



**CONSERVATORIO  
PROFESIONAL  
MUNICIPAL «ATAÚLFO  
ARGENTA»**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE  
SAXOFÓN**



**Programación didáctica**  
**Departamento de viento y percusión**  
**Saxofón**

Conservatorio Profesional de Música “Ataúlfo Argenta”  
Paseo del General Dávila nº 77 (Finca Altamira)  
39006 Santander  
Teléfono: 942.203.020  
Fax: 942.211.242

**INDICE**

Introducción.....	1
1. Programación de la clase individual.....	1
Secuenciación de objetivos por cursos.....	3
Secuenciación de contenidos por cursos.....	13
Evaluación.....	36
Principios metodológicos.....	45
Contribución al desarrollo de competencias básicas.....	46
2. Programación de la clase colectiva.....	48
3. Pruebas de ingreso y pruebas específicas.....	49
4. Actividades complementarias y extraescolares.....	53
5. Medidas de atención a la diversidad.....	54
6. Bibliografía.....	57

**INTRODUCCIÓN**

La presente programación está basada en los siguientes Decretos:

- Decreto 9/2008, de 17 de enero, por el que se establece el currículo de las Enseñanzas Elementales de Música y se regula su acceso en la Comunidad Autónoma de Cantabria.
- Decreto 126/2007, de 20 de septiembre, por el que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de Música y se regula su acceso en la Comunidad Autónoma de Cantabria



Los citados Decretos se promulgan al amparo de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Esta programación se inspira en tres principios fundamentales:

- a) La calidad y equidad de la educación para todo el alumnado.
- b) La orientación educativa y profesional de los estudiantes.
- c) El esfuerzo individual y compartido.

Los principios en los que basamos nuestra programación parecen claros por su propia definición, si bien tenemos que incidir en la importancia que el último principio nos inspira, por considerar que sin la participación conjunta y responsable por parte del alumnado las familias, el profesorado, el centro y las administraciones, sería muy difícil conseguir el pleno desarrollo de las capacidades artísticas individuales que esta programación propone.

## **1. PROGRAMACIÓN DE LA CLASE INDIVIDUAL**

### **OBJETIVOS DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA.**

Decreto 9/2008, de 17 de enero

Las enseñanzas elementales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo, y, además, las capacidades siguientes:

- a) Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural, favoreciendo el conocimiento, respeto y acercamiento entre diferentes culturas.
- b) Expresarse con sensibilidad musical y estética para interpretar y disfrutar la música de las diferentes épocas y estilos, y para enriquecer sus posibilidades de comunicación y de realización personal.
- c) Interpretar en público, con la necesaria seguridad en sí mismos, para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.
- d) Interpretar música en grupo habituándose a escuchar otras voces e instrumentos y a adaptarse equilibradamente al conjunto.
- e) Adquirir técnicas y hábitos de estudio adecuados, que permitan una progresiva autonomía y un óptimo aprovechamiento del trabajo individual.
- f) Concienciarse de la importancia del trabajo individual y de la necesidad de escucharse y de ser crítico consigo mismo.

- g) Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
- h) Adquirir un dominio del lenguaje musical y de otros elementos musicales, así como de la técnica vocal e instrumental que permitan el uso de dicho lenguaje así como la comprensión e interpretación adecuadas de un repertorio básico.
- i) Potenciar el gusto por la audición musical y el cultivo de la capacidad estética como fuente de enriquecimiento que contribuye al desarrollo personal.

Para poder desarrollar los objetivos especificados del curso que realiza se deberá hacer un estudio del alumno sobre corrección y control de los objetivos del último curso que ha realizado para poder desarrollar los objetivos específicos del curso.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA DE SAXOFÓN.ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

Decreto 9/2008, de 17 de enero

- a) Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- b) Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- c) Utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido, demostrando con ello sensibilidad auditiva.
- d) Utilizar las posibilidades sonoras del instrumento dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto instrumental.
- e) Emitir un sonido estable, en toda la extensión del instrumento, empezando a utilizar los diferentes matices para lograr una mayor expresión en la interpretación musical.
- g) Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas, estilos y culturas, de una dificultad acorde con este nivel, como solista y como miembro de una agrupación instrumental.
- h) Desarrollar mecanismos de concentración y autocontrol básicos para la interpretación en público.
- i) Valorar y adquirir las técnicas básicas para el cuidado y mantenimiento del instrumento.
- j) Adquirir un hábito adecuado de trabajo que optimice la calidad del estudio y favorezca una autonomía gradualmente mayor.

## **SECUENCIACIÓN DE LOS OBJETIVOS POR CURSOS.**

### **GRADO ELEMENTAL**

#### **Primer Curso**

- Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezcan la correcta emisión del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Adquirir hábitos de limpieza y mantenimiento del instrumento.
- Controlar el aire mediante respiración diafragmática, teniendo en cuenta el grado de aprendizaje del curso que realiza.
- Controlar emisión, antes habiendo tenido conocimiento de los músculos que forman embocadura.
- Controlar en la medida de lo posible, la flexibilidad en el sonido, dinámicas y articulación.
- Desarrollar sensibilidad auditiva.
- Practicar en conjunto con otros instrumentos para desarrollar la afinación, el ajuste y la precisión rítmica.
- Interpretar una selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Conseguir que el alumno sea capaz de cantar las lecciones como forma de interiorizar la música.
- Conocer el funcionamiento básico del instrumento.
- Crear hábitos de estudio con corrección y eficacia.

#### **Segundo Curso**

- Al igual que en el primer curso continuar y controlar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezcan la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Adquirir hábitos de cuidado y mantenimiento del saxofón.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una manera acorde al nivel.
- Controlar el aire mediante respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura, adoptar embocadura correcta.
- Desarrollar flexibilidad del sonido, corrigiendo la calidad del sonido.
- Desarrollar los conceptos de dinámicas y articulación llevándolas a su desarrollo dentro del nivel exigido.
- Desarrollar la actividad memorística.
- Practicar escalas diatónicas mayores y menores con sus arpeggios correspondientes (perfectos mayores y menores), hasta dos alteraciones en corcheas ( negra=60)
- Practicar en conjunto con otros instrumentos para desarrollar la afinación de octavas y quintas, el ajuste y la precisión rítmica.
- Conocer la escala cromática.

### **Tercer Curso**

- Controlar y acentuar la posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezcan la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión.
- Desarrollar sensibilidad auditiva utilizando con precisión los reflejos necesarios para corregir de forma automática la afinación de las notas y calidad del sonido.
- Conocer características y posibilidades sonoras del instrumento.
- Desarrollar y adoptar una capacidad de memorizar.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilo, de una manera acorde con este nivel.
- Practicar en conjunto con otros instrumentos para desarrollar la afinación de octavas, cuartas y quintas, el ajuste y la precisión rítmica.
- Desarrollar la actividad memorística.
- Practicar escalas diatónicas mayores y menores con sus arpeggios correspondientes (perfectos mayores y menores), hasta tres alteraciones en tresillos( negra=60)

- Practicar la escala cromática en corcheas (negra=60)
- Adquirir hábitos de estudio correcto y eficaz.
- Seleccionar progresivamente en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Conocer la historia del saxofón y los instrumentos de su familia.

#### **Cuarto Curso**

- Tener adoptada y controlada una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezcan la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos consiguiendo una relajación en todo el cuerpo.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel elemental, tanto en interpretación individual como de conjunto.
- Controlar y aumentar la capacidad de respiración diafragmática. Controlar embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad en el sonido.
- Utilizar reflejos necesarios para corregir afinación de las notas y calidad del sonido.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una manera acorde con este nivel.
- Practicar escalas diatónicas mayores y menores con sus arpeggios correspondientes (perfectos mayores y menores), hasta 4 alteraciones en semicorcheas ( negra=60)
- Practicar la escala cromática en tresillos de corchea, negra=60
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilo, de una manera acorde con este nivel.
- Memorizar fragmentos musicales de poca dificultad.

## **OBJETIVOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **DE MÚSICA.**

Decreto 126/2007, de 20 de septiembre

1. Las enseñanzas profesionales de música tienen como finalidad proporcionar al alumnado una formación artística de calidad y garantizar la cualificación de los futuros profesionales de la música.
2. La finalidad de las enseñanzas profesionales de música se ordena en tres funciones básicas: formativa, orientadora y preparatoria para estudios posteriores.

### **Objetivos generales**

Las enseñanzas profesionales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

- a) Habitarse a escuchar música y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- b) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- c) Analizar y valorar la calidad de la música.
- d) Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.
- e) Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.
- f) Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.
- g) Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.

### **Objetivos específicos**

Las enseñanzas profesionales de música deberán contribuir a que los alumnos adquieran las capacidades siguientes:

- a) Superar con dominio y capacidad crítica los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida.
- b) Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.
- c) Utilizar el «oído interno» como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
- d) Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno, tanto a nivel individual como en relación con el

grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.

e) Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de participación instrumental en grupo.

f) Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.

g) Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y en las experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.

h) Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras.

i) Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.

j) Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.

k) Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.

l) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA DE SAXOFÓN.ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

- Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
- Aprender el “vibrato” como elemento embellecedor del sonido
- Desarrollar la flexibilidad y relajación a la hora de tocar el saxofón.
- Habitarse al conocimiento de la grafía contemporánea y a la improvisación.
- Aumentar la capacidad de concentración.

- Aplicar progresivamente con mayor autonomía los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación, digitación, articulación, fraseo,...etc.
- Adquirir conocimientos interpretativos de las diferentes épocas.
- Desarrollar la sensibilidad auditiva en la afinación.
- Aplicar conocimientos formales, armónicos e históricos para conseguir una interpretación de calidad.
- Desarrollar hábitos correctos de estudio considerando el rendimiento con el tiempo empleado.
- Adquirir destreza y desarrollar la lectura a primera vista.
- Adquirir dominio y control de las posibilidades expresivas.
- Desarrollar la sensibilidad musical mediante análisis y audiciones de obras.
- Practicar la música de conjunto en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles solistas en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.

