

# REPERTORIO ORIENTATIVO PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL Y UNIVERSIDADES

2026



**REPERTORIO ORIENTATIVO DE PIEZAS ADECUADAS PARA EL EJERCICIO DE ACORDEÓN**

<b>CURSO: 1º EE.PP.</b>	
<b>AUTOR/A</b>	<b>OBRAS</b>
<b>Obras originales para MIII</b>	
Jutila, Unto:	Pikku anuristi nº 1, 2, 4, 5, 6 y 7, Pictures nº 1, 2, 3 y 4
Makkonen, Petri:	Song nº 1: Tilulilulintan, Fiesta fantasma: VIII, X, XII, Modal Emotion
Marcos, Tito:	Escenas Medievales: nº 1
Martínez Oña, J.:	Sonatina: II, IV
Norgard, Per.:	Anatomic Safari: 1º mov.
Peña, Iñigo:	Waltz
Precz, Bogdan:	Suite para niños nº 1: I, nº 2: I, II, III y IV, nº 3: II y III, nº 4: II y III.
Rueda, Jesús:	Invencción nº 8
Semionov, Viatcheslav:	Suite para niños nº 1: 2º mov.
Valpola, Heikki:	Clowns: 1º, 4º y 5º mov., Clouds: I y III
Wessman, Harri:	Album for Tinnkkynen: I y II.
<b>Obras para MII</b>	
Cárcamo, Juan Carlos:	3 miniaturas, Tema y 4 variaciones
Fraga, Fernando:	A Man lixeira nº 42
Latulippe, Jay:	Midnight Blues
Makkonen, Petri:	Danza de los 4 virtuosos: 3º mov, Suite Planetas: 4º mov.
Makkonen, Petri:	Song nº3 Jibaaaba
Parra, Jesús:	Valse
Rantanen, Matti:	Gronlundin Kustaan Polkka
Precz, Bogdan:	Suite para niños nº 3: I, nº 4: I, IV
Semionov, Viatcheslav:	Suite para niños nº 2: 1º y 2º mov
<b>Transcripciones</b>	
Bach, J.S.:	Pequeño preludio BWV 902, BWV 999
Bach, J.S.:	Cuaderno de Ana Magdalena nº 1, 7, 8, 10, 11
Bach / Boliart:	Coral de la Cantata 147
Beethoven / Boliart:	Minueto de la Sonata op.49 nº 2
Chopin/Boliart:	Tristeza (estudio op.10 nº 3)
Elgar/Emmmons:	Pompa y Circunstancia
Haydn, Joseph:	Sonata HXVI: 7: 1º, 2º o 3º mov; 8: 1º, 2º o 3º mov
Lutoslawski, W.:	Gaik
Messiaen, Olivier:	Subtilite des corps glorieux
Mozart, W. A:	Pequeño estudio nº 6, 8, 13, 16 y 17



Mozart/Emmtons:	Minueto KV 9
Pleyel, I.J.:	Rondó en Re M
Schumann, Robert:	Album de la juventud nº 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 16, 18 y 24
Verdi, /Carpentier:	Aida: Marcha Triunfal

<b>CURSO: 2º EE.PP.</b>	
<b>AUTORIA</b>	<b>OBRAS</b>
<b>Obras originales para MIII</b>	
Bentzon, Niels V.:	In the zoo 3º mov.
Busseuil, Patrick:	Laetitia Parc 1º mov.
Ganzer, Jurgen:	Estudio nº 1, 4 ó 5
Hermosa, Gorka:	Idazketatxo nº 7 ó 10
Rautavaara, E.:	Fiddlers 4º mov.
Semionov, V.:	Pieza renacentista nº 1, 2 ó 3
Semionov, V.:	Suite para niños nº 1: 1º, 2º ó 3º mov.
Semionov, V.:	Suite para niños nº 2: 3º o 4º mov.
Solotarev, V.:	Suite para niños nº 1: 1º, 2º, 3º, 4º ó 5º mov.
Solotarev, V.:	Suite para niños nº 3: 2º ó 4º mov
Surkov, A.:	Tema ruso
<b>Obras para MII</b>	
Junkera, Kepa:	Arin Argiñeta
Junkera, Kepa:	Arin Novo
Junkera, Kepa:	Gaztelugatxeko martxa
Lebrun, Fabrice:	Pantomime
Murena, Toni:	Indifférence
Zelaia, E.:	Jota de Alsasua
Popular Vasca:	Albiztur
Hurt, J.:	"Caprichos" (uno a elegir)
Volpi, A.:	Preludio, Op. 31
Barton, G.:	Preludio y Fuga en La m, Op. 1, nº 2
Fugazza, F	Preludio y Fuga
Fugazza, F.:	Ciaccona
Jacobi, M.:	Seis Valses-Bagatelas



