



CONSERVATORIO PROFESIONAL MUNICIPAL «ATAÚLFO ARGENTA»

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE TUBA

Programación Oficial 2020/2021



CONSERVATORIO PROFESIONAL MUNICIPAL

ATAÚLFO ARGENTA

General Dávila, 77 (Finca Altamira). 39006 Santander · Tel.: 942 20 30 20 · Fax: 942 21 12 42
www.conservatorioataulfoargenta.es



Departamento de Viento y Percusión

Programación de Tuba y Bombardino

Enseñanzas Elementales y Profesionales

Profesor: Eduardo Diz Sestelo



Índice

1. Introducción.....	4
2. Enseñanzas Elementales.....	4
- Disposiciones generales.....	4
- Objetivos generales.....	5
- Objetivos específicos.....	5
- Contenidos.....	6
- Criterios de evaluación.....	7
- Criterios de calificación.....	8
- Mínimos exigibles.....	8
- Criterios para la concesión de ampliación de matrícula.....	9
- Criterios de recuperación para los alumnos con materias pendientes.....	9
- Orientación pedagógica de la clase colectiva.....	9
3. Enseñanzas elementales, secuenciación por curso:.....	10
• 1º Curso de Enseñanzas Elementales.....	10
- Recursos.....	10
- Bibliografía.....	10
- Temporalización de los contenidos.....	11
• 2º Curso de Enseñanzas Elementales.....	13
- Recursos.....	13
- Bibliografía.....	13
- Temporalización de los contenidos.....	14
• 3º Curso de Enseñanzas Elementales.....	16
- Recursos.....	16
- Bibliografía.....	16
- Temporalización de los contenidos.....	17
• 4º Curso de Enseñanzas Elementales.....	19
- Recursos.....	19
- Bibliografía.....	19
- Temporalización de los contenidos.....	20
4. Enseñanzas Profesionales.....	22
- Disposiciones generales.....	22
- Objetivos generales.....	22
- Objetivos específicos.....	23
- Contenidos.....	24

- Criterios de evaluación.....	25
- Criterios de cualificación.....	26
- Mínimos exigibles.....	27
- Criterios para la concesión de ampliación de matrícula.....	27
- Criterios de recuperación para los alumnos con materias pendientes....	27
- Pruebas extraordinarias de septiembre.....	27
5. Enseñanzas profesionales, secuenciación por curso:.....	28
• 1º Curso de Enseñanzas Profesionales.....	28
- Recursos.....	28
- Bibliografía.....	28
- Temporalización de los contenidos.....	29
• 2º Curso de Enseñanzas Profesionales.....	32
- Recursos.....	32
- Bibliografía.....	32
- Temporalización de los contenidos.....	33
• 3º Curso de Enseñanzas Profesionales.....	36
- Recursos.....	36
- Bibliografía.....	36
- Temporalización de los contenidos.....	37
• 4º Curso de Enseñanzas Profesionales.....	40
- Recursos.....	40
- Bibliografía.....	40
- Temporalización de los contenidos.....	41
• 5º Curso de Enseñanzas Profesionales.....	45
- Recursos.....	45
- Bibliografía.....	45
- Temporalización de los contenidos.....	46
• 6º Curso de Enseñanzas Profesionales.....	50
- Recursos.....	50
- Bibliografía.....	50
- Temporalización de los contenidos.....	51
6. Metodología.....	55
7. Atención a la diversidad.....	56
8. Temas transversales.....	59
9. Actividades complementarias.....	59

1. Introducción

La presente Programación Didáctica se basa en la secuenciación de objetivos, contenidos y criterios de evaluación realizada a partir de la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo de Educación (LOE), la Ley 6/2008 de 26 de diciembre de Educación de Cantabria y los currículos oficiales vigentes para la especialidad de Tuba, recogidos en los Decretos 9/2008 de 17 de enero y 126/2007 de 20 de septiembre, por los que se establece el currículo de las enseñanzas elementales y profesionales del régimen especial de música.

Nuestra intención al desarrollar este tipo de propuesta pedagógica, es expresar de forma clara y coherente los aprendizajes que perseguimos desarrollar en los alumnos, ofreciendo elementos suficientes que determinen qué es lo que se pretende que aprenda, cómo se va a hacer, bajo qué condiciones y cómo va a ser evaluado. Se trata de un material que hace públicas nuestras intenciones con un grupo de alumnos y que permite mejorar la calidad educativa e innovar al permitir el análisis, crítica y revisión continua.

2. Enseñanzas Elementales

Disposiciones generales

Decreto 9/2008, de 17 de enero.

El presente Decreto tiene por objeto establecer el currículo de las enseñanzas elementales de música impartidas en conservatorios y centros autorizados, en la Comunidad Autónoma de Cantabria, asimismo, este Decreto regula el acceso a las enseñanzas elementales de música.

Las enseñanzas elementales de música tienen como finalidad proporcionar al alumnado una formación artística de calidad y garantizar la cualificación de los futuros profesionales de la música. La finalidad de las enseñanzas elementales de música se concreta en tres funciones básicas: formativa, orientadora y preparatoria para estudios posteriores. Las enseñanzas elementales de música se organizan en cuatro cursos académicos.

Esta programación pertenece a la especialidad de Tuba y abarca a todos los instrumentos pertenecientes a la familia instrumental de las tubas de uso habitual en nuestro país, incluyendo así: Tuba tenor (Bombardino), Tuba baja y Tuba contrabajo. Los recursos específicos se dividen en dos bloques, uno para Tuba tenor (en adelante, Bombardino) y otro para Tuba baja y contrabajo (en adelante, Tuba).

Objetivos generales

Según el marco legal alegado, las enseñanzas elementales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo, y, además, las capacidades siguientes:

- Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural, favoreciendo el conocimiento, respeto y acercamiento entre diferentes culturas.
- Expresarse con sensibilidad musical y estética para interpretar y disfrutar la música de las diferentes épocas y estilos, y para enriquecer sus posibilidades de comunicación y de realización personal.
- Interpretar en público, con la necesaria seguridad en sí mismos, para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.
- Interpretar música en grupo habituándose a escuchar otras voces e instrumentos y a adaptarse equilibrada- mente al conjunto.
- Adquirir técnicas y hábitos de estudio adecuados, que permitan una progresiva autonomía y un óptimo aprovechamiento del trabajo individual.
- Concienciarse de la importancia del trabajo individual y de la necesidad de escucharse y de ser crítico consigo mismo.
- Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
- Adquirir un dominio del lenguaje musical y de otros elementos musicales, así como de la técnica vocal e instrumental que permitan el uso de dicho lenguaje, así como la comprensión e interpretación adecuadas de un repertorio básico.
- Potenciar el gusto por la audición musical y el cultivo de la capacidad estética como fuente de enriquecimiento que contribuye al desarrollo personal.

Objetivos Específicos

Las enseñanzas elementales de música se fundamentan en el estudio de una especialidad instrumental como eje vertebrador del currículo, con una triple finalidad:

- Servir de formación básica
- Preparar para el acceso a las enseñanzas profesionales
- Servir de fundamento para la apertura hacia otros itinerarios.

El aprendizaje de la asignatura de Tuba en el grado elemental tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

- Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento.
- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido, demostrando con ello sensibilidad auditiva.
- Utilizar las posibilidades sonoras del instrumento dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto instrumental.
- Emitir un sonido estable en la extensión del instrumento, acorde al nivel, empezando a utilizar los diferentes matices para lograr una mayor expresión en la interpretación musical.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas, estilos y culturas, de una dificultad acorde con este nivel, cómo solista y como miembro de una agrupación instrumental.
- Desarrollar mecanismos de concentración y autocontrol básicos para la interpretación en público.
- Valorar y adquirir las técnicas básicas para el cuidado y mantenimiento del instrumento.
- Adquirir un hábito adecuado de trabajo que optimice la calidad del estudio y favorezca una autonomía gradualmente mayor.

Contenidos

Los contenidos de la asignatura de Tuba en las enseñanzas elementales son los siguientes:

- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Práctica de la relajación para la adopción de una posición corporal correcta
- Práctica de la respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar. Ejercicios de respiración sin y con instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire).
- Estudio de la boquilla.

- Emisión del sonido.
- Principios básicos de la digitación.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y con posiciones fijas, para el fortalecimiento de los músculos faciales
- Utilización de instrumentos afines, que por tamaño faciliten el posterior aprendizaje de la tuba (bombardino).
- Práctica y emisión del sonido con distintas articulaciones y dinámicas.
- Adquisición de hábitos de estudio adecuados, entrenamiento permanente y progresivo de la memoria y de la lectura a primera vista.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, períodos, frases, secciones...) para llegar a una interpretación formal consciente y no meramente intuitiva.
- Conocimiento e interpretación, como solista o como miembro de una agrupación instrumental, de un repertorio básico adecuado para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Interpretación del repertorio con un pianista acompañante para el desarrollo de la comprensión global de la obra y no solo de la parte de solista.

Criterios de evaluación

- Valoración de las aptitudes del alumno y de su actitud hacia la asignatura.
- Demostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual (dedicación, esfuerzo, interés...).
- Comprobar el correcto uso de la respiración tanto por cuestiones técnicas como parte del fraseo musical.
- Comprobar que el nivel técnico del alumno es adecuado a su nivel y que posee dominio de las dinámicas, tempos, emisiones, estabilidad del sonido, control de la embocadura, articulaciones, etc...
- Manejo de la memoria a la hora de interpretar una obra musical.
- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.
- Capacidad de adaptación a la música colectiva.
- Mostrar una actitud crítica y reflexiva respecto a sí mismo y desenvolvimiento de la autocorrección.
- Interpretar en público obras representativas de su nivel para comprobar la capacidad de autocontrol y dominio de las obras estudiadas, además de lograr un equilibrio personal que le permita expresarse con naturalidad ante el público.

Criterios de calificación

A la hora de calificar al alumno, debemos tener en cuenta, que todos y cada uno de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación mencionados anteriormente, sean aplicados y comprendidos de forma progresiva, en cada uno de los cursos, de manera que cada curso anterior, no sea nada más que un paso adelante para llegar al siguiente objetivo, que será el próximo curso. Esto posibilitará que el alumno se sienta cada vez más seguro, cómodo, motivado y por supuesto, tocar obras, pasajes y ejercicios de mayor dificultad cada vez, con la misma naturalidad, soltura y seguridad.

Trabajo diario (hasta 80%)	Asistencia a clase frente a la asignatura (hasta 20%)	Asistencia a clase y actitud manifiesta	10 %
		Asistencia a ensayos con pianista y actitud en los ensayos	10 %
	Aspectos observados desde el punto de vista técnico (hasta 30%)	Postura	10 %
		Sonido	10 %
		Memoria	10 %
	Aspectos observados desde el punto de vista musical (hasta 30%)	Fraseo (articulación, dinámicas y tempo junto con la agógica)	10 %
		Estilo	10 %
		Entonación	10 %
	Audición (hasta 20%)	Aspectos observados en la interpretación en público (hasta 20%)	Protocolo de actuación
Protocolo como audiencia			10 %

Mínimos exigibles

Para poder promocionar, el alumno tendrá que haber trabajado al menos el 80% de los contenidos propuestos para cada curso.