## **SECUENCIACIÓN DE LOS OBJETIVOS POR CURSOS. ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **Primer curso**

- Desarrollar la sensibilidad auditiva para perfeccionar la calidad sonora.
- Valorar la relajación y flexibilidad a la hora de tocar el saxofón.
- Practicar escalas diatónicas mayores y menores con sus correspondientes arpeggios hasta cinco alteraciones en semicorcheas, negra=60
- Practicar la escala cromática en semicorcheas, negra= 60
- Desarrollar hábitos de estudio eficiente
- Practicar ejercicios diversos para la mejora progresiva de la afinación
- Conocer históricamente el instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.
- Perfeccionamiento de la técnica de respiración diafragmática.
- Iniciación al vibrato como elemento embellecedor del sonido

## **Segundo Curso**

- Desarrollar la sensibilidad y los reflejos necesarios para perfeccionar la calidad sonora y afinación.
- Desarrollar y perfeccionar la práctica de la memoria.
- Practicar escalas diatónicas mayores y menores, con sus correspondientes arpeggios hasta seis alteraciones, negra=70, con diversas articulaciones simples
- Practicar la escala cromática en semicorcheas, negra= 70
- Desarrollar la lectura a primera vista.
- Aplicar y desarrollar los conocimientos musicales para solucionar problemas de digitación y dinámicas.
- Practicar ejercicios diversos para la mejora progresiva de la afinación
- Conocer históricamente el instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.
- Desarrollar y controlar el vibrato como recurso interpretativo.

## **Tercer Curso**

- Controlar flexibilidad y relajación a la hora de tocar, para poder desarrollar con más soltura aspectos interpretativos.
- Práctica y conocimiento de los efectos y grafías de la música contemporánea.
- Aumentar la capacidad de concentración.
- Desarrollar la sensibilidad y los reflejos necesarios para perfeccionar la calidad sonora y afinación.
- Desarrollar y perfeccionar la práctica de la memoria.
- Practicar escalas diatónicas mayores y menores, con sus correspondientes arpeggios hasta siete alteraciones, negra=80, con diversas articulaciones simples
- Desarrollar la lectura a primera vista.
- Practicar la escala cromática en semicorcheas, negra= 80
- Desarrollar y controlar el vibrato como recurso interpretativo.
- Desarrollar y analizar formas musicales, armonía, estudio del fraseo, dinámicas, articulaciones, etc., en relación a los diferentes estilos de las obras a interpretar.

- Practicar la música de conjunto. Desarrollo y control de la técnica, aumentando en dificultad los ejercicios técnicos.
- Conocer históricamente el instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.
- Controlar de la técnica de la respiración diafragmática.

#### **Cuarto Curso**

- Desarrollar y controlar el vibrato como recurso interpretativo.
- Aplicar progresivamente con mayor autonomía los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la digitación, articulación, fraseo, dinámicas, etc.
- Practicar y conocer los efectos y grafías de la música contemporánea.
- Desarrollar la sensibilidad y los reflejos necesarios para perfeccionar la calidad sonora y afinación.
- Desarrollar y perfeccionar la práctica de la memoria y la lectura a 1ª vista
- Practicar escalas en intervalos de 3ª mayores y menores, con sus correspondientes arpeggios, hasta cinco alteraciones, negra=60 en tresillos
- Practicar la escala cromática en semicorcheas, negra= 80
- Aplicar conocimientos armónicos para conseguir una interpretación de calidad.
- Practicar música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración.
- Interpretar obras y estudio específicos para saxofón delante de público una vez al trimestre
- Conocer históricamente el instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.

#### **Quinto Curso**

- Controlar y perfeccionar el vibrato como recurso interpretativo.

- Aplicar progresivamente con mayor autonomía los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la digitación, articulación, fraseo, dinámicas, etc.
- Practicar y conocer los efectos y grafías de la música contemporánea.
- Desarrollar y perfeccionar la práctica de la memoria.
- Practicar escalas en intervalos de 3ª mayores y menores, con sus correspondientes arpeggios, hasta 6 alteraciones, negra=70 en semicorcheas, con distintas articulaciones simples
- Desarrollar la lectura a primera vista.
- Practicar la escala cromática en semicorcheas, negra= 90
- Perfeccionar y aumentar la capacidad de respiración diafragmática, la capacidad de articular.
- Desarrollar la sensibilidad y los reflejos necesarios para perfeccionar la calidad sonora y afinación.
- Aumentar la dificultad y velocidad en los ejercicios técnicos.
- Practicar los conocimientos interpretativos de varias épocas musicales.
- Desarrollar sensibilidad musical.
- Conocer históricamente el instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.
- Desempeñar papeles solistas en obras de dificultad media.

### **Sexto Curso**

- Practicar con flexibilidad y relajación para poder tener más libertad interpretativa.
- Controlar y perfeccionar el vibrato como recurso interpretativo.
- Practicar y conocer de los efectos y grafías de la música contemporánea.
- Desarrollar y perfeccionar la práctica de la memoria.
- Practicar escalas en intervalos de 3ª mayores y menores, con sus correspondientes arpeggios, hasta 7 alteraciones, negra=80 en semicorcheas, con distintas articulaciones simples
- Desarrollar la lectura a primera vista.
- Practicar la escala cromática en semicorcheas, negra= 100
- Practicar la improvisación.

- Controlar la capacidad de concentración.
- Adquirir conocimientos interpretativos de las diferentes épocas.
- Aplicar conocimientos formales, armónicos e históricos para conseguir una interpretación de calidad.
- Habitarse a estudiar de forma eficiente
- Adquirir dominio y control de las posibilidades expresivas.
- Desempeñar papeles solistas de dificultad media.
- Conocer históricamente el instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.
- Dominar las dinámicas, articulaciones, fraseo, técnica diafragmática,
- Realizar un **“Concierto de Graduación”** a final de curso, donde se interpreten las 3 piezas interpretadas durante el curso

## **CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA DE SAXOFÓN. ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

Los contenidos de la asignatura de Saxofón en las enseñanzas elementales son los siguientes (Decreto 9/2008, de 17 de enero)

- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Práctica de la relajación para la adopción de una posición corporal correcta.
- Práctica de la respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar. Ejercicios de respiración sin y con instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire).
- Fortalecimiento de los músculos faciales.
- Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas.
- Práctica de escalas e intervalos controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones, desarrollando la flexibilidad y la digitación
- Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar la afinación, el ajuste y la precisión rítmica.
- Adquisición de hábitos de estudio adecuados, entrenamiento permanente y progresivo de la memoria y de la lectura a primera vista.

- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles -motivos, temas, períodos, frases, secciones...- para llegar a una interpretación formal consciente y no meramente intuitiva.
- Conocimiento e interpretación, como solista o como miembro de una agrupación instrumental, de un repertorio básico adecuado para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Interpretación del repertorio con un pianista acompañante para el desarrollo de la comprensión global de la obra y no sólo de la parte de solista.

## **SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS POR CURSOS. ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

### **Primer Curso**

- Ejercicios de respiración sin y con instrumento, notas tenidas controlando la calidad del sonido, dosificación del aire.
- Ejercicios de emisión, sólo con aire utilizando el diafragma y más tarde con ayuda de la lengua.
- Conocimiento y correcta colocación brazos, dedos, etc., en el saxofón, consiguiendo una correcta relajación para evitar lesiones en el futuro
- Conocimiento del diafragma y su utilización.
- Conocimiento de la embocadura ejercitando flexibilidad y relajación.
- Posición en el espejo. Practicar la observación y corrección interior.
- Práctica de ligaduras con notas cortas y largas.
- Ejercicios para la emisión, el staccato, el legato, la frase y los matices.
- Ejercicios de reconocimiento auditivo fáciles que el alumno tendrá que repetir.
- Escalas con variaciones rítmicas.
- Práctica instrumental en agrupaciones diversas con el mismo instrumento.
- Respeto a los compañeros.
- Interés por el saxofón, la clase y logros obtenidos.
- Sensibilidad por la música.
- Seriedad y corrección en el trabajo de clase.
- Capacidad de concentración y memorización.

- Ordenación del trabajo y estudio cotidiano, fijación de un horario de estudio.
- Dinámica y agógica de conjunto.
- Mantenimiento y cuidado del instrumento.

## **Contenidos por Trimestres**

### **Textos**

*(Este repertorio es orientativo y se pueden elegir otras obras de nivel similar)*

- “Escuchar, leer y tocar” vol.1. De Haske

*Primer Trimestre:*

Escuchar, leer y tocar” vol.1 *De la lección 1 a la 6*

*Segundo Trimestre:*

Escuchar, leer y tocar” vol.1 *De la lección 7 a la 12*

*Tercer Trimestre:*

Escuchar, leer y tocar” vol.1 *De la lección 13 a la 18*

## **Segundo Curso**

- Mismos contenidos que el primer curso aumentando la capacidad, interpretación y dificultad de los ejercicios.
- Afinación, conceptos básicos.
- Calidad del sonido (Escalas y arpeggios).
- Ejercicios de notas controlando, calidad del sonido dosificación del aire y afinación.
- Ejercicios de reconocimiento auditivo que el alumno tendrá que repetir ejercitando la afinación y calidad del sonido.
- Identificación y corrección progresiva de las desafinaciones.

