



# **CONSERVATORIO PROFESIONAL MUNICIPAL «ATAÚLFO ARGENTA»**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE  
TROMPA**



## PROGRAMACIÓN TROMPA

PROFESOR: Juan Carlos Sanmartín Rubio

CONSERVATORIO: Ataulfo Argenta

CURSO: 2019/2020

### INDICE

<b>PRESENTACION .....</b>	<b>3</b>
<b>ENSEÑANZAS GRADO ELEMENTAL (G.E.) .....</b>	<b>4</b>
Objetivos generales Clase individual .....	4
Objetivos específicos por cursos Clase individual .....	4
Contenidos generales Clase individual .....	6
Contenidos específicos por curso Clase individual .....	6
Contenidos transversales .....	12
Criterios de distribución temporal .....	12
Distribución en Unidades Didácticas ... ..	12
Metodología G.E. ....	13
Clase Colectiva .....	15
<b>EVALUACION .....</b>	<b>16</b>
<b>Materiales y recursos didácticos .....</b>	<b>18</b>
<b>ENSEÑANZAS GRADO MEDIO (G.M.) .....</b>	<b>19</b>
Objetivos generales Clase individual .....	19
Objetivos específicos por cursos Clase individual .....	19
Contenidos generales Clase individual .....	21
Contenidos específicos por curso Clase individual .....	21
Contenidos transversales .....	25
Criterios de distribución temporal .....	25
Distribución en Unidades Didácticas G. ....	26
Metodología G.E. ....	26
<b>EVALUACION .....</b>	<b>28</b>
<b>Materiales y recursos didácticos .....</b>	<b>30</b>

## PRESENTACION

En este tercer nivel del desarrollo curricular, que es la programación didáctica, definiremos y concretaremos los aspectos y elementos curriculares de la asignatura de trompa de cara al curso escolar. Este nivel de desarrollo culminará con la ejecución y control de las actividades educativas previstas, que a su vez servirán para la reconsideración y renovación de esta programación didáctica cuando del estudio de los resultados así lo determinara.

Esta programación didáctica esta planifica de forma coherente y previsor, curso por curso y para cada año académico. Su marco queda definido por el currículo oficial vigente de la Consejería de Educación de Cantabria, el Proyecto Educativo del Conservatorio Ataulfo Argenta y el Proyecto Curricular del Conservatorio Ataulfo Argenta.

## **ENSEÑANZAS GRADO ELEMENTAL (G.E.)**

### **Objetivos generales G.E. Clase individual**

El grado elemental de las enseñanzas de música en la especialidad de trompa tiene como objetivo contribuir a desarrollar en los alumn@s las siguientes capacidades;

- a) Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos.
- b) Expresarse con sensibilidad musical y estética, para interpretar y disfrutar la música de las diferentes épocas y estilos, y para enriquecer sus posibilidades de comunicación y de realización personal.
- c) Interpretar en público, con la necesaria seguridad en sí mismos, para vivir la música como medio de comunicación.
- d) Interpretar música en grupo, habituándose a escuchar otras voces o instrumentos y a adaptarse equilibradamente al conjunto.
- e) Ser conscientes de la importancia del trabajo individual, y adquirir las técnicas de estudio que permitan la autonomía en el trabajo y la valoración del mismo.
- f) Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.

### **Objetivos específicos por cursos G.E. Clase individual**

Los objetivos que se pretende alcancen los alumnos son:

Curso1º

- a) Conocer e identificar correctamente las partes de la trompa.
- b) Adoptar una correcta posición corporal en consonancia con la configuración de la trompa.
- c) Iniciar a la práctica de una respiración eficaz.
- d) Iniciar la formación de una correcta embocadura.
- e) Conocer las digitaciones de la trompa desde sol segunda línea adicional debajo pentagrama a fa última línea del pentagrama.
- f) Lograr una buena emisión desde do primera línea adicional debajo pentagrama a do tercer espacio.
- g) Trabajar las articulaciones: picado y ligado.
- h) Interpretar obras y estudios de su nivel.
- i) Acostumbrarse a tocar a dúo con el profesor.
- j) Aprender a escucharse.
- k) Mostrar interés por la mejora personal.

## **Curso 2º**

- a) Mantener un equilibrio corporal correcto al tocar la trompa.
- b) Desarrollar la naturalidad en la práctica musical.
- c) Desarrollar la respiración controlada.
- d) Desarrollar combinaciones de articulaciones picadas y ligadas.
- e) Sincronizar el movimiento de los dedos de la mano izquierda con el movimiento de la lengua en la emisión del sonido.
- f) Ampliar el registro personal, entre fa tercera línea adicional debajo pentagrama y mi último espacio pentagrama.
- g) Leer a primera vista.
- h) Interpretar en público el repertorio trabajado.
- i) Comenzar a tocar de memoria.
- j) Mostrar interés por la mejora personal.

## **Curso 3º**

- a) Aplicar las técnicas de respiración y postura corporal para conseguir una correcta emisión y un buen fraseo.
- b) Aplicar las técnicas sobre la colocación de labios, dientes y lengua para una buena producción del sonido.
- c) Afinar correctamente las escalas y los estudios en los registros medio y grave.
- d) Iniciar el estudio de la flexibilidad.
- e) Desarrollar el hábito de tocar de memoria.
- f) Mostrar buenos hábitos de estudio.
- g) Leer a primera vista.
- h) Mostrar interés por la mejora personal.

## **Curso 4º**

- a) Sensibilizar al alumno de la finalización de un ciclo, el grado elemental.
- b) Producir correctamente el sonido en los ejercicios y estudios.
- c) Usar correctamente la respiración eficaz.
- d) Aplicar los conocimientos teóricos y prácticos en la formación de la embocadura para desarrollar las posibilidades de la trompa.
- e) Utilizar los recursos de la mano derecha para corregir la afinación y control del sonido.
- f) Leer fluidamente con la trompa las claves de Sol y Fa en cuarta.
- g) Identificar los ejercicios necesarios para resolver las dificultades técnicas.
- h) Interpretar obras en público.
- i) Mostrar buenos hábitos de estudio.
- j) Mantener un seguimiento de las manifestaciones musicales.
- k) Mostrar interés por la mejora personal.

