



**CONSERVATORIO  
PROFESIONAL  
MUNICIPAL «ATAÚLFO  
ARGENTA»**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE  
VIOLÍN**



# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

## VIOLÍN

CONSERVATORIO PROFESIONAL “ATAÚLFO ARGENTA”

### ÍNDICE

-Introducción.....	4
-Competencias.....	5
-Metodología.....	7
-Enseñanzas Elementales:	
-Objetivos de las EE.EE de música.....	8
-Objetivos de los instrumentos de cuerda en las EE.EE de música.....	9
-Contenidos de los instrumentos de cuerda en las EE.EE de música.....	10

-Primer curso: Objetivos.....	11
Contenidos.....	12
-Segundo curso: Objetivos.....	13
Contenidos.....	14
-Tercer curso: Objetivos.....	15
Contenidos.....	16
-Cuarto curso: Objetivos.....	17
Contenidos.....	18
-Evaluación: Criterios de Evaluación.....	19
Procedimientos e instrumentos de evaluación.....	20
Criterios de calificación.....	20
Pérdida de la Evaluación Continua.....	20
Mínimos exigibles.....	20
-Clases colectivas: Objetivos.....	21
Contenidos.....	21
Evaluación: Criterios de evaluación.....	22
Criterios de calificación.....	22
-Repertorio.....	23
-Enseñanzas Profesionales:	
-Objetivos generales de las EE.PP. de música.....	28
-Objetivos específicos de las EE.PP. de música.....	29
-Objetivos de los instrumentos de cuerda en las EE.PP.....	30
-Contenidos de los instrumentos de cuerda en las EE.PP.....	31
-Primer curso: Objetivos.....	32
Contenidos.....	33
-Segundo curso: Objetivos.....	34
Contenidos.....	35
-Tercer curso: Objetivos.....	36
Contenidos.....	37
-Cuarto curso: Objetivos.....	38
Contenidos.....	39
-Quinto curso: Objetivos.....	40
Contenidos.....	41
-Sexto curso: Objetivos.....	43
Contenidos.....	44
-Evaluación: Criterios de Evaluación.....	46
Procedimientos e instrumentos de evaluación.....	47
Criterios de calificación.....	47
Pérdida de la Evaluación Continua.....	47
Examen de Septiembre.....	48
Mínimos exigibles.....	48

-Repertorio.....	50
-Actividades complementarias y extraescolares.....	63
-Medidas de atención a la diversidad.....	63

## **INTRODUCCIÓN**

Plasmar teóricamente las pautas a seguir en una enseñanza artística es harto difícil, ya que en ella influyen innumerables factores que no se pueden prever con anterioridad.

Las capacidades, sensibilidad, madurez y ritmo de desarrollo de cada alumno/a son una incógnita que se se necesita ir viendo, analizando, comprendiendo y desarrollando cada día para poder conseguir un resultado óptimo.

Siguiendo las directrices de la Consejería de Educación del Gobierno de Cantabria, en su Decreto 9/2008 de 17 de Enero y Decreto 126/2007 de 20 de Septiembre en los que se establecen los currículos de las Enseñanzas Elementales y Profesionales de Música, la presente Programación pretende ser una guía en la planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje del violín y un instrumento que permita la unificación de criterios y sirva así de orientación al profesorado.

Por lo descrito anteriormente, se trata de una Programación abierta y flexible, y sujeta al criterio del profesor en cuanto a la secuenciación de los contenidos en cada curso, en función de las capacidades y necesidades del alumnado.

## **COMPETENCIAS**

A través de la enseñanza musical y la práctica instrumental, junto con todas las situaciones que ello conlleva, influyen en el desarrollo personal, social y académico de los alumnos/as.

### **Competencia cultural y artística:**

El conocimiento del Lenguaje musical y el interés por escuchar música contribuyen al desarrollo de la sensibilidad y de la capacidad estética, además de servir como medio creativo para expresar ideas, emociones, experiencias y sentimientos.

Conocer las diversas manifestaciones artísticas y sus contextos históricos creará una actitud abierta y un interés por la práctica artística como enriquecimiento.

### **Competencia en comunicación lingüística:**

Además del enriquecimiento que aporta el conocimiento y uso del lenguaje técnico-musical, y el desarrollo de la destreza en su empleo a través de la lectura y la práctica de todos sus símbolos, la enseñanza instrumental supone otro medio de comunicación no verbal por medio del sonido, la respiración y los gestos.

### **Competencia en el conocimiento e interacción con el medio:**

El desarrollo de la percepción auditiva contribuye a ser consciente de la contaminación acústica y del valor del silencio.

Por otra parte, la práctica instrumental hace concienciarse en el mantenimiento de una postura adecuada y en el control de la tensión y relajación corporal, lo que supone un beneficio para la salud en la vida cotidiana.

### **Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital:**

La utilización de las nuevas tecnologías como herramienta de autoaprendizaje supone, además de una fuente de información, un medio para fomentar la curiosidad y la investigación.

### **Competencia social y ciudadana:**

La práctica musical en grupo supone un medio de motivación, de mejora en las habilidades sociales y del fomento del respeto, de la cooperación, de la tolerancia y del trabajo en equipo.

Además, la interpretación pública crea una conexión con el entorno social más cercano.

### **Competencia para aprender a aprender:**

La interpretación y la audición musical estimula la atención, la concentración, la memoria y el análisis.

El estudio personal, siguiendo las directrices del profesor/a, creará en los alumnos/as un hábito de trabajo y unas estrategias de aprendizaje, fomentando, a su vez, el desarrollo de la autocrítica y del esfuerzo personal.

### **Competencia en autonomía e iniciativa personal:**

La interpretación instrumental es un medio para desarrollar la perseverancia, la motivación, y la gestión y planificación del tiempo de estudio y de los objetivos a conseguir, además de tener infinitas posibilidades creativas y de expresión.

## **METODOLOGÍA**

Siendo esta una enseñanza eminentemente individual, la metodología se adaptará a cada alumno/a en función de su edad, grado de madurez, ritmo de aprendizaje y capacidad.

El alumno/a debe comprender la importancia de un buen hábito de estudio como medio para adquirir unas herramientas que le permitan poder expresar sus emociones de una manera libre, desarrollándose así, como persona y como músico.



Una correcta planificación, además de lógica y realista, hará que los alumnos/as puedan entender, de una forma clara, como enfocar dicho estudio y qué contenidos deben abordar, en cada caso, para conseguir los objetivos previstos en cada momento del curso.

## **ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

### **Objetivos de las Enseñanzas Elementales de Música:**

Las enseñanzas elementales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo, y además, las capacidades siguientes:

-Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural, favoreciendo el conocimiento, respeto y acercamiento entre diferentes culturas.

-Expresarse con sensibilidad musical y estética para interpretar y disfrutar la música de las diferentes épocas y estilos, y para enriquecer sus posibilidades de comunicación y de realización personal.

-Interpretar en público con la necesaria seguridad en sí mismos, para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.

-Interpretar música en grupo, habituándose a escuchar otras voces e instrumentos y a adaptarse equilibradamente al conjunto.

-Adquirir técnicas y hábitos de estudio adecuados, que permitan una progresiva autonomía y un óptimo aprovechamiento del trabajo individual.

-Concienciarse de la importancia del trabajo individual y de la necesidad de escucharse y de ser crítico consigo mismo.

-Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.

-Adquirir un dominio del lenguaje musical y de otros elementos musicales, así como de la técnica vocal e instrumental, que permitan el uso de dicho lenguaje, y la comprensión e interpretación adecuadas de un repertorio básico.

-Potenciar el gusto por la audición musical y el cultivo de la capacidad estética como fuente de enriquecimiento que contribuya al desarrollo personal.

## **Objetivos de los instrumentos de cuerda en las Enseñanzas Elementales**

Las enseñanzas de Instrumentos de cuerda tendrán como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

-Adoptar una posición corporal que permita la correcta colocación del instrumento y que favorezca el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambos.

-Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.

-Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

-Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas, estilos y culturas, de una dificultad acorde con este nivel, como solista y como miembro de una agrupación instrumental.

-Desarrollar mecanismos de concentración y autocontrol básicos para la interpretación en público.

-Adquirir las técnicas básicas para el cuidado y mantenimiento del instrumento.

-Valorar y adquirir un hábito adecuado de trabajo, que optimice la calidad del estudio y favorezca una autonomía gradualmente mayor.

## **Contenidos de los instrumentos de cuerda en las Enseñanzas Elementales**

Los contenidos de la asignatura de Instrumentos de cuerda en las Enseñanzas Elementales son los siguientes:

-Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido, prestando especial atención a una correcta afinación.