- Tocar las piezas con su correspondiente dinámica.
- Observar la posición en el espejo.
- Escalas diatónicas mayores y menores con sus arpeggios correspondientes (perfectos mayores y menores), hasta dos alteraciones en corcheas, a la velocidad negra =60
- Estudio de la escala cromática en negras, velocidad negra= 60
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Hábitos y horarios de estudio. Respeto a los compañeros.
- Interés por el saxofón, la clase y logros obtenidos.
- Sensibilidad por la música.
- Seriedad y corrección en el trabajo de clase.
- Capacidad de concentración y memorización.
- Ordenación del trabajo y estudio cotidiano, fijación de un horario de estudio.
- Dinámica y agógica de conjunto.
- Mantenimiento y cuidado del instrumento.

### **Contenidos por Trimestres**

*(Este repertorio es orientativo y se pueden elegir otras obras de nivel similar)*

#### **Textos:**

Escuchar, leer y tocar” vol.1 y 2 Kastelein, Jaap; OldenkampMichiel

#### **Repertorio:**

“The most amazing duets”H. Harrison

“Tableaux aquitains”J. M. Londeix,

“Reves d’Enfants”Bozza

“Coconotes” J. Naulais

“ La sauge“ A. Ameller

*Primer Trimestre:*

- Escuchar leer y tocar vol. 2 (Lecciones 1 a 6)
- Naulais: "Coconotes"

*Segundo Trimestre:*

- Escuchar leer y tocar vol. 2 (Lecciones 7 a 12)
- Ameller, A: "La Sauge"

*Tercer Trimestre:*

- Escuchar leer y tocar vol. 2 (Lecciones 13 a 18)
- Marc-Carles: "Cantilene"

**Tercer Curso**

- Control del aire mediante la respiración diafragmática los músculos que forman la embocadura de manera que permita la correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Utilización de los reflejos de precisión necesarios para corregir de forma automática la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- Conocimiento de las características del instrumento y saber utilizarlas, dentro del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- Emisión de un sonido estable en toda la extensión del instrumento.
- Repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilo, de una manera acorde con este nivel.
- Escalas diatónicas mayores y menores con sus arpeggios correspondientes, hasta tres alteraciones, en tresillos negra=60
- Estudio de la escala cromática en corcheas, negra= 60
- Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar la afinación de octavas, cuartas y quintas, el ajuste y la precisión rítmica.

- Adquisición de un hábito de estudio correcto y eficaz.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Canto de las lecciones y obras como forma de interiorizar la música.
- Demostración de una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuado de la calidad sonora.
- El fraseo, los matices e interiorización de la música.
- Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar la afinación de octavas, cuartas y quintas, el ajuste y la precisión rítmica.

### **Contenidos por Trimestres**

*(Este repertorio es orientativo y se pueden elegir otras obras de nivel similar)*

#### **Textos:**

“Escuchar leer y tocar” vol3 . De Haske

#### **Repertorio:**

“Aria”. J. Ibert.

“Canto Corso”. H. Tomasi.

“Piezas Clásicas Célebres”. Varios/D. Defayett

“Romance Celebre” (Martini). PiezasClasicas

“Bergerette” Robert Clerisse.

“Comme un dimanche”. Michel Meriot

“Azur” J-M.Damase

“Vacances” J-M Damase

*Primer Trimestre:*

Escuchar leer y tocar vol.3 (lecciones 1 a 6)

“Romance Celebre” (Martini). Piezas Clasicas

*Segundo Trimestre:*

Escuchar leer y tocar vol.3 (lecciones 7 a 12)

“Bergerette” Robert Clerisse.

*Tercer Trimestre:*

Escuchar leer y tocar vol.3 (lecciones 13 a 18)

“Comme un dimanche”. Michel Meriot

**Cuarto Curso**

- Repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos.
- Escalas y arpeggios hasta 4 alteraciones, mayores y menores, en semicorcheas, negra=60
- Estudio de la escala cromática en tresillos , negra= 60
- Correcta aplicación de la dinámica.
- Lectura a primera vista.
- Iniciación a las estructuras musicales dentro del grado de dificultad del curso que realiza.
- Utilización de los reflejos de precisión necesarios para corregir de forma automática la afinación de las notas y la calidad del sonido.

- Conocimiento de las características del instrumento y correcto uso , dentro del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- Emisión de un sonido estable en toda la extensión del instrumento.
- El fraseo, los matices e interiorización de la música.

## **Contenidos por Trimestres**

*(Este repertorio es orientativo y se pueden elegir otras obras de nivel similar)*

### **Textos:**

- Delangle y Bois: “ Método de saxofón” . Vol. 2
- “50 Estudios” Vol.1 “GuyLacour”

### **Repertorio:**

- “Baghira” F. Ferrán
- “CelineMandarine” A. Crepín
- “Aria” E. Bozza
- “Pieza En Forma De Habanera”. M. Ravel
- “Sonatina”. R. Guillou.
- “Sonata”. G. P. Telemann.
- “Pavana”. G. Faure
- “Saxophonissimo” A-J. Dervaux
- “Spiritual et DanseExotique” J. Avignon

#### *Primer Trimestre:*

- Delangle y Bois: “ Método de saxofón” . Vol. 2. *De la lección 16 a la 19*
- “CelineMandarine” ...Alain Crepin

#### *Segundo Trimestre:*

- Delangle y Bois: “ Método de saxofón” . Vol. 2. *De la lección 20 a la 22*
- “50 Estudios” Vol.1 “GuyLacour”. *Estudio 8*
- “Baguira” .....F. Ferrán

#### *Tercer Trimestre:*

- “50 Estudios” Vol.1 “GuyLacour”. *Estudios 9, 10 y 11*
- “Aria”.....E.Bozza

Trabajo mínimo de una obra por trimestre.

## **CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA DE SAXOFÓN. ENSEÑANZAS PROFESIONALES.**

***(Decreto 126/2007, de 20 de septiembre)***

1. Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda lagama de articulaciones posibles (velocidad en legato, en los distintos «staccatos», en los saltos, etc.).
2. Profundización en el estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.
3. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
4. Estudio del registro sobreagudo en los instrumentos que lo utilizan.
5. Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.
6. Estudio del repertorio solístico con orquesta de diferentes épocas correspondiente a cada instrumento.
7. Estudio de los instrumentos afines.
8. Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
9. Fabricación de cañas según los métodos tradicionales (instrumentos de lengüeta doble).
10. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
11. Práctica de la lectura a vista.
12. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

### **Primer Curso**

## Contenidos por Trimestres

### *Primer Trimestre:*

- Escalas y arpeggios mayores y menores hasta 5 alteraciones negra=60 aplicando varias articulaciones simples
- Profundización en aspectos técnicos tales como los sonidos filados, sonidos sopladados e intervalos descendentes de 7<sup>a</sup>, 8<sup>a</sup> y 9<sup>a</sup>
- Mejora constante de la afinación en todos los registros.
- Observación permanente de la posición corporal y del instrumento con respecto al cuerpo.
- Práctica de ejercicios de vibrato y aplicación progresiva en obras y estudios
- “50 estudios” vol.2 de GuyLacour. Del número 12 al 15.
- Estudio de una obra y presentación en público de la misma.

### *Segundo Trimestre:*

- Escalas y arpeggios mayores y menores hasta 5 alteraciones negra=60 aplicando varias articulaciones simples
- Profundización en aspectos técnicos tales como los sonidos filados, sonidos sopladados e intervalos descendentes de 7<sup>a</sup>, 8<sup>a</sup> y 9<sup>a</sup>
- Mejora constante de la afinación en todos los registros.
- Observación permanente de la posición corporal y del instrumento con respecto al cuerpo.
- Práctica de ejercicios de vibrato y aplicación progresiva en obras y estudios
- “50 estudios” vol.2 de GuyLacour. Del número 16 al 19.
- Estudio de una obra y presentación en público de la misma.

### *Tercer Trimestre:*

- Escalas y arpeggios mayores y menores hasta 5 alteraciones negra=60 aplicando varias articulaciones simples
- Profundización en aspectos técnicos tales como los sonidos filados, sonidos sopladados e intervalos descendentes de 7<sup>a</sup>, 8<sup>a</sup> y 9<sup>a</sup>
- Mejora constante de la afinación en todos los registros.

- Observación permanente de la posición corporal y del instrumento con respecto al cuerpo.
- Práctica de ejercicios de vibrato y aplicación progresiva en obras y estudios
- “50 estudios” vol.2 de GuyLacour. Del número 20 al 23.
- Estudio de una obra y presentación en público de la misma.

### **Textos:**

*(Este repertorio es orientativo, se puede escoger otro de nivel similar)*

50 Estudios. Vol.2 (billaudot)... Lacour. G

“El saxofón ameno”. Vol. II (Ed Henry Lemoine)...Londeix, J

“24 Pequeños Estudios”...Senon.

“35 Estudios Técnicos”.....Decouvais.

“32 Etudes”...Meriot.

“Exercicesmecániques, vol. II” (Lemoine)...Londeix, J. M.

“De l’intonation” (Ed Leduc)...Londeix, J. M.

### **Repertorio:**

*(Este repertorio es orientativo, se puede escoger otro de nivel similar)*

“Chanson et passepied” .....Leduc Rueff, J.

“Fantasie – Impromptu” .....Leduc Jolivet, A.

“Dance Suite”.....Seiber, M

“4º Solo de concert” (Sib) (Lemoine).....Singelee, J. B.

“Sonate” (Sib) (Leduc)..... Telemann.

“Baguira” ..... F.Ferrán

“Piezas clásicas célebres” (Leduc)... ..Londeix, J. M.