## **Contenidos generales G.E. Clase individual**

- a) Práctica de la respiración controlada para el desarrollo de la capacidad pulmonar y control de la misma.
- b) Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- c) Estudios de emisión del sonido.
- d) Principios básicos de digitación.
- e) Práctica de las distintas articulaciones.
- f) Trabajo de las diferentes dinámicas.
- g) Fortalecimiento de los músculos faciales.
- h) Desarrollo de la flexibilidad.
- i) Estudio de la boquilla.
- j) Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- k) Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.
- l) Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
- m) Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles: motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc. Para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- n) Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras de repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.

## **Contenidos específicos por curso G.E. Clase individual**

### **Curso 1º**

- a) Valoración y conocimiento de la trompa.
  - Identificación y función de las partes de la trompa: boquilla, tudel, bombas, campana, etc.
  - Funcionamiento mecánico del instrumento.
  
- b) Actitud corporal.
  - Postura correcta al tocar la trompa tanto de pie como sentado. Buena colocación y flexibilidad del tronco, cabeza, cuello y extremidades.
  - Reparto del peso de la trompa entre ambos brazos de forma eficaz.
  - Respiración controlada en las dos posturas: de pie y sentado.
  
- c) Producción del sonido.
  - Conocimiento de la respiración controlada y su función a la hora de tocar.
  - Formación de la embocadura, teniendo en cuenta la posición de los dientes, labios y boquilla.
  - Control de la posición de la lengua para conseguir una emisión correcta.
  - Control de la presión de la boquilla sobre los labios.
  
- d) Estudio de las articulaciones.

- Obtención del sonido ligado.
- Resistencia en la expiración continuada del aire.
- Obtención de sonido picado hasta corcheas.

e) Trabajar en el registro central de la trompa, desde do primera línea adicional por debajo pentagrama a do tercer espacio de:

- Ligaduras: primero de unión y luego expresión.
- Escala de Do M.
- Dominio de las figuras: redonda, blanca, blanca con puntillo, negra y corchea
- Intervalos de tercera.
- Reguladores.

f) Hábitos de estudio.

- Constancia y planificación en el estudio.
- Método correcto de estudio.

g) Brass School 1, Algar Editorial.

## **Curso 2º**

a) Actitud corporal.

- Postura correcta al tocar la trompa tanto de pie como sentado. Buena colocación y flexibilidad del tronco, cabeza, cuello y extremidades.
- Reparto del peso de la trompa entre ambos brazos.
- Posición relajada de la mano izquierda, de manera que los dedos estén en contacto con las espátulas para conseguir un movimiento fluido.
- Respiración controlada y relajada en las dos posturas: de pie y sentado.

b) Producción del sonido.

- Desarrollo de la respiración controlada como base de la técnica instrumental.
- Desarrollo de la embocadura.
- Control de la posición de la lengua como válvula natural del aire.
- Control de la presión que ejerce la boquilla sobre los labios.

c) Estudio de las articulaciones:

- Igualdad de sonido en el ligado y en el picado.
- Interpretación de estudios combinando diferentes articulaciones:
- Fluidez de la lengua para conseguir un picado más rápido.

d) Ampliación del registro central de la trompa e iniciación en el registro grave, fa tercera línea adicional debajo pentagrama.

- Conocimiento de las notas enarmónicas.
- Escala cromática, primero en blancas y posteriormente en negras con una alteración.
- Escalas con una alteración, menor mayor.
- Combinaciones rítmicas picado; corcheas, tresillo corcheas, corchea dos semicorcheas y dos semicorcheas corchea.
- Inicio a la interpretación atendiendo a las indicaciones de tempo.
- Iniciación a las dinámicas: *f*, *mf*, *mp* y *p*.
- Práctica de la lectura a primera vista.

e) Agilidad de la mano izquierda.

- Pulsación correcta y precisa de las espátulas.
- Sincronismo entre la emisión del sonido y la pulsación de los dedos.

f) Actuación en público.

- Preparación del repertorio que se ha de tocar.
- Interpretación de obras con acompañamiento de piano.

g) Seguimiento de manifestaciones musicales.

- Asistencia a conciertos.
- Adquisición y audición discográfica.

h) Hábitos de estudio.

- Constancia en el estudio.
- Método correcto de estudio.
- Distribución del tiempo de estudio.
- Memorización de piezas musicales sencillas.

i) Brass School 2, Algar Editorial.

### Curso 3º

a) Actitud corporal.

- Postura correcta al tocar la trompa tanto de pie como sentado. Buena colocación y flexibilidad del tronco, cabeza, cuello y extremidades.
- Reparto del peso de la trompa entre ambos brazos.
- Posición relajada de la mano izquierda, de manera que los dedos estén en contacto con las espátulas para conseguir un movimiento fluido.
- Respiración controlada y relajada en las dos posturas: de pie y sentado.
- Iniciación y conocimiento de las funciones de la mano derecha.

b) Producción del sonido.

- Desarrollo de la respiración controlada como base de la técnica instrumental.
- Desarrollo de la embocadura por medio del control de los músculos faciales.

- Control de la posición de la lengua como una válvula natural del aire.
- Control de la presión que ejerce la boquilla sobre los labios.

c) Estudio de las articulaciones: >, -

- Igualdad de sonido en el ligado y en él picado.
- Interpretación de estudios combinando diferentes articulaciones.
- Fluidez de la lengua para conseguir un picado más rápido.

d) Control del registro central y grave de la trompa e iniciación en el registro agudo considerando la capacidad del alumno (entre do segundo espacio en clave de fa y fa de la última línea en clave de sol).

- Profundización en el estudio del sonido utilizando diferentes dinámicas.
- Intervalos hasta 8ª.
- Escala cromática en corcheas.
- Escalas mayores y menores hasta dos alteraciones.
- Ritmos.
- Práctica de la lectura a primera vista de obras de dificultad adecuada a este nivel.

e) Agilidad de la mano izquierda.

- Pulsación correcta y precisa de las espátulas.
- Sincronismo entre la emisión del sonido y la pulsación de los dedos.

f) Actuación en público.

- Preparación a conciencia del repertorio que se ha de tocar.
- Interpretación de obras con acompañamiento de piano.
- Preparación psicológica y autocontrol.

g) Seguimiento de manifestaciones musicales.