Pino, C.:	Tres Preludios, Op. 3
Jacobi, W.:	Konzertrondo
Draeger, J.:	Variaciones sobre un tema, Op. 155
Damme, A.V.:	10 Modern Jazz (elegir dos)
Kneip, G.:	Moderato
<b>Transcripciones</b>	
Bach, J. S.:	Bach, J. S.: Invención nº 1, 2, 8 ó 9
Beethoven, L. V.:	Sonatinas (excepto nº 1, 5 y 6).
Haydn, J.:	Sonata HXVI: 1, 4, 5, 9, 11, 24, 43
Clementi:	Sonatinas Op. 50 (una)
Dussek:	Sonatinas
Kullhau:	Sonatinas
Haydn, J.:	Sonatina en Re M H.V.34
Mozart, W. A.:	Pequeño estudio nº 10, 18, 19, 20 ó 21
Mozart, W. A.:	Sonatinas
Mendelssohn:	"Romanzas sin Palabras"
Schumann:	Álbum de la Juventud"
Brahms:	"Valses, Op. 39" (a partir del nº 5)
Bartok:	"Microkosmos", cuaderno V
Charles Canilleni.:	"Cantilena"
Max Reger:	"Almost Tod Bold"
Debussy:	"Childrens Corners"
Ginastera:	"Milonga"
Albéniz:	"Granada"
Albéniz:	"Seis hojas de álbum, Op. 165"
Albéniz:	"Recuerdos de Viaje"
Donostia:	"Preludios Vascos"
Guridi:	"Ocho Apuntes"
Padre Soler:	"Sonatas"



CURSO: 3º EE.PP.	
AUTOR /A	OBRAS
<b>Obras originales para MIII</b>	
Bentzon, Niels Viggo:	In the zoo 1º, 5º ó 6º mov.
Hoeree, Arthur:	Romance
Norgard, Per:	Anatomic Safari 3º, 6º ó 7º mov.
Rautavaara, Einihouani:	Fiddlers* 3º mov.
Semionov, Viatcheslav:	Suite para niños nº 1: 4º ó 5º mov.
Solotarev, Vladislav:	Suite para niños nº 1: 5º mov.
Solotarev, Vladislav:	Suite para niños nº 2: 1º, 4º, 5º, 6º ó 7º mov.
Solotarev, Vladislav:	Suite para niños nº 3: 3º mov.
Solotarev, Vladislav:	Suite para niños nº 4: 1º mov.
Solotarev, Vladislav:	Suite para niños nº 5: 2º ó 4º mov.
Lundquist, T.:	Sonatina Piccola
<b>Obras para MII</b>	
Junkera, Kepa:	Arin Oskorri
Ramos, Javier:	Iseka
Solotarev, Vladislav:	Suite para niños nº 2: 3ºmov.
Zelaia, Enrique:	Jota nº 2
Gart, C.:	Scherzo
Melocci, M.:	Toccatà
Repnikov:	Basso Ostinato
Fugazza, F.:	Danza di Fantasmi
Borgstrom, B.:	Dos piezas nº 2
Seiber, M.:	Preludio y Fuga en La m
Borgstrom, B.:	Preludio nº 1
Mahr, C	Estudio de Concierto en Re M
Borgstrom, B.:	Tema y Variaciones
Muller:	Toccatà
Draeger, J.:	Estudio de Concierto (OL Excellence del Ac. Prog.)
Lanaro, M.:	Miniatura
Creston, P.	Fughetta
Creston, P.	Invençión nº 1 y 2