“Suite”....P.Bonneau

“Adagio et Rondo Popular.....J.Bouvard

“Siciliana et Tarantela” .....F. Demillac

## **Segundo Curso**

### **Contenidos por Trimestre**

Se establecerá la secuenciación de los contenidos a razón de 10 clases por trimestre, quedando de la siguiente forma:

#### *Primer Trimestre:*

- Técnica: Se dará prioridad a la AFINACIÓN y al VIBRATO.
- Escalas y arpegios mayores y menores hasta seis alteraciones negra=70 aplicando varias articulaciones simples
- Practica de la escala cromática en semicorcheas, negra= 70
- Práctica de notas tenidas y filadas para trabajar el control de la columna de aire y la afinación.
- Práctica de ejercicios sobre distintos intervalos, a velocidad lenta.
- Práctica de ejercicios de vibrato.
- Presentación de 1 estudio por clase del libro “50 estudios” vol.2 de GuyLacour
- Estudio de una obra de las reseñadas y presentarla en público.

#### *Segundo Trimestre:*

- Técnica: Se dará prioridad en este trimestre al trabajo del VIBRATO y la DISTINCIÓN y PRECISIÓN DE LOS ATAQUES, sin olvidar los contenidos técnicos anteriores.
- Escalas y arpegios mayores y menores hasta seis alteraciones negra=70 aplicando varias articulaciones simples
- Practica de la escala cromática en semicorcheas, negra= 70

- Práctica de notas tenidas y filadas para trabajar el control de la columna de aire y la afinación.
- Práctica de ejercicios sobre distintos intervalos, a velocidad lenta.
- Práctica de ejercicios de vibrato.
- Presentación de 1 estudio por clase del libro “50 estudios” vol.2 de GuyLacour
- Estudio de una obra de las reseñadas y presentarla en público.

#### Tercer Trimestre:

- Técnica: Se dará prioridad en este trimestre al trabajo del VIBRATO y la MEMORIA, sin olvidar los contenidos técnicos anteriores.
- Escalas y arpeggios mayores y menores hasta seis alteraciones negra=70 aplicando varias articulaciones simples
- Practica de la escala cromática en semicorcheas, negra= 70
- Práctica de ejercicios de vibrato, en distintos registros y dinámicas.
- Presentación de 1 estudio por clase del libro “50 estudios” vol.2 de GuyLacour
- Estudio de una obra, memorizada progresivamente y conscientemente, presentándola al público.

#### Textos:

*(Este repertorio es orientativo, se puede escoger otro de nivel similar)*

“50 Estudios Vol.2 (del 21 al 29.....Lacour.G

24 Pequeños Estudios....Senon.

“35 Estudios Técnicos” .....Decouvais.

“32 Etudes” (Combre) .....Meriot.

“Exercicesmécániques, vol II” (Lemoine)... Londeix, J.M

“De l’intonation” (Ed. Leduc)... Londeix, J.M

#### Repertorio:

*(Este repertorio es orientativo, se puede escoger otro de nivel similar)*

“Sarabande et Allegro” (Leduc) ....Groulev, G.

“Suite” (Leduc)... Bonneau, P.

“Petit Suite Latine” (2 movaelegir)..... Naulais, J.

“Concertino op 78” (Lemoine)... Singelee, J.B

“5º Solo de Concierto” Op.91.....Singelee, J.B.

“Adagio et Arabesque”...Berthelot, R

“Suite Breve”...M. Berthomieu

“Scilliene et Tarantelle”.....F-P. Demillac

“Fantasíe Impromptu”... A. Jolivet

## **Tercer Curso**

### **Contenidos por Trimestres**

#### *Primer Trimestre:*

- Técnica: Se dará prioridad al estudio del VIBRATO y la MEMORIA MUSICAL.
- Escalas y arpegios mayores y menores en todas las tonalidades, llegando progresivamente a  $\theta = 80$  en grupos de semicorcheas, con distintas articulaciones simples.
- Practica de la escala cromática en semicorcheas, negra= 80
- Práctica de notas tenidas y filadas para trabajar el control de la columna de aire y la afinación.
- Práctica de ejercicios sobre distintos intervalos, a velocidad lenta.
- Práctica de ejercicios de vibrato.
- Presentación de un estudio del Ferling o Lacour en cada clase.
- Estudio de una obra de memoria y presentación en público de la misma.

### *Segundo Trimestre:*

- Técnica: Se dará prioridad en este trimestre a las DINÁMICAS y su relación con la AFINACIÓN, sin olvidar los contenidos técnicos anteriores.
- Escalas y arpegios mayores y menores en todas las tonalidades, llegando progresivamente a  $\theta = 80$  en grupos de semicorcheas, con distintas articulaciones simples.
- Practica de la escala cromática en semicorcheas, negra= 80
- Presentación de un estudio por clase del libro “48 Etudes” de Ferling.
- Estudio de una obra y presentación en público de la misma.
- Práctica de ejercicios sobre distintos intervalos, a velocidad lenta.
- Práctica de notas tenidas y filadas para trabajar el control de la columna de aire y la afinación.

### *Tercer Trimestre:*

- Técnica: Se dará prioridad en este trimestre a la interrelación entre VIBRATO, AFINACIÓN y DINÁMICAS, sin olvidar los contenidos técnicos anteriores.
- Escalas y arpegios mayores y menores en todas las tonalidades, llegando progresivamente a  $\theta = 80$  en grupos de semicorcheas, con distintas articulaciones simples.
- Practica de la escala cromática en semicorcheas, negra= 80
- Práctica de ejercicios de vibrato, en distintos registros y dinámicas.
- Análisis del fraseo de los estudios y obras para un empleo del vibrato consciente y adecuado.
- Presentación de un estudio por clase del libro “48 Etudes” de Ferling.
- Estudio de una obra, memorizándola progresivamente y conscientemente, presentándola al público.

### **Textos:**

*(Este repertorio es orientativo, se puede escoger otro de nivel similar)*

“48 Etudes de Ferling” (Leduc)... Mule, M.

“50 Etudesvol.II”...Lacour, G

“Exercicesmécániques, vol. II” (Lemoine)... Londeix, J.M

“De l’intonation” (Ed. Leduc)... Londeix, J.M

“Los armónicos en el saxofón”....Iturralde, P.

### **Repertorio:**

*(Este repertorio es orientativo, se puede escoger otro de nivel similar)*

“Petit Suite Latine”...Naulais,J

“Chanson et Passepied”...Rueff, J

“Sarabande et Allegro”... G.Grovlez

“Fantasie Italien”... Bozza, E

“Croquembouches”(Leduc)....Delvincourt,C

“Pequeña Czarda” (Real Musical)... Iturralde, P.

“Suite Helénica” (Lemoine) ....Iturralde, P.

“Fantasie – Impromptu” (Leduc) ....Jolivet, A.

“Sonatina Sportive” (Leduc)... Tcherepnine,A

“Sonata en sol m” (Leduc).....G.F. Haendel

“Legende” (Ed. Fuzeau)... Caplet, A.

### **Cuarto Curso**

#### **Contenidos por Trimestre**

##### *Primer Trimestre:*

- Practicar escalas en intervalos de 3ª mayores y menores, con sus correspondientes arpeggios, hasta cinco alteraciones, negra=60 en tresillos y semicorcheas . Articulación “2 ligadas- picadas”.

- Practicar la escala cromática en semicorcheas, negra= 80
- Práctica de notas tenidas y filadas para trabajar el control de la columna de aire y la afinación.
- Práctica de ejercicios sobre distintos intervalos, a velocidad lenta.
- Práctica de ejercicios sobre distintos intervalos, a velocidad lenta.
- Práctica de ejercicios de afinación.
- Trabajo sobre el libro “48 Etudes de Ferling” de M. Mule. Del 1 al 6
- Estudio de una obra y presentación en público de la misma.

#### *Segundo Trimestre:*

- Practicar escalas en intervalos de 3ª mayores y menores, con sus correspondientes arpeggios, hasta cinco alteraciones, negra=60 en tresillos y semicorcheas. Articulación “2 picadas- 2 ligadas”. Se añadirán de forma progresiva las notas del registro sobreagudo.
- Practicar la escala cromática en semicorcheas, negra= 80
- Práctica de notas graves sopladadas y filadas para trabajar el control de la columna de aire y la afinación.
- Práctica de ejercicios sobre distintos intervalos descendentes (7,8 y 9ª), a velocidad lenta.
- Práctica de ejercicios de afinación, utilizando un archivo de audio
- Práctica de ejercicios de vibrato, en distintos registros y dinámicas, atendiendo a su vez al control de la afinación.
- Trabajo sobre el libro “48 Etudes de Ferling” de M. Mule. Del 7 al 10
- Estudio de una obra **de memoria** y presentación en público de la misma.

#### *Tercer Trimestre:*

- Practicar escalas en intervalos de 3ª mayores y menores, con sus correspondientes arpeggios, hasta cinco alteraciones, negra=60 en tresillos y semicorcheas. Articulación “3 ligadas-1 picada”. Se añadirán de forma progresiva las notas del registro sobreagudo

- Practicar la escala cromática en semicorcheas, negra= 80
- 
- Práctica de notas graves sopladadas y filadas para trabajar el control de la columna de aire y la afinación.
- Práctica de ejercicios sobre distintos intervalos descendentes (7,8 y 9ª), a velocidad lenta.
- Práctica de ejercicios de afinación, utilizando un archivo de audio
- Práctica de ejercicios de vibrato, en distintos registros y dinámicas, atendiendo a su vez al control de la afinación.
- Iniciación al registro sobreagudo. Se trabajará con ejercicios específicos o utilizando el libro “Los armónicos del Saxofón”.
- Trabajo sobre el libro “48 Etudes de Ferling” de M. Mule. Del 11 al 14
- Estudio de una obra y presentación en público de la misma.

### **Textos:**

*(Este repertorio es orientativo, se puede escoger otro de nivel similar)*

“48 Etudes de Ferling” (Leduc)... Mule, M.

“Etudes Journaliers” (Leduc)... Mule, M.

“Exercicesmécániques, vol. III” (Lemoine)... Londeix, J.M.