- Producción del sonido: cuerdas al aire empleando todo el arco y distintas longitudes de éste.
- Posición del instrumento y del arco: aspectos fisiológicos en relación con el control muscular y la producción del sonido.
- Conocimiento, ejecución e interiorización de los golpes de arco básicos.
- Principios básicos de la digitación.
- Estudio de las posiciones.
- Desarrollo del movimiento horizontal del brazo derecho (cantabile) y del movimiento perpendicular de los dedos de la mano izquierda, así como de la coordinación entre ambos.
- Iniciación al vibrato como elemento de expresión musical.
- Adquisición de hábitos de estudio adecuados, entrenamiento permanente y progresivo de la memoria y de la lectura a primera vista.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles -motivos, temas, períodos, frases, secciones...- para llegar a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Conocimiento e interpretación, como solista o como miembro de una agrupación instrumental, de un repertorio básico, adecuado para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Interpretación del repertorio con un pianista acompañante para el desarrollo de la comprensión global de la obra y no sólo de la parte de solista.

## **PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

### **Objetivos:**

- Adquirir una buena posición del violín y del arco.

- Conseguir una buena colocación de la mano izquierda de forma flexible y equilibrada.
- Conocer la primera posición y la organización de los dedos.
- Conseguir un control básico del arco: movimientos, distribución y cambios de cuerda.
- Controlar la afinación de manera continua.
- Conocer y trabajar golpes de arco básicos: detachè y legato.
- Conseguir un equilibrio corporal y muscular.
- Desarrollar la memoria.
- Conocer las partes del instrumento y del arco.
- Aplicar los conceptos del Lenguaje Musical al estudio e interpretación instrumental.
- Desarrollar un hábito de estudio constante y responsable.
- Mostrar control y soltura en las actuaciones en público

### **Contenidos:**

- Colocación correcta y equilibrada del violín.
- Sujeción correcta y equilibrada del arco.
- Colocación correcta y equilibrada de la mano izquierda.

- Estudio de las tres disposiciones básicas de los dedos en primera posición.
- Estudio de escalas y arpeggios en primera posición de las tonalidades de Sol, Re y La Mayores.
- Estudio del movimiento ascendente y descendente del arco.
- Distribución del arco en mitades y cuartos.
- Estudio de los cambios de cuerda ligados y sueltos.
- Práctica de los golpes de arco: detachè y legato (hasta cuatro notas), así como articulaciones ligadas y separadas.
- Concienciación y desarrollo de la relajación muscular, del equilibrio y del control postural.
- Interpretación de ejercicios y piezas de memoria basadas en la comprensión de la forma, de las frases y de las secuencias.
- Aprendizaje de las distintas partes del violín y del arco, así como su cuidado y mantenimiento.
- Aplicación de los conceptos teóricos del Lenguaje Musical a la práctica instrumental.
- Concienciación de la necesidad de un estudio constante, ordenado y consciente para una consecución satisfactoria de los objetivos, tanto personales como académicos.
- Interpretación en público del repertorio trabajado.

## **SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

### **Objetivos:**

- Desarrollar una postura correcta y equilibrada del violín y el arco.

- Conocer todas las posturas y distribuciones de los dedos en primera posición.
- Demostrar control del arco en cuanto a distribución, conexiones y cambios de cuerda, y de la producción de sonido.
- Demostrar una afinación estable en la primera posición.
- Demostrar control en los golpes de arco detachè y legato.
- Desarrollar la memoria.
- Aplicar los conceptos del Lenguaje Musical al estudio e interpretación instrumental.
- Mantener un hábito de estudio constante y responsable.
- Mostrar control y soltura en las actuaciones en público.

**Contenidos:**

- Estudio de todas las disposiciones de los dedos en primera posición.
- Estudio de escalas y arpeggios en primera posición de las tonalidades Sol, Re, La, Mi, Fa y Do Mayores, y Sol, Re, y La menores.
- Estudio de las quintas.

- Distribución del arco en mitades, cuartos y tercios, y combinación de distintas articulaciones y velocidades del arco.
- Continuación del estudio de los cambios de cuerda hasta tres cuerdas ligadas.
- Práctica de los golpes de arco: detachè (en todas las partes del arco), legato (hasta ocho notas), e introducción al detachè con acento y al martellè.
- Concienciación y desarrollo de la relajación muscular, del equilibrio y del control postural.
- Interpretación de ejercicios y piezas de memoria basadas en la comprensión de la forma, de las frases y de las secuencias.
- Aplicación de los conceptos teóricos del Lenguaje Musical a la práctica instrumental.
- Concienciación de la necesidad de un estudio constante, ordenado y consciente para una consecución satisfactoria de los objetivos, tanto personales como académicos.
- Interpretación en público del repertorio trabajado.

## **TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

### **Objetivos:**

- Conseguir un buen equilibrio corporal y una postura relajada y flexible.
- Conseguir un buen control del arco en sus diferentes partes.



- Desarrollar los golpes de arco estudiados y aplicarlos a la interpretación.
- Demostrar dominio en los cambios de cuerda y en las diferentes articulaciones.
- Demostrar evolución en la producción del sonido.
- Comenzar el estudio de las dobles cuerdas.
- Comenzar el estudio de los cambios de posición.
- Comenzar el estudio del vibrato.
- Comenzar el estudio de los adornos.
- Desarrollar la memoria.
- Aplicar los conceptos del Lenguaje Musical al estudio e interpretación instrumental.
- Mantener un hábito de estudio consciente, constante y responsable.
- Mostrar sensibilidad musical en la interpretación de las obras programadas.
- Mostrar control y soltura en las actuaciones en público.

### **Contenidos:**

- Práctica de Estudios en diferentes partes del arco.
- Práctica de Estudios con diferentes articulaciones.
- Práctica de los golpes de arco: detachè (en todas las partes del arco), legato (hasta doce notas), detachè con acento (en diferentes partes del arco) y martellè (en diferentes partes del arco)

- Práctica de ejercicios preparatorios para las dobles cuerdas.
- Práctica de ejercicios preparatorios para los cambios de posición.
- Práctica de ejercicios preparatorios para el vibrato.
- Estudio de escalas y arpeggios en dos octavas y en tercera posición fija.
- Práctica de ejercicios preparatorios para el trino y semitrino.
- Concienciación y desarrollo de la relajación muscular, del equilibrio y del control postural.
- Interpretación de ejercicios y piezas de memoria basadas en la comprensión de la forma, de las frases y de las secuencias.
- Aplicación de los conceptos teóricos del Lenguaje Musical a la práctica instrumental, haciendo especial hincapié en el control y la exactitud rítmica.
- Concienciación de la necesidad de un estudio constante, ordenado y consciente para una consecución satisfactoria de los objetivos, tanto personales como académicos, poniendo especial atención a la necesidad de escuchar, como medio fundamental para el desarrollo instrumental.
- Interpretación en público del repertorio trabajado.

## **CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

### **Objetivos:**

- Demostrar un buen equilibrio corporal y una postura relajada y flexible.

- Demostrar un buen control del arco en sus diferentes partes.
- Demostrar dominio de los golpes de arco estudiados y aplicarlos a la interpretación.
- Demostrar dominio en los cambios de cuerda y en las diferentes articulaciones.
- Demostrar evolución en la producción del sonido.
- Desarrollar el estudio de las dobles cuerdas.
- Desarrollar el estudio de los cambios de posición.
- Desarrollar el estudio del vibrato.
- Desarrollar el estudio de los adornos.
- Desarrollar la memoria.
- Aplicar los conceptos del Lenguaje Musical al estudio e interpretación instrumental.
- Mantener un hábito de estudio consciente, constante y responsable.
- Conocer e interpretar obras de estilo barroco, concertinos clásicos y piezas de diferente carácter.
- Desarrollar la lectura a primera vista.
- Mostrar sensibilidad musical en la interpretación de las obras programadas.
- Mostrar control y soltura en las actuaciones en público.

### **Contenidos:**

- Práctica de Estudios en diferentes partes del arco.
- Práctica de Estudios con diferentes articulaciones.
- Práctica de los golpes de arco: detachè (en todas las partes del arco), legato (hasta doce notas), detachè con acento (en diferentes partes del arco) y martellè (en diferentes partes del arco).