Criterios para la concesión de ampliación de matrícula

En el caso de que el alumno o alumna quisiese optar a la ampliación de matrícula, además de solicitarla en la Secretaría del Centro en el plazo estipulado, deberá en el caso de la asignatura de Tuba o Bombardino, tener superados los objetivos marcados para todo el curso, realizando una prueba práctica de la totalidad de la materia correspondiente en las fechas que señale el centro.

Criterios de recuperación para los alumnos con materias pendientes

Dado el carácter continuo de la formación instrumental, el alumno deberá conseguir el nivel del curso a recuperar antes de abordar el repertorio del curso siguiente. No obstante, dado que el programa de cada curso es flexible, se podría intercalar obras y ejercicios de ambos cursos, siempre teniendo en cuenta el criterio del profesor, siendo aconsejable que el alumno asista a las clases colectivas del curso que debe recuperar.

Orientación pedagógica de la clase colectiva

La clase colectiva es necesaria para cubrir determinados aspectos esenciales en la formación del alumno.

El trabajo en grupo obliga al alumno a no encontrarse ignorante de lo que sucede a su alrededor y fomenta el compañerismo. Tiene también un carácter de apoyo y estímulo para los participantes, pues en ellas se trabajan materias con las que el alumno comprende mejor el mundo de la Tuba y de la música. Se esta forma se siente más integrado en el centro y, como resultado, estudia más y mejor.

Las materias a tratar se alternarán con un criterio totalmente flexible y abierto, tratando de estimular al alumnado para que posteriormente ahonde e investigue sobre los temas tratados. En las clases colectivas se abordarán aspectos teóricos y prácticos. Los teóricos consistirán en aspectos relacionados con el funcionamiento acústico de la Tuba audiciones de grandes intérpretes, trabajo de limpieza y mantenimiento del instrumento, análisis... Los trabajos prácticos consistirán en la iniciación a la música de cámara, ejercicios de afinación, estudios de escalas, estudios de articulación, estudios de respiración, improvisación, lectura a primera vista...

3. Enseñanzas elementales, secuenciación por curso:

1º Curso de Enseñanzas Elementales

Recursos didácticos

Los recursos didácticos que podemos utilizar en las clases de tuba pueden ser diversos, según el tipo de actividad y enseñanza que estemos realizando en cada momento. Estos recursos son esenciales para el aprendizaje del alumno y la comprensión de numerosos conceptos teórico-prácticos, por ello es indispensable que el aula esté suficientemente dotada del material necesario.

Básicamente, en el aula de tuba utilizaremos los siguientes tipos de recursos:

- Auditivos (discos, grabaciones, metrónomo)
- Escritos (partituras, textos)
- Audiovisuales (videos, retroproyectors, fotografías)
- Materiales propios (tubos, pelotas, aparatos de respiración, etc.)

Bibliografía

Bombardino

- Ejercicios proporcionados por el profesor, referentes a respiración, boquilla y vibración de los labios, emisión del sonido, flexibilidad, legato y articulación, memorización...
- Escalas de Do M y La m.
- Brass School, Método de Bombardino, Libro 1 - ed. Algar Editorial.
- Appalachian Waltz, Lennie Niehaus - ed. Kendor Music.
- Chanson Douce, Alexandre Carlin - ed. Pierre Lafitan.
- Lynn Meadows Waltz, Lennie Niehaus - ed. Kendor Music.

Tuba

- Ejercicios proporcionados por el profesor, referentes a respiración, boquilla y vibración de los labios, emisión del sonido, flexibilidad, legato y articulación, memorización...
- Escalas de Do M y La m.
- Brass School, Método de Tuba, Libro 1 - ed. Algar Editorial.
- Elementary Method for Tuba, Newell H. Long - ed. Rubank.
- Chanson Douce, Alexandre Carlin - ed. Pierre Lafitan.

Temporalización de los contenidos

Evaluación Cualitativa o Informativa:

Esta primera evaluación solo será informativa y servirá de control de cara a la actitud y disposición inicial del alumno de cara a la asignatura, por lo tanto, no secuenciaremos sus contenidos ya que estos están incluidos en la 1ª evaluación cuantitativa.

Temporalización para Bombardino

Primera Evaluación:

- Aprendizaje de la escala de Do M.
- Selección de ejercicios técnicos indicados por el profesor.
- Brass School 1. Unidades didácticas Iniciación, 1 y 2.
- Appalachian Waltz, de Lennie Niehaus.
- Realización de un dibujo libre del Bombardino.

Segunda Evaluación:

- Aprendizaje de la escala de La m.
- Selección de ejercicios técnicos indicados por el profesor.
- Brass School 1. Unidades didácticas 3-5.
- Chanson Douce, de Alexandre Carlin
- Realización de un dibujo técnico del Bombardino indicando las diferentes partes del mismo.

Evaluación Final:

- Selección de ejercicios técnicos indicados por el profesor.
- Brass School 1. Unidades didácticas 6, 7 y Continuamos Aprendiendo.
- Lynn Meadows Waltz, de Lennie Niehaus.
- Redactar brevemente como ha sido el primer curso en el Conservatorio: qué impresiones le ha causado, la relación con los compañeros, el desarrollo de las clases, etc. e ilustrarlo con un dibujo.

Temporalización para Tuba

Primera Evaluación:

- Aprendizaje de la escala de Do M.
- Selección de ejercicios técnicos indicados por el profesor.
- Brass School 1. Unidades didácticas Iniciación, 1 y 2.
- Piezas del libro Elementary Method for tuba, de Newell H. Long.
- Realización de un dibujo libre de la Tuba.

Segunda Evaluación:

- Aprendizaje de la escala de La m.
- Selección de ejercicios técnicos indicados por el profesor.
- Brass School 1. Unidades didácticas 3-5.
- Chanson Douce, de Alexandre Carlin.
- Realización de un dibujo técnico de la Tuba indicando las diferentes partes del mismo.

Evaluación Final:

- Selección de ejercicios técnicos indicados por el profesor.
- Brass School 1. Unidades didácticas 6, 7 y Continuamos Aprendiendo.
- Piezas del libro Elementary Method for tuba, de Newell H. Long.
- Redactar brevemente como ha sido el primer curso en el Conservatorio: qué impresiones le ha causado, la relación con los compañeros, el desarrollo de las clases, etc. e ilustrarlo con un dibujo.

2º Curso de Enseñanzas Elementales

Recursos didácticos

Los recursos didácticos que podemos utilizar en las clases de tuba pueden ser diversos, según el tipo de actividad y enseñanza estemos realizando en cada momento. Estos recursos son esenciales para el aprendizaje del alumno y la comprensión de numerosos conceptos teórico-prácticos, por ello es indispensable que el aula esté suficientemente dotada del material necesario.

Básicamente, en el aula de tuba utilizaremos los siguientes tipos de recursos:

- Auditivos (discos, grabaciones, metrónomo)
- Escritos (partituras, textos)
- Audiovisuales (videos, retroproyectores, fotografías)
- Materiales propios (tubos, pelotas, aparatos de respiración, etc.)

Bibliografía

Bombardino

- Ejercicios proporcionados por el profesor, referentes a respiración, boquilla y vibración de los labios, emisión del sonido, flexibilidad, legato y articulación, memorización...
- Escala Cromática.
- Brass School, Método de Bombardino, Libro 2 - ed. Algar Editorial.
- Ferripe, Ximo Cano.
- Great Scott, Lennie Niehaus - ed. Kendor Music.
- Mi primera Suite, Eduardo Nogueroles.

Tuba

- Ejercicios proporcionados por el profesor, referentes a respiración, boquilla y vibración de los labios, emisión del sonido, flexibilidad, legato y articulación, memorización...
- Escala Cromática.
- Brass School, Método de Tuba, Libro 2 - ed. Algar Editorial.
- Es tu día, Ferrer Ferrán - ed. Rivera Editores.
- Mi primera Suite, Eduardo Nogueroles.
- Ferripe, Ximo Cano.

Temporalización de los contenidos

Evaluación Cualitativa o Informativa:

Esta primera evaluación solo será informativa y servirá de control de cara a la actitud y disposición inicial del alumno de cara a la asignatura, por lo tanto, no secuenciaremos sus contenidos ya que estos están incluidos en la 1ª evaluación cuantitativa.

Temporalización para Bombardino

Primera Evaluación:

- Aprendizaje de la escala cromática.
- Selección de ejercicios técnicos indicados por el profesor.
- Brass School 2. Unidades didácticas Iniciación, 1 y 2.
- Ferripe, de Ximo Cano.
- Realizar un collage con fotos, dibujos o cualquier referencia al Bombardino en una cartulina tamaño A4.

Segunda Evaluación:

- Aprendizaje de la escala de La m.
- Selección de ejercicios técnicos indicados por el profesor.
- Brass School 2. Unidades didácticas 3-5.
- Great Scott, de Lennie Niehaus.
- Escribir una pequeña redacción y hacer un dibujo sobre un concierto al cual se haya acudido previamente.

Evaluación Final:

- Selección de ejercicios técnicos indicados por el profesor.
- Brass School 2. Unidades didácticas 6, 7 y Continuamos Aprendiendo.
- Mi primera Suite, de Eduardo Nogueroles.
- Realizar un dibujo de una formación musical: banda, orquesta, coro, etc.

Temporalización para Tuba

Primera Evaluación:

- Aprendizaje de la escala cromática.
- Selección de ejercicios técnicos indicados por el profesor.
- Brass School 2. Unidades didácticas Iniciación, 1 y 2.
- Es tu día, de Ferrer Ferrán.
- Realizar un collage con fotos, dibujos o cualquier referencia al Bombardino en una cartulina tamaño A4.

Segunda Evaluación:

- Aprendizaje de la escala de La m.
- Selección de ejercicios técnicos indicados por el profesor.
- Brass School 2. Unidades didácticas 3-5.
- Mi primera Suite, de Eduardo Nogueroles.
- Escribir una pequeña redacción y hacer un dibujo sobre un concierto al cual se haya acudido previamente.

Evaluación Final:

- Selección de ejercicios técnicos indicados por el profesor.
- Brass School 2. Unidades didácticas 6, 7 y Continuamos Aprendiendo.
- Ferripe, de Ximo Cano.
- Realizar un dibujo de una formación musical: banda, orquesta, coro, etc.

3º Curso de Enseñanzas Elementales

Recursos didácticos

Los recursos didácticos que podemos utilizar en las clases de tuba pueden ser diversos, según el tipo de actividad y enseñanza estemos realizando en cada momento. Estos recursos son esenciales para el aprendizaje del alumno y la comprensión de numerosos conceptos teórico-prácticos, por ello es indispensable que el aula esté suficientemente dotada del material necesario.

Básicamente, en el aula de tuba utilizaremos los siguientes tipos de recursos:

Auditivos (discos, grabaciones, metrónomo)

- Escritos (partituras, textos)
- Audiovisuales (videos, retroproyectores, fotografías)
- Materiales propios (tubos, pelotas, aparatos de respiración, etc.)

Bibliografía

Bombardino

- Ejercicios proporcionados por el profesor, referentes a respiración, boquilla y vibración de los labios, emisión del sonido, flexibilidad, legato y articulación, memorización...
- Escalas con una alteración.
- Brass Buzz for Trombone, Michael Davis - ed. Hip-bone Music.
- Brass School, Método de Bombardino, Libro 3 - ed. Algar Editorial.
- Cançó de Llar, Oswaldo Olmos.
- Lied, Samuel Manzananas Sancho.
- Pasatiempos, Elena García Gil.