- Asistencia a conciertos.
- Adquisición y audición discográfica.
- Conocimiento de intérpretes y compositores.

h) Hábitos de estudio.

- Constancia en el estudio.
- Método correcto de estudio.
- Distribución del tiempo de estudio.
- Memorización de piezas musicales sencillas.
- Escucha de uno mismo y de los otros compañeros.
- Unificación de aspectos técnicos: ataques, intensidad sonora y respiraciones.

i) Brass School 3, Algar Editorial.

j) Horn Music for Beginners, Música Busapest.

#### **Curso 4º**

a) Actitud corporal.

- Postura correcta al tocar la trompa tanto de pie como sentado. Buena colocación y flexibilidad del tronco, cabeza, cuello y extremidades.
- Reparto del peso de la trompa entre ambos brazos.
- Posición relajada de la mano izquierda, de manera que los dedos estén en contacto con las espátulas para conseguir un movimiento fluido.
- Respiración controlada y relajada en las dos posturas: de pie y sentado.
- Iniciación y conocimiento de las funciones de la mano derecha.

b) Producción del sonido.

- Desarrollo y conocimiento de la función de la respiración controlada como base de la técnica instrumental.
- Desarrollo de la embocadura por medio del control de los músculos faciales.
- Control de la posición de la lengua como una válvula natural del aire.
- Control de la presión que ejerce la boquilla sobre los labios.

c) Estudio de las articulaciones: >, -

- Igualdad de sonido en el ligado y en el picado.
- Interpretación de estudios combinando diferentes articulaciones.
- Fluidez de la lengua para conseguir un picado más rápido.

d) Ampliación de los registros grave y agudo considerando la capacidad del alumno.

- Profundización en el estudio del sonido utilizando diferentes dinámicas.
- Intervalos hasta 8ª.
- Escala cromática en semicorcheas.
- Escalas mayores y menores hasta tres alteraciones.
- Intervalos ligados y picados de 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª, 8ª.
- Combinaciones rítmicas.
- Práctica de la lectura a primera vista de obras de dificultad adecuada a este nivel.

e) Agilidad de la mano izquierda.

- Pulsación correcta y precisa de las espátulas.
- Sincronismo entre la emisión del sonido y la pulsación de los dedos.

f) Actuación en público.

- Preparación a conciencia del repertorio que se ha de tocar.
- Interpretación de obras con acompañamiento de piano.

- Preparación psicológica y autocontrol.
- Preparación de la actuación: concienciación del espacio, situación en el escenario, situación del público, acústica de la sala, iluminación, entradas y salidas al escenario y saludo.

g) Seguimiento de manifestaciones musicales.

- Asistencia a conciertos.
- Adquisición y audición discográfica.
- Conocimiento de intérpretes y compositores.
- Iniciación a la historia de la trompa y a la de sus intérpretes.

h) Hábitos de estudio.

- Constancia en el estudio.
- Método correcto de estudio.
- Distribución del tiempo de estudio.
- Formación de un sentimiento crítico.
- Memorización de piezas musicales sencillas y de ejercicios técnicos.

i) Brass School 4, Algar Editorial.

j) Obras paso de grado, a concretar por el profesor dependiendo del nivel y madurez interpretativa del alumno.

## **Contenidos transversales G.E.**

Los contenidos transversales son los siguientes:

1. *Educación para la paz y la solidaridad*: solución de conflictos a través de la actividad musical, la cooperación en el coro o la orquesta, repertorio de otros países y culturas, organización de conciertos a favor de la paz, etc.

2. *Educación de la salud*: ergonomía e higiene postural, estiramientos e isometrías, correcto uso de la voz, medidas contra el ruido, desarrollo respiratorio, etc.

3. *Educación para la igualdad entre los sexos*: el papel de la mujer en la historia de la música, mujeres instrumentistas, compositoras, directoras de orquesta, medidas contra la discriminación cultural, feminización o masculinización de determinadas actividades musicales, etc.

4. *Educación vial*: Este es el capítulo más ajeno al tratamiento musical directo, pero se podría abordar a través de la coordinación psicomotora, de la atención diversificada, etc.

5. *Educación para el consumo*: contaminación acústica, conservación, reparación y mantenimiento de los instrumentos, uso adecuado de las fotocopias, sentido crítico ante los productos del mercado musical, derechos de autor, etc.

## **Criterios de distribución temporal G.E.**

La distribución temporal se realizará por el profesor individualmente a cada alumno, teniendo en cuenta los siguientes parámetros:

- 1 Calendario anual.
- 2 Actividades del centro.
- 3 Vinculación con otras asignaturas.
- 4 Conocimientos previos de los alumnos.
- 5 Posibles eventualidades que puedan acelerar o alargar los procesos.

### **Distribución en Unidades Didácticas G.E.**

Las unidades didácticas que desarrollan los contenidos de esta programación son;

1. Toma de contacto con el instrumento. Instrucciones básicas sobre el montaje y la conservación de la trompa.
2. El trabajo con la boquilla.
3. Colocación del instrumento y la boquilla. Formación de la embocadura y colocación de los labios. Emisión del sonido.
4. La respiración en la trompa.
5. El picado. Diferentes tipos de emisión.
6. El ligado.
7. Conocimiento de las dinámicas.
8. Las escalas.
9. Los registros de la trompa.
- 10 Los intervalos.
- 11 Repertorio característico de la trompa.

La distribución de las unidades didácticas se realizará por el profesor individualmente a cada alumno, teniendo en cuenta los siguientes parámetros:

- 1 Calendario anual.
- 2 Actividades del centro.
- 3 Vinculación con otras asignaturas.
- 4 Conocimientos previos de los alumnos.
- 5 Posibles eventualidades que puedan acelerar o alargar los procesos.