- Práctica de Estudios en diferentes posiciones.
- Desarrollo de la práctica de las dobles cuerdas.
- Desarrollo de la práctica de los cambios de posición.
- Desarrollo de la práctica del vibrato.
- Estudio de escalas y arpeggios con cambios de posición y en posiciones fijas.
- Desarrollo de la ornamentación: ejercicios de trinos y semitritos.
- Concienciación y desarrollo de la relajación muscular, del equilibrio y del control postural.
- Interpretación de ejercicios y piezas de memoria basadas en la comprensión de la forma, de las frases y de las secuencias.
- Aplicación de los conceptos teóricos del Lenguaje Musical a la práctica instrumental, haciendo especial hincapié en el control y la exactitud rítmica.
- Aplicación de los recursos adquiridos a la interpretación.
- Concienciación de la necesidad de un estudio constante, ordenado y consciente para una consecución satisfactoria de los objetivos, tanto personales como académicos, poniendo especial atención a la necesidad de escuchar, como medio fundamental para el desarrollo instrumental.
- Interpretación en público del repertorio trabajado.

## **EVALUACIÓN**

La Evaluación en las Enseñanzas Elementales será continua e integradora, y se llevará a cabo teniendo en cuenta el grado de cumplimiento de los objetivos reflejados en esta Programación.

### **Criterios de Evaluación:**

- Mostrar una buena postura y equilibrio corporal.
- Mostrar fluidez y relajación en los movimientos necesarios para la correcta interpretación.
- Mostrar un ritmo estable.
- Mostrar control en la producción del sonido, en la distribución del arco y en la utilización de las distintas partes del arco.
- Mostrar control de la afinación y en la independencia de los dedos.
- Mostrar conocimiento acerca de la forma y estructura de las obras programadas.
- Mostrar destreza en la lectura a primera vista de fragmentos u obras adecuadas al nivel.
- Mostrar desarrollo de la memoria musical.
- Mostrar un ritmo de aprendizaje adecuado al curso.
- Mostrar una buena actitud y disposición en clase.
- Mostrar capacidad de escucha.
- Mostrar sensibilidad musical en la interpretación.
- Mostrar capacidad de concentración.
- Mostrar un estudio diario y responsable.
- Mostrar soltura y control en las actuaciones en público.

### **Procedimientos e Instrumentos de Evaluación:**

La calificación de la asignatura se basará en la evaluación de las clases, de las audiciones en público, en el desarrollo de la Clase Colectiva y en los exámenes, en el caso de que el profesor-tutor o el Departamento los considere necesarios. Estos exámenes podrán llevarse a cabo tanto por el profesor-tutor como por grupos de profesores del Departamento reunidos para la ocasión.

### **Criterios de Calificación:**

Para obtener la calificación de cada alumno/a se tendrá en cuenta la nota de clase y clase colectiva (50% y 10%), y las audiciones y/o exámenes (40%).

### **Pérdida de la Evaluación Continua:**

La ausencia no justificada debidamente a ocho clases individuales o colectivas supondrá la pérdida de la Evaluación Continua.

Cuando ésta se produzca, se realizará, antes de la Sesión de Evaluación Final, una prueba en la que el alumno/a deberá presentar todo el programa escogido durante el curso, o bien aquellas obras, ejercicios o Estudios que el profesor-tutor considere, en las que se reflejen todos los objetivos previstos en esta Programación.

Esta prueba podrá ser realizada por el profesor-tutor o por varios profesores del Departamento, y supondrá el 100% de la calificación final.

### **Mínimos exigibles:**

Para la promoción al siguiente curso, además de la obligatoriedad de realizar, al menos, una actuación en público, los alumnos/as deberán alcanzar los objetivos expuestos en esta Programación, quedando reflejados, como mínimo, en las siguientes obras:

- Dos escalas y arpeggios (mayores y/o menores) en las que se cumplan los objetivos previstos para el curso.
- Cinco Estudios acordes a los objetivos previstos para el curso.
- Tres obras (al menos una de memoria).

## **CLASES COLECTIVAS**

### **Objetivos:**

- Aplicar los recursos adquiridos en la clase individual al trabajo colectivo.

- Desarrollar vínculos con los compañero/as aprendiendo a valorar el trabajo en grupo.
- Desarrollar la capacidad de escucha de manera polifónica.
- Desarrollar la convivencia, el respeto por el trabajo de los demás y la comprensión hacia los compañeros/as.
- Desarrollar la motivación por el estudio personal en beneficio propio y del grupo.
- Conocer las reglas básicas de la práctica orquestal: director, disciplina, importancia del silencio, etc....
- Desarrollar la lectura a primera vista.
- Conocer el repertorio del instrumento dentro de las diferentes épocas de la Historia de la Música.

### **Contenidos:**

- Trabajo de la afinación a través de ejercicios, escalas, cánones y obras polifónicas.
- Trabajo del ritmo a través de ejercicios y obras en diferentes estilos.
- Trabajo de la dinámica y la agógica a través de diferentes obras siguiendo las indicaciones del director.
- Lectura de distintos fragmentos a primera vista acordes al nivel de cada curso.
- Audición o visualización de obras musicales, haciendo especial hincapié en el periodo histórico, el compositor, la forma y el/los intérprete/s, como forma de incitar la curiosidad y el gusto por escuchar música.

### **Evaluación:**

La Evaluación será continua e integradora, y se llevará a cabo teniendo en cuenta el grado de cumplimiento de los objetivos reflejados en esta Programación.

### **Criterios de Evaluación:**

- Preparación individual de los ejercicios y obras programadas.
- Actitud y comportamiento hacia los compañeros/as y hacia el trabajo en grupo.
- Calidad en la interpretación de las obras programadas.
- Control del sonido, afinación y capacidad de escucha.
- Destreza en la lectura a primera vista.
- Grado de implicación en la clase y en el grupo.

### **Criterios de Calificación**

Siendo la Clase Colectiva una parte de la asignatura de violín, la evaluación de ésta se tendrá en cuenta en la calificación final, suponiendo un 10% de la nota de la clase individual.

## **REPERTORIO (ORIENTATIVO)**

### **Primer curso:**

Métodos y Estudios:



“El violín teórico y práctico” 1 -----M. Crickboom  
“La técnica del violín” 1 ----- M. Crickboom  
Suzuki violin school vol. 1 ----- S. Suzuki  
Young string in action 1 ----- P. Rolland  
All for strings 1 ----- R. Frost  
Le petit Paganini 1 ----- E van de Velde  
El violín creativo 1 -----W. Martín  
Método Niccolo (Iniciación)-----P. Cortés  
“El joven violinista”-----J. Claudio-A. Torés  
Método Doflein vol.1-----E. Y E. Doflein  
Método elemental de cuerda-----S. Nelson

Obras:

Chants et Morceaux vol.1 ----- M. Crickboom  
Elodasi Darabok vol.1-2 y 3-4 -----Lanyi-Lenkei-Mezö  
Violin Music para principiantes-----G. Lenkei  
Piece by piece ----- S. Nelson

### **Segundo curso:**

Métodos y Estudios:

El violín Creativo 1 ----- W. Martín

“El violín teórico y práctico”----- M. Crickboom  
La técnica del violín----- M. Crickboom  
Técnica del violín Op.1 no1 ----- O. Sevcík  
Suzuki violin school 2 ----- S. Suzuki  
Young strings in act----- P.Rolland  
Antología de estudios para violín 1 (iniciación)----- A. Arias  
30 Estudios en dobles cuerdas (iniciación)----- E. Polo  
40 Estudios Op. 54 ----- F. Wohlfahrt  
20 Estudios Op. 32 no 1 ----- H. Sitt

**Obras:**

Chants et Morceaux vol. 2 ----- M. Crickboom  
Elodasi Darabok vol. 3-4 ----- Lányi-Lenkei-Mező  
Violin Music” (para principiantes) ----- G. Lenkei  
Fast Forward Wagoon Wheels ----- S. Nelson  
Albumstücke ----- D.Kabalewski  
Pequeña escuela de la melodía op.123 vol.1----- C. Dancla  
Concierto en Si m Op.35 y Sol M Op.34----- O.Rieding  
Concierto en Sol M en primera posición Op.7 N°2----- A. Vivaldi  
Piezas fáciles Op.22 ----- E. Elgar

**Tercer curso:**

**Métodos y Estudios:**

“El violín teórico y práctico” vol. 2 y 3 ----- M. Crickboom  
La técnica del violín vol.1 ----- M. Crickboom  
Escalas y arpeggios ----- O. Sevcík