“De l’intonation” (Ed. Billaudot).....Londeix, J.M.

“Los armónicos en el saxofón” (Real Musical)....Iturralde, P.

### **Repertorio:**

*(Este repertorio es orientativo, se puede escoger otro de nivel similar)*

“15 Estudios con piano” (Ed. Billaudot)... Koechlin, Ch.

“Sonate” (Ed. Schott)....Hindemith,P.

“Aphorismes VII” (Ed. Lemoine)... Rolin, E.

“Cinq dances exotiques” (Shott Shone)....Francaix, J.

“Improvisations I y III” (Leduc) ...Noda, R.

“Tableaux de Provence” (Lemoine)... Maurice, P  
“ Pulcinella”... E.Bozza  
“Pequeña Czarda” (Real Musical)..... P. Iturralde  
“Suite Hellenique” (Billaudot)....P.Iturralde.  
“Fantasía Italien”... E.Bozza  
“Sonatine Sportive.....A. Tcherepninie

## **Quinto Curso**

### **Contenidos por Trimestre**

#### *Primer Trimestre:*

- Técnica: Se dará prioridad al estudio de LA CALIDAD DEL SONIDO en todos los registros
- Practica de escalas en intervalos de 3ª mayores y menores, con sus correspondientes arpeggios, hasta 6 alteraciones, negra=70 en tresillos y semicorcheas. Se aplicará al articulación “1 picada- 3 ligadas”
- Práctica de notas tenidas y filadas para trabajar el control de la columna de aire y la calidad del sonido en todos los registros y dinámicas.
- Incorporación progresiva de las notas sol y sol# en las escalas y arpeggios en figuraciones lentas
- Práctica de ejercicios sobre distintos intervalos, a velocidad lenta.
- Práctica de las técnicas contemporáneas: Frulatto
- Práctica de ejercicios de afinación.
- Presentación de un estudio del libro “Etudes Variados” de Mule o “48 Estudios de Ferling”, en cada clase.
- Estudio de una obra de memoria y presentación en público de la misma.
- Estudio biográfico del autor de la obra a trabajar y de su contexto estilístico.

#### *Segundo Trimestre:*

- Técnica: Se dará prioridad al estudio de aquellos contenidos técnicos que cada alumno deba mejorar (ya sea vibrato, afinación, sobreagudo, etc.) y LAS TÉCNICAS CONTEMPORÁNEAS (slap, flutterzunge o frulato, sin olvidar las mencionadas en el anterior trimestre).
- Practica de escalas en intervalos de 3ª mayores y menores, con sus correspondientes arpeggios, hasta 6 alteraciones, negra=70 en tresillos y semicorcheas. Se aplicará al articulación “2 ligadas- 2 ligadas”
- Incorporación progresiva de las notas en las notas sol y sol# en las escalas y arpeggios en figuraciones lentas
- Práctica de notas tenidas y filadas para trabajar el control de la columna de aire y la calidad del sonido en todos los registros y dinámicas.
- Práctica de ejercicios sobre distintos intervalos, a velocidad lenta.
- Práctica de las técnicas contemporáneas y su aplicación a los estudios y obras que las requieran: respiración circular
- Práctica de ejercicios de afinación.
- Presentación de un estudio del libro “Etudes Variados” de Mule, en cada clase.
- Estudio de una obra de memoria, con la sensibilidad y expresión necesarias y atendiendo a las necesidades de estilo y carácter de la misma. Presentación en público de la misma.
- Estudio biográfico del autor de la obra a trabajar y de su contexto estilístico.

### *Tercer Trimestre:*

- Técnica: Se dará prioridad al estudio de aquellos contenidos técnicos que cada alumno deba mejorar (ya sea vibrato, afinación, sobreagudo, etc.) y LAS TÉCNICAS CONTEMPORÁNEAS (flutterzunge o frulato, ruido de llaves y subtone, sin olvidar las mencionadas en el anterior trimestre).
- Practica de escalas en intervalos de 3ª mayores y menores, con sus correspondientes arpeggios, hasta 6 alteraciones, negra=70 en tresillos y semicorcheas. Se aplicará cualquiera de las articulaciones vistas con anterioridad
- Incorporación progresiva de las nota sol y sol # sobreagudo en las escalas y arpeggios en figuraciones lentas

- Práctica de notas tenidas y filadas para trabajar el control de la columna de aire y la calidad del sonido en todos los registros y dinámicas.
- Práctica de las técnicas contemporáneas citadas: Microintervalos
- Práctica de ejercicios de afinación.
- Presentación de un estudio del libro “Etudes Variados” de Mule, en cada clase.
- Estudio de una obra de memoria y presentación en público de la misma. Esta debe ser de estilo contemporáneo donde se pongan en práctica las nuevas técnicas conocidas durante el curso.
- Estudio biográfico del autor de la obra a trabajar y de su contexto estilístico.

### **Textos:**

*(Este repertorio es orientativo, se puede elegir otro de nivel similar)*

- “48 Estudios”... Ferling
- “Etudes Variados” (Leduc)...Mule, M.
- “Exercicesmécániques, vol. III” (Lemoine)... Londeix, J.M.
- “De l’intonarion” (Ed. Leduc)... Londeix, J.M.
- “Los armónicos en el saxofón” (Real Musical)... Iturralde, P.
- “15 Estudios con piano” (Ed. Billaudot)...Koechlin, Ch.
- “Aphorismes VII” (Ed. Lemoine)... Rolin, E.
- “Hello Mr. Sax” (Leduc)...Londeix, J.M.

### **Repertorio:**

*(Este repertorio es orientativo, se puede elegir otro de nivel similar)*

- Improvisation I, III.....Noda, R
- “Tableaux de Provence” (Lemoine).....Maurice, P
- “Cinq dances exotiques” (Shott Shone).....Francaix, J.
- Mai.....Noda, R
- “Sonata in A minor”.....Bach, CPE
- “Gavambodi II” (Leduc.....Charpentier, J.
- “Oxydes” (Lemoine).....Fournier, M.H.
- “Choral Varié” op. 65 (Master Music).....D`Indy, V.
- “Lobuk Constrictor” (Fuzeau).....Rossé, F.
- “Scaramouche” (Leduc).....Milhaud, D.
- “Rhapsodie” (Durad).....Debussy, C.
- “Divertimento” (Leduc)....Boutry,

- “Sonata” (Schott)... Heiden, B.
- “Sonata”.....P. Hindemith

## **Sexto Curso**

### **Contenidos por Trimestres**

#### *Primer Trimestre:*

- Técnica: Se dará prioridad al estudio de aquellos contenidos técnicos que cada alumno deba mejorar (ya sea vibrato, afinación, sobreagudo, etc.) y LAS TÉCNICAS CONTEMPORÁNEAS estudiadas en el curso anterior.
- Practica de escalas en intervalos de 3<sup>a</sup> mayores y menores, con sus correspondientes arpeggios, hasta 7 alteraciones, negra=80 en semicorcheas. Articulaciones simples
- Práctica de notas tenidas y filadas para trabajar el control de la columna de aire y la calidad del sonido en todos los registros y dinámicas.
- Práctica de las técnicas contemporáneas citadas.
- Práctica de ejercicios de afinación.
- Presentación de un estudio del libro “Etudes Variados” de Mule o “48 estudios” de Ferling, en cada clase.
- Estudio de una obra de memoria, con la sensibilidad y expresión necesarias y atendiendo a las necesidades de estilo y carácter de la misma y presentación en público de la misma.

#### *Segundo Trimestre:*

- Técnica: Se dará prioridad al estudio de aquellos contenidos técnicos que cada alumno deba mejorar (ya sea vibrato, afinación, sobreagudo, etc.) y LAS TÉCNICAS CONTEMPORÁNEAS estudiadas en el curso anterior.
- Practica de escalas en intervalos de 3<sup>a</sup> mayores y menores, con sus correspondientes arpeggios, hasta 7 alteraciones, negra=80 en semicorcheas. Articulaciones simples
- Práctica de notas tenidas y filadas para trabajar el control de la columna de aire y la calidad del sonido en todos los registros y dinámicas.

- Práctica de las técnicas contemporáneas citadas.
- Práctica de ejercicios de afinación.
- Presentación de un estudio del libro “Etudes Variados” de Mule o “48 estudios” de Ferling en cada clase.
- Estudio de una obra de memoria, con la sensibilidad y expresión necesarias y atendiendo a las necesidades de estilo y carácter de la misma, y presentación en público de la misma.
- Estudio biográfico del autor de la obra a trabajar y de su contexto estilístico.

#### *Tercer Trimestre:*

- Técnica: Se dará prioridad al estudio de aquellos contenidos técnicos que cada alumno deba mejorar (ya sea vibrato, afinación, sobreagudo, etc.) y LAS TÉCNICAS CONTEMPORÁNEAS estudiadas en el curso anterior.
- Practica de escalas en intervalos de 3ª mayores y menores, con sus correspondientes arpeggios, hasta 7 alteraciones, negra=80 en semicorcheas. Articulaciones simples
- Práctica de notas tenidas y filadas para trabajar el control de la columna de aire y la calidad del sonido en todos los registros y dinámicas.
- Práctica de las técnicas contemporáneas citadas.
- Práctica de ejercicios de afinación.
- Presentación de un estudio del libro “Etudes Variados” de Mule, en cada clase.
- Presentación de tres estudios del libro “APHORISMES” de Rolin a lo largo del trimestre.
- Estudio de una obra de memoria, con la sensibilidad y expresión necesarias y atendiendo a las necesidades de estilo y carácter de la misma, y presentación en público de la misma.
- Estudio biográfico del autor de la obra a trabajar y de su contexto estilístico.