### **Metodología G.E.**

#### **A) Opciones metodológicas propias.**

Los principios metodológicos que se recogen en esta programación, serán aplicados en función de diversas variables como son: los objetivos y contenidos, el tipo de actividad didáctica y el tipo

de alumno con el que se aplicarán adaptándose siempre a sus necesidades específicas. A continuación comento brevemente los principios metodológicos más relevantes que tendré en cuenta en el desarrollo de la actividad docente:

- Partir de los conocimientos previos

La enseñanza tiene que partir de la realidad de los alumnos, de sus conocimientos previos y de su desarrollo evolutivo, según las etapas de maduración mental en las que se encuentran. De esto depende el que no existan disfunciones en los procesos de enseñanza-aprendizaje. No es el profesor, con su propia metodología, sino el alumno el que se sitúa en el centro del programa educativo. Es en función de sus necesidades y capacidades que se organiza todo el proceso de enseñanza-aprendizaje. El control de este nivel previo del alumno debe partir de una evaluación inicial. Pero es necesario hacer un seguimiento continuo destinado a determinar aquellos contenidos que no han sido asimilados, o lo han hecho incorrectamente. De este modo podremos decidir qué aspectos formativos debemos modificar o reforzar.

- Favorecer la motivación del alumno

El refuerzo de la motivación es fundamental para obtener el máximo nivel de implicación del alumno en su aprendizaje. Desear hacer algo hace posible su aprendizaje. Al mismo tiempo, si logramos que el aprendizaje resulte placentero, también redundará en la eficacia de este aprendizaje.

- Factores que hay que tener en cuenta para desarrollar la motivación del alumno:

a) Establecer metas que se correspondan con las capacidades reales del alumno, aunque con suficiente grado de novedad-dificultad como para estimular su curiosidad.

b) Las explicaciones verbales han de transmitir con claridad lo que quiero obtener, el alumno debe de tener claro lo que espero que realice.

c) Estimular el reto de la superación.

d) Desarrollar el placer de la propia escucha durante la interpretación.

e) Ofrecer frecuentemente información de lo que el alumno realiza, utilizando refuerzos positivos y negativos en función de cada situación.

f) Tocar delante del alumno, ofreciendo ejemplos y modelos de lo que se pretende obtener.

g) Fomentar la participación en las clases colectivas.

h) Desarrollar actitudes positivas para actuar en público.

- Estimular la creatividad.

Una actitud creativa trata de encontrar soluciones concretas y eficaces a cada situación sin tener que acudir necesariamente a fórmulas recibidas memorizadas.

Como punto de partida tenemos que evitar cualquier tipo de dogmatización de nuestras explicaciones. En el mundo de la música y en particular en la interpretación, las respuestas no son únicas y a menudo la opción menos convencional o lógica es la que mejor resultado da. Se debe fomentar la realización de aprendizajes significativos por parte del propio alumno, mediante un proceso de aprender a aprender, saber utilizar por sí mismo los conocimientos aprendidos.

- Conectar los elementos de la técnica con la expresión musical.

La atención a los problemas y procedimientos técnicos solo puede entenderse separada de la intención expresiva si se hace con la finalidad de trabajar el problema técnico por separado. No obstante es necesario unir ambos extremos, utilizando la técnica para conseguir un fin expresivo.

## ***B) Estrategias metodológicas.***

En los primeros cursos de las enseñanzas elementales, el profesor debe ser quien dirija la enseñanza, es él quien dice que hay que hacer y cómo hacerlo, los alumnos se limitan a seguir e imitar sus instrucciones.

Cuando el alumno se va desarrollando, surge la conversación y el intercambio entre profesor y alumno, bien sea verbalmente o a través de la imitación musical de lo que el propio profesor toque con su instrumento. El profesor debe crear un clima dialogante y de comprensión mutua en el aula, haciendo prevalecer una actitud creativa y participativa.

## **Clase Colectiva**

En los cuatro cursos de grado elemental de trompa, el alumno dispone de una hora semanal destinada a la clase colectiva, donde trabajaremos un conjunto de necesidades que difícilmente podrán ser aprendidas en la clase individual.

La práctica de la música en grupo cumple una función decisiva en el desarrollo del oído musical, constituye el medio más idóneo para que el alumno desarrolle el sentido de afinación, que se resiste a ser enseñado o transmitido por métodos racionales y que requiere una larga práctica musical, preferentemente en conjunto.

Estimula la capacidad para escuchar a otros compañeros mientras toca el propio alumno, para desarrollar el sentido de sonoridad del grupo.

Colabora al desarrollo de la sensibilidad en materia de dinámica: por exigir una sensibilización con respecto a la audición de planos sonoros y a la función desempeñada en cada momento por cada uno de los componentes del grupo; en cuanto al fraseo, porque ayuda a desarrollar el sentido del diálogo; en cuanto al ritmo, porque la música de conjunto exige por sí misma una precisión y una compenetración rítmica que haga posible la simultaneidad y el ajuste entre los compañeros.

La música en grupo obliga a desarrollar hábitos de disciplina, planificación de las respiraciones, utilizar la misma articulación, etc.

Desde el punto de vista musical, la música en grupo es imprescindible para la maduración de un músico en el terreno de la expresividad.

## **Objetivos y contenidos generales clase colectiva**

En las ENSEÑANZAS ELEMENTALES, la clase colectiva de trompa tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades y tendrá los siguientes contenidos:

**Capacidades:**a) Desarrollar los procesos de socialización.b) Respetar las normas que exige toda actuación en grupo: atención continua, valoración del trabajo colectivo, etc., y responsabilizarse en todo momento de las mismas.c) Adquirir las técnicas instrumentales básicas de conjunto.d) Aplicar, en todo momento, la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes al mismo tiempo que se ejecuta la propia.e) Valorar la práctica de conjunto como un proceso de aprendizaje imprescindible para el futuro ejercicio profesional. f)interpretar en conjunto obras de diferentes épocas y estilos de dificultad acorde a su nivel.

### **Contenido**

a Conocimiento y valoración de las normas de comportamiento en grupo.

b Técnicas instrumentales de conjunto: audición polifónica, afinación, sincronización de movimientos, etc. c Práctica de lectura a vista, improvisación y conceptos relativos al lenguaje musical.

d Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.e Audiciones de grandes intérpretes.f Selección progresiva, en cuanto al grado de dificultad, de ejercicios y obras que se consideren útiles para el desarrollo de la práctica de grupo.

## **EVALUACION**

La evaluación educativa se define como la recogida sistemática de información sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje que permite, tras su análisis, la emisión de juicios de valor encaminados a la mejora del propio proceso, deja de aplicarse únicamente sobre alumnos y profesores y se extiende hacia los currículos, los programas de innovación, los centros docentes y el sistema educativo en su globalidad.