La técnica del arco Op.2 no1 ----- O. Sevcík  
 Suzuki violin school 3 ----- S. Suzuki  
 Antología de estudios para violín vol.1 -----A. Arias  
 30 Estudios en dobles cuerdas ----- E. Polo  
 Escuela de la doble cuerda -----E. Bloch  
 40 Estudios Op. 54 y Op.45 vol. II ----- F. Wohlfahrt  
 20 Estudios Op. 32 ----- H. Sitt  
 Introducción a los cambios de posición ----- S. Whistler  
 36 Estudios Op. 20 ----- H. Kayser

Obras:

Chants et Morceaux vol.3 ----- M. Crickboom  
 “Elodasy Darabok” cuaderno 3-4 -----Lanyi-Lenkei-  
 Mezö  
 Album Pieces ----- D. Kabalevsky  
 Marcha Op. 44-----O. Rieding  
 Conciertos Op.24, 21 y 35 ----- O. Rieding  
 Concierto en Re M Op.15(al estilo de Vivaldi) ----- F. Kuchler  
 Concierto nos. 2 Op.13 y 5 Op.22-----F. Seitz  
 Concertino Op.8-----A.Huber  
 12 Fantasías Op. 86-----Ch. Dancla  
 Pequeña Escuela de la Melodía Op.123-----Ch.Dancla

**Cuarto curso:**

Métodos y Estudios:

“El violín teórico y práctico” vol. 3 y 4 -----M. Crickboom

La técnica del violín vol.1 ----- M. Crickboom  
 La técnica del violín Op.1 -----O. Sevcík  
 La técnica del arco Op.2 no1.----- O. Sevcík  
 Suzuki violin school vol.4 ----- S.Suzuki  
 Escalas ----- E. Bloch  
 Antología de estudios para violín vol.1 ----- A. Arias  
 30 Estudios en dobles cuerdas ----- E. Polo  
 40 Estudios Op. 54 y Op. 45 ----- F. Wohlfahrt  
 20 Estudios Op. 32 ----- H. Sitt  
 36 Estudios Op. 20 ----- H. Kayser  
 42 Estudios -----R. Kreutzer  
 Estudios especiales Op.36 ----- F.J. Mazas

Obras:

Chant et Morceaux vol. 3 y 4 ----- M. Crickboom  
 Sonatas Op.5----- A. Corelli  
 Sonatas ----- G.F. Händel  
 Sonatas ----- D. Scarlatti  
 Allegro ----- J.H.Fiocco  
 Rondino sobre un tema de Beethoven ----- F.Kreisler  
 Conciertos y Sonatinas ----- G.Ph. Telemann  
 Conciertos y Sonatas ----- A. Vivaldi  
 Concertino ----- Járdányi  
 Conciertos----- Küchler, Millies, Rieding, Seitz  
 4 piezas para violín y piano ----- D.Kabawleski

Pequeña escuela de la melodía ----- Ch. Dancla

6 Aires Variés Op. 89 ----- Ch.Dancla

Sarabande-----K.Bohm

## **ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **Objetivos generales de las Enseñanzas Profesionales de Música**

Las enseñanzas profesionales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

-Habitarse a escuchar música y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.

-Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.

-Analizar y valorar la calidad de la música.

-Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.

-Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.

-Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.

-Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.

### **Objetivos específicos de las Enseñanzas Profesionales de Música**

Las enseñanzas profesionales de música deberán contribuir a que los alumnos y alumnas adquieran las capacidades siguientes:

-Superar con dominio y capacidad crítica los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida.

-Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.

-Utilizar el «oído interno» como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.

-Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno, tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.

-Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella, que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de participación instrumental en grupo.

-Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica, y poder concentrarse en la audición e interpretación.

-Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y en las experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.

-Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras.

-Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.

-Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.

-Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales, profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.

Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

## **Objetivos de los instrumentos de cuerda en las Enseñanzas Profesionales**

Las enseñanzas de los instrumentos de cuerda en las Enseñanzas Profesionales de Música tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

-Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales, para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: Digitación, articulación, fraseo, etc....

-Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

-Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria

-Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento

-Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.

-Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad de acuerdo con este nivel.

### **Contenidos de los instrumentos de cuerda en las Enseñanzas Profesionales**

-Continuación del trabajo sobre los cambios de posiciones.

-Dobles cuerdas y acordes de tres y cuatro notas.

-Desarrollo de la velocidad.



- Perfeccionamiento de todas las arcadas.
- Armónicos naturales y artificiales.
- Trabajo de la polifonía en los instrumentos de cuerda.
- La calidad sonora: «Cantabile» y afinación.
- El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
- Profundización en el estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y del equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a vista.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Práctica de conjunto.

## **PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **Objetivos:**

- Demostrar una postura corporal equilibrada y flexible.
- Desarrollar el oído y la escucha constante y objetiva.

- Demostrar un control constante de la afinación y de la estabilidad rítmica.
- Desarrollar la articulación y la velocidad de la mano izquierda.
- Desarrollar el control del arco y los golpes de arco básicos.
- Desarrollar la calidad del sonido y del vibrato.
- Desarrollar los cambios de cuerda y de posición.
- Avanzar en el estudio de las dobles cuerdas.
- Avanzar en el estudio de los trinos y de la ornamentación en general.
- Desarrollar la lectura a primera vista.
- Desarrollar la memoria.
- Interpretar obras de diferentes estilos adecuadas al nivel.
- Aplicar los recursos adquiridos a la interpretación del repertorio.
- Mantener un hábito de estudio constante, ordenado y consciente para una consecución satisfactoria de los objetivos, tanto personales como académicos, poniendo especial atención a la necesidad de escuchar, como medio fundamental para el desarrollo instrumental.
- Mostrar sensibilidad musical y adecuación estilística en la interpretación del repertorio seleccionado.
- Mostrar control y soltura en la actuación en público.
- Despertar el interés por escuchar diferentes versiones y grabaciones de las obras trabajadas.

### **Contenidos:**

- Práctica de ejercicios y Estudios en diferentes partes del arco y con diferentes articulaciones.
- Práctica de los golpes de arco: detachè, legato, detachè con acento, martellè, portato y collè.

- Práctica de diferentes velocidades del arco, dinámicas, ataques y acentos.
- Práctica del vibrato y sus diferentes tipos.
- Desarrollo del sonido con atención a la calidad, timbre y conexión.
- Desarrollo de los cambios de cuerda y de posición con atención a la flexibilidad, relajación y conexión.
- Práctica de dobles cuerdas en primera posición.
- Práctica de ejercicios y Estudios para desarrollar la articulación y relajación de la mano izquierda como base para realizar el trino y el resto de ornamentos.
- Concienciación y desarrollo de la relajación muscular, del equilibrio y del control postural.
- Interpretación de ejercicios y piezas de memoria basadas en la comprensión de la forma, de las frases y de las secuencias.
- Aplicación de los diferentes recursos adquiridos a la interpretación de obras de diferentes estilos.
- Concienciación de la necesidad de un estudio constante, ordenado y consciente para una consecución satisfactoria de los objetivos, tanto personales como académicos, poniendo especial atención a la necesidad de escuchar, como medio fundamental para el desarrollo instrumental.
- Audición de distintas versiones de las obras programadas.
- Interpretación en público del repertorio trabajado, demostrando control, soltura, sensibilidad musical y adecuación estilística.

## **SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **Objetivos:**

- Demostrar una postura corporal equilibrada y flexible.

- Desarrollar el oído y la escucha constante y objetiva.
- Demostrar un control constante de la afinación y de la estabilidad rítmica.
- Desarrollar la articulación y la velocidad de la mano izquierda.
- Desarrollar el control del arco y los golpes de arco básicos.
- Desarrollar la calidad del sonido y del vibrato.
- Desarrollar los cambios de cuerda y de posición.
- Avanzar en el estudio de las dobles cuerdas y de los acordes de tres y cuatro notas.
- Conocer y desarrollar los armónicos naturales y artificiales.
- Avanzar en el estudio de los trinos y de la ornamentación en general.
- Desarrollar la lectura a primera vista.
- Desarrollar la memoria.
- Interpretar obras de diferentes estilos adecuadas al nivel.
- Aplicar los recursos adquiridos a la interpretación del repertorio.
- Mantener un hábito de estudio constante, ordenado y consciente para una consecución satisfactoria de los objetivos, tanto personales como académicos, poniendo especial atención a la necesidad de escuchar, como medio fundamental para el desarrollo instrumental.
- Mostrar sensibilidad musical y adecuación estilística en la interpretación del repertorio seleccionado.
- Mostrar control y soltura en la actuación en público.
- Despertar el interés por escuchar diferentes versiones y grabaciones de las obras trabajadas.

### **Contenidos:**

- Práctica de ejercicios y Estudios en diferentes partes del arco y con diferentes articulaciones.
- Práctica de los golpes de arco: detachè, legato, detachè con acento, martellè, portato y collè.