<b>Transcripciones</b>	
Albéniz, Isaac:	Tango
Bach, J. S.:	Preludio del "Pequeño preludio y fuga en Fa M" BWV 556
Haydn, Joseph:	Sonata HXVI: nº 5, 10, 27, 51 (1º, 2º ó 3º mov.)
Ligeti, Gyorgy:	Música Ricercata 1º ó 3º mov.
Mozart, W. A.:	Pequeño estudio nº 14 ó nº 22
Scarlatti, Domenico:	Sonata en Rem K1. 9, 11, 95, 149
Schumann, Robert:	Album de la juventud nº 12, 13, 25 ó 26
Czemy, C.:	Estudios Op. 740
Cramer:	Estudios Op. 84 estudios, Vol. nº (del 22 al 42)
Clementi:	Estudios "Gradus ad Parnasum"
Jensen:	Estudios 25 estudios. Op. 32
Bach, S.:	"Invenciones a tres voces" (Sinfonías)
Haydn:	Sonatas
Mozart:	Sonatas
Beethoven:	Sonatas
Schubert:	"Impromptus". Op. 90
Schubert:	"Momentos Musicales" Op. 94
Mendelsshon:	"Romanzas sin Palabras", n° 5, 7, 11, 15, 19, 22, 31, 36, 42, 43, 45
Chopin:	"Mazurcas", "Valses", "Preludios" (excepto Op. 28 n° 4)
Debussy, Reverie:	Children's Coner: "Arabesca n° I"
Bartok:	"Microkosmos", Vol. VI
Albéniz, I.:	"Torre Bermeja"
Granados:	Danzas Españolas, seis piezas sobre cantos populares españoles
Turina:	Danzas Gitanas
Scarlatti, D.:	Sonatas
Soler, P.:	Sonatas
<b>CURSO: 4º EE.PP.</b>	
AUTOR/A	OBRAS
<b>Obras originales para MIII</b>	
Bentzon, Niels Viggo:	In the zoo 2º, 4º ó 7º mov.
Feld, Jindrich:	Intermezzo nº 3 ó 4
Hermosa, Gorka:	Idazketatxo nº 4



Rautavaara, Einihouani:	Fiddlers 2º, 5º ó 6º mov.
Semionov, Viatcheslav:	Suite Búlgara 2º mov.
Soler, Josep:	Piezas del ritual de difuntos nº 5, 6 ó 7
Solotarev, Vladislav:	Monasterio de Firaponte
Solotarev, Vladislav:	Suite para niños nº 2: 2º mov.
Solotarev, Vladislav:	Suite para niños nº 3: 1º mov.
Solotarev, Vladislav:	Suite para niños nº4: 2º, 4º ó 5º mov.
Solotarev, Vladislav:	Suite para niños nº 6: 2º,3º,4º ó 5º mov.
Lundquist, T.:	Plasticity, (Tema y variaciones nº 6 y 7)
Kunz, H.:	Toccatà
Van Straten, N.:	Sonatina 2
Fugazza, F.:	Sonatina
<b>Obras para MII</b>	
Andoain, Pepe:	Andre Maddalen
Fiala, P.:	Aforisms
Chenderev, Georges:	Suite Rusa Dumka
Feld, Jindrich:	Intermezzo nº 2
Goikoetxea, Joxan:	Iragana
Junkera, Kepa:	Arin Québec, Arrapaladan, Ene Izar Maitea, Huriondo, Infernuko auspoa, Irlanda, Iturrigorri, Lurra Terra
Vlasov, Víctor:	Bossa Nova
Creston, P.:	Preludio y Danza, Op. 69
Pozzoli, E.:	Danza Fantástica
Stajano, P.C.:	Preludio en Do
Errico, D.:	Appunti di viaggio
Pozzoll, E.	Valzer da Concerto
<b>Transcripciones</b>	
Bach, J.S.:	Pequeño Preludio y fuga en La m BWV 559
Bach, J. S.:	"El clave bien temperado" BWV 846, 850, 851 Preludios
Cabezón, Antonio de:	Diferencias "Cavallero"
Granados, Enrique:	Danza Española nº 2
Grieg, Edgard	Peer Gynt Danza de Anitra, La muerte de Ase
Haydn, Joseph:	Sonata HXVI: 2; 12; 28; 47: 1º, 2º ó 3º mov.
Haydn, Joseph:	Consolaciones nº 2 ó nº 5