La evaluación no solo debe dirigirse a determinar el grado de asimilación y dominio por parte del alumno de lo que se supone debía haber aprendido, sino que también es necesario someter a evaluación la misma programación y el proceso de enseñanza utilizado.

### **A) Criterios de evaluación**

1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión. Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.
2. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su cometido. Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.
3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.
4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.
5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.
6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación. Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.
7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces. Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc. a la de sus compañeros en un trabajo común.

### **B) Procedimientos de evaluación**

- La evaluación comprenderá tres momentos claves durante el proceso:

1. Evaluación inicial: debe realizarse al comienzo del curso para determinar el grado de formación y de interés del alumno. Este tipo de evaluación permite adecuar los contenidos a las características del alumno de forma personalizada.

2. Evaluación continua o formativa: se lleva a cabo a lo largo del desarrollo de la programación, para medir el grado de consecución de los objetivos y poder realizar las correcciones oportunas.

3. Evaluación final o sumativa: se realiza al final de cada unidad didáctica o curso, para determinar los aprendizajes alcanzados en contraste con las evaluaciones inicial y continua.

### **C) Instrumentos para la evaluación de los aprendizajes y de la práctica docente.**

- El control de adquisición de contenidos y el desarrollo de las habilidades técnicas y expresivas puede hacerse de distintos modos:

- Observación sistemática y continua de la práctica de la trompa en el aula, que se puede recoger en una ficha personal de cada alumno.

- Control del trabajo del alumno realizado en casa.

- Pruebas específicas que muestren al profesor el estado de los aprendizajes de los alumnos, como pequeñas audiciones dentro de clase.

- Autoevaluación: valoración individual de cada alumno de su propio trabajo.

- Coevaluación o evaluación conjunta: instrumento privilegiado para estimular el aprendizaje entre alumnos con características comunes, la cooperación y el trabajo en equipo.

- Intercambios orales con y entre alumnos en las clases colectivas, lo que debe contribuir a la formación de su propio criterio y como factor de motivación.

### **D) Criterios de calificación**

Se tendrá en cuenta a la hora de calificar diferentes aspectos evaluados:

- Asistencia a clase

- Constancia en el trabajo.

- Adquisición de los contenidos básicos programados.

- Cooperación en las tareas de grupo.

- Participación en clase.

- Realización del trabajo.

### **E) Calificación**

La calificación se expresará en términos numéricos utilizando la escala de 1 al 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

Dentro del cómputo de la calificación final, los valores relativos a la evaluación global son los siguientes: - Evaluación diaria de la clase individual: 80%. - Audiciones y evaluación clase colectiva: 20% .

### **Materiales y recursos didácticos**

#### **Materiales**

**Del aula:** aula con las condiciones acústicas necesarias para la clase de trompa, pizarra, piano y atril

**Del centro:** aulas de estudio y biblioteca.

**Del alumno:** si bien el centro pudiera disponer de instrumentos para préstamo el alumno aportara;

trompa\* en si bemol, los metodo/s y obras del curso, cuaderno de tareas, papel pautado, lápiz y goma de borrar.

\* El centro puede disponer de trompas de préstamo bajo condiciones. En caso de adquirir/alquilar una trompa para un alumno de entre 7 y 10 años la recomendación sería una trompa simple "Junior" en Si bemol. Sí se dispusiera de otro tipo de instrumento podría ser evaluado por el profesor. En cualquier caso lo recomendable es contactar con el profesor antes de adquirir un instrumento para escuchar sus recomendaciones este respecto.

### **Recursos didácticos**

El profesor propondrá audiciones, asistencia a conciertos, discografía y visitas de espectáculos o lugares de interés.

## **ENSEÑANZAS GRADO MEDIO (G.M.)**

### **Objetivos generales G.M. Clase individual**

El grado medio de las enseñanzas de música en la especialidad de trompa tiene como objetivo contribuir a desarrollar en los alumn@s las siguientes capacidades:

- a) Habituarse a escuchar música para formar su cultura musical y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar sus propios criterios interpretativos.
- b) Analizar y valorar críticamente la calidad de la música en relación con sus valores intrínsecos.
- c) Participar en actividades musicales y culturales que les permitan vivir la experiencia de trasladar el goce de la música a otros.
- d) Valorar el dominio del cuerpo y de la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la audición e interpretación.
- e) Aplicar los conocimientos armónicos, formales e históricos para conseguir una interpretación artística de calidad.
- f) Tener la disposición necesaria para saber integrarse en un grupo como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.
- g) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
- h) Conocer e interpretar obras escritas en lenguajes musicales contemporáneos como toma de contacto con la música de nuestro tiempo.
- i) Formarse una imagen ajustada de sí mismos, de sus características y posibilidades, y desarrollar hábitos de estudio valorando el rendimiento en relación con el tiempo empleado.

### **Objetivos específicos por cursos G.M. Clase individual**

Muchos objetivos específicos de los diferentes cursos son iguales, se entiende que dependerá del

curso y de las habilidades y madurez del alumno que se calibraran y ajustarán los mismos. Los objetivos principales que se pretende alcancen los alumnos son:

### **Curso 1º**

1. Interpretar en los diferentes matices dinámicos y expresivos.
2. Utilizar la respiración controlada así como diferentes técnicas de inspiración e inspiración.
3. Conocer las técnicas instrumentales.
4. Ejecutar una correcta emisión.
5. Detectar desafinaciones y controlar su propia afinación.
6. Tener diferentes articulaciones en articulación simple y conocer el doble picado.
7. Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.

### **Curso 2º**

1. Interpretar en los diferentes matices dinámicos y expresivos.
2. Utilizar la respiración controlada así como diferentes técnicas de inspiración e inspiración.
3. Conocer las técnicas instrumentales.
4. Detectar definiciones en su interpretación y controlar su propia afinación.
5. Articular en doble picado y conocer el triple picado.
6. Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel (conocer repertorio).

### **Curso 3º**

1. Interpretar en los diferentes matices dinámicos y expresivos.
2. Utilizar la respiración controlada así como diferentes técnicas de inspiración e inspiración.
3. Conocer las técnicas instrumentales.
4. Control de la afinación.
5. Articular en doble y triple picado.
6. Interpretar un repertorio básico por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel ( conocer repertorio).