Tuba

- Ejercicios proporcionados por el profesor, referentes a respiración, boquilla y vibración de los labios, emisión del sonido, flexibilidad, legato y articulación, memorización...
- Escalas con una alteración.
- Brass Buzz for Tuba, Michael Davis - ed. Hip-bone Music.
- Brass School, Método de Tuba, Libro 3 - ed. Algar Editorial.
- Sonatina de invierno, Rosana Cano López.
- Boureé, Georg Friedrich Händel - ed. Belwin Mills.
- Bagatelles for Tuba, Gordon Jacob - ed. Emerson Edition.

Temporalización de los contenidos

Evaluación Cualitativa o Informativa:

Esta primera evaluación solo será informativa y servirá de control de cara a la actitud y disposición inicial del alumno de cara a la asignatura, por lo tanto, no secuenciaremos sus contenidos ya que estos están incluidos en la 1ª evaluación cuantitativa.

Temporalización para Bombardino

Primera Evaluación:

- Aprendizaje de las escalas de Fa M y Re m.
- Selección de ejercicios técnicos indicados por el profesor.
- Brass Buzz, Lecciones 1-3.
- Brass School 3. Unidades 1 y 2.
- Cançó de Llar, de Oswaldo Olmos.
- Describir el aula de Tuba del Conservatorio y las actividades que se realizan en la misma.

Segunda Evaluación:

- Aprendizaje de las escalas de Sol M y Mi m.
- Selección de ejercicios técnicos indicados por el profesor.
- Brass Buzz, Lecciones 1-6.
- Brass School 3. Unidades didácticas 3-5.
- Lied, de Samuel Manzananas Sancho.
- Dibujar el aula de Tuba durante el transcurso de una clase.

Evaluación Final:

- Selección de ejercicios técnicos indicados por el profesor.
- Brass Buzz, Lecciones 1-9.
- Brass School 3. Unidades didácticas 6, 7 y Continuamos Aprendiendo.
- Pasatiempos, de Elena García Gil.
- Componer e interpretar una canción propia con el instrumento.

Temporalización para Tuba

Primera Evaluación:

- Aprendizaje de las escalas de Fa M y Re m.
- Selección de ejercicios técnicos indicados por el profesor.
- Brass Buzz, Lecciones 1-3.
- Brass School 3. Unidades 1 y 2.
- Sonatina de invierno, de Rosana Cano López.
- Describir el aula de Tuba del Conservatorio y las actividades que se realizan en la misma.

Segunda Evaluación:

- Aprendizaje de las escalas de Sol M y Mi m.
- Selección de ejercicios técnicos indicados por el profesor.
- Brass Buzz, Lecciones 1-6.
- Brass School 3. Unidades didácticas 3-5.
- Bouree, de Georg Friedrich Händel.
- Dibujar el aula de Tuba durante el transcurso de una clase.

Evaluación Final:

- Selección de ejercicios técnicos indicados por el profesor.
- Brass Buzz, Lecciones 1-9.
- Brass School 3. Unidades didácticas 6, 7 y Continuamos Aprendiendo.
- Bagatelles for Tuba, de Gordon Jacobs.
- Componer e interpretar una canción propia con el instrumento.

4º Curso de Enseñanzas Elementales

Recursos didácticos

Los recursos didácticos que podemos utilizar en las clases de tuba pueden ser diversos, según el tipo de actividad y enseñanza estemos realizando en cada momento. Estos recursos son esenciales para el aprendizaje del alumno y la comprensión de numerosos conceptos teórico-prácticos, por ello es indispensable que el aula esté suficientemente dotada del material necesario.

Básicamente, en el aula de tuba utilizaremos los siguientes tipos de recursos:

- Auditivos (discos, grabaciones, metrónomo)
- Escritos (partituras, textos)
- Audiovisuales (videos, retroproyectores, fotografías)
- Materiales propios (tubos, pelotas, aparatos de respiración, etc.)

Bibliografía

Bombardino

- Ejercicios proporcionados por el profesor, referentes a respiración, boquilla y vibración de los labios, emisión del sonido, flexibilidad, legato y articulación, memorización...
- Escalas hasta tres alteraciones.
- Brass Buzz for Trombone, Michael Davis - ed. Hip-bone Music.
- Brass School, Método de Bombardino, Libro 4 - ed. Algar Editorial.
- Cantinela, Georg Friedrich Händel - ed. Neil A. Kos.
- Eneas, Rubén Jordán Flores.
- Allegro, Vicent Martí Ferrer.
- Tres Piezas breves, Eduardo Nogueroles.

Tuba

- Ejercicios proporcionados por el profesor, referentes a respiración, boquilla y vibración de los labios, emisión del sonido, flexibilidad, legato y articulación, memorización...
- Escalas hasta tres alteraciones.
- Brass Buzz for Tuba, Michael Davis - ed. Hip-bone Music.
- Brass School, Método de Tuba, Libro 4 - ed. Algar Editorial.
- Tres Piezas breves, Eduardo Nogueroles.

- Sonatina Clásica, Troje Miller - ed. Belwin Mills.
 - His Majesty the Tuba, Robert Dowling - ed. Belwin Mills.
- Largo and Presto, Benedetto Marcello - ed. Belwin Mills.

Temporalización de los contenidos

Evaluación Cualitativa o Informativa:

Esta primera evaluación solo será informativa y servirá de control de cara a la actitud y disposición inicial del alumno de cara a la asignatura, por lo tanto, no secuenciaremos sus contenidos ya que estos están incluidos en la 1ª evaluación cuantitativa.

Temporalización para Bombardino

Primera Evaluación:

- Aprendizaje de las escalas de Sib M, Sol m, Re M y Si m.
- Selección de ejercicios técnicos indicados por el profesor.
- Brass Buzz, Lecciones 1-12.
- Brass School 4. Unidades 1 y 2.
- Cantinela, de Georg Friedrich Händel.
- Realizar una redacción explicando qué es un Bombardino y cuales son las partes que lo componen.

Segunda Evaluación:

- Aprendizaje de las escalas de Mib M, Do m, La M y Fa# m.
- Selección de ejercicios técnicos indicados por el profesor.
- Brass Buzz, Lecciones 1-15.
- Brass School 4. Unidades didácticas 3-5.
- Eneas, de Rubén Jordán Flores.
- Realizar una redacción explicando cuál es la función del Bombardino en la banda.

Evaluación Final:

- Selección de ejercicios técnicos indicados por el profesor.
- Brass Buzz, Lecciones 1-18.
- Brass School 4. Unidades didácticas 6, 7 y Continuamos Aprendiendo.
- Allegro, Vicent Martí Ferrer.
- Tres Piezas breves, Eduardo Nogueroles.
- Redactar las instrucciones para montar y desmontar el Bombardino, así como para realizar el mantenimiento básico del mismo.

Temporalización para Tuba

Primera Evaluación:

- Aprendizaje de las escalas de Sib M, Sol m, Re M y Si m.
- Selección de ejercicios técnicos indicados por el profesor.
- Brass Buzz, Lecciones 1-12.
- Brass School 4. Unidades 1 y 2.
- Tres Piezas breves, de Eduardo Nogueroles.
- Realizar una redacción explicando qué es una Tuba y cuales son las partes que la componen.

Segunda Evaluación:

- Aprendizaje de las escalas de Mib M, Do m, La M y Fa# m.
- Selección de ejercicios técnicos indicados por el profesor.
- Brass Buzz, Lecciones 1-15.
- Brass School 4. Unidades didácticas 3-5.
- Sonatina Clásica, de Troje Miller.
- Realizar una redacción explicando cuál es la función de la Tuba en la banda.

Evaluación Final:

- Selección de ejercicios técnicos indicados por el profesor.
- Brass Buzz, Lecciones 1-18.
- Brass School 4. Unidades didácticas 6, 7 y Continuamos Aprendiendo.
- His Majesty the Tuba, de Robert Dowling.
- Largo and Presto, de Benedetto Marcello.
- Redactar las instrucciones para montar y desmontar la Tuba, así como para realizar su mantenimiento básico

4. Enseñanzas profesionales

Disposiciones generales

Decreto 126/2007 de 20 de septiembre

El presente Decreto tiene por objeto establecer el currículo de las enseñanzas profesionales de música impartidas en conservatorios y centros autorizados, en la Comunidad Autónoma de Cantabria, asimismo, este Decreto regula el acceso a las enseñanzas profesionales de música.

Las enseñanzas profesionales de música tienen como finalidad proporcionar al alumnado una formación artística de calidad y garantizar la cualificación de los futuros profesionales de la música. La finalidad de las enseñanzas profesionales de música se ordena en tres funciones básicas: formativa, orientadora y preparatoria para estudios posteriores. Las enseñanzas profesionales de música se organizan en un grado de seis cursos de duración.

Esta programación pertenece a la especialidad de Tuba y abarca a todos los instrumentos pertenecientes a la familia instrumental de las tubas de uso habitual en nuestro país, incluyendo así: Tuba tenor (Bombardino), Tuba baja y Tuba contrabajo. Los recursos específicos se dividen en dos bloques, uno para Tuba tenor (en adelante, Bombardino) y otro para Tuba baja y contrabajo (en adelante, Tuba).

Objetivos generales

Según el marco legal alegado, las enseñanzas profesionales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

- Habituarse a escuchar música y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- Analizar y valorar la calidad de la música.
- Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.
- Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música

- Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.
- Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.

Objetivos específicos

Los objetivos específicos de las enseñanzas profesionales de música deberán contribuir a que los alumnos adquieran las capacidades siguientes:

- Superar con dominio y capacidad crítica los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad de Tuba.
- Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.
- Utilizar el «oído interno» como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
- Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno, tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.
- Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de participación instrumental en grupo.
- Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.
- Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y en las experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.
- Conocer y aplicar las técnicas de la Tuba de acuerdo con las exigencias de las obras.
- Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.
- Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.
- Interpretar obras escritas en todos los lenguajes musicales profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.

- Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

Además de perfeccionar los ya prescritos para el grado elemental, las enseñanzas de estudios profesionales de Tuba tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

- Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas de la Tuba.
- Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
- Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
- Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria
- Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con la Tuba.
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

Contenidos

Los contenidos de la asignatura de Tuba en las enseñanzas profesionales son los siguientes:

- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Estudio del registro agudo.
- Estudio de los ornamentos (trino, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.).
- Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel.
- Profundización en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado.

- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros. Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a vista.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Práctica de conjunto.

Criterios de evaluación

- Utilizar la respiración adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental, tanto en cuestiones técnicas como de fraseo.
- Demostrar en el estudio de las obras, la aplicación de los conocimientos armónicos y analíticos.
- Demostrar la relación y autocontrol físico al interpretar piezas en público en el fin de equilibrar el esfuerzo muscular con el resultado musical.
- Demostrar la autonomía necesaria para afrontar un concierto público como parte del proceso musical y asumir el papel que le corresponde dentro de dicho proceso comunicativo.
- Demostrar el dominio de la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar sensibilidad auditiva para controlar la afinación y la calidad del sonido, así como las posibilidades sonoras del instrumento.
- Demostrar un criterio estético para interpretar el repertorio.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo de forma satisfactoria.
- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con el criterio del estilo correspondiente.
- Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Demostrar conocimientos de la interpretación e integración en música de cámara en cuestiones como el balance, ritmo, afinación, articulación, etc.

- Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
- Mostrar una actitud abierta ante los diferentes lenguajes contemporáneos y conocer las grafías de los mismos.
- Comprobar que el alumno lee textos con fluidez a primera vista.
- Comprobar que el nivel técnico del alumno es el adecuado y que posee un amplio dominio de las dinámicas, tempos, estabilidad del sonido, afinación, control de la embocadura, variedad de articulación, etc.
- Demostrar capacidad para interpretar un variado repertorio de orquesta y banda e integrarse en grupos de dichas características.

Criterios de cualificación

A la hora de calificar al alumno, debemos tener en cuenta, que todos y cada uno de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación mencionados anteriormente, sean aplicados y comprendidos de forma progresiva, en cada uno de los cursos, de manera que cada curso anterior, no sea nada más que un paso adelante para llegar al siguiente objetivo, que será el próximo curso. Esto posibilitará que el alumno se sienta cada vez más seguro, cómodo, motivado y por supuesto, tocar obras, pasajes y ejercicios de mayor dificultad cada vez, con la misma naturalidad, soltura y seguridad.

Trabajo diario (hasta 80%)	Asistencia a clase frente a la asignatura (hasta 20%)	Asistencia a clase y actitud manifiesta	10 %	
		Asistencia a ensayos con pianista y actitud en los ensayos	10 %	
	Aspectos observados desde el punto de vista técnico (hasta 30%)	Postura	10 %	
		Sonido	10 %	
		Memoria	10 %	
	Aspectos observados desde el punto de vista musical (hasta 30%)	Fraseo (articulación, dinámicas y tempo junto con la agógica)	10 %	
		Estilo	10 %	
		Entonación	10 %	
	Audición (hasta 20%)	Aspectos observados en la interpretación en público (hasta 20%)	Protocolo de actuación	10 %
			Protocolo como audiencia	10 %

Mínimos exigibles

Para poder promocionar, el alumno tendrá que haber trabajado al menos el 80% de los contenidos propuestos para cada curso.

Criterios para la concesión de ampliación de matrícula

En el caso de que el alumno o alumna quisiese optar a la ampliación de matrícula, además de solicitarla en la Secretaría del Centro en el plazo estipulado, deberá en el caso de la asignatura de Tuba o Bombardino, tener superados los objetivos marcados para todo el curso, realizando una prueba práctica de la totalidad de la materia correspondiente en las fechas que señale el centro.

Criterios de recuperación para los alumnos con materias pendientes

Dado el carácter continuo de la formación instrumental, el alumno deberá conseguir el nivel del curso a recuperar antes de abordar el repertorio del curso siguiente. No obstante, dado que el programa de cada curso es flexible, se podría intercalar obras y ejercicios de ambos cursos, siempre teniendo en cuenta el criterio del profesor, siendo aconsejable que el alumno asista a las clases colectivas del curso que debe recuperar.

Pruebas extraordinarias de septiembre

En el mes de septiembre se pondrá a disposición del alumnado la posibilidad de superar la asignatura realizando una prueba sobre la totalidad de los contenidos. La estructura de la prueba consistirá en la interpretación de un programa consensuado con el profesor de acuerdo con los contenidos mínimos exigidos en el curso.

5. Enseñanzas profesionales, secuenciación por curso:

1º Curso de Enseñanzas Profesionales

Recursos didácticos

Los recursos didácticos que podemos utilizar en las clases de tuba pueden ser diversos, según el tipo de actividad y enseñanza que estemos realizando en cada momento. Estos recursos son esenciales para el aprendizaje del alumno y la comprensión de numerosos conceptos teórico-prácticos, por ello es indispensable que el aula esté suficientemente dotada del material necesario.

Básicamente, en el aula de tuba utilizaremos los siguientes tipos de recursos:

- Auditivos (discos, grabaciones, metrónomo)
- Escritos (partituras, textos)
- Audiovisuales (videos, retroproyectors, fotografías)
- Materiales propios (tubos, pelotas, aparatos de respiración, etc.)

Bibliografía

Bombardino

- Ejercicios proporcionados por el profesor, referentes a respiración, boquilla y vibración de los labios, emisión del sonido, flexibilidad, legato y articulación, memorización...
- Escalas hasta cinco alteraciones.
- 15 Minute Warm-Up Routine, Michael Davis - ed. Hip-Bone Music.
- Complete Method for Euphonium, Jean Baptiste Arban - ed. Encore Music.
- Just Add, Michael Davis - ed. Hip-Bone Music.
- 31 Studies, M. Bleger - ed. International Music.
- Obras (Repertorio recomendado):
- Euphonissimo, Paolo Baratto - ed. Editions BIM.
- Barcarolle, Jacques Offenbach - ed. Studio Music.
- Cantabile, Niccolò Paganini - ed. Studio Music.
- Sonata No.1, Benedetto Marcello - ed. Marc Reift Editions.
- Sonata No.1, Johann Ernst Galliard - ed. Marc Reift Editions.
- Humoresca, Ximo Cano - ed. Rivera Editores.
- Après un Rêve, Gabriel Fauré - ed. Studio Music.
- Six Studies in English Folk-Song, Ralph Vaughan Williams - ed. Stainer & Bell.
- Variations in olden style, Thomas Stevens - ed. Editions BIM.

Tuba

- Ejercicios proporcionados por el profesor, referentes a respiración, boquilla y vibración de los labios, emisión del sonido, flexibilidad, legato y articulación, memorización...
- Escalas hasta cinco alteraciones.
- 15 Minute Warm-Up Routine, Michael Davis - ed. Hip-Bone Music.
- Complete Method for Tuba, Jean Baptiste Arban - ed. Encore Music.
- Just Add, Michael Davis - ed. Hip-Bone Music.
- 70 Studies, Vladislav Blazhevich - ed. Robert King.
- Obras (Repertorio recomendado):
- La tuba de Harvey, Eduardo Nogueroles - ed. Potenza Music.
- Six Studies in English Folk-Song, Ralph Vaughan Williams - ed. Stainer & Bell.
- Six little Tuba pieces, Gordon Jacobs - ed. Emerson Edition.
- Sonata No.1, Benedetto Marcello - ed. Marc Reift Editions.
- Sonata No.1, Johann Ernst Galliard - ed. Marc Reift Editions.
- Variations in olden style, Thomas Stevens - ed. Editions BIM.

Temporalización de los contenidos

Evaluación Cualitativa o Informativa:

Esta primera evaluación solo será informativa y servirá de control de cara a la actitud y disposición inicial del alumno de cara a la asignatura, por lo tanto, no secuenciaremos sus contenidos ya que estos están incluidos en la 1ª evaluación cuantitativa.

Temporalización para Bombardino

Primera Evaluación:

- Aprendizaje de las escalas hasta cinco alteraciones.
- Selección de ejercicios técnicos indicados por el profesor.
- 15 Minute Warm-Up Routine, (1-8).
- Complete Method de J.B. Arban, Ejercicios sobre tresillos (1-5).
- Complete Method de J.B. Arban, Ejercicios sobre semicorcheas (1-5).
- Just Add de Michael Davis (1-7).
- 31 Studies de M. Bleger, (1-5).
- Una obra del repertorio recomendado.
- Explicar mediante un dibujo acompañado de un texto cuál es la posición corporal idónea para tocar el Bombardino.

Segunda Evaluación:

- Selección de ejercicios técnicos indicados por el profesor.
- 15 Minute Warm-Up Routine, (1-8).
- Complete Method de J.B. Arban, Ejercicios sobre tresillos (6-10).
- Complete Method de J.B. Arban, Ejercicios sobre semicorcheas (6-10).
- Just Add de Michael Davis (8-13).
- 31 Studies de M. Bleger, (6-10).
- Una obra del repertorio recomendado.
- Realizar un trabajo escrito explicando el funcionamiento de la respiración en la práctica del Bombardino.

Evaluación Final:

- Selección de ejercicios técnicos indicados por el profesor.
- 15 Minute Warm-Up Routine, (1-8).
- Complete Method de J.B. Arban, Ejercicios sobre tresillos (11-15).
- Complete Method de J.B. Arban, Ejercicios sobre semicorcheas (11-15).
- Just Add de Michael Davis (14-20).
- 31 Studies de M. Bleger, (11-15)
- Una obra del repertorio recomendado.
- Realizar un trabajo escrito explicando la colocación de los labios en la boquilla y la formación de la embocadura en el Bombardino.

Temporalización para Tuba

Primera Evaluación:

- Aprendizaje de las escalas hasta cinco alteraciones.
- Selección de ejercicios técnicos indicados por el profesor.
- 15 Minute Warm-Up Routine, (1-8).
- Complete Method de J.B. Arban, Ejercicios sobre tresillos (1-5).
- Complete Method de J.B. Arban, Ejercicios sobre semicorcheas (1-5).
- Just Add de Michael Davis (1-7).
- 70 Studies de V. Blazhevich, (1-5).
- Una obra del repertorio recomendado.
- Explicar mediante un dibujo acompañado de un texto cuál es la posición corporal idónea para tocar la Tuba.

Segunda Evaluación:

- Selección de ejercicios técnicos indicados por el profesor.
- 15 Minute Warm-Up Routine, (1-8).
- Complete Method de J.B. Arban, Ejercicios sobre tresillos (6-10).
- Complete Method de J.B. Arban, Ejercicios sobre semicorcheas (6-10).
- Just Add de Michael Davis (8-13).
- 70 Studies de V. Blazhevich, (6-10).
- Una obra del repertorio recomendado.
- Realizar un trabajo escrito explicando el funcionamiento de la respiración en la práctica de la Tuba.

Evaluación Final:

- Selección de ejercicios técnicos indicados por el profesor.
- 15 Minute Warm-Up Routine, (1-8).
- Complete Method de J.B. Arban, Ejercicios sobre tresillos (11-15).
- Complete Method de J.B. Arban, Ejercicios sobre semicorcheas (11-15).
- Just Add de Michael Davis (14-20).
- 70 Studies de V. Blazhevich, (11-15)
- Una obra del repertorio recomendado
- Realizar un trabajo escrito explicando la colocación de los labios en la boquilla y la formación de la embocadura en la Tuba.

2º Curso de Enseñanzas Profesionales

Recursos didácticos

Los recursos didácticos que podemos utilizar en las clases de tuba pueden ser diversos, según el tipo de actividad y enseñanza que estemos realizando en cada momento. Estos recursos son esenciales para el aprendizaje del alumno y la comprensión de numerosos conceptos teórico-prácticos, por ello es indispensable que el aula esté suficientemente dotada del material necesario.

Básicamente, en el aula de tuba utilizaremos los siguientes tipos de recursos:

- Auditivos (discos, grabaciones, metrónomo)
- Escritos (partituras, textos)
- Audiovisuales (videos, retroproyectors, fotografías)
- Materiales propios (tubos, pelotas, aparatos de respiración, etc.)