- Práctica de diferentes velocidades del arco, dinámicas, ataques y acentos.
- Práctica del vibrato y sus diferentes tipos.
- Desarrollo del sonido con atención a la calidad, timbre y conexión.
- Desarrollo de los cambios de cuerda y de posición con atención a la flexibilidad, relajación y conexión.
- Práctica de dobles cuerdas con cambios de posición.
- Práctica de acordes de tres y cuatro notas con cuerdas al aire y pisadas.
- Práctica de ejercicios con armónicos naturales y artificiales.
- Práctica de ejercicios y Estudios para desarrollar la articulación y relajación de la mano izquierda como base para realizar el trino y el resto de ornamentos.
- Concienciación y desarrollo de la relajación muscular, del equilibrio y del control postural.
- Interpretación de ejercicios y piezas de memoria basadas en la comprensión de la forma, de las frases y de las secuencias.
- Aplicación de los diferentes recursos adquiridos a la interpretación de obras de diferentes estilos.
- Concienciación de la necesidad de un estudio constante, ordenado y consciente para una consecución satisfactoria de los objetivos, tanto personales como académicos, poniendo especial atención a la necesidad de escuchar, como medio fundamental para el desarrollo instrumental.
- Audición de distintas versiones de las obras programadas.
- Interpretación en público del repertorio trabajado, demostrando control, soltura, sensibilidad musical y adecuación estilística.

### **TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

#### **Objetivos:**

- Demostrar una postura corporal equilibrada y flexible.
- Desarrollar el oído y la escucha constante y objetiva.

- Demostrar un control constante de la afinación y de la estabilidad rítmica.
- Demostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos y musicales.
- Desarrollar la articulación y la velocidad de la mano izquierda.
- Desarrollar el control del arco y los golpes de arco básicos.
- Desarrollar la calidad del sonido y del vibrato.
- Desarrollar los cambios de cuerda y de posición.
- Avanzar en el estudio de escalas y arpeggios en tres octavas.
- Avanzar en el estudio de las dobles cuerdas: escalas en 3ª, 6ª y 8ª.
- Conocer y desarrollar los armónicos naturales y artificiales.
- Avanzar en el estudio de los trinos y de la ornamentación en general.
- Desarrollar la lectura a primera vista.
- Desarrollar la memoria.
- Interpretar obras de diferentes estilos adecuadas al nivel.
- Aplicar los recursos adquiridos a la interpretación del repertorio.
- Mantener un hábito de estudio constante, ordenado y consciente para una consecución satisfactoria de los objetivos, tanto personales como académicos, poniendo especial atención a la necesidad de escuchar, como medio fundamental para el desarrollo instrumental.
- Mostrar sensibilidad musical y adecuación estilística en la interpretación del repertorio seleccionado.
- Mostrar control y soltura en la actuación en público.
- Despertar el interés por escuchar diferentes versiones y grabaciones de las obras trabajadas.

### **Contenidos:**

- Práctica de ejercicios y Estudios en diferentes partes del arco y con diferentes articulaciones.
- Práctica de los golpes de arco: detachè, legato, detachè con acento, martellè, portato y collè.

- Práctica de diferentes velocidades del arco, dinámicas, ataques y acentos.
- Práctica de escalas y arpeggios en tres octavas en diferentes tonalidades.
- Práctica de escalas en dobles cuerdas (3ª, 6ª y 8ª).
- Práctica del vibrato y sus diferentes tipos.
- Desarrollo del sonido con atención a la calidad, timbre y conexión.
- Desarrollo de los cambios de cuerda y de posición con atención a la flexibilidad, relajación y conexión.
- Práctica de acordes de tres y cuatro notas con cuerdas al aire y pisadas.
- Práctica de ejercicios con armónicos naturales y artificiales.
- Práctica de ejercicios y Estudios para el trino.
- Concienciación y desarrollo de la relajación muscular, del equilibrio y del control postural.
- Interpretación de ejercicios y piezas de memoria basadas en la comprensión de la forma, de las frases y de las secuencias.
- Aplicación de los diferentes recursos adquiridos a la interpretación de obras de diferentes estilos.
- Concienciación de la necesidad de un estudio constante, ordenado y consciente para una consecución satisfactoria de los objetivos, tanto personales como académicos, poniendo especial atención a la necesidad de escuchar, como medio fundamental para el desarrollo instrumental.
- Audición de obras representativas del repertorio para violín.
- Interpretación en público del repertorio trabajado, demostrando control, soltura, sensibilidad musical y adecuación estilística.

## **CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **Objetivos:**

- Demostrar una postura corporal equilibrada y flexible.

- Desarrollar el oído y la escucha constante y objetiva.
- Demostrar un control constante de la afinación y de la estabilidad rítmica.
- Demostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos y musicales.
- Desarrollar la articulación y la velocidad de la mano izquierda.
- Avanzar en el estudio de los golpes de arco: spicatto, saltillo, stacatto, stacatto volante y ricochet.
- Desarrollar la calidad del sonido y del vibrato.
- Desarrollar los cambios de cuerda y de posición.
- Interpretar escalas y arpeggios en tres octavas.
- Interpretar escalas en dobles cuerdas ( 3ª, 6ª y 8ª).
- Conocer y desarrollar los armónicos naturales y artificiales.
- Mostrar destreza en la ejecución de trinos y adornos en general.
- Desarrollar la lectura a primera vista.
- Desarrollar la memoria.
- Escuchar y conocer el repertorio básico para violín.
- Interpretar obras de diferentes estilos adecuadas al nivel.
- Aplicar los recursos adquiridos a la interpretación del repertorio.
- Mantener un hábito de estudio constante, ordenado y consciente para una consecución satisfactoria de los objetivos, tanto personales como académicos, poniendo especial atención a la necesidad de escuchar, como medio fundamental para el desarrollo instrumental.
- Mostrar control, soltura, sensibilidad musical y adecuación estilística en la interpretación en público del repertorio seleccionado.

### **Contenidos:**

- Práctica de ejercicios y Estudios en diferentes partes del arco y con diferentes articulaciones.
- Perfeccionamiento de los golpes de arco trabajados y práctica del spicatto, saltillo, stacatto, stacatto volante y ricochet.



- Práctica de diferentes velocidades del arco, dinámicas, ataques y acentos.
- Práctica de escalas y arpeggios en tres octavas en diferentes tonalidades.
- Práctica de escalas en dobles cuerdas (3ª, 6ª y 8ª).
- Práctica del vibrato y sus diferentes tipos.
- Desarrollo del sonido con atención a la calidad, timbre y conexión.
- Desarrollo de los cambios de cuerda y de posición con atención a la flexibilidad, relajación y conexión.
- Práctica de acordes de tres y cuatro notas con cuerdas al aire y pisadas.
- Práctica de ejercicios con armónicos naturales y artificiales.
- Práctica de ejercicios y Estudios para el trino.
- Concienciación y desarrollo de la relajación muscular, del equilibrio y del control postural.
- Interpretación de ejercicios y piezas de memoria basadas en la comprensión de la forma, de las frases y de las secuencias.
- Aplicación de los diferentes recursos adquiridos a la interpretación de obras de diferentes estilos.
- Concienciación de la necesidad de un estudio constante, ordenado y consciente para una consecución satisfactoria de los objetivos, tanto personales como académicos, poniendo especial atención a la necesidad de escuchar, como medio fundamental para el desarrollo instrumental.
- Audición de obras representativas del repertorio para violín.
- Interpretación en público del repertorio trabajado, demostrando control, soltura, sensibilidad musical y adecuación estilística.

## **QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **Objetivos:**

- Demostrar una postura corporal equilibrada y flexible.
- Demostrar control del oído y la escucha constante y objetiva.
- Demostrar un control constante de la afinación y de la estabilidad rítmica.

- Demostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos y musicales.
- Demostrar una buena articulación y velocidad de la mano izquierda.
- Demostrar control de los golpes de arco trabajados en los cursos anteriores.
- Demostrar control de la calidad del sonido y del vibrato.
- Demostrar control de los cambios de cuerda y de posición.
- Interpretar escalas y arpeggios en tres o cuatro octavas.
- Interpretar escalas en dobles cuerdas ( 3ª, 6ª y 8ª).
- Conocer y desarrollar los armónicos naturales y artificiales.
- Mostrar destreza en la ejecución de trinos y adornos en general.
- Desarrollar la lectura a primera vista.
- Desarrollar la memoria.
- Analizar formal, armónica y estilísticamente las obras programadas.
- Comprender los fraseos, articulaciones y digitaciones al servicio del carácter, estilo y sonoridad.
- Escuchar y conocer el repertorio del S.XX y XXI para violín y los recursos violinísticos empleados.
- Interpretar obras de diferentes estilos desde el Barroco a la Música Española.
- Aplicar los recursos adquiridos a la interpretación del repertorio.
- Mantener un hábito de estudio constante, ordenado y consciente para una consecución satisfactoria de los objetivos, tanto personales como académicos, poniendo especial atención a la necesidad de escuchar, como medio fundamental para el desarrollo instrumental.
- Mostrar control, soltura, sensibilidad musical y adecuación estilística en la interpretación en público del repertorio seleccionado.