Mozart, W.A.:	Sonata KV 545 1º, 2º ó 3º mov.
Scarlatti, Domenico:	Sonata en Sol M K 375
Tárrega, F./ Castaño:	Recuerdos de la Alhambra
Czemy:	Estudios Op.740 (excepto los nºs 1, 2, 7, 10, 11, 17, 25, 34, 37, 41)
Clementi:	Estudios:"Gradus ad Parnasum" (excepto los nºs 1, 2, 4, 10, 16, 17, 19, 20, 28, 34 y 50)
Cramer:	Estudios Op. 84 Vol. I, II y IV.
Moszkowski:	Estudios Op. 72.
Beethoven:	Sonatas excepto la nº 20 y 25
Mozart:	Sonatas KV 547
Haydn:	Sonatas del Vol. III y IV. (Ed. Urtex)
Chopin:	"Nocturnos"
Chopin:	"Valses" (excepto los nºs 3, 6, 7, 9 y 10)
Schubert:	"Impromptus" Op. 142 (excepto la nº 2)
Schumattm, R.:	"Arabesca"
Grieg:	"Sonata" en Mi menor
Debussy, Cl.:	"Arabescas"
Poulenc:	"Improvisaciones"
Albéniz, I.:	"Cantos de España", "Córdoba", "Seguidillas", "Oriental" "Suite Española" (excepto "Granada")
Mompou F.:	"Canción y Danza", nº 6
<b>CURSO: 5º EE.PP.</b>	
<b>AUTOR/A</b>	<b>OBRAS</b>
<b>Obras originales para MIII</b>	
Angelis, Franck:	Asia-Flashes, Soliloque
Derbenko, Eugeni:	Viento del Norte
Hermosa, Gorka:	Gernika, 26/4/1937
Norgard, Per:	Anatomic Safari: 4º, 8º y 9º mov.
Peña, Iñigo:	Ipar Haizea
Precz, Bogdan:	3-3-2, Cadenza
Repnikov, Alvin:	Improvisation
Semionov, V.:	Suite Búlgara 1º ó 3º mov.
Soler, Josep:	Pieza del ritual de difuntos nº 1, 2, 4 ó 8
Solotarev, Vladislav:	Sonata nº 2: 1º mov
Solotarev, Vladislav:	Suite para niños nº 6: 1º mov

Firma 1: **20/04/2026 - Cristina Montes Barrio**  
**DIRECTORA GENERAL-D.G. DE FORMACION PROFESIONAL Y EDUCACION PERMANENTE**  
 CSV: A0600AKZlrNpUD1u0FdnRiNrT32zJLYdAU3n8j



Surkov, Alexej:	Tema y variaciones
Zubitzky, Wladimir:	Partita Concertante nº 2: Aria
Roesseling, K.:	Sonata
Lundquist, T.:	Botany Play (nº 8 y otro)
<b>Obras para MII</b>	
Chenderev, Georges:	Suite Rusa: Chastushka o Danza Rusa
Galliano, Richard:	Tango pour Claude
Hermosa, Gorka:	Anantango
Hurt, Jaroslav:	Capricho nº 5
Repnikov, Alvin:	Tocata
Semionov, V.:	Tema y variaciones
Lazcano, G.:	Gaztellu Zar
<b>Transcripciones</b>	
Bach, J.S.:	Fuga del "Pequeño Preludio y fuga en Fa M" BWV 556
Franck, Cesar:	L'Ôrganiste I nº 7, L'Ôrganiste II nº 3
Granados, Enrique:	Danza Española nº 5
Ligeti, Gyorgy:	Música Ricercata*: 2º, 5º, 6º ó 7º mov.
Mozart, W.A.:	Sonata KV 300i: 1º, 2º ó 3º mov.
Rachmaninoff, S./ Magnante, C.:	Preludio en Do # m
Scarlatti, Domenico:	Sonata en Do M K 159, en Mi M K380, en Fa M K 438
Stravinsky, Igor:	Tango
Czemy:	Estudios Op. 740 (excepto los nºs 1, 2, 7, 10, 11, 17, 25, 34, 37 y 41)
Clementi:	Estudios de "Gradus ad Parnasum" (excepto los nºs 1, 2, 4, 10, 16, 17, 19, 20, 28, 34 y 50)
Kessler:	Estudios Op. 20
Moszkowski:	Estudios Op. 72
Beethoven:	Sonatas (excepto nºs 9, 19, 20 y 25)
Mozart:	Sonatas (excepto KV 545 y 547)
Schubert:	Sonatas
Chopin:	"Valses" (excepto 3, 6, 7, 9 y 10). "Polonesas", Nocturnos", "Impromptus"
Schumann:	"Piezas de Fantasía" Op. 12 (excepto 1-3). "Noveleta nº 1", Op. 21
Tchaikowsky:	"Estaciones del Año" (una a elegir)
Liszt:	"Consolaciones"
Ginastera:	"Tres danzas argentinas" (una danza)