Bibliografía

Bombardino

- Ejercicios proporcionados por el profesor, referentes a respiración, boquilla y vibración de los labios, emisión del sonido, flexibilidad, legato y articulación, memorización...
- Escalas hasta siete alteraciones.
- 15 Minute Warm-Up Routine, Michael Davis - ed. Hip-Bone Music.
- Complete Method for Euphonium, Jean Baptiste Arban - ed. Encore Music.
- New Concert Studies vol.1, Steven Mead - ed. De Haske.
- 31 Studies, M. Bleger - ed. International Music.
- Obras (Repertorio recomendado):
- Yorkshire Ballad, James Barnes - ed. Southern Music Company.
- Suite for Baritone, Don Haddad - ed. Shawnee Press.
- Polka Caprice, Arthur Pryor - ed. Carl Fischer.
- Open Heaven, Toni Gimenez Cerezo - ed. Rivera Editores.
- Bassi La Marioneta, Ferrer Ferrán - ed. Impromptu.
- Sonata No.2, Benedetto Marcello - ed. Marc Reift Editions.
- Sonata No.2, Johann Ernst Galliard - ed. Marc Reift Editions.

Tuba

- Ejercicios proporcionados por el profesor, referentes a respiración, boquilla y vibración de los labios, emisión del sonido, flexibilidad, legato y articulación, memorización...
- Escalas hasta siete alteraciones.
- 15 Minute Warm-Up Routine, Michael Davis - ed. Hip-Bone Music.
- Complete Method for Tuba, Jean Baptiste Arban - ed. Encore Music.
- Let's Play Tuba, Patrick Sheridan - ed. De Haske.
- 70 Studies, Vladislav Blazhevich - ed. Robert King.
- Obras (Repertorio recomendado):
- Yorkshire Ballad, James Barnes - ed. Southern Music Company.
- Suite for Tuba, Don Haddad - ed. Shawnee Press.
- Prelude and Allegretto, Georg Philipp Telemann - ed. Southern Music.
- Allegro Concertante, Alexei Lebedev - ed. Hofmeister.
- Bassi La Marioneta, Ferrer Ferrán - ed. Impromptu.
- Sonata No.2, Benedetto Marcello - ed. Marc Reift Editions.
- Sonata No.2, Johann Ernst Galliard - ed. Marc Reift Editions.

Temporalización de los contenidos

Evaluación Cualitativa o Informativa:

Esta primera evaluación solo será informativa y servirá de control de cara a la actitud y disposición inicial del alumno de cara a la asignatura, por lo tanto, no secuenciaremos sus contenidos ya que estos están incluidos en la 1ª evaluación cuantitativa.

Temporalización para Bombardino

Primera Evaluación:

- Aprendizaje de las escalas hasta siete alteraciones.
- Selección de ejercicios técnicos indicados por el profesor.
- 15 Minute Warm-Up Routine de Michael Davis.
- Complete Method de J.B. Arban, Escalas cromáticas (1-3).
- Complete Method de J.B. Arban, Tresillos cromáticos (10-17).
- New Concert Studies vol.1 de Steven Mead (1-4).
- 31 Studies de M. Bleger, (16-20).
- Una obra del repertorio recomendado.
- Realizar un trabajo escrito sobre la evolución histórica de los instrumentos de viento metal.

Segunda Evaluación:

- Selección de ejercicios técnicos indicados por el profesor.
- 15 Minute Warm-Up Routine de Michael Davis.
- Complete Method de J.B. Arban, Escalas cromáticas (4-6).
- Complete Method de J.B. Arban, Tresillos cromáticos (18-24).
- New Concert Studies vol.1 de Steven Mead (5-8).
- 31 Studies de M. Bleger, (21-25).
- Una obra del repertorio recomendado.
- Realizar un trabajo escrito sobre los antecesores de la tuba: serpentón y oficleido.

Evaluación Final:

- Selección de ejercicios técnicos indicados por el profesor.
- 15 Minute Warm-Up Routine de Michael Davis.
- Complete Method de J.B. Arban, Escalas cromáticas (7-9).
- Complete Method de J.B. Arban, Tresillos cromáticos (25-31).
- New Concert Studies vol.1 de Steven Mead (9-12).
- 31 Studies de M. Bleger, (26-31).
- Una obra del repertorio recomendado.
- Realizar un trabajo escrito sobre la aplicación del sistema de válvulas y pistones a los instrumentos de viento-metal.

Temporalización para Tuba

Primera Evaluación:

- Aprendizaje de las escalas hasta siete alteraciones.
- Selección de ejercicios técnicos indicados por el profesor.
- 15 Minute Warm-Up Routine de Michael Davis.
- Complete Method de J.B. Arban, Escalas cromáticas (1-3).
- Complete Method de J.B. Arban, Tresillos cromáticos (10-17).
- Let's Play Tuba de Patrick Sheridan (5-12).
- 70 Studies de V. Blazhevich, (16-20).
- Una obra del repertorio recomendado.
- Realizar un trabajo escrito sobre la evolución histórica de los instrumentos de viento metal.

Segunda Evaluación:

- Selección de ejercicios técnicos indicados por el profesor.
- 15 Minute Warm-Up Routine de Michael Davis.
- Complete Method de J.B. Arban, Escalas cromáticas (4-6).
- Complete Method de J.B. Arban, Tresillos cromáticos (18-24).
- Let's Play Tuba de Patrick Sheridan (13-20).
- 70 Studies de V. Blazhevich, (21-25).
- Una obra del repertorio recomendado.
- Realizar un trabajo escrito sobre los antecesores de la tuba: serpentón y oficleido.

Evaluación Final:

- Selección de ejercicios técnicos indicados por el profesor.
- 15 Minute Warm-Up Routine de Michael Davis.
- Complete Method de J.B. Arban, Escalas cromáticas (7-9).
- Complete Method de J.B. Arban, Tresillos cromáticos (25-31).
- Let's Play Tuba de Patrick Sheridan (21-26).
- 70 Studies de V. Blazhevich, (26-30).
- Una obra del repertorio recomendado.
- Realizar un trabajo escrito sobre la aplicación del sistema de válvulas y pistones a los instrumentos de viento-metal.

3º Curso de Enseñanzas Profesionales

Recursos didácticos

Los recursos didácticos que podemos utilizar en las clases de tuba pueden ser diversos, según el tipo de actividad y enseñanza que estemos realizando en cada momento. Estos recursos son esenciales para el aprendizaje del alumno y la comprensión de numerosos conceptos teórico-prácticos, por ello es indispensable que el aula esté suficientemente dotada del material necesario.

Básicamente, en el aula de tuba utilizaremos los siguientes tipos de recursos:

- Auditivos (discos, grabaciones, metrónomo)
- Escritos (partituras, textos)
- Audiovisuales (videos, retroproyectores, fotografías)
- Materiales propios (tubos, pelotas, aparatos de respiración, etc.)

Bibliografía

Bombardino

- Ejercicios proporcionados por el profesor, referentes a respiración, boquilla y vibración de los labios, emisión del sonido, flexibilidad, legato y articulación, memorización...
- The Buzzing Book, James Thompson - ed. Editions BIM.
- 20 Minute Warm-Up Routine, Michael Davis - ed. Hip-Bone Music.
- 60 Selected Studies, Georg Kopprasch - ed. Carl Fischer.
- New Concert Studies vol.2, Steven Mead - ed. De Haske.
- Melodious Etudes, Marco Bordogni - ed. Carl Fischer.
- Obras (Repertorio recomendado):
- Sonata No.2, Luigi Cherubini - ed. Georg Bauer.
- Sonata No.3, Benedetto Marcello - ed. Marc Reift Editions.
- Sonata No.3, Johann Ernst Galliard - ed. Marc Reift Editions.
- Rhapsody for Euphonium, James Curnow - ed. Rosehill Publishing.
- Guamiliana, Ángeles López Artiga.
- Grand Solo de Concert, Jules Watelle - ed. Salabert.
- Aubade, Philip Sparke - Studio Music.
- Sonatina, John Boda - ed. Robert King.
- Capriccio, Erik Mast - ed. Digital Music.
- Andante and Scherzo, Reginald Heath - ed. R. Smith & Company.

Tuba

- Ejercicios proporcionados por el profesor, referentes a respiración, boquilla y vibración de los labios, emisión del sonido, flexibilidad, legato y articulación, memorización...
- The Buzzing Book, James Thompson - ed. Editions BIM.
- 20 Minute Warm-Up Routine, Michael Davis - ed. Hip-Bone Music.
- 60 Selected Studies, Georg Kopprasch - ed. Robert King.
- Style Studies, Patrick Sheridan - ed. De Haske.
- 43 Bel Canto Studies, Marco Bordogni - ed. Robert King.
- Obras (Repertorio recomendado):
- Sonata No.3, Benedetto Marcello - ed. Marc Reift.
- Sonata No.3, Johann Ernst Galliard - ed. Marc Reift.
- Sonatina, John Boda - ed. Robert King.
- Rondosidó, Antonio Cuenca Castelló - Rivera Editores.
- Tuba Suite, Gordon Jacobs - ed. Boosey & Hawkes.
- Tuba Rhapsody, Clare Grundman - ed. Boosey & Hawkes.
- Sonata in C Major, George Frideric Handel - ed. Marc Reift.
- Concerto No.1, Alexei Lebedev - ed. Hofmeister.

Temporalización de los contenidos

Evaluación Cualitativa o Informativa:

Esta primera evaluación solo será informativa y servirá de control de cara a la actitud y disposición inicial del alumno de cara a la asignatura, por lo tanto, no secuenciaremos sus contenidos ya que estos están incluidos en la 1ª evaluación cuantitativa.

Temporalización para Bombardino

Primera Evaluación:

- The Buzzing Book de James Thompson.
- Selección de ejercicios técnicos indicados por el profesor.
- 20 Minute Warm-Up Routine, (1-8).
- Georg Kopprasch (1, 2 y 3 en varias tonalidades).
- New Concert Studies vol.2 de Steven Mead (1-4).
- Marco Bordogni (1-5).
- Una obra del repertorio recomendado.
- Realizar un trabajo escrito sobre la familia de los Saxhorns.

Segunda Evaluación:

- The Buzzing Book de James Thompson.
- Selección de ejercicios técnicos indicados por el profesor.
- 20 Minute Warm-Up Routine, (1-8).
- Georg Kopprasch (6, 9 y 11 en varias tonalidades).
- New Concert Studies vol.2 de Steven Mead (5-8).
- Marco Bordogni (6-10).
- Una obra del repertorio recomendado.
- Realizar un trabajo escrito sobre el Cymbasso, el Helicón y el Sousaphone.

Evaluación Final:

- The Buzzing Book de James Thompson.
- Selección de ejercicios técnicos indicados por el profesor.
- 20 Minute Warm-Up Routine, (1-8).
- Georg Kopprasch (10, 16 y 20 en varias tonalidades).
- New Concert Studies vol.2 de Steven Mead (9-12).
- Marco Bordogni (11-15).
- Una obra del repertorio recomendado.
- Realizar un trabajo escrito sobre los diferentes tipos de Tubas, dependiendo de su tonalidad y tamaño.

Temporalización para Tuba

Primera Evaluación:

- The Buzzing Book de James Thompson.
- Selección de ejercicios técnicos indicados por el profesor.
- 20 Minute Warm-Up Routine, (1-8).
- Georg Kopprasch (1, 2 y 3 en varias tonalidades).
- Style Studies de Patrick Sheridan (1-6).
- Marco Bordogni (1-5).
- Una obra del repertorio recomendado.
- Realizar un trabajo escrito sobre la familia de los Saxhorns.