### **Curso 4º**

1. Interpretar en los diferentes matices dinámicos y expresivos
2. Utilizar la respiración controlada así como diferentes técnicas de inspiración e inspiración.
3. Conocer las técnicas instrumentales.
4. Control de la afinación
5. Articular en doble picado y utilizar el triple picado.
6. Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel (conocer repertorio)

### **Curso 5º**

1. Interpretar en los diferentes matices dinámicos y expresivos

2. Utilizar la respiración controlada así como diferentes técnicas de inspiración e inspiración.
3. Conocer las técnicas instrumentales.
4. Control de la afinación
5. Articular en doble picado y utilizar el triple picado.
6. Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel (conocer repertorio)

### **Curso 6º**

1. Interpretar en los diferentes matices dinámicos y expresivos
2. Utilizar la respiración controlada así como diferentes técnicas de inspiración e inspiración.
3. Conocer las técnicas instrumentales.
4. Control de la afinación
5. Articular en doble picado y utilizar el triple picado.
6. Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel (conocer repertorio).

### **Contenidos generales G.M. Clase individual**

- a) Práctica de la respiración controlada para el desarrollo de la capacidad pulmonar y control de la misma.
- b) Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido e interpretación.
- c) Estudio de emisión del sonido en toda la tesitura y matices,
- d) Principios básicos de las diferentes digitaciones en las trompas si bemol y fa..
- e) Práctica de las distintas articulaciones.
- f) Trabajo de las diferentes dinámicas.
- g) Fortalecimiento de los músculos faciales.
- h) Desarrollo de la flexibilidad.
- i) Estudio de la boquilla.
- j) Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- k) Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.
- l) Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
- m) Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles: motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc. Para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- n) Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras de repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.

### **Contenidos específicos por curso G.M. Clase individual**

#### **Curso 1º**

- a) Práctica de la respiración respiración, para el desarrollo de la capacidad pulmonar.

- b) Ejercicios de sonido (afinación, emisión y calidad del sonido).
- c) Desarrollo de la sensibilidad auditiva, utilizando audiciones de piezas musicales adecuadas a cada alumno, según la dificultad.
- d) Trabajo de escalas y arpeggios hasta cinco alteraciones, en distintas articulaciones e intervalos. Estudio de las pedales hasta "sol". Estudio del doble picado.
- e) Lectura a primera vista de piezas y fragmentos sencillos.
- f) Desarrollo de la flexibilidad en todo el registro de la trompa.
- g) Ensayos de grupo, donde se trabajará la afinación, timbre, ritmo, estilo e interpretación.
- h) Crear un plan personalizado en el que se tratará de subsanar los problemas de cada uno.
- i) En definitiva, afianzar lo establecido en el grado elemental e introducir nuevos aspectos que favorezcan el desarrollo musical del alumno.
- j) Segunda parte "LUCIEN THEVET", (pag. 152 a 177)
- k) Segundo cuaderno de "MAXIME ALPHONSE", (lección 1 a la 20)
- l) *Obras:*
  - "RONDO". Mozart
  - "LEGENDE RUSTIQUE". M. Boucard.

### **Curso 2º**

- a) Práctica de la respiración y la relajación, para el desarrollo de la capacidad pulmonar
- b) Ejercicios de sonido (afinación, emisión, y calidad del sonido)
- c) Desarrollo de la sensibilidad auditiva, utilizando audiciones de piezas musicales adecuadas a cada alumno, según la dificultad y la obra que presente.
- d) Estudio y práctica de las escalas hasta seis alteraciones, sus relativos menores con sus cuatro tipos, con variación de tiempo con el fin de ir logrando una mayor agilidad.
- e) Estudio de los intervalos de sexta, picados y ligados, conjuntamente con los cursos anteriores.
- f) Desarrollo de la flexibilidad en todo el registro de la trompa.
- g) Ensayos de grupo, donde se trabajará la afinación, timbre, ritmo, estilo e interpretación.
- h) Crear un plan de estudios personalizado en el que se tratará de subsanar los problemas técnicos de cada alumno y desarrollar sus destrezas.
- i) Segunda parte "LUCIEN THEVET", (pag. 178 hasta 205).
- f) Segundo cuaderno "MAXIME ALPONSE", (Lección 21 a 40).
- g) *Obras:*
  - "Concierto" LUIS FONT
  - "Concierto" Nº 1. Mozart.

### **Curso 3º**

- a) Práctica de la relajación y respiración, para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- b) Ejercicios de sonido (afinación, emisión y calidad del sonido)
- c) Desarrollo de la sensibilidad auditiva, utilizando audiciones de piezas musicales adecuadas a cada alumno, según la dificultad y la obra que presente.
- e) Estudio y práctica de las escalas hasta seis alteraciones, sus relativos menores con sus

cuatro tipos, con variación de tiempo con el fin de ir logrando una mayor agilidad.

f) Estudio de los intervalos de séptimas y octavas, ligados y picados, conjuntamente con los de cursos anteriores.

g) Desarrollo de la flexibilidad en todo registro de la trompa.

h) Ensayos de grupo, donde se trabajará la afinación, timbre y ritmo, estilo e interpretación.

i) Crear un plan personalizado en el que se tratará de subsanar los problemas técnicos del cada alumno y desarrollar sus destrezas.

j) Segunda parte "LUCIEN THEVET", (pag. 205 hasta el final)

k) Tercer cuaderno "MAXIME ALPHONSE".

*l) Obras:*

"Concierto" N° 3. Mozart

"Concierto" OP.8 Franz Strauss

"Concert de Concert" OP.94. C. Sant Saens.

#### **Curso 4º**

a) Práctica de la relajación y respiración, para el desarrollo de la capacidad pulmonar

b) Ejercicios de sonido (afinación, emisión y calidad de sonido) .

c) Desarrollo de la sensibilidad auditiva, utilizando audiciones de piezas musicales adecuadas a cada alumno, según la dificultad y la obra que presente.

d) Estudio y práctica de las escalas hasta seis alteraciones, sus relativos menores con sus cuatro tipos, con variación de tiempo con el fin de ir logrando una mayor agilidad.

e) Estudio de los intervalos de novenas y décimas, picados y ligados conjuntamente con los de cursos anteriores.

f) Desarrollo de la flexibilidad en todo el registro de la trompa.

g) Ensayos de grupo, donde se trabajará la afinación, timbre, ritmo, estilo e interpretación.

h) Primer volumen "ESTUDIOS DE KOPPRAHTS".

i) Cuarto cuaderno "MAXIME ALPHONSE".