Shostakovich:	"Tres danzas fantásticas" completa
Debussy:	"Preludios"
Turina:	"Danzas fantásticas" (una danza)
<b>CURSO: 6º EE.PP.</b>	
<b>AUTOR/A</b>	<b>OBRAS</b>
<b>Obras originales para MIII</b>	
Hoeree, Arthur:	Preludio
Lundquist, Torbjorn:	Partita Piccola
Semionov, V.:	Danza Ucraniana
Soler, Josep:	Piezas del ritual de difuntos Nº 3 ó 9
Wilson, J.:	(Libro 1) Op. 36: Tres estudios a elegir
Avril, E.:	(Libro 1): Tres estudios
Hatrik, J.:	Melancholischer mono long und Kontrapunkt tischer minolog
Kenins, T.:	Tlhree Fugues
Feld, J.:	Suite
Kurz, Y.:	Elegie
<b>Obras para MII</b>	
Feld, Jindrich:	Intermezzo nº 1
Galliano, Richard:	Vals a Margaux
Gurbindo, Fermín:	Suite Safari: VI El Regreso
Hermosa, Gorka:	Variaciones sobre el Libertando, ¿Albiztur...?
Popular / Hermosa, G.:	Entradilla de Segovia
Hurt, Jaroslav:	Capricho nº 3
Pozzoli, Ettore:	Vals de Concierto
Repnikov, Alvin	Capricho
<b>Transcripciones</b>	
Bach, J. S.:	Tocata y fuga BWV 565: Tocata
Bach, J. S.:	"El clave bien temperado" BWV 847 fuga, BWV 848, BWV 851 fuga
Falla, Manuel de:	Danza Ritual del fuego, Danza del molinero
Grieg, Edgard:	Suite Peer Gynt: "En la cueva del rey de la montaña"
Ligeti, Gyorgy:	Música Ricercata*: VIII
Mussorgsky, Modest:	Cuadros de una exposición: "El viejo Castillo"
Saint Saens, Camille:	El carnaval de los animales: "El Cisne"



Scarlatti, Domenico:	Sonatas K 27, 67, 79, 82, 96, 98, 101, 113, 132, 162, 377
Scriabin:	Estudios (de todos los Opus)
Rachmaninov:	Estudios Tableaux
Bach, J.S. :	Suites francesas (una)
Bach, J. S.:	Toccatas (una)
Haendel:	Suites (una)
Padre Soler:	Una Sonata
Schuman:	Escenas de niños Op. 15 (Completas) "Papillón"
Schuman:	Noveletas Op. 21 (excepto n° 1)
Tchaikowsky:	Estaciones del m. 10 (una a elegir)
Rachmaninov:	"La elegía". Preludios
Grieg:	Tres piezas líricas a elegir
Scriabin:	Preludios (cinco preludios)
Mompou:	"Canciones y danzas", una a elegir (excepto n° 6) "Suburbis"

- \* Se presentará una obra correspondiente a cada uno de los tres bloques propuestos, mientras que la cuarta podrá pertenecer a cualquiera de ellos.
- \* Se podrán presentar obras o estudios de nivel similar.