#### **Textos:**

*(Este repertorio es orientativo, se puede elegir otro de nivel similar)*

“Etudes Variados” (Leduc)...Mule, M.  
“Exercicesmécániques, vol. III” (Lemoine)... Londeix, J.M.  
“De l’intonarion” (Ed. Leduc)... Londeix, J.M.  
“Los armónicos en el saxofón” (Real Musical).....Iturralde, P.  
“Aphorismes VII” (Ed. Lemoine)... ...Rolin, E.  
“Hello Mr. Sax” (Leduc).....Londeix, J.M.

### **Repertorio:**

*(Este repertorio es orientativo, se puede elegir otro de nivel similar)*

“Sonata op.19”... ....Creston, P.  
“Sonata”....L. Lunde  
“Elegie et Rondo” (Leduc)...Husa, K.  
“Scaramouche” (Leduc)... ...Milhaud, D.  
“Sonata” (Schott).....Heiden, B.  
“Ballade”....Tomasi, H.  
“Konzerstück” (Schott)....Hindemith, P.  
“Improvisation I y III” (Leduc)... Noda, R.  
“Divertimento” (Leduc)....Boutry, R.  
“Mai”....Noda, R  
“Concerto”... Glazounov, A  
“Sonata” para Flauta sola en La menor....C.Ph.E. Bach  
“Tableaux de Provence”.....P.Maurice  
“Sonata”.....P. Hindemith

## EVALUACIÓN

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación.

La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades evaluables que deberá ir realizando a lo largo del curso con la doble finalidad de planificar y evaluar su proceso de aprendizaje.

El alumno perderá **el derecho a la evaluación continua** cuando no asista al **33% de las clases** y en aquellos casos en los que el profesor considere que no puede aplicar los criterios generales de evaluación. En tales circunstancias, el alumno será evaluado al finalizar el curso por una comisión que nombrará el departamento de viento y percusión. Los contenidos evaluables de dicha prueba específica se consideran en el apartado tercero de esta programación (consultar el índice "*pruebas de ingreso y pruebas específicas*").

La valoración del progreso del alumno en el aprendizaje se realizará en las sesiones de evaluación al finalizar cada trimestre y los resultados se notificarán a través de la aplicación "Cifra educación" a las familias.

La evaluación y calificación final de los alumnos se celebrará en el mes de junio mediante una prueba final que englobará los conocimientos adquiridos y las competencias desarrolladas en las actividades del curso. En dicha sesión, el profesor determinará el peso que juega la evaluación continua en la nota final y adoptará las decisiones sobre la promoción del alumnado de un curso a otro, dentro del mismo grado, atendiendo a la consecución de los objetivos establecidos en cada curso. Los contenidos específicos de la prueba final se notificarán al comienzo del tercer trimestre.

.El centro organizará en el mes de septiembre las oportunas pruebas extraordinarias con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Los alumnos serán evaluados atendiendo a los siguientes criterios:

- **Mostrar en los estudios y obras la capacidad de autocorrección y de aprendizaje progresivo individual.**

Este criterio pretende verificar que el alumno está adquiriendo hábitos correctos y eficaces de estudio en los que es capaz de aplicar las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

- **Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.**

Mediante este criterio se valora el dominio que el alumno posee de la técnica y su capacidad para interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada. Abarca los parámetros de coordinación (control muscular), precisión (en las notas, el tempo, el ritmo, las dinámicas y la articulación), sensibilidad auditiva (en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento), comprensión de la forma, capacidad de respuesta al estilo, continuidad en la interpretación y fluidez.

- **Interpretar obras representativas de su nivel mostrando capacidad comunicativa y calidad artística.**

Mediante este criterio se pretende evaluar el grado de madurez de su personalidad artística. Abarca dos parámetros: el carácter musical y el sentido interpretativo. El carácter musical nace de la aplicación imaginativa de las diversas capacidades técnicas, de manera que se llegue a transmitir el carácter de las piezas al oyente. Por sentido interpretativo se entiende el nivel de conexión del intérprete con la partitura, que debe mostrarse de un modo evidente en su interpretación, por su grado de seguridad y convicción.

- **Interpretar en público, como solista y de memoria, obras representativas de su nivel mostrando seguridad y control de la situación.**

Este criterio trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio del repertorio estudiado. Asimismo pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.

## **MÍNIMOS EXIGIBLES POR CURSOS**

### **1ºCurso EE**

- Haber superado con éxito las primeras **14 lecciones** del libro "Escuchar leer y tocar" Vol.1 De Haske
- Haber superado e interpretado en audición las **tres obras** propuestas en la programación (*u otras de similar nivel*)

### **2ºCurso EE**

- Haber superado con éxito las primeras **14 lecciones** del libro "Escuchar leer y tocar" Vol.2 De Haske
- Haber superado e interpretado en audición las **tres obras** propuestas en la programación(*u otras de similar nivel*)
- Una escala con su correspondiente arpeggio, hasta 2 alteraciones en corcheas (negra=60)
- Escala cromática en negras (negra=60)

### **3ºCurso EE**

- Haber superado con éxito las primeras **14 lecciones** del libro "Escuchar leer y tocar" Vol.3 De Haske
- Haber superado e interpretado en audición las **tres obras** propuestas en la programación (*u otras de similar nivel*)
- Una escala con su correspondiente arpeggio, hasta 3 alteraciones en tresillos (negra=60)

- Escala cromática en corcheas (negra=60)

#### **4ºCurso EE**

- Haber superado con éxito 9 estudios del libro “50 Estudios” de GuyLacour, vol.1
- Haber superado e interpretado en audición las tres obras propuestas en la programación (*u otras de similar nivel*)
- Una escala con su correspondiente arpegio, hasta 4 alteraciones, en semicorcheas (negra=60)
- Escala cromática en tresillos (negra=60)

#### **1ºCurso E.P.**

- Interpretar en público 3 obras, propuestas por el profesor, de las que figuran en la programación (*u otras de nivel similar*)
- Haber superado 9 estudios del libro 50 estudios de GuyLacour (vol. 1)
- Realizar escalas diatónicas mayores y menores con sus correspondientes arpegios hasta 5 alteraciones en semicorcheas, negra=60
- Realizar la escala cromática en semicorcheas, negra= 60

#### **2ºCurso E.P.**

- Interpretar en público 3 obras, propuestas por el profesor, de las que figuran en la programación (*u otras de nivel similar*)

- Haber superado los estudios 9 estudios del libro 50 estudios de GuyLacour (vol. 1 o vol.2)
- Realizar escalas diatónicas mayores y menores con sus correspondientes arpeggios hasta 6 alteraciones en semicorcheas, negra=70
- Realizar la escala cromática en semicorcheas, negra= 70

### **3ºCurso E.P.**

- Interpretar en público 3 obras, propuestas por el profesor, de las que figuran en la programación (*u otras de similar nivel*)
- Haber superado 6 estudios del libro 50 estudios de GuyLacour (vol.2)
- Practicar escalas diatónicas mayores y menores con sus correspondientes arpeggios hasta 7 alteraciones en semicorcheas, negra=80. Articulación “dos ligadas-dos picadas”
- Practicar la escala cromática en semicorcheas, negra= 80

### **4ºCurso E.P.**

- Interpretar en público 3 obras, propuestas por el profesor, de las que figuran en la programación (*u otras de similar nivel*)
- Haber superado 6 estudios del libro 48 estudios de Ferling
- Practicar escalas en “terceras” mayores y menores con sus correspondientes arpeggios hasta 5 alteraciones en tresillos, negra=60.
- Practicar la escala cromática en semicorcheas, negra= 90

### **5ºCurso E.P.**

- Interpretar en público 3 obras, propuestas por el profesor, de las que figuran en la programación (*u otras de similar nivel*)

- Haber superado 6 estudios del libro 48 estudios de Ferling
- Practicar escalas en intervalos de 3ª mayores y menores, con sus correspondientes arpeggios, hasta 6 alteraciones, negra=70 en tresillos, con la articulación “2 ligadas-1 picada”
- Practicar la escala cromática en semicorcheas, negra= 100

### **6ºCurso E.P.**

- Interpretar en público 3 obras, propuestas por el profesor, de las que figuran en la programación (**CONCIERTO DE GRADUACIÓN**) *(u otras de similar nivel.*
- Haber superado 6 estudios del libro 48 estudios de Ferling
- Practicar escalas en intervalos de 3ª mayores y menores, con sus correspondientes arpeggios, hasta 7 alteraciones, negra=80 en tresillos, con articulaciones simples
- Practicar la escala cromática en semicorcheas, negra= 100.  
Articulaciones simples

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

La calificación se expresará en términos numéricos utilizando la escala de 1 al 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

Dentro del cómputo de la calificación final, los valores relativos a la evaluación global son los siguientes:

- Actividades evaluables (preparación del trabajo semanal y audiciones):80%
- Prueba final: 20%

### **INDICADORES DE LOGRO**

### **ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

**9-10**

Interpretación realizada con fluidez y seguridad técnica.

Atención a las dinámicas y el fraseo.

Control del sonido y la afinación.

Tempo convincente desde el punto de vista musical.

Sensibilidad para el detalle musical y el carácter de la obra.

---

---

### **7-8**

Interpretación realizada con seguridad técnica.

Evidencia de control del sonido y la afinación.

Tempo adecuado y mantenido.

Uso correcto de las dinámicas y el fraseo.

Capacidad de respuesta al estilo.

---

---

### **5-6**

Seguridad general en las notas y el ritmo.

Técnicamente adecuado.

Sentido razonable de la continuidad.

Evidencia de una cuidadosa preparación.

Rápida recuperación de cualquier tropiezo

---

---

### **4**

Justo por debajo del nivel aceptable de precisión en general.

Falta de continuidad.

Pobre recuperación de los tropiezos.

Errores en la afinación y el ritmo.

Sonido pobre.

