

Recital de Canto y Piano

Estefanía García (Soprano)
Luis Ángel Martínez (Piano)

Obras de R. Schumann
y
S. Rachmaninov

Auditorio
del Conservatorio Profesional "Ataúlfo Argenta"

Viernes, 5 de Junio a las 18.00h



Estefanía García

Comienza sus estudios musicales con la especialidad de violín en el conservatorio Jesús de Monasterio y continúa con la especialidad de canto en el conservatorio Ataúlfo Argenta con Felicidad Farag y Luis Ángel Martínez como maestros. Realiza diversas masterclass con la soprano Marta Ubieta y clases de canto con su maestro y tenor Eduardo Santamaría. En 2025 canta Soeur Felicité en la producción de Diálogos de Carmelitas del Teatro Villamarta de Jerez en el Palacio de Festivales de Cantabria, donde también en 2023 realiza la producción de Doña Francisquita como coro. Ha participado en diversos certámenes y actuaciones con el Coro Joven de Santander, Coro Silentium, Coro Joven del País Vasco y Coro de Jóvenes de Madrid.

Luis Ángel Martínez

Nace en Santander el 26 de Enero de 1960. A la edad de 12 años comienza sus estudios de música de la mano de María Cerrolaza, con quien obtiene el Premio Extraordinario del Conservatorio "Jesús de Monasterio". Posteriormente estudia con Manuel Valcárcel y Rafael Chico, finalizando los estudios superiores de piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid en donde obtiene el Primer Premio de Virtuosisimo. En 1982, becado por la Fundación Marcelino Botín y el Ministerio de Educación Superior de la URSS a través de la Casa de la Amistad España-URSS, ingresa en el Conservatorio Estatal Tchaikovsky de Moscú en la clase de Irina Smorodina, alumna de Emil Gilels y, posteriormente en la de Samvel Alumian y Glielb Akselrod. Han sido profesores suyos A. Kobliakov (Armonía, Análisis, Formas Musicales y Contrapunto), I. Kozhenova (Historia de la Música), Y. Fortunatov (Orquestación), N. Gurieeva (Concertmeister) y T. Chúdova y T. Khrenikov (Composición), entre muchos otros. En 1988 se gradúa en la especialidad de piano como Concertista, Concertmeister (cum laude), Música de Cámara y Pedagogía, así como en Composición con las máximas calificaciones, obteniendo, igualmente, el título de Maestro en Bellas Artes del citado Conservatorio. Es profesor de la Lengua Rusa otorgado por la Cátedra de Ruso del citado Conservatorio. Ha ofrecido conciertos en Rusia, Alemania y España. Ha sido profesor del Seminario Internacional de Música organizado por el Conservatorio Profesional de Música de Valencia. Ha grabado, entre otras obras, el Clave Bien Temperado y las Invenciones a tres voces de J. S. Bach. En su faceta de compositor destaca el estreno de la Suite Mogro para violín y orquesta por la Orquesta Filarmónica de Praga en la Sala Argenta del Palacio de Festivales de Santander, la misa Miserere Nobis para coro de hombres, solistas y órgano estrenada en la Catedral de Santander. Ha escrito el Himno del Hospital Marqués de Valdecilla y el Himno del Conservatorio "Ataúlfo Argenta" de Santander y transcrito para orquesta sinfónica la Passacaglia de J. S. Bach., así como diferentes obras para piano, orquesta sinfónica y agrupaciones de cámara, algunas de las cuales han sido estrenadas en la Fundación Marcelino Botín y en otras salas de Cantabria. En su faceta de pedagogo es coautor del tratado de Armonía y autor del Tratado de Teoría de la Música que se estudian en el Conservatorio "Ataúlfo Argenta" de Santander. En 1988 fue nombrado Director del Conservatorio Profesional de Música "Ataúlfo Argenta" del Excmo. Ayuntamiento de Santander, cargo que ostentó hasta el año 2009. En la actualidad es profesor de Piano, Música de Cámara, Lenguaje Musical y Armonía del citado Conservatorio. Pueden escuchar algunas de sus interpretaciones, improvisaciones, etc. en su canal de Youtube: <http://www.youtube.com/user/komnata519>

**R. Schumann
(1810 – 1856)**

Myrten Op. 25

26 canciones sobre textos de Rückert, Goethe, Mosen, Burns, Heine, Willemer, Fanshawe, Moore y Byron.

**S. Rachmaninov
(1873 – 1943)**The lylacs/Сирень
Op.21 N.5How fair this spot!/Здесь хорошо
Op.21 N.7Oh, never sing to me again/Не пой, красавица!
Op.4 N.4On the death of a Linnet/На смерть чижика
Op.21 N.8Oh, do not grieve/О, не грусти!
Op.14 N.8So many hours, so many fancis/Давно ль, мой друг
Op.4 N.6