**REPERTORIO ORIENTATIVO DE PIEZAS ADECUADAS PARA EL EJERCICIO DE BAJO ELÉCTRICO**

<b>CURSO: 1º EE.PP.</b>	
<b>AUTOR/A</b>	<b>OBRAS</b>
Bon Jovi	It's my Life
The Beatles	Help
Marvin Gaye	Ain't that peculiar
The Meters	Cissy Strut
Roy Orbison	Oh Pretty woman
Creedence Clearwater revival	Proud Mary
Michael Jackson	Beat it
The Metters	"Cissy Strut"
The Temptations	"My girl"
The Blues Brothers Band	"Sweet home Chicago"
	"She caught the Katy"
The Beatles	Hey You, Imagine, Help.
The Commitments	"Midnight hour"
B.B. King	"The thrill is gone"
Freddie King	"Hide away"
<b>CURSO: 2º EE.PP.</b>	
<b>AUTOR/A</b>	<b>OBRAS</b>
Blues Brothers	Midnight hour
James Brown	I feel Good
Grant Green	Cantaloupa Woman
Queen	Under pressure
The Beatles	Come Together
Eagles	Already gone
Bon Jovi	Livin on a prayer
Diana Ross & the supremes	You keep me hanging on
Creedence Clearwater revival	Sweet hitch-hiker
Jackson Five	A-B-C
Carlos del Puerto	Estudios de perfeccionamiento libro 1º
Four Tops	Shake Me, Wake Me
The Beatles	Something



AC/DC Queen Jimi Hendrix S. Ray Vaughan Stevey Wonder Ottis Redding The Metters Grant Green Supremes Earth, Wind and Fire Temptations	Black in black Another one bites the dust Fire Texas Flood Isn't she lovely Sittin' on the dock of the bay Just kissed my baby Cantaloupe Woman You can't hurry Love Can't hide love Get ready
<b>CURSO: 3º EE.PP.</b>	
<b>AUTOR/A</b>	<b>OBRAS</b>
Marvin Gaye	What's going on
Queen	Don't stop me now
The blues brothers Band	She caught the Katy
Earth, wind & fire	Boogie Wonderland
Marvin Gaye – Tammi Terrel	Ain't no mountain high enough
The Trammps	Disco inferno
Lynyrd Skynyrd	Gimme three steps
Queen	A Kind of Magic
The Eagles	Hotel California
Ray Charles and blues brothers	Shake a fail feather
Carlos del Puerto	Estudios perfeccionamiento 2º curso
<b>CURSO: 4º EE.PP.</b>	
<b>AUTOR/A</b>	<b>OBRAS</b>
Darling dear Jackson 5, línea de James Jamerson	What's going on
red hot chili peppers, línea de Flea.	Can't stop
Stevie Wonder disco "Hotter than july"	Happy Birthday  She caught the Katy
Incognito. Línea Julian Crampton	who needs love
Steely Dan. Línea de Chuck Rainey Terrel	Peg
<b>CURSO: 5º EE.PP.</b>	
<b>AUTOR/A</b>	<b>OBRAS</b>
Michael Jackson, disco "On the floor" Línea de Louis Johnson	Get on the floor
Victor wooten. Línea de Victor Wooten	Sex in a pan
Tower of power Línea de Francis Rocco Prestia	What is hip
The Billy Cobham- George Duke band. Línea de bajo Alphonso Johnson	Do what you wanna
The chicken" Línea de Jaco Pastorius.	Soul intro