Evidencia de falta de preparación.

Limitaciones en el uso de recursos musicales.

---

---

### **2-3**

Serias dificultades con las notas y/o el ritmo.

Interrupciones frecuentes

Seria falta de control del sonido.

Tan sólo algunos pasajes dominados.

Incapaz de continuar sin errores más de una breve parte.

Técnicamente inadecuado.

### **1**

No se presenta trabajo alguno.

## **ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **9-10**

Interpretación realizada con seguridad técnica y autoridad musical.

Excelente precisión y fluidez en la interpretación.

Realización musical de todos los detalles escritos en la partitura.

Excelente afinación.

Excelente producción, flexibilidad y proyección del sonido.

Tempo musicalmente convincente y mantenido.

Sentido instintivo y comunicativo de la interpretación.

---

---

### **7-8**

Precisión y fluidez general en la interpretación.

Atención a los detalles escritos en la partitura.

Buena calidad, flexibilidad y proyección del sonido.

Tempo adecuado y mantenido.

Uso correcto del fraseo, las dinámicas y la articulación.

Sentido comunicativo de la interpretación.

---

---

## **5-6**

Seguridad global dentro de un tempo adecuado y bien mantenido.

Técnicamente adecuado.

Limitaciones en el uso de recursos musicales.

Calidad, flexibilidad y proyección del sonido aceptable.

Evidencia de una cuidadosa preparación.

---

---

## **4**

Justo por debajo del nivel aceptable de precisión en general.

Errores en la afinación y el ritmo.

Sonido pobre con flexibilidad limitada y ausencia de expresión.

Algunos tropiezos o interrupciones.

Falta de fraseo, dinámica y articulación.

Tempo inadecuado o no mantenido.

Estilo inapropiado.

Evidencia de falta de preparación.

---

---

## **2-3**

Serias dificultades con las notas y/o el ritmo.

Ausencia de detalles musicales.

Seria falta de control del sonido.

Tan sólo algunos pasajes dominados.

Incapaz de continuar sin errores más de una breve parte.

Técnicamente inadecuado.

1

No se presenta trabajo alguno No se presenta trabajo alguno

## PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

La intervención educativa, tanto en enseñanzas elementales, como en enseñanzas profesionales, deberá tener en cuenta las características del alumno/a en relación con la enseñanza musical y partirá en todo momento, del razonamiento de aprendizaje propio de la edad.

La acción educativa debe ser coherente con el principio de **atención diferenciada a la diversidad**. Es evidente que cada alumno/a posee unas características propias que no tienen que ser iguales o siquiera similares a las de los demás. De esta manera, cada alumno/a será capaz de llegar a la consecución de un determinado o determinados objetivos con un grado de perfección diferente en cada caso. Así, la acción educativa se centrará en conseguir de cada alumno/a el mejor resultado que sea capaz de obtener.

Por otra parte, el ritmo de aprendizaje deberá estar, en todo momento, en función de lo que el alumno/a puede aprender, siendo el alumno/a el que construye su propio aprendizaje.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje se establecerán conexiones entre conocimientos previos y nuevos contenidos que se presenten, favoreciendo la construcción de **aprendizajes significativos**. Esto supondrá que los esquemas de conocimientos que el niño ya tiene, se revisen, modifiquen y enriquezcan.

Así pues, los contenidos aprendidos se harán necesarios y útiles para afrontar y adquirir nuevos contenidos. Este hecho permitirá atender no sólo a la aplicación práctica del conocimiento aprendido y supondrá un **aprendizaje funcional**.

La intervención educativa irá orientada a alentar la originalidad y la **dimensión creadora** del alumno/a mediante múltiples recursos como la improvisación , el desarrollo de una idea musical ,etc . ...contribuyendo a que el alumno/a comprenda la música y la haga suya.

Por último, en la enseñanza musical **la actividad** tanto del alumno/a como del profesor es fundamental e indispensable para el proceso de enseñanza-aprendizaje. La música se enseña haciendo música y, sobretodo en la enseñanza elemental, numerosos aspectos de la práctica musical e instrumental precederán a lo puramente teórico.

## **CONTRIBUCIÓN DE ESTA PROGRAMACIÓN AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS**

*(Decreto 9/2008, de 17 de enero)*

Las enseñanzas elementales de música deben contribuir, junto con el resto de enseñanzas y en el marco de la propuesta realizada por la Unión Europea, al desarrollo de las competencias básicas que el alumno/a ha de adquirir al término de la enseñanza obligatoria para lograr su realización personal, ejercer una ciudadanía activa, incorporarse a la vida adulta de manera satisfactoria y ser capaz de desarrollar una aprendizaje permanente a lo largo de la vida.

En este sentido, la asignatura de saxofón en los cuatro cursos de las enseñanzas elementales, contribuye a la adquisición y desarrollo, por parte del alumnado, de las siguientes competencias básicas:

**Competencia cultural y artística.** Las enseñanzas elementales de música fomentan la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y musicales, a través de experiencias perceptivas y expresivas, y del conocimiento de músicas de diferentes culturas, épocas y estilos.

**Competencia en comunicación lingüística.** La música, como lenguaje que es, contribuye, al igual que otras áreas y materias, a enriquecer el vocabulario y los intercambios comunicativos..

**Competencia matemática.** El aprendizaje e interiorización de elementos musicales como el ritmo, las duraciones, las figuras, etc. contribuyen a la adquisición de conceptos básicos relacionados con la competencia matemática.

**Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.** La música contribuye a la mejora de la calidad del medio ambiente identificando y reflexionando sobre el exceso de ruido, la contaminación sonora y el uso indiscriminado de la música, con el fin de generar hábitos saludables a partir del desarrollo de la percepción auditiva activa.

**Tratamiento de la información y competencia digital.** El uso de los recursos tecnológicos en el campo de la música posibilita el acceso a diversos recursos musicales .Asimismo, las tecnologías de la información y la comunicación pueden ser una herramienta que facilite el “autoaprendizaje”

**Competencia social y ciudadana.** La participación en actividades musicales de distinta índole, especialmente las relacionadas con la interpretación y creación colectiva que requieren de un trabajo cooperativo, contribuye a la adquisición de habilidades para relacionarse con los demás.

**Competencia para aprender a aprender.** En las enseñanzas elementales de música se potencian capacidades y destrezas fundamentales para el aprendizaje guiado y autónomo como la atención, la concentración y la memoria, al tiempo que se desarrolla el sentido del orden y del análisis. Además todas aquellas actividades de interpretación musical y de entrenamiento auditivo, requieren de la toma de conciencia sobre las propias posibilidades y la utilización de distintas estrategias de aprendizaje

**Autonomía e iniciativa personal.** La necesidad de planificar y organizar las actividades de estudio y la participación en actividades colectivas facilitan la adquisición de esta competencia. La interpretación musical es un claro ejemplo

de actividad que requiere de una planificación previa y de la toma de decisiones para obtener los resultados deseados

## **2. PROGRAMACIÓN DE LAS CLASES COLECTIVAS**

### **Objetivos y contenidos generales**

En las ENSEÑANZAS ELEMENTALES, la clase colectiva de saxofón tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades y contenidos:

#### ***Capacidades:***

- a. Desarrollar los procesos de socialización.
- b. Respetar las normas que exige toda actuación en grupo: atención continua, valoración del trabajo colectivo, etc., y responsabilizarse en todo momento de las mismas.
- c. Adquirir las técnicas instrumentales básicas de conjunto.
- d. Aplicar, en todo momento, la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes al mismo tiempo que se ejecuta la propia.
- e. Valorar la práctica de conjunto como un proceso de aprendizaje imprescindible para el futuro ejercicio profesional.
- f. Interpretar en conjunto obras de diferentes épocas y estilos de una dificultad acorde con este nivel.

#### ***Contenidos:***

- a. Conocimiento y valoración de las normas de comportamiento en grupo.
- b. Técnicas instrumentales de conjunto: audición polifónica, afinación, sincronización de movimientos, etc.
- c. Práctica de lectura a vista, improvisación y conceptos relativos al lenguaje musical.
- d. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- e. Audiciones de grandes intérpretes.

f. Selección progresiva, en cuanto al grado de dificultad, de ejercicios y obras que se consideren útiles para el desarrollo de la práctica de grupo.

### **Organización y planificación de las clases colectivas**

Las clases colectivas de saxofón se realizarán en una única sesión semanal. Se podrán planificar actividades conjuntas, entre las distintas clases colectivas de las enseñanzas elementales.

### **Materiales didácticos**

*“La Clase colectiva” vol 1 y 2...Ibañez-Cursá*

*“Pieces en Quatour”....Hubert Prati*

*“The dúo book”....De Haske vol 1 y 2*

*“The trío book”....De Haske vol 1 y 2*

## **3. PRUEBAS DE INGRESO Y PRUEBAS ESPECÍFICAS**

### **Pruebas de ingreso**

En esta programación se contempla únicamente el contenido de los ejercicios correspondientes a la parte instrumental de las pruebas de ingreso.

Los aspirantes se presentarán a las pruebas debidamente acreditados con pasaporte, libro de familia o D.N.I. El tribunal se reserva el derecho de escuchar total o parcialmente las obras. Se aconseja que los aspirantes aporten pianista acompañante para las obras que así lo requieran. Estos ejercicios se calificarán de 0 a 10 puntos hasta un máximo de un decimal, siendo necesario un mínimo de 5 para superarlo.

### **CURSOS INTERMEDIOS DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

Los alumnos interpretarán ante un tribunal **tres obras** cuyo nivel deberá corresponder al menos al curso anterior al que se opte, según los contenidos que aparecen en esta programación (véase el apartado *contenidos/repertorio*).