### **Contenidos:**

- Práctica de ejercicios y Estudios en diferentes partes del arco y con diferentes articulaciones.

- Perfeccionamiento de los golpes de arco trabajados y práctica del spicatto, saltillo, staccato, staccato volante y ricochet.
- Práctica de diferentes velocidades del arco, dinámicas, ataques y acentos.
- Práctica de escalas y arpeggios en tres o cuatro octavas y escalas en dobles cuerdas (3ª, 6ª y 8ª).
- Práctica del vibrato y sus diferentes tipos.
- Desarrollo del sonido con atención a la calidad, timbre y conexión.
- Desarrollo de los cambios de cuerda y de posición con atención a la flexibilidad, relajación y conexión.
- Práctica de acordes de tres y cuatro notas con cuerdas al aire y pisadas.
- Práctica de ejercicios con armónicos naturales y artificiales.
- Práctica de ejercicios y Estudios para el trino.
- Concienciación y desarrollo de la relajación muscular, del equilibrio y del control postural.
- Digitar y articular fragmentos de obras explorando las posibilidades del instrumento y la adecuación sonora y estilística.
- Análisis formal, armónico y estilístico de las obras programadas.
- Interpretación de ejercicios y piezas de memoria basadas en la comprensión de la forma, de las frases y de las secuencias.
- Aplicación de los diferentes recursos adquiridos a la interpretación de obras de diferentes estilos.
- Concienciación de la necesidad de un estudio constante, ordenado y consciente para una consecución satisfactoria de los objetivos, tanto personales como académicos, poniendo especial atención a la necesidad de escuchar, como medio fundamental para el desarrollo instrumental.
- Conocimiento de los recursos violinísticos a partir del S.XX a través de la audición de obras representativas.
- Interpretación en público del repertorio trabajado, demostrando control, soltura, sensibilidad musical y adecuación estilística.

## **SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **Objetivos:**

- Demostrar una postura corporal equilibrada y flexible.
- Demostrar control del oído y la escucha constante y objetiva.

- Demostrar un control constante de la afinación y de la estabilidad rítmica.
- Demostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos y musicales.
- Demostrar una buena articulación y velocidad de la mano izquierda.
- Demostrar control de los golpes de arco trabajados en los cursos anteriores.
- Demostrar control de la calidad del sonido y del vibrato.
- Demostrar control de los cambios de cuerda y de posición.
- Interpretar escalas y arpeggios en tres o cuatro octavas.
- Interpretar escalas en dobles cuerdas ( 3ª, 6ª y 8ª).
- Conocer y desarrollar los armónicos naturales y artificiales.
- Mostrar destreza en la ejecución de trinos y adornos en general.
- Desarrollar la lectura a primera vista.
- Desarrollar la memoria.
- Analizar formal, armónica y estilísticamente las obras programadas.
- Demostrar autonomía en el digitado y fraseo de obras.
- Conocer e identificar las principales obras del repertorio violinístico.
- Escuchar y conocer el repertorio del S.XX y XXI para violín y los recursos violinísticos empleados.
- Interpretar obras de diferentes estilos desde el Barroco a la Música Española.
- Aplicar los recursos adquiridos a la interpretación del repertorio.
- Mantener un hábito de estudio constante, ordenado y consciente para una consecución satisfactoria de los objetivos, tanto personales como académicos, poniendo especial atención a la necesidad de escuchar, como medio fundamental para el desarrollo instrumental.
- Mostrar control, soltura, sensibilidad musical y adecuación estilística en la interpretación en público del repertorio seleccionado.

**Contenidos:**

- Práctica de ejercicios y Estudios en diferentes partes del arco y con diferentes articulaciones.
- Perfeccionamiento de los golpes de arco trabajados y práctica del spicatto, saltillo, staccato, staccato volante y ricochet.
- Práctica de diferentes velocidades del arco, dinámicas, ataques y acentos.
- Práctica de escalas y arpeggios en tres o cuatro octavas y escalas en dobles cuerdas (3ª, 6ª y 8ª).
- Práctica del vibrato y sus diferentes tipos.
- Desarrollo del sonido con atención a la calidad, timbre y conexión.
- Desarrollo de los cambios de cuerda y de posición con atención a la flexibilidad, relajación y conexión.
- Práctica de acordes de tres y cuatro notas con cuerdas al aire y pisadas.
- Práctica de ejercicios con armónicos naturales y artificiales.
- Práctica de ejercicios y Estudios para el trino.
- Concienciación y desarrollo de la relajación muscular, del equilibrio y del control postural.
- Digitar y articular fragmentos de obras explorando las posibilidades del instrumento y la adecuación sonora y estilística.
- Análisis formal, armónico y estilístico de las obras programadas.
- Interpretación de ejercicios y piezas de memoria basadas en la comprensión de la forma, de las frases y de las secuencias.
- Aplicación de los diferentes recursos adquiridos a la interpretación de obras de diferentes estilos.
- Concienciación de la necesidad de un estudio constante, ordenado y consciente para una consecución satisfactoria de los objetivos, tanto personales como académicos, poniendo especial atención a la necesidad de escuchar, como medio fundamental para el desarrollo instrumental.
- Audición de las principales obras del repertorio para violín.
- Conocimiento de los recursos violinísticos a partir del S.XX a través de la audición de obras representativas.
- Interpretación en público del repertorio trabajado, demostrando control, soltura, sensibilidad musical y adecuación estilística.

## **EVALUACIÓN**

La Evaluación en las Enseñanzas Profesionales será continua e integradora, y se llevará a cabo teniendo en cuenta el grado de cumplimiento de los objetivos reflejados en esta Programación.

### **Criterios de Evaluación:**

-Mostrar una buena postura y equilibrio corporal.

- Mostrar fluidez y relajación en los movimientos necesarios para la correcta interpretación.
- Mostrar un ritmo estable y adecuado a las obras trabajadas.
- Mostrar control en la producción del sonido, en la distribución del arco, en la utilización de las distintas partes del arco y en los diferentes golpes de arco.
- Mostrar control de la afinación y en la independencia de los dedos.
- Mostrar conocimiento acerca de la forma y estructura de las obras programadas.
- Mostrar destreza en la lectura a primera vista de fragmentos u obras adecuadas al nivel.
- Mostrar control de la memoria musical.
- Mostrar un ritmo de aprendizaje adecuado al curso.
- Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos y musicales.
- Mostrar una buena actitud y disposición en clase.
- Mostrar capacidad de escucha.
- Mostrar sensibilidad musical y fidelidad estilística en la interpretación de las diferentes obras programadas.
- Mostrar capacidad de concentración.
- Mostrar un estudio diario y responsable.
- Mostrar soltura y control en las actuaciones en público.

### **Procedimientos e Instrumentos de Evaluación:**

La calificación de la asignatura se basará en la evaluación de las clases, de las audiciones en público y en los exámenes, en el caso de que el profesor-tutor o el Departamento los considere necesarios. Estos exámenes podrán llevarse a cabo tanto por el profesor-tutor como por grupos de profesores del Departamento reunidos para la ocasión.

En el caso de los alumnos/a de sexto de EE.PP. el examen final tendrá carácter obligatorio e imprescindible para la superación del curso.

Dicho examen se realizará en presencia de los profesores de la especialidad y tendrá formato de recital, en el que se interpretarán las siguientes obras:



- Dos movimientos de las Sonatas y Partitas de J.S.Bach.
- Primer movimiento de un Concierto clásico o romántico.
- Una obra española.(Al menos una de las obras de memoria)

### **Criterios de Calificación:**

Para obtener la calificación de cada alumno/a se tendrá en cuenta la nota de clase (60%), y las audiciones y/o exámenes (40%).

### **Pérdida de la Evaluación Continua:**

La ausencia no justificada debidamente a ocho clases individuales o colectivas supondrá la pérdida de la Evaluación Continua.