*j) Obras:*

"SONATA" L. W. BEETHOVEN

"SONATA" P. HINDEMITH.

#### **Curso 5º**

a) Práctica de la relajación y respiración, para el desarrollo de la capacidad pulmonar

b) Ejercicios de sonido (afinación, emisión y calidad de sonido) .

c) Desarrollo de la sensibilidad auditiva, utilizando audiciones de piezas musicales adecuadas a cada alumno, según la dificultad y la obra que presente.

d) Estudio y práctica de las escalas hasta seis alteraciones, sus relativos menores con sus cuatro

tipos, con variación de tiempo con el fin de ir logrando una mayor agilidad.

f) Estudio de los intervalos de novenas y décimas, picados y ligados conjuntamente con los de cursos anteriores.

g) Desarrollo de la flexibilidad en todo el registro de la trompa.

h) Ensayos de grupo, donde se trabajará la afinación, timbre, ritmo, estilo e interpretación.

i) Lucien Thevet pag. 255 hasta el final

j) Máxime Alphonse 5º Cahier

k) Célebres estudios para trompa J.F. Gallay ( 39 preludios ) del estudio I al 20.

l) *Obras :*

“Legende” Marcel Poot

“CONCIERTO” Nº 4 W. A. MOZART.

“Laudatio” B. Krol

## **Curso 6**

a) Práctica de la relajación y respiración, para el desarrollo de la capacidad pulmonar.

b) Ejercicios de sonido (afinación, emisión y calidad de sonido) .

c) Desarrollo de la sensibilidad auditiva, utilizando audiciones de piezas musicales adecuadas a cada alumno, según la dificultad y la obra que presente.

d) Estudio y práctica de las escalas hasta seis alteraciones, sus relativos menores con sus cuatro tipos, con variación de tiempo con el fin de ir logrando una mayor agilidad.

e) Estudio de todos los intervalos tanto picados como ligados.

f) Desarrollo de la flexibilidad en todo el registro de la trompa.

g) Ensayos de grupo, donde se trabajará la afinación, timbre, ritmo, estilo e interpretación.

H) 2º Volumen Koprasch

I) Maxime Alphonse 6º Cahier

J) Célebres estudios para trompa del estudio 20 al final J.F. Gallay (39 preludios)

K) *OBRAS:*

“Concierto N1 op11” R. Strauss

*Repasar las obras más destacadas trabajadas durante los cursos de Grado Medio Logse.*

## **Contenidos transversales G.M.**

Los contenidos transversales son los siguientes:

1. *Educación para la paz y la solidaridad:* solución de conflictos a través de la actividad musical, la cooperación en el coro o la orquesta, repertorio de otros países y culturas, organización de conciertos a favor de la paz, etc.

2. *Educación de la salud:* ergonomía e higiene postural, estiramientos e isometrías, correcto uso de la voz, medidas contra el ruido, desarrollo respiratorio, etc.

3. *Educación para la igualdad entre los sexos:* el papel de la mujer en la historia de la música, mujeres instrumentistas, compositoras, directoras de orquesta, medidas contra la discriminación cultural, feminización o masculinización de determinadas actividades musicales, etc.

4. *Educación vial*: Este es el capítulo más ajeno al tratamiento musical directo, pero se podría abordar a través de la coordinación psicomotora, de la atención diversificada, etc.

5. *Educación para el consumo*: contaminación acústica, conservación, reparación y mantenimiento de los instrumentos, uso adecuado de las fotocopias, sentido crítico ante los productos del mercado musical, derechos de autor, etc.

### **Criterios de distribución temporal G.M.**

La distribución temporal se realizará por el profesor individualmente a cada alumno, teniendo en cuenta los siguientes parámetros:

- 1 Calendario anual.
- 2 Actividades del centro.
- 3 Vinculación con otras asignaturas.
- 4 Conocimientos previos de los alumnos.
- 5 Posibles eventualidades que puedan acelerar o alargar los procesos.

### **Distribución en Unidades Didácticas G.M.**

Las unidades didácticas que desarrollan los contenidos de esta programación son;

1. Toma de contacto con el instrumento. Instrucciones básicas sobre el montaje y la conservación de la trompa.
2. El trabajo con la boquilla.
3. Colocación del instrumento y la boquilla. Formación de la embocadura y colocación de los labios. Emisión del sonido.
4. La respiración en la trompa.
5. El picado. Diferentes tipos de emisión.
6. El ligado.
7. Conocimiento de las dinámicas.
8. Las escalas.
9. Los registros de la trompa.
- 10 Los intervalos.
- 11 Repertorio característico de la trompa.

La distribución de las unidades didácticas se realizará por el profesor individualmente a cada alumno, teniendo en cuenta los siguientes parámetros:

- 1 Calendario anual.
- 2 Actividades del centro.
- 3 Vinculación con otras asignaturas.
- 4 Conocimientos previos de los alumnos.

5 Posibles eventualidades que puedan acelerar o alargar los procesos.

## **Metodología G.M.**

### **A) Opciones metodológicas propias.**

Los principios metodológicos que se recogen en esta programación, serán aplicados en función de diversas variables como son: los objetivos y contenidos, el tipo de actividad didáctica y el tipo de alumno con el que se aplicarán adaptándose siempre a sus necesidades específicas. A continuación comento brevemente los principios metodológicos mas relevante que tendré en cuenta en el desarrollo de la actividad docente:

- Partir de los conocimientos previos

La enseñanza tiene que partir de la realidad de los alumnos, de sus conocimientos previos y de su desarrollo evolutivo, según las etapas de maduración mental en las que se encuentran. De esto depende el que no existan disfunciones en los procesos de enseñanza-aprendizaje. No es el profesor, con su propia metodología, sino el alumno el que se sitúa en el centro del programa educativo. Es en función de sus necesidades y capacidades que se organiza todo el proceso de enseñanza-aprendizaje. El control de este nivel previo del alumno debe partir de una evaluación inicial. Pero es necesario hacer un seguimiento continuo destinado a determinar aquellos contenidos que no han sido asimilados, o lo han hecho incorrectamente. De este modo podremos decidir qué aspectos formativos debemos modificar o reforzar.