**REPERTORIO ORIENTATIVO DE PIEZAS ADECUADAS PARA EL EJERCICIO DE CANTO**

<b>CURSO: 1º EE.PP.</b>	
<b>AUTOR/A</b>	<b>OBRAS</b>
Scarlatti, Pergolesi, Monteverdi, etc.	Arias italianas antiguas
F. Gª.Lorca, Toldrá, Rodrigo, etc.	Canciones españolas de concierto
Bellini, Donizetti, Tosto, Rossini, etc.	Arias de cámara
<b>CURSO: 2º EE.PP.</b>	
<b>AUTOR/A</b>	<b>OBRAS</b>
Scarlatti, Pergolesi, Monteverdi, etc.	Arias italianas antiguas
F. Gª. Lorca, Toldrá, Rodrigo, etc.	Canciones españolas de concierto
Bellini, Donizetti, Tosto, Rossini, etc.	Arias de cámara
<b>CURSO: 3º EE.PP.</b>	
<b>AUTOR/A</b>	<b>OBRAS</b>
Bellini, Donizetti, Tosti, Rossini.	Canción de cámara
Bach, Haendel, Haydn, etc.	Arias de oratorio o cantata
Toldrá, Rodrigo, Gª. Leoz, Obradors, etc	Canciones de concierto españolas
Beethoven, Mozart, Haydn, Mendelssohn, etc.	Lied
<b>CURSO: 4º EE.PP.</b>	
<b>AUTOR/A</b>	<b>OBRAS</b>
Bellini, Donizetti, Tosti, Rossini, etc. Bach, Haendel, Haydn, etc. Toldrá, Rodrigo, Gª. Leoz, Obradors, etc. Beethoven, Mozart, Haydn, Mendelssohn, etc.	Canción de cámara Arias de oratorio o cantatas Canciones de concierto españolas Lieder
<b>CURSO: 5º EE.PP.</b>	
<b>AUTOR/A</b>	<b>OBRAS</b>
Granados, Guridi, Obradors, Falla, etc.	Canciones de concierto españolas
Gounod, Fauré, Duparc, Ravel, Beriloz, etc.	Canciones francesas
Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, Mahler, etc.	Lied
Cherubini, Spontini, Cimarrosa, Pergolesi, Haydn, Mozart, etc.	Aria de ópera clásica
Bach, Haendel, Vivaldi, Haydn, Mozart, Gounod, Verdi, etc.	Arias de oratorio o cantata
Chapi, Serrano, Sorozabal, Moreno Torroba , etc.	Romanzas de Género Lírico español
Haydn, Purcell, Dowland, Williams, Amy Beach, etc.	Canción inglesa



<b>CURSO: 6º EE.PP.</b>	
<b>AUTOR/A</b>	<b>OBRAS</b>
Granados, Gurídi, Guridi, Falla, etc.	Canciones de concierto españolas
Berlioz, Gounod, Fauré, Duparc, Debussy, Ravel, etc.	Canciones francesas
Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, Mahler, etc.	Lieder
Cherubini, Spontini, Cimarrosa, Pergolesi, Mozart, Rossini, etc.	Arias de ópera clásica
Mozart, Donizetti, Bellini, Verdi, Puccini, Bizet, etc.	Arias de ópera de repertorio
Bach, Haendel, Haydn, Vivaldi, Mozart, Gounod, Verdi, etc.	Arias de oratorio o cantatas
Chapi, Serrano, Sorozabal, Moreno Torroba, etc.	Romanzas de Género Lírico español
Haydn, Purcell, Dowland, Williams, Amy Beach, etc.	Canción inglesa

\* Se podrán presentar obras o estudios de nivel similar.