Se evaluará los conocimientos referidos al desarrollo de las capacidades técnicas relativas a la precisión, coordinación, control del instrumento, sensibilidad auditiva, etc., y la aplicación de los conocimientos de lenguaje musical a la práctica instrumental (medida, dinámica, agógica, etc.).

## **PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

Los alumnos interpretarán ante un tribunal **tres obras** de diferentes estilos de las que una de ellas deberá interpretarse de memoria.

A continuación se muestra una relación de obras orientativas:

*“Chanson et Passepied”. J. Rueff.*

*“Pieza en forma de habanera”. M. Ravel.*

*“Sonatina”. R. Guillou.*

*“Sonata”. G. P. Telemann.*

*“Pavana”. G. Faure.*

*“Baguira”. F. Ferrán*

*“Aria” ..... E. Bozza*

*“CelineMandarine” .... A. Crepin*

*“Cosacos” ..... E. de Tena*

*“Saxophonissimo” ..... A-J Dervaux*

Se evaluará los conocimientos y el grado de madurez musical necesarios para continuar estudios de carácter profesional.

Dichos conocimientos estarán referidos no sólo al desarrollo de las capacidades técnicas relativas a la precisión, coordinación, control del instrumento, sensibilidad auditiva, etc., sino que deberán incluir aquellas otras

que pongan de manifiesto la calidad interpretativa, la capacidad de respuesta al estilo, la comprensión de la forma y la capacidad de comunicación.

## **CURSOS INTERMEDIOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

Los alumnos interpretarán ante un tribunal **tres obras** de diferentes estilos cuyo nivel deberá corresponder al menos al curso anterior al que se opte, según los contenidos que aparecen en esta programación (véase los apartados *contenidos* y *materiales dicácticos*).

Se evaluará los conocimientos referidos no sólo al desarrollo de las capacidades técnicas relativas a la precisión, coordinación, control del instrumento, sensibilidad auditiva, etc., sino que deberán incluir aquellas otras que pongan de manifiesto la calidad interpretativa, la capacidad de respuesta al estilo, la comprensión de la forma y la capacidad de comunicación.

### **Pruebas específicas**

En las ENSEÑANZAS ELEMENTALES, el alumno que haya perdido el derecho a la evaluación continua deberá interpretar ante un tribunal **tres obras** cuyo nivel deberá corresponder al curso en el que está matriculado, según los contenidos que aparecen en esta programación.

En las ENSEÑANZAS PROFESIONALES, el alumno que haya perdido el derecho a la evaluación continua deberá interpretar ante un tribunal **tres obras** de diferentes épocas y estilos cuyo nivel deberá corresponder al curso en el que está matriculado, según los contenidos que aparecen en esta programación.

El alumno será evaluado atendiendo a los siguientes criterios:

• **Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.**

Mediante este criterio se valora el dominio que el alumno posee de la técnica y su capacidad para interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada. Abarca los parámetros de coordinación (control muscular), precisión (en las notas, el tempo, el ritmo, las dinámicas y la articulación), sensibilidad auditiva (en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento), comprensión de la forma, capacidad de respuesta al estilo, continuidad en la interpretación y fluidez.

• **Interpretar obras representativas de su nivel mostrando capacidad comunicativa y calidad artística.**

Mediante este criterio se pretende evaluar el grado de madurez de su personalidad artística. Abarca dos parámetros: el carácter musical y el sentido interpretativo. El carácter musical nace de la aplicación imaginativa de las diversas capacidades técnicas, de manera que se llegue a transmitir el carácter de las piezas al oyente. Por sentido interpretativo se entiende el nivel de conexión del intérprete con la partitura, que debe mostrarse de un modo evidente en su interpretación, por su grado de seguridad y convicción.

La calificación de esta prueba se expresará en términos numéricos utilizando la escala de 1 al 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco. Para su obtención se seguirán los indicadores de logro establecidos en el apartado Evaluación de esta programación

## **4. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**

### **Definición**

Se consideran **actividades complementarias** las organizadas durante el horario escolar por los centros, de acuerdo con su proyecto curricular y tienen un carácter diferenciado de las propiamente lectivas, bien por el momento o lugar en que se realicen, bien por los recursos que se vayan a utilizar.

Se consideran **actividades extraescolares** las encaminadas a potenciar la apertura del centro a su entorno y a procurar la formación integral del alumnado. Las actividades extraescolares se realizarán fuera del horario lectivo, tendrán carácter voluntario para el alumnado y buscarán la implicación activa de toda la comunidad educativa.

### **Planificación**

#### **AUDICIONES**

Cada profesor realizará durante el curso las audiciones públicas que estime necesario. Se podrán realizar audiciones técnicas y/o de repertorio así como audiciones conjuntas entre varios profesores. Estas actividades serán evaluables y obligatorias para el alumnado, siempre y cuando se realicen en el centro y dentro del horario lectivo.

Cuando las audiciones requieran acompañamiento de piano se deberán planificar de manera que se garantice la debida coordinación entre el profesor pianista acompañante y el profesorado implicado. Durante el primer trimestre, el profesorado entregará al pianista acompañante el repertorio a trabajar durante el curso.

#### **CURSOS, CONFERENCIAS, SEMINARIOS, CONCIERTOS E**

#### **INTERCAMBIOS**

En función del presupuesto destinado al departamento de viento y percusión, podrán realizar cursos, conferencias, seminarios, asistencia a conciertos, actividades con otros departamentos e intercambios con otros centros. Estas actividades tendrán carácter voluntario para el alumnado y podrán realizarse fuera del horario lectivo

## **5. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

El modelo de atención a la diversidad en el que debe enmarcarse la atención educativa al alumnado, es el que se establece en el **Decreto 98/2005, de 18 de agosto**, de ordenación de la atención a la diversidad en las enseñanzas escolares y la educación preescolar en Cantabria

La diversidad del alumnado es un hecho indiscutible, no hay dos alumnos que sean iguales. La atención a la diversidad ha cobrado una gran importancia en nuestro actual sistema educativo, sobre todo en las enseñanzas de régimen general. La práctica instrumental articulada a través de las clases de instrumento individuales permite fácilmente adaptar la metodología a las características de cada alumno.

Las pruebas de acceso a los Conservatorios minimizan la diversidad de aptitudes, pero sí puede haber una diversidad en aspectos como: discapacidad física parcial, diversidad sociocultural, familiar, idiomática, etc. Pero también puede existir una diversidad estrictamente pedagógica y didáctica. Esta última se manifiesta de varias maneras: las condiciones innatas de los alumnos (alumnos con facilidad o dificultad de asimilación de contenidos), las

capacidades artísticas, edad de comienzo de los estudios, capacidad de trabajo, mayor o menor grado de motivación, etc.

Todas estas diversidades han de ser contempladas por los profesores y reflejadas en las programaciones didácticas y de aula, siendo estas sumamente flexibles y abiertas, procurando adaptar la metodología y actividades de enseñanza-aprendizaje, recursos materiales, repertorio, etc., todo ello encaminado a optimizar el resultado del proceso educativo.

Por esta razón, en el desarrollo de las unidades didácticas podrán adaptarse o añadirse las actividades diferentes que se consideren oportunas. Del mismo modo podría ser necesario retomar o prolongar el trabajo de algún aspecto determinado hasta su correcta asimilación.

### **Actividades de refuerzo y ampliación**

Con el fin de adecuar el proceso educativo a las necesidades individuales de los alumnos, se hace necesario evaluar el distinto ritmo de progreso de cada uno de ellos.

En el caso de observar que algún alumno evoluciona con **dificultad**, será necesario programar actividades de refuerzo. Se podría aplicar el siguiente proceso:

- Diagnosticar la causa provocadora de las carencias específicas que se pretenden subsanar.
- Adaptar el nivel de dificultad a las capacidades objetivas del alumno, proponiendo siempre metas que estén un poco más allá de las posibilidades demostradas en el momento concreto. Sólo así se

garantizará la motivación necesaria y, en consecuencia, se podrá esperar un verdadero progreso.

- En ocasiones es conveniente un cambio de materiales didácticos o bibliográficos (ejercicios, obras, etc.) aunque con frecuencia es más efectivo un cambio de metodología (ayudarle a programar el estudio en casa, propiciar una mayor iniciativa de su parte, ayudarle a mejorar su autoestima, ofrecerle menor cantidad de información pero más precisa o útil, etc.).

Para los alumnos que demuestren unos **conocimientos o capacidades superiores** al nivel óptimo en el que se encuentran, hay que diseñar actividades de ampliación. Reducir su ritmo de progreso al de la media de sus compañeros podría mermar su motivación. Se podrían aplicar los siguientes pasos:

- No sobreestimar las capacidades reales del alumno para no exigirle más de lo que realmente esté preparado o capacitado para ofrecer.
- Evitar considerar las expectativas demasiado ambiciosas para este tipo de alumnos, ya que ello podría derivar en estados de tensión nerviosa, ansiedad, agotamiento o rechazo.
- No manifestar una preferencia ostensible hacia estos alumnos en presencia de los demás, ya que dicha actitud podría fomentar en ellos una imagen distorsionada de sus posibilidades reales.
- Se dará mayor importancia al logro de los objetivos musicales propuestos que a la consecución de metas externas (como el éxito personal o las recompensas materiales).

- Se tendrá siempre en cuenta el nivel de conocimientos del alumno en el plano musical, ya que no se trata simplemente de realizar ejercicios técnicos, sino de asegurar una correcta asimilación y un progreso coherente, integrando en suma capacidades

## **6. BIBLIOGRAFÍA**

- Decreto 9/2008, de 17 de enero, por el que se establece el currículo de las Enseñanzas Elementales de Música y se regula su acceso en la Comunidad Autónoma de Cantabria.
- Decreto 126/2007, de 20 de septiembre, por el que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de Música y se regula su acceso en la Comunidad Autónoma de Cantabria
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.