Segunda Evaluación:

- The Buzzing Book de James Thompson.
- Selección de ejercicios técnicos indicados por el profesor.
- 20 Minute Warm-Up Routine, (1-8).
- Georg Kopprasch (6, 9 y 11 en varias tonalidades).
- Style Studies de Patrick Sheridan (7-11).
- Marco Bordogni (6-10).
- Una obra del repertorio recomendado.
- Realizar un trabajo escrito sobre el Cymbasso, el Helicón y el Sousaphone.

Evaluación Final:

- The Buzzing Book de James Thompson.
- Selección de ejercicios técnicos indicados por el profesor.
- 20 Minute Warm-Up Routine, (1-8).
- Georg Kopprasch (10, 16 y 20 en varias tonalidades).
- Style Studies de Patrick Sheridan (12-16).
- Marco Bordogni (11-15).
- Una obra del repertorio recomendado.
- Realizar un trabajo escrito sobre los diferentes tipos de Tubas, dependiendo de su tonalidad y tamaño.

4º Curso de Enseñanzas Profesionales

Recursos didácticos

Los recursos didácticos que podemos utilizar en las clases de tuba pueden ser diversos, según el tipo de actividad y enseñanza que estemos realizando en cada momento. Estos recursos son esenciales para el aprendizaje del alumno y la comprensión de numerosos conceptos teórico-prácticos, por ello es indispensable que el aula esté suficientemente dotada del material necesario.

Básicamente, en el aula de tuba utilizaremos los siguientes tipos de recursos:

- Auditivos (discos, grabaciones, metrónomo)
- Escritos (partituras, textos)
- Audiovisuales (videos, retroproyectores, fotografías)
- Materiales propios (tubos, pelotas, aparatos de respiración, etc.)

Bibliografía

- Bombardino
- Ejercicios proporcionados por el profesor, referentes a respiración, boquilla y vibración de los labios, emisión del sonido, flexibilidad, legato y articulación, memorización...
- The Buzzing Book, James Thompson - ed. Editions BIM.
- 20 Minute Warm-Up Routine, Michael Davis - ed. Hip-Bone Music.
- 60 Selected Studies, Georg Kopprasch - ed. Carl Fischer.
- Complete Method for Euphonium, Jean Baptiste Arban - ed. Encore Music.
- Advanced Concert Studies, Steven Mead - ed. De Haske.
- Melodious Etudes, Marco Bordogni - ed. Carl Fischer.
- Obras (Repertorio recomendado):
- Morceau Symphonique, Alexandre Guilmant - ed. Marc Reift Editions.
- Sonata No.4, Benedetto Marcello - ed. Marc Reift.
- Sonata No.4, Johann Ernst Galliard - ed. Marc Reift.
- Introduction and Dance, Joseph Eduard Barat - ed. Southern Music.
- Vocalise, Sergei Rachmaninov - ed. Studio Music.
- Concerto in Bb K191, Wolfgang Amadeus Mozart - ed. Breitkopf & Hartel.
- Sonatina, Halsey Stevens - ed. Peer Music.
- Sonata for Euphonium, Arthur Frackenpohl - ed. Dorn Publications.

Tuba

- Ejercicios proporcionados por el profesor, referentes a respiración, boquilla y vibración de los labios, emisión del sonido, flexibilidad, legato y articulación, memorización...
- The Buzzing Book, James Thompson - ed. Editions BIM.
- 20 Minute Warm-Up Routine, Michael Davis - ed. Hip-Bone Music.
- 60 Selected Studies, Georg Kopprasch - ed. Robert King.
- Complete Method for Tuba, Jean Baptiste Arban - ed. Encore Music.
- Performance Studies, Patrick Sheridan - ed. De Haske.
- 43 Bel Canto Studies, Marco Bordogni - ed. Robert King.
- Obras (Repertorio recomendado):
- Sonata No.4, Benedetto Marcello - ed. Marc Reift.
- Sonata No.4, Johann Ernst Galliard - ed. Marc Reift.
- Sonatina, John Boda - ed. Robert King.
- Tuba Suite, Gordon Jacobs - ed. Boosey & Hawkes.
- Tuba Rhapsody, Clare Grundman - ed. Boosey & Hawkes.
- Sonata in C Major, George Frideric Handel - ed. Marc Reift.
- Sonatina, Halsey Stevens - ed. Peer Music.
- Sonata, Ximo Cano - ed. Rivera Editores.
- Duc in Bassum, José V. Asensi - ed. Rivera Editores.
- Sonata for Tuba, Arthur Frackenpohl - ed. Kendor Music.
- Concertino, Arthur Frackenpohl - ed. Robert King.
- Andante, Alexander Tcherepnin - ed. Belaieff.
- Eight Episodes, W. Presser - ed. Tenuto Publications.
- Sonata No.3 in A minor, Antonio Vivaldi - ed. Shawnee Press.

Temporalización de los contenidos

Evaluación Cualitativa o Informativa:

Esta primera evaluación solo será informativa y servirá de control de cara a la actitud y disposición inicial del alumno de cara a la asignatura, por lo tanto, no secuenciaremos sus contenidos ya que estos están incluidos en la 1ª evaluación cuantitativa.

Temporalización para Bombardino

Primera Evaluación:

- The Buzzing Book de James Thompson.
- Selección de ejercicios técnicos indicados por el profesor.
- 20 Minute Warm-Up Routine.
- Georg Kopprasch (15, 26 y 27 en varias tonalidades).
- Complete Method de J.B. Arban, Ejercicios sobre Doble Picado (77-86).
- Complete Method de J.B. Arban, Ejercicios sobre Triple Picado (1-14).
- Advanced Concert Studies de Steven Mead (1-6).
- Marco Bordogni (16-20).
- Una obra del repertorio recomendado.
- Realizar un trabajo escrito sobre el Bombardino moderno y sus características constructivas.

Segunda Evaluación:

- The Buzzing Book de James Thompson.
- Selección de ejercicios técnicos indicados por el profesor.
- 20 Minute Warm-Up Routine, (1-8).
- Georg Kopprasch (19, 30 y 51 en varias tonalidades).
- Complete Method de J.B. Arban, Ejercicios sobre Doble Picado (87-93).
- Complete Method de J.B. Arban, Ejercicios sobre Triple Picado (15-25).
- Advanced Concert Studies de Steven Mead (7-11).
- Marco Bordogni (21-25).
- Una obra del repertorio recomendado.
- Realizar un trabajo escrito sobre el funcionamiento acústico del Bombardino como tubo sonoro.

Evaluación Final:

- The Buzzing Book de James Thompson.
- Selección de ejercicios técnicos indicados por el profesor.
- 20 Minute Warm-Up Routine, (1-8).
- Georg Kopprasch (21, 31 y 59 en varias tonalidades).
- Complete Method de J.B. Arban, Ejercicios sobre Doble Picado (94-114).
- Complete Method de J.B. Arban, Ejercicios sobre Triple Picado (26-34).
- Advanced Concert Studies de Steven Mead (12-16).
- Marco Bordogni (26-30).
- Una obra del repertorio recomendado.
- Realizar un trabajo escrito sobre la producción del sonido en el Bombardino, las cualidades del mismo y los factores que afectan a su calidad en la interpretación.

Temporalización para Tuba

- Primera Evaluación:
- The Buzzing Book de James Thompson.
- Selección de ejercicios técnicos indicados por el profesor.
- 20 Minute Warm-Up Routine.
- Georg Kopprasch (15, 26 y 27 en varias tonalidades).
- Complete Method de J.B. Arban, Ejercicios sobre Doble Picado (77-86).
- Complete Method de J.B. Arban, Ejercicios sobre Triple Picado (1-14).
- Performance Studies de Patrick Sheridan (1-6).
- Marco Bordogni (16-20).
- Una obra del repertorio recomendado.
- Realizar un trabajo escrito sobre la Tuba moderna y sus características constructivas.

Segunda Evaluación:

- The Buzzing Book de James Thompson.
- Selección de ejercicios técnicos indicados por el profesor.
- 20 Minute Warm-Up Routine, (1-8).
- Georg Kopprasch (19, 30 y 51 en varias tonalidades).
- Complete Method de J.B. Arban, Ejercicios sobre Doble Picado (87-93).
- Complete Method de J.B. Arban, Ejercicios sobre Triple Picado (15-25).
- Performance Studies de Patrick Sheridan (7-12).
- Marco Bordogni (21-25).
- Una obra del repertorio recomendado.
- Realizar un trabajo escrito sobre el funcionamiento acústico de la Tuba como tubo sonoro.

Evaluación Final:

- The Buzzing Book de James Thompson.
- Selección de ejercicios técnicos indicados por el profesor.
- 20 Minute Warm-Up Routine, (1-8).
- Georg Kopprasch (21, 31 y 59 en varias tonalidades).
- Complete Method de J.B. Arban, Ejercicios sobre Doble Picado (94-114).
- Complete Method de J.B. Arban, Ejercicios sobre Triple Picado (26-34).
- Performance Studies de Patrick Sheridan (13-17).
- Marco Bordogni (26-30).
- Una obra del repertorio recomendado.
- Realizar un trabajo escrito sobre la producción del sonido en la Tuba, las cualidades del mismo y los factores que afectan a su calidad en la interpretación.

5º Curso de Enseñanzas Profesionales

Recursos didácticos

Los recursos didácticos que podemos utilizar en las clases de tuba pueden ser diversos, según el tipo de actividad y enseñanza que estemos realizando en cada momento. Estos recursos son esenciales para el aprendizaje del alumno y la comprensión de numerosos conceptos teórico-prácticos, por ello es indispensable que el aula esté suficientemente dotada del material necesario.

Básicamente, en el aula de tuba utilizaremos los siguientes tipos de recursos:

- Auditivos (discos, grabaciones, metrónomo)
- Escritos (partituras, textos)
- Audiovisuales (videos, retroproyectors, fotografías)
- Materiales propios (tubos, pelotas, aparatos de respiración, etc.)

Bibliografía

Bombardino

- Ejercicios proporcionados por el profesor, referentes a respiración, boquilla y vibración de los labios, emisión del sonido, flexibilidad, legato y articulación, memorización...
- The Brass Gym, Sam Pilafian - ed. Focus on Music.
- 60 Selected Studies, Georg Kopprasch - ed. Carl Fischer.
- Melodious Etudes, Marco Bordogni - ed. Carl Fischer.
- 6 Suites, Johann Sebastian Bach - ed. Barenreiter Edition.
- Complete Method for Euphonium, Jean Baptiste Arban - ed. Encore Music.
- Repertorio de Banda y Orquesta.
- Obras (Repertorio recomendado):
- Fantasy, Philip Sparke - ed. R. Smith & Company.
- Sonata No.5, Benedetto Marcello - ed. Marc Reift.
- Sonata No.5, Johann Ernst Galliard - ed. Marc Reift.
- Soliloquy IX, Christopher Wiggins - ed. Neuschel Music.
- Fantasy, Hiroshi Hoshina - ed. Tuba Euphonium Press.
- Sonata, Eduardo Nogueroles - ed. Rivera Editores.
- Rumanian Dance No.2, Dumitru Ionel - ed. Editions BIM.
- Varied Mood, Ray Woodfield - ed. Obrasso Verlag.
- Sonata para Bombardino y Piano, Juan Muñoz Orero - ed. Rivera Editores.
- Capriccio, Mike Forbes - ed. Kendor Music.