Cuando ésta se produzca, se realizará, antes de la Sesión de Evaluación Final, una prueba en la que el alumno/a deberá presentar todo el programa escogido durante el curso, o bien aquellas obras, ejercicios o Estudios que el profesor-tutor considere, en las que se reflejen todos los objetivos previstos en la Programación.

Esta prueba podrá ser realizada por el profesor-tutor o por varios profesores del Departamento, y supondrá el 100% de la calificación final.

### **Examen de Septiembre:**

En el caso de que un alumno/a suspenda la asignatura en Junio podrá presentarse a un examen, realizado por el profesor-tutor, en el mes de Septiembre.

El profesor concretará con cada alumno/a, al finalizar el periodo lectivo, el repertorio a interpretar.

Este examen, que tendrá los mismos criterios de evaluación que el curso ordinario reflejados en esta Programación, supondrá el 100% de la calificación final.

## **Mínimos exigibles:**

Para la promoción al siguiente curso, además de la obligatoriedad de realizar, al menos, una actuación en público, los alumnos/as deberán alcanzar los objetivos expuestos en esta Programación, quedando reflejados, como mínimo, en las siguientes obras:

-Primer y segundo curso de EE.PP.:

-Seis Estudios con diferentes golpes de arco y articulaciones.

-Tres obras de diferentes estilos (al menos una de memoria).

-Tercer curso de EE.PP.:

-Una escala y arpegios en tres octavas.

-Seis Estudios con diferentes golpes de arco y articulaciones.

-Tres obras de diferentes estilos (al menos una de memoria).

-Cuarto curso de EE.PP.:

-Una escala y arpegios en tres octavas.

- Seis Estudios con diferentes golpes de arco y articulaciones.

-Tres obras de diferentes estilos (incluida una para violín solo y al menos una de memoria).

-Quinto curso de EE.PP.:

- Una escala y arpegios en tres octavas.

-Una escala en dobles cuerdas (3ª, 6ª y 8ª).

-Seis Estudios con diferentes golpes de arco y articulaciones ( al menos dos con dobles cuerdas).

-Tres obras de diferentes estilos (incluida una para violín solo y al menos una de memoria).

-Sexto curso de EE.PP.:

-Una escala y arpeggios en tres o cuatro octavas.

-Una escala en dobles cuerdas (3ª, 6ª y 8ª).

-Un Estudio o Capricho a elegir entre: Wieniawsky, Dont, Paganini o Gaviniès

-Dos movimientos de las Sonatas y Partitas de J.S.Bach.

-Primer movimiento de un Concierto clásico o romántico.

-Una obra española ( al menos una de las obras de memoria).

## REPERTORIO: (ORIENTATIVO)

### Primer curso:

Métodos y Estudios:

School of velocity Op.74.....Ch.Dancla

Contemporary Violin Technique Vol.1.....I. Galamian

The school of violin technics 1.....H.Schradieck

Escalas y arpeggios.....	O.Sevcik
School of violintechincs Op.1.....	O.Sevcik
School of bowing Op.2.....	O.Sevcik
Shifting the position Op.8.....	O.Sevcik
Preparatory exercises in double-stopping Op.9.....	O.Sevcik
Antología de estudios para violín (vol.1y2).....	A. Arias
24 Preparatory exercises Op.37.....	J.Dont
36 Estudios Op.20.....	H.Kayser
42 Estudios .....	R.Kreutzer
36 Estudios Op.3.....	F.Fiorillo
Estudios especiales Op.36.....	J.F.Mazas
Melodious Double-stops.....	J.Trott
30 Estudios en dobles cuerdas.....	E.Polo
Estudios Op. 32 vol.2.....	H.Sitt

#### OBRAS:

6 Danzas alemanas.....	L.van Beethoven
Perpetual motion.....	C.Bohm
Sarabanda en Gminor.....	C.Bohm
Introducción y Polonesa.....	C.Bohm
6 Airs varies Op.89.....	Ch.Dancla
Chanson de matin.....	E.Elgar

Melodía.....	C.W.Gluck
Miniatura vienesa.....	F.Kreisler
Rondino sobre un tema de Beethoven.....	F.Kreisler
Tempo di menuetto.....	F.Kreisler
The boy Paganini.....	E.Mollenhauer
12 Sonatas Op.5.....	A.Corelli
Sonata en Sol menor.....	H.Eccles
Sonatas.....	G.F.Haëndel
12 Sonatas Op.2.....	A.Vivaldi
Concierto N°1 en La menor.....	J.B.Accolay
Concierto en Sol Mayor Op.24.....	O.Rieding
Conciertos.....	F.Seitz
Concierto en Sol Mayor.....	G.Ph.Telemann
Concierto en Sol Mayor Op.23.....	G.B.Viotti
Conciertos.....	A.Vivaldi

## **Segundo curso:**

### Métodos y Estudios:

School of velocity Op.74.....	Ch.Dancla
Contemporary Violin Technique Vol.1.....	I. Galamian
The school of violin technics 1.....	H.Schradiack
Escalas y arpeggios.....	O.Sevcik

School of violintechncics Op.1.....	O.Sevcik
School of bowing Op.2.....	O.Sevcik
Shifting the position Op.8.....	O.Sevcik
Preparatory exercises in double-stopping Op.9.....	O.Sevcik
Antología de estudios para violín (vol.1y2).....	A. Arias
24 Preparatory exercises Op.37.....	J.Dont
36 Estudios Op.20.....	H.Kayser
42 Estudios .....	R.Kreutzer
36 Estudios Op.3.....	F.Fiorillo
Estudios especiales Op.36.....	J.F.Mazas
Melodious Double-stops.....	J.Trott
30 Estudios en dobles cuerdas.....	E.Polo
Estudios Op. 32 vol.2.....	H.Sitt
Ejercicios para el trino.....	D.Dounis

Obras:

12 Sonatas Op.5.....	A.Corelli
Sonatas.....	G.F.Haëndel
12 Sonatas Op.2.....	A.Vivaldi
Sonatas.....	F.M.Veracini
Sonatas.....	W.A.Mozart
El cisne.....	C.Saint-Saens

Concierto en Sol Mayor Op.23.....	G.B.Viotti
Concierto N°1 en La menor.....	J.B.Accolay
Concierto en Sol menor Op.12 N°3.....	F.Seitz
Conciertos y Estaciones.....	A.Vivaldi
Conciertos.....	J.S.Bach
Conciertos.....	R.Kreutzer
Obras y transcripciones .....	F. Kreisler

### **Tercer curso:**

#### Métodos y Estudios:

Contemporary Violin Technique vol. 1y2.....	I.Galamian
The school of violin technics vol.1.....	H.Schradieck
El sistema de la escala.....	C.Flesch
Escalas y arpeggios.....	O.Sevcik

School of violin technics Op.1.....	O.Sevcik
School of bowing Op.2.....	O.Sevcik
Shifting the position Op.8.....	O.Sevcik
Ejercicios preparatorios en dobles cuerdas Op.9.....	O.Sevcik
Antología de estudios para violín vol.2y3.....	A. Arias
24 Preparatory exercises Op.37.....	J.Dont
36 Estudios Op.20.....	H.Kayser
42 Estudios .....	R.Kreutzer
36 Estudios Op.3.....	F.Fiorillo
Estudios especiales Op.36.....	J.F.Mazas
Melodious Double-stops.....	J.Trott
30 Estudios en dobles cuerdas.....	E.Polo
Estudios Op. 32 vol.2.....	H.Sitt
Ejercicios para el trino.....	D.Dounis
24 Caprichos para violín solo Op.22.....	P.Rode

Obras:

12 Fantasías.....	G.Ph.Telemann
Malagueña.....	I.Albéniz
Kol Nidrei.....	M.Bruch
Romantische Stücke Op.75.....	A.Dvorak
Salutd´amour Op.12.....	E.Elgar
Danza Española.....	E.Granados



La Précieuse.....	F.Kreisler
Siciliana y Rigodón.....	F.Kreisler
Meditación.....	J.Massenet
Vocalise Op.34.....	S.Rachmaninov
Playera Op.23.....	P.Sarasate
6 Sonatas (BWV1014-1019).....	J.S.Bach
Sonatina Op.100.....	A.Dvorak
Sonata en Re mayor.....	J.M.Leclair
Sonatas.....	W.A.Mozart
Sonata Op.1 Didone abbandonata.....	G.Tartini
Conciertos.....	J.S.Bach
Concierto 7 Op.76.....	Ch.Bériot
Concierto 9 Op.104.....	Ch.Bériot
Conciertos.....	F.J.Haydn
Concierto 7 Op. 9.....	P.Rode
Concierto 22.....	G.B.Viotti