- Favorecer la motivación del alumno

El refuerzo de la motivación es fundamental para obtener el máximo nivel de implicación del alumno en su aprendizaje. Desear hacer algo hace posible su aprendizaje. Al mismo tiempo, si logramos que el aprendizaje resulte placentero, también redundará en la eficacia de este aprendizaje.

- Factores que hay que tener en cuenta para desarrollar la motivación del alumno:

- a) Establecer metas que se correspondan con las capacidades reales del alumno, aunque con suficiente grado de novedad-dificultad como para estimular su curiosidad.
- b) Las explicaciones verbales han de transmitir con claridad el resultado que se pretende obtener.
- c) Estimular el reto de la superación.
- d) Desarrollar el placer de la propia escucha durante la interpretación.
- e) Ofrecer frecuentemente información de lo que el alumno realiza, utilizando refuerzos positivos y negativos en función de cada situación.
- f) Tocar delante del alumno, ofreciendo ejemplos y modelos de lo que se pretende obtener.
- g) Desarrollar actitudes positivas para actuar en público.

- Estimular la creatividad.

Una actitud creativa trata de encontrar soluciones concretas y eficaces a cada situación sin tener que acudir necesariamente a fórmulas recibidas memorizadas.

Como punto de partida tenemos que evitar cualquier tipo de dogmatización de nuestras explicaciones. En el mundo de la música y en particular en la interpretación, las respuestas no son únicas y a menudo la opción menos convencional o lógica es la que mejor resultado da. Se debe

fomentar la realización de aprendizajes significativos por parte del propio alumno, mediante un proceso de aprender a aprender, saber utilizar por sí mismo los conocimientos aprendidos.

- Conectar los elementos de la técnica con la expresión musical.

La atención a los problemas y procedimientos técnicos solo puede entenderse separada de la intención expresiva si se hace con la finalidad de trabajar el problema técnico por separado. No obstante es necesario unir ambos extremos, utilizando la técnica para conseguir un fin expresivo.

### **B) Estrategias metodológicas.**

En este grado medio el alumno ya se va desarrollando, surge la conversación y el intercambio entre profesor y alumno, bien sea verbalmente o a través de la imitación musical de lo que el propio profesor toque con su instrumento. El profesor debe crear un clima dialogante y de comprensión mutua en el aula.

## **EVALUACION**

La evaluación educativa se define como la recogida sistemática de información sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje que permite, tras su análisis, la emisión de juicios de valor encaminados a la mejora del propio proceso, deja de aplicarse únicamente sobre alumnos y profesores y se extiende hacia los currículos, los programas de innovación, los centros docentes y el sistema educativo en su globalidad.

La evaluación no solo debe dirigirse a determinar el grado de asimilación y dominio por parte del alumno de lo que se supone debía haber aprendido, sino que también es necesario someter a evaluación la misma programación y el proceso de enseñanza utilizado.

### **A) Criterios de evaluación**

1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión. Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.
2. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su cometido. Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.
3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.
4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.
5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.
6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación. Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.

7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces. Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc. a la de sus compañeros en un trabajo común.

## **B) Procedimientos de evaluación**

- La evaluación comprenderá tres momentos claves durante el proceso:

1. Evaluación inicial: debe realizarse al comienzo del curso para determinar el grado de formación y de interés del alumno. Este tipo de evaluación permite adecuar los contenidos a las características del alumno de forma personalizada.
2. Evaluación continua o formativa: se lleva a cabo a lo largo del desarrollo de la programación, para medir el grado de consecución de los objetivos y poder realizar las correcciones oportunas.
3. Evaluación final o sumativa: se realiza al final de cada unidad didáctica o curso, para determinar los aprendizajes alcanzados en contraste con las evaluaciones inicial y continua.

## **C) Instrumentos para la evaluación de los aprendizajes y de la práctica docente.**

- El control de adquisición de contenidos y el desarrollo de las habilidades técnicas y expresivas puede hacerse de distintos modos:
- Observación sistemática y continua de la práctica de la trompa en el aula, que se puede recoger en una ficha personal de cada alumno.
- Control del trabajo del alumno realizado en casa.
- Pruebas específicas que muestren al profesor el estado de los aprendizajes de los alumnos, como pequeñas audiciones dentro de clase.
- Autoevaluación: valoración individual de cada alumno de su propio trabajo.
- Coevaluación o evaluación conjunta: instrumento privilegiado para estimular el aprendizaje entre alumnos con características comunes, la cooperación y el trabajo en equipo.
- Intercambios orales con y entre alumnos en las clases colectivas, lo que debe contribuir a la formación de su propio criterio y como factor de motivación.

## **D) Criterios de calificación**

Se tendrá en cuenta a la hora de calificar diferentes aspectos evaluados:

- Asistencia a clase
- Constancia en el trabajo.
- Adquisición de los contenidos básicos programados.
- Cooperación en las tareas de grupo.
- Participación en clase.
- Realización del trabajo.

## **E) Calificación**

La calificación se expresará en términos numéricos utilizando la escala de 1 al 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

Dentro del cómputo de la calificación final, los valores relativos a la evaluación global son los

siguientes: - Evaluación diaria de la clase individual: 80%. - Audiciones y evaluación clase colectiva: 20% .

## **Materiales y recursos didácticos**

### **Materiales**

**Del aula:** aula con las condiciones acústicas necesarias para la clase de trompa, pizarra, piano y atril

**Del centro:** aulas de estudio y biblioteca.

**Del alumno:** trompa doble\* fa grave/si bemol, los métodos y obras del curso, cuaderno de tareas, papel pautado, lápiz y goma de borrar.

\* Debido al elevado coste de adquisición de este tipo de trompas antes de su compra lo recomendable es contactar con el profesor quien les indicará los parámetros recomendables sobre el instrumento.

### **Recursos didácticos**

El profesor propondrá audiciones, asistencia a conciertos, discografía y visitas de espectáculos o lugares de interés.

Los alumnos que quieran realizar la prueba de acceso a grado superior se les propondrá como mínimo la realización de un recital con las obras del mismo.