- Five Pieces in Folk Style, Robert Schumann - ed. Ludwig Music.

Tuba

- Ejercicios proporcionados por el profesor, referentes a respiración, boquilla y vibración de los labios, emisión del sonido, flexibilidad, legato y articulación, memorización...
- The Brass Gym, Sam Pilafian - ed. Focus on Music.
- 60 Selected Studies, Georg Kopprasch - ed. Robert King.
- 43 Bel Canto Studies, Marco Bordogni - ed. Robert King.
- 6 Suites, Johann Sebastian Bach - ed. Barenreiter Edition.
- Complete Method for Tuba, Jean Baptiste Arban - ed. Encore Music.
- Repertorio de Banda y Orquesta.
- Obras (Repertorio recomendado):
- Sonata No.5, Benedetto Marcello - ed. Marc Reift.
- Sonata No.5, Johann Ernst Galliard - ed. Marc Reift.
- Romance, Edward Elgar - ed. Rosehill Publishing.
- Rumanian Dance No.2, Dumitru Ionel - ed. Editions BIM.
- Suite No.1 - Effie Suite, Alec Wilder - ed. Margun.
- Sonata No.1, Alec Wilder - ed. Hal Leonard.
- Sonata para Tuba y Piano, Juan Muñoz Orero - ed. Rivera Editores.
- Serenade No.12, Vincent Persichetti - ed. Elkan-Vogel.
- Sonatina, Jan Koetsier - ed. Marc Reift.
- Capriccio, Mike Forbes - ed. Kendor Music.

Temporalización de los contenidos

Evaluación Cualitativa o Informativa:

Esta primera evaluación solo será informativa y servirá de control de cara a la actitud y disposición inicial del alumno de cara a la asignatura, por lo tanto, no secuenciaremos sus contenidos ya que estos están incluidos en la 1ª evaluación cuantitativa.

Temporalización para Bombardino

Primera Evaluación:

- Selección de ejercicios técnicos indicados por el profesor.
- The Brass Gym de Sam Pilafian.
- Georg Kopprasch (4 y 5 en varias tonalidades).
- Complete Method de J.B. Arban, Estudios Característicos (1-5).
- Marco Bordogni (31-35).
- Suite No.1 de Johann Sebastian Bach.
- Repertorio de Orquesta y Banda:
- Giménez, La Boda de Luís Alonso.
- Serrano, La canción del olvido.
- Una obra del repertorio recomendado.
- Realizar un trabajo escrito sobre la producción de diferentes dinámicas en el Bombardino y la resolución de los problemas básicos de afinación...

Segunda Evaluación:

- Selección de ejercicios técnicos indicados por el profesor.
- The Brass Gym de Sam Pilafian.
- Georg Kopprasch (7 y 8 en varias tonalidades).
- Complete Method de J.B. Arban, Estudios Característicos (6-10).
- Marco Bordogni (36-40).
- Suite No.2 de Johann Sebastian Bach.
- Repertorio de Orquesta y Banda:
- Taléns, Cançons de mare.
- Rossini, Guillermo Tell.
- Una obra del repertorio recomendado.
- Realizar un trabajo escrito sobre la articulación como recurso expresivo, los diferentes tipos de articulaciones y la producción de cada una de ellas.

Evaluación Final:

- Selección de ejercicios técnicos indicados por el profesor.
- The Brass Gym de Sam Pilafian.
- Georg Kopprasch (12 y 13 en varias tonalidades).
- Complete Method de J.B. Arban, Estudios Característicos (11-14).
- Marco Bordogni (41-45).
- Suite No.3 de Johann Sebastian Bach.
- Repertorio de Orquesta y Banda:
- Appermont, Egmont.
- Holst, First and Second Suite for Band.
- Una obra del repertorio recomendado.
- Realizar un trabajo escrito sobre el Bombardino en la orquesta sinfónica.

Temporalización para Tuba

Primera Evaluación:

- Selección de ejercicios técnicos indicados por el profesor.
- The Brass Gym de Sam Pilafian.
- Georg Kopprasch (4 y 5 en varias tonalidades).
- Complete Method de J.B. Arban, Estudios Característicos (1-5).
- Marco Bordogni (31-35).
- Suite No.1 de Johann Sebastian Bach.
- Repertorio de Orquesta y Banda:
- Mendelson, Sueño de una noche de verano.
- Wagner, Tannhäuser.
- Una obra del repertorio recomendado.
- Realizar un trabajo escrito sobre la producción de deferentes dinámicas en la Tuba y la resolución de los problemas básicos de afinación...

Segunda Evaluación:

- Selección de ejercicios técnicos indicados por el profesor.
- The Brass Gym de Sam Pilafian.
- Georg Kopprasch (7 y 8 en varias tonalidades).
- Complete Method de J.B. Arban, Estudios Característicos (6-10).
- Marco Bordogni (36-40).
- Suite No.2 de Johann Sebastian Bach.
- Repertorio de Orquesta y Banda:
- Mahler, Sinfonía No.1.
- Gershwin, Un americano en París.
- Una obra del repertorio recomendado.
- Realizar un trabajo escrito sobre la articulación como recurso expresivo, los diferentes tipos de articulaciones y la producción de cada una de ellas.

Evaluación Final:

- Selección de ejercicios técnicos indicados por el profesor.
- The Brass Gym de Sam Pilafian.
- Georg Kopprasch (12 y 13 en varias tonalidades).
- Complete Method de J.B. Arban, Estudios Característicos (11-14).
- Marco Bordogni (41-45).
- Suite No.3 de Johann Sebastian Bach.
- Repertorio de Orquesta y Banda:
- Shostakovich, Sinfonía No.5.
- Mussorgski, Cuadros de una exposición.
- Una obra del repertorio recomendado.
- Realizar un trabajo escrito sobre la Tuba en la orquesta sinfónica.

6º Curso de Enseñanzas Profesionales

Recursos didácticos

Los recursos didácticos que podemos utilizar en las clases de tuba pueden ser diversos, según el tipo de actividad y enseñanza que estemos realizando en cada momento. Estos recursos son esenciales para el aprendizaje del alumno y la comprensión de numerosos conceptos teórico-prácticos, por ello es indispensable que el aula esté suficientemente dotada del material necesario.

Básicamente, en el aula de tuba utilizaremos los siguientes tipos de recursos:

- Auditivos (discos, grabaciones, metrónomo)
- Escritos (partituras, textos)
- Audiovisuales (videos, retroproyectores, fotografías)
- Materiales propios (tubos, pelotas, aparatos de respiración, etc.)

Bibliografía

Bombardino

- Ejercicios proporcionados por el profesor, referentes a respiración, boquilla y vibración de los labios, emisión del sonido, flexibilidad, legato y articulación, memorización...
- The Brass Gym, Sam Pilafian - ed. Focus on Music.
- 60 Selected Studies, Georg Kopprasch - ed. Carl Fischer.
- Melodious Etudes, Marco Bordogni - ed. Carl Fischer.
- 6 Suites, Johann Sebastian Bach - ed. Barenreiter Edition.
- Repertorio de Banda y Orquesta.
- Obras (Repertorio recomendado):
- Romance, Carl Von Weber - ed. Marc Reift.
- Sonata No.6, Benedetto Marcello - ed. Marc Reift.
- Sonata No.6, Johann Ernst Galliard - ed. Marc Reift.
- Sonata for Euphonium, David Uber - ed. Edition Musicus.
- Fantasia, Gordon Jacob - ed. Boosey & Hawkes.
- Party Piece, Philip Sparke - ed. Studio Music.
- Fantaisie Concertante, Jacques Casterede - ed. Leduc Editions.
- Solo de Concurso, Miguel Yuste - ed. Unión Musical Ediciones.
- Euphonium Concerto, Joseph Horovitz - ed. Novello.
- Mazurka, Nicholas Falcone - ed. Tuba Euphonium Press.

Tuba

- Ejercicios proporcionados por el profesor, referentes a respiración, boquilla y vibración de los labios, emisión del sonido, flexibilidad, legato y articulación, memorización...
- The Brass Gym, Sam Pilafian - ed. Focus on Music.
- 60 Selected Studies, Georg Kopprasch - ed. Robert King.
- 43 Bel Canto Studies, Marco Bordogni - ed. Robert King.
- 6 Suites, Johann Sebastian Bach - ed. Barenreiter Edition.
- Repertorio de Banda y Orquesta.
- Obras (Repertorio recomendado):
- Sonata No.6, Benedetto Marcello - ed. Marc Reift.
- Sonata No.6, Johann Ernst Galliard - ed. Marc Reift.
- Romance, Carl Von Weber - ed. Marc Reift.
- Concertino, Jan Koetsier - ed. Editions BIM.
- Silhouette, John Harmon - ed. Nichols Music.
- Sonata, Bruce Broughton - ed. Ludwig Music.
- Sonata, Paul Hindemith - ed. Schott & Co.
- Tuba Concerto, Edward Gregson - ed. Novello.

Temporalización de los contenidos

Evaluación Cualitativa o Informativa:

Esta primera evaluación solo será informativa y servirá de control de cara a la actitud y disposición inicial del alumno de cara a la asignatura, por lo tanto, no secuenciaremos sus contenidos ya que estos están incluidos en la 1ª evaluación cuantitativa.

Temporalización para Bombardino

Primera Evaluación:

- Selección de ejercicios técnicos indicados por el profesor.
- The Brass Gym de Sam Pilafian.
- Georg Kopprasch (14 y 22 en varias tonalidades).
- Marco Bordogni (46-50).
- Suite No.4 de Johann Sebastian Bach.
- Repertorio de Banda y Orquesta:
- Strauss, Vida de héroe.
- Shostakovich, Obertura Festiva.
- Una obra del repertorio recomendado.
- Realizar un análisis teórico-práctico sobre una pieza del repertorio de Bombardino.

Segunda Evaluación:

- Selección de ejercicios técnicos indicados por el profesor.
- The Brass Gym de Sam Pilafian.
- Georg Kopprasch (24 y 33 en varias tonalidades).
- Marco Bordogni (51-55).
- Suite No.5 de Johann Sebastian Bach.
- Repertorio de Banda y Orquesta:
- Strauss, Don Quijote.
- Holst, Los planetas.
- Una obra del repertorio recomendado.
- Realizar una sesión de técnica exponiendo ejercicios concretos y justificando su elección.

Evaluación Final:

- Selección de ejercicios técnicos indicados por el profesor.
- The Brass Gym de Sam Pilafian.
- Georg Kopprasch (35 y 36 en varias tonalidades).
- Marco Bordogni (56-60).
- Suite No.6 de Johann Sebastian Bach.
- Repertorio de Banda y Orquesta:
- Mussorgski, Cuadros de una exposición.
- Mahler, Sinfonía No.7.
- Una obra del repertorio recomendado.
- Escribir una pieza breve para Bombardino Solo o con acompañamiento.

Temporalización para Tuba

Primera Evaluación:

- Selección de ejercicios técnicos indicados por el profesor.
- The Brass Gym de Sam Pilafian.
- Georg Kopprasch (14 y 22 en varias tonalidades).
- Marco Bordogni (46-50).
- Suite No.4 de Johann Sebastian Bach.
- Repertorio de Orquesta y Banda:
- Wagner, Los maestros cantores de Nüremberg.
- Strauss, Las travesuras de Till.
- Una obra del repertorio recomendado.
- Realizar un análisis teórico-práctico sobre una pieza del repertorio de Tuba.