**Cuarto curso:**

Métodos y estudios:

Contemporary Violin Technique vol. 1y2.....	I.Galamian
The school of violin technics vol.1.....	H.Schradieck
El sistema de la escala.....	C.Flesch
Escalas y arpeggios.....	O.Sevcik

School of violin technics Op.1.....	O.Sevcik
School of bowing Op.2.....	O.Sevcik
Shifting the position Op.8.....	O.Sevcik
Ejercicios preparatorios en dobles cuerdas Op.9.....	O.Sevcik
Antología de estudios para violín vol.2y3.....	A.Arias
24 Preparatory exercises Op.37.....	J.Dont
36 Estudios Op.20.....	H.Kayser
42 Estudios .....	R.Kreutzer
36 Estudios Op.3.....	F.Fiorillo
Estudios especiales Op.36.....	J.F.Mazas
Melodious Double-stops.....	J.Trott
30 Estudios en dobles cuerdas.....	E.Polo
Estudios Op. 32 vol.2.....	H.Sitt
Ejercicios para el trino.....	D.Dounis
24 Caprichos para violín solo Op.22.....	P.Rode

Obras:

12 Fantasías.....	G.Ph.Telemann
Malagueña.....	I.Albéniz
Fiebre de amor.....	J.de Monasterio
Kol Nidrei.....	M.Bruch
Romantische Stücke Op.75.....	A.Dvorak
Salutd´amour Op.12.....	E.Elgar

Danza Española.....	E.Granados
La Précieuse.....	F.Kreisler
Siciliana y Rigodón.....	F.Kreisler
Meditación.....	J.Massenet
Vocalise Op.34.....	S.Rachmaninov
Playera Op.23.....	P.Sarasate
6 Sonatas (BWV1014-1019).....	J.S.Bach
Sonatina Op.100.....	A.Dvorak
Sonata en Re mayor.....	J.M.Leclair
Sonatas.....	W.A.Mozart
Sonata Op.1 Didone abbandonata.....	G.Tartini
Conciertos.....	J.S.Bach
Concierto 7 Op.76 y 9 Op.104.....	Ch.Bériot
Concierto N°2.....	L.Spohr
Conciertos.....	F.J.Haydn
Concierto 7 Op. 9.....	P.Rode
Concierto 22.....	G.B.Viotti

**Quinto curso:**

Métodos y Estudios:

Contemporary Violin Technique vol. 1y2.....	I.Galamian
The school of violin technics vol.1 y 2.....	H.Schradieck
El sistema de la escala.....	C.Flesch
Escalas y arpeggios.....	O.Sevcik

School of violin technics Op.1.....	O.Sevcik
School of bowing Op.2.....	O.Sevcik
Shifting the position Op.8.....	O.Sevcik
Antología de estudios para violín vol.4.....	A.Arias
42 Estudios .....	R.Kreutzer
24 Caprichos para violín solo Op.22.....	P.Rode
Estudios brillantes y característicos Op. 73.....	Ch.Dancla
El arte del violín Op.3.....	P. Locatelli
24 Estudios Op.35.....	J.Dont

Obras:

12Fantasías.....	G.Ph.Telemann
Sonatas y Partitas.....	J.S.Bach
Danzas rumanas.....	B.Bartok
Romanzas.....	L.van Beethoven
Escena de ballet Op.100.....	Ch.Beriot
Nigun.....	E.Bloch
Romanza Op.11.....	A.Dvorak
Suite popular española.....	M.de Falla
Malagueña Op.21.....	P.Sarasate
Romanza andaluza Op.22.....	P.Sarasate
Poema de una Sanluqueña.....	J.Turina
Preludio y Allegro.....	F.Kreisler
Rondó.....	F.Kreisler

Variaciones sobre un tema de Corelli.....	F.Kreisler
Perpetuum mobile Op.34.....	F.Ries
Tres piezas Op.42.....	P.I.Chaikovski
Balada y Polonesa Op.38.....	H.Vieuxtemps
Chacona.....	T.A.Vitali
Leyenda Op.17.....	H.Wieniawski
Scherzo-Tarantela Op.16.....	H.Wieniawski
6 Sonatas BWV1014-1019.....	J.S.Bach
Sonatas.....	W.A.Mozart
Sonatas.....	L.van Beethoven
Conciertos.....	F.J.Haydn
Concierto Op.48.....	D.Kabalevsky
Concierto N°2.....	L.Spohr
Concierto N°8 (gesangscene).....	L.Spohr
Concierto en Sol menor Op.26.....	M.Bruch
Concierto en Mi menor Op.64.....	F.Mendelssohn

**Sexto curso:**

Métodos y Estudios:

Contemporary Violin Technique vol. 1y2.....	I.Galamian
The school of violin technics vol.1 y 2.....	H.Schradieck
El sistema de la escala.....	C.Flesch
Escalas y arpeggios.....	O.Sevcik

School of violin technics Op.1.....	O.Sevcik
School of bowing Op.2.....	O.Sevcik
Shifting the position Op.8.....	O.Sevcik
Antología de estudios para violín vol.4.....	A.Arias
42 Estudios .....	R.Kreutzer
24 Caprichos para violín solo Op.22.....	P.Rode
Estudios brillantes y característicos Op. 73.....	Ch.Dancla
El arte del violín Op.3.....	P. Locatelli
24 Estudios Op.35.....	J.Dont
Estudios-Caprichos Op.18.....	H.Wieniawski
La Escuela moderna Op.10.....	H.Wieniawski
24 Matinéés.....	P.Gaviniès
24 Caprichos.....	N.Paganini

Obras:

Sonatas y Partitas.....	J.S.Bach
Danzas rumanas.....	B.Bartok
Romanzas.....	L.van Beethoven
Escena de ballet Op.100.....	Ch.Beriot
Nigun.....	E.Bloch
Romanza Op.11.....	A.Dvorak

Adiós a la Alhambra.....	J.de Monasterio
Sierra Morena.....	J.de Monasterio
Suite popular española.....	M.de Falla
La vida breve.....	M.de Falla
Malagueña Op.21.....	P.Sarasate
Romanza andaluza Op.22.....	P.Sarasate
Introducción y Tarantela Op.43.....	P.Sarasate
Poema de una Sanluqueña.....	J.Turina
Preludio y Allegro.....	F.Kreisler
Rondó.....	F.Kreisler
Variaciones sobre un tema de Corelli.....	F.Kreisler
Perpetuum mobile Op.34.....	F.Ries
Tres piezas Op.42.....	P.I.Chaikovski
Balada y Polonesa Op.38.....	H.Vieuxtemps
Chacona.....	T.A.Vitali
Leyenda Op.17.....	H.Wieniawski
Scherzo-Tarantela Op.16.....	H.Wieniawski
6 Sonatas BWV1014-1019.....	J.S.Bach
Sonatas.....	W.A.Mozart
Sonatas.....	L.van Beethoven
Conciertos.....	F.J.Haydn
Conciertos.....	W.A.Mozart
Concierto Op.48.....	D.Kabalevsky
Concierto N°2.....	L.Spohr
Concierto N°8 (gesangscene).....	L.Spohr

Concierto en Sol menor Op.26.....	M.Bruch
Concierto en Mi menor Op.64.....	F.Mendelssohn
Concierto N°2 Op.22.....	H.Wieniawski
Sinfonía Española Op.21.....	E.Lalo

## **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**

Además de las clases individuales y colectivas, los alumnos/as tendrán la posibilidad de trabajar con el pianista acompañante, a requerimiento del profesor-tutor, para participar en las audiciones programadas en el Centro.

Se fomentará, como complemento a la formación ordinaria, la participación en conciertos extraordinarios fuera del Conservatorio y en Talleres y/o Intercambios organizados por el Departamento, así como la asistencia a conciertos sinfónicos, de cámara, y a cualquier otro evento que puede suponer una motivación o desarrollo para el alumnado.



## **MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Debido a la naturaleza individual de la enseñanza instrumental y a la aplicación de un currículo abierto e integrador, se realizarán las adaptaciones o ampliaciones curriculares necesarias, en coordinación con los padres o tutores y el resto de profesores implicados, para que cualquier alumno/a con necesidades específicas pueda desarrollarse, tanto intelectual como artísticamente, en un clima de aceptación, respeto y comprensión, garantizando la equidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Además, se adaptarán, en la medida de lo posible, los espacios para personas con movilidad reducida y se contactará con las diferentes asociaciones u organizaciones para recibir el asesoramiento oportuno en los casos de alumnos/as con otros tipos de discapacidad.