Segunda Evaluación:

- Selección de ejercicios técnicos indicados por el profesor.
- The Brass Gym de Sam Pilafian.
- Georg Kopprasch (24 y 33 en varias tonalidades).
- Marco Bordogni (51-55).
- Suite No.5 de Johann Sebastian Bach.
- Repertorio de Orquesta y Banda:
- Wagner, Sigfrido.
- Prokofieff, Romeo y Julieta.
- Una obra del repertorio recomendado.
- Realizar una sesión de técnica exponiendo ejercicios concretos y justificando su elección.

Evaluación Final:

- Selección de ejercicios técnicos indicados por el profesor.
- The Brass Gym de Sam Pilafian.
- Georg Kopprasch (35 y 36 en varias tonalidades).
- Marco Bordogni (56-60).
- Suite No.6 de Johann Sebastian Bach.
- Repertorio de Orquesta y Banda:
- Wagner, La Walkiria.
- Tchaikowsky, Sinfonía No.4.
- Una obra del repertorio recomendado.
- Escribir una pieza breve para Tuba Sola o con acompañamiento.

6. Metodología

La metodología que aplicaremos será activa (el propio alumnado es protagonista de su aprendizaje, siendo el personal docente solo un guía y orientador) e individualizada, ya que se adaptará a cada alumno o alumna en su ritmo de aprendizaje. Tenemos que tener igualmente presente que las dificultades deben de estar dosificadas correctamente para mantener la ilusión y el ánimo de aprender del alumnado, por lo que la metodología también ha de ser progresiva.

Aunque las enseñanzas de régimen especial, no están obligadas a organizar su programación en función de las competencias básicas de la Ley 6/2008, de 26 de diciembre de Educación de Cantabria, el alumno las va adquiriendo durante el desarrollo de la clase individual y colectiva. Las competencias que deben adquirir y desarrollar los alumnos son:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia matemática.
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
- Tratamiento de la información y competencia digital.
- Competencia social y ciudadana.
- Competencia cultural y artística.
- Competencia para aprender a aprender.
- Autonomía e iniciativa personal.

Las clases de instrumento son individualizadas en su mayor parte, por lo que la comunicación oral entre profesor-alumno/a es fundamental. Existen otras formas de enseñanza-aprendizaje que pueden ser muy útiles en determinadas unidades didácticas, basadas en forma de contacto que el docente establece: la propioceptiva, fundamentada en el intercambio de información a través de movimientos corporales individualizadas; la táctil, para corregir posturas incorrectas y ofrecer indicaciones respiratorias; y la acústica, cuando se produce un intercambio de sonido entre el profesor y el aprendiz. En general, siguiendo la propuesta metodológica constructivista, procuraremos hacer efectivos los siguientes puntos:

- Utilización de un vocabulario claro y conciso por parte del profesor en cada uno de los temas a tratar.
- Ejemplificación a nivel práctico de cada uno de los conceptos que se pretenda explicar.
- Seguimiento estrecho del profesor, comunicándose y comentando con los demás profesores la actitud y avances del alumno o alumna.

- Fomento de la cordialidad y familiaridad como claves en la relación alumno/a-profesor, siempre dentro del orden y del respeto mutuo.
- Ofrecimiento de pautas de comportamiento con respecto a la realidad material de los instrumentos, puesto que el ejemplo que de el profesorado será la base para inculcar a los alumnos/as el respeto por los instrumentos, su cuidado y mantenimiento, así como el de los recursos materiales del aula.
- Fomentar el diálogo, la autocrítica y una actitud encaminada cara un posterior desenvolvimiento personal y musical.
- Invitación al alumno/a al respeto por la cultura, incitándolo a la lectura, a realizar audiciones, deporte, etc.
- Incitación al alumnado al hábito de acudir a conciertos y manifestaciones culturales de cualquier índole.
- Inculcar el interés por todas las familias instrumentales.
- Incitación al hábito de estudio continuado y progresivo.
- Interés por alimentar el espíritu crítico del alumno/a tanto en cuestiones interpretativas como teóricas.
- El Departamento fomentará la presencia de los alumnos en conciertos, cursos y master-class que surjan en el entorno del alumnado.
- El Departamento participará en la promoción de sus especialidades a través de: Conciertos y audiciones, conciertos didácticos y conciertos de acercamiento o presentación de instrumentos.

7. Atención a la diversidad

Decreto 98/2005, de 18 de agosto, de ordenación de la atención a la diversidad en las enseñanzas escolares y la educación preescolar en Cantabria.

En la legislación actual se contemplan los principios de igualdad en la enseñanza y de oportunidades, principio de calidad de la enseñanza y respeto a las diferencias individuales, sociales y a las de su entorno. Para ello debemos ayudar a que el alumno se situé de la forma mas autónoma y significativa posible en todos los ámbitos, para ello debemos pensar más en las necesidades del alumno que en sus limitaciones.

Se intentará crear un clima apropiado que facilite la integración del alumno o alumna en el grupo de la clase y posibilite el mayor rendimiento escolar y satisfacción personal, además de utilizar flexibilidad a todos los niveles: de contenidos, de agrupamiento, etc. y el empleo del mayor número posible de materiales y recursos del

que disponemos y que facilite el aprendizaje. Se desaconsejan los grupos homogéneos en razón de las capacidades de interacción del grupo. En algunos casos será necesaria la adaptación por parte del profesor de las condiciones específicas del alumnado para lograr así una respuesta educativa lo más acorde a sus necesidades. Las necesidades pueden tener diferentes razones o causas y ser temporales o permanentes. Realizaremos una evaluación inicial que nos indique las diferentes características de la diversidad que nos ayudará a organizar e interpretar correctamente esta información. Dependiendo de la diversidad podremos clasificar al alumnado según los siguientes criterios específicos:

- En función de su diferente nivel musical, dependiendo del ritmo de asimilación de los contenidos y de la unión de la técnica con la expresión y a su aplicación a la interpretación: se deben contemplar actividades de refuerzo para aquellos alumnos que tienen problemas de adaptación al ritmo de aprendizaje de la mayoría, así como tomar medidas curriculares. Para ello es conveniente incentivar por medio de la música al alumno a solventar su posible problema, ayudando así a su motivación.
- En función de su diferente actitud, e interés de cara a sus estudios y formación musical: según la valoración del alumnado de sus estudios musicales, determinaremos su grado de motivación, si presentan una buena actitud tanto en su estudio en el aula como en el trabajo realizado en casa, o simplemente toman la asistencia al conservatorio como una actividad extraescolar más, en este caso sería interesante contrastar este planteamiento con el de su familia.
- En función de su grado de adaptación según sus condiciones físicas: al encontrarnos en una franja de edad tan amplia, nos encontraremos con alumnado de diversas condiciones físicas, lo que condicionará en algunos casos la práctica instrumental. Un caso a tener en cuenta es el de los aparatos de ortodoncia, ya que aun que son de uso temporal, influyen directamente en la evolución del alumnado.

Para atender debidamente al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo se realizará un pequeño análisis para determinar el tipo de apoyo necesario, como pueden ser: Alumnado con incorporación tardía al sistema educativo español, alumnado con altas capacidades intelectuales y alumnado con necesidades educativas especiales.

- Incorporación tardía al sistema educativo español o de origen extranjero: hay que tener en cuenta las posibles diferencias con el idioma, de costumbres, de religión y de sistema educativo. Es interesante aprovechar sus conocimientos previos, fruto de un sistema educativo diferente y de una cultura o costumbres distintas, y

partiendo de estos alcanzar los objetivos del curso. En lo que se refiere al idioma conviene aprovechar las actividades colectivas para llevar a cabo su integración en el grupo, incentivando y motivando su participación e integración en la manera de lo posible. Tiene gran importancia la acción tutorial como mediador entre el alumno y su nuevo entorno.

- El alumnado con altas capacidades intelectuales se define como aquel que posee:
 - Una capacidad intelectual superior a la media.
 - Un alto grado de creatividad, capaz de producir contenidos mentales nuevos o sorprendentes.
 - Alto grado de motivación y perseverancia.

El Real Decreto 943/2003 de 18 de julio, regula las condiciones para flexibilizar la duración de los diversos niveles y etapas del sistema educativa para los alumnos con altas capacidades intelectuales. Dicha flexibilización consistirá en su incorporación a un curso superior al que le corresponde por su edad, siempre que la reducción de estos períodos no supere la mitad del tiempo establecido con carácter general.

El alumnado con necesidades educativas especiales, serían personas que presentan algún tipo de discapacidad, por lo que pueden necesitar de una adecuación de los elementos del currículo o de una adaptación de los recursos materiales. Las ayudas técnicas que con mayor frecuencia requiere este alumnado son:

- Eliminación de barreras arquitectónicas, con el fin de posibilitar el acceso a todos los espacios del centro.
- Mobiliario adaptado, que permita facilitar el control postural del alumnado y la colocación funcional para el trabajo en clase.
- Materiales escolares adaptados: bases antideslizantes, soportes, arneses, etc.
- Otros, como las tecnologías de información y comunicación.

8. Temas transversales

Los contenidos de la programación didáctica de tuba, serán revisados por el profesor, con el fin de equiparar los contenidos de la especialidad, con los de las asignaturas que componen cada curso; lenguaje musical, conjunto, etc. Esto ofrecerá al alumno una formación equilibrada en todas las asignaturas que proporcione un aprendizaje progresivo y homogéneo, evitando la desproporción de conocimientos en las diferentes asignaturas que tiene el alumno.

La atención personalizada es otro punto, pues no todos los alumnos se desenvolverán igual y tampoco tienen las mismas expectativas de futuro o de proyección de sus estudios. Debemos considerar la posibilidad de que el alumno puede modificar su itinerario al llegar a los estudios superiores cara a otras especialidades, debido a la diversificación característica de este grado, que abarca especialidades más específicas que las meramente instrumentales (Pedagogía, jazz, etc.). La interdisciplinariedad también es un elemento de gran importancia, pues las materias deben interrelacionarse para que sirvan de refuerzo unas con las otras, punto que se hace notar en la coincidencia o similitud de objetivos como en: Historia de la música, Análisis, Banda o Música de cámara.

9. Actividades complementarias

La evolución del músico instrumentista debe ser completada, además de con las clases y las actividades didácticas, con una serie de actividades complementarias para su formación. Desde el aula de Tuba se promoverán constantemente actividades relacionadas con la tuba y la música en general tales como:

Práctica de grupo en el Ensemble de Tubas del Conservatorio, que habitualmente realiza sus actuaciones en el Día de la Música, audiciones y cursos.

Asistencia asidua a conciertos, bien sea en el Conservatorio, el Palacio de Festivales o cualquier otro auditorio o lugar donde esté presente la música.

Audiciones públicas de los instrumentistas del aula de tuba.

Audiciones públicas en colaboración con el Departamento de Viento y con la participación de todos los instrumentos de la familia del viento.

Participación en la medida de lo posible en master-class, conferencias y cursos dedicados a la tuba como especialidad.

Trabajo de apoyo y preparación para conciertos, recitales o concursos.