**REPERTORIO ORIENTATIVO DE PIEZAS ADECUADAS PARA EL EJERCICIO DE CLARINETE**

<b>CURSO: 1º EE.PP.</b>		
<b>AUTOR/A</b>	<b>TÍTULO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
ARNOLD, M.	<i>Sonatina</i>	2º movimiento
BAERMANN, H. J.	<i>Adagio</i>	Ed. Breitkopf
BOZZA, E.	<i>Idylle</i>	Ed. Alphonse Leduc
CALMEL, J.	<i>14 Petites Études mélodiques</i>	Nº 8, 9, 10, 11, 12, 13 y 14. Ed. M. Combre
CLERISSE, R.	<i>Prélude et Mussette</i>	Ed. Alphonse Leduc
	<i>Promenade</i>	Ed. Alphonse Leduc
DEBUSSY, C.	<i>Le Petit Negre</i>	Ed. Alphonse Leduc
	<i>Petit Pièce</i>	Ed. Durand
DUBOIS, P. M.	<i>Romance</i>	Ed. Alphonse Leduc
FAURÉ, G.	<i>Berceuse</i>	Editio Musica Budapest
	<i>Après un Rêve</i>	Ed. Hamelle
FINZI, G.	<i>Five Bagatelles</i>	Romance y Carol
LEFÈVRE, X.	<i>Sonata nº 1</i> <i>Sonata nº 2</i> <i>Sonata nº 3</i>	Editadas de forma conjunta como <i>Five Sonates</i> por J. Davies y P. Harris. Oxford University Press
	<i>Divertimento nº 2, K 439 b</i>	Ed. Chester Music
MOZART, W. A.	<i>Sonatina</i>	Editio Musica Budapest
NIELSEN, C.	<i>Fantasia</i>	Ed. Chester Music
PIERNÉ, G.	<i>Pieza en Sol menor</i>	Ed. Alphonse Leduc
REGER, M.	<i>Romance en Sol mayor</i>	Ed. Breitkopf
STAMITZ, C.	<i>Concierto nº 3 en Si b Mayor</i>	Romanze (2º movimiento)
WEBER-KLOSÉ	<i>Oberón (fantasia)</i>	Ed. Alphonse Leduc
<b>CURSO: 2º EE.PP.</b>		
<b>AUTOR/A</b>	<b>TÍTULO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
BAERMANN, H. J.	<i>Adagio en Re b mayor</i>	Ed. Breitkopf
BARTÓK, B.	<i>Una tarde en el pueblo, Danza del Eslovaco</i>	Editio Musica Budapest
CALMEL, J.	<i>16 Études</i>	Elegir uno. Ed. M. Combre
CLÉRISSE, R.	<i>Promenade</i>	Ed. Alphonse Leduc
FAURÉ, G.	<i>Sicilienne op. 78</i>	
FINZI, G.	<i>Five Bagatelles</i>	Excepto el último movimiento
LEFÈVRE, J. X.	<i>5 sonatas</i>	Sonatas 4 y 5 Oxford University Press
LEFÈVRE, J. X.	<i>Sonata nº 7</i>	Gérard Billaudot Ed.



MOZART, W. A.	<i>Divertimento nº 3</i>	
NIELSEN, C.	<i>Fantasia</i>	Ed. Wilhelm Hansen
READE, P.	<i>The Victorian Kitchen Garden</i>	Air Edel
STAMITZ, C.	<i>Concierto nº 3 en Si b mayor</i>	Ed. Peters
TAILLEFERRE, G.	<i>Arabesque</i>	Ed. H. Lemoine
<b>CURSO: 3º EE.PP.</b>		
AUTOR/A	TÍTULO	OBSERVACIONES
BOZZA, E.	<i>Aria</i>	Ed. Alphonse Leduc
DUNHILL, T.	<i>Phantasy Suite</i>	2º y 3º movimiento Ed. Boosey & Hawkes
FASCH, J. F.	<i>Concierto en Si b mayor</i>	Ed. Novello
FERGUSON, H.	<i>Four Short Pieces</i>	Ed. Boosey & Hawkes
FINZI, G.	<i>Five Bagatelles</i>	Excepto el último movimiento Ed. Boosey & Hawkes
HURLSTONE, W.	<i>Four Characteristic Pieces</i>	<i>Ballade y Croon Song</i> Emerson Ed.
LEFÈVRE, J. X.	<i>Sonata Op. 12, nº 1, en Si b mayor</i>	Oxford University Press
MENDELSSOHN, F.	<i>Sonata en Mi b mayor</i>	Ed. Bärenreiter
RIMSKY-KORSAKOV, N.	<i>Concierto</i>	
ROSE, C.	<i>32 Estudios para clarinete</i>	Elegir uno de ellos
SAINT-SAËNS, C.	<i>Sonata op. 167</i>	Excepto el último movimiento
STAMITZ, J.	<i>Concierto en Si b mayor</i>	
VANHAL, J. B.	<i>Sonata en Si b mayor</i>	Breitkopf & Härtel (MR 1621)
WEBER, C. M. Von	<i>Concertino en Mi b mayor, op. 26</i>	
<b>CURSO: 4º EE.PP.</b>		
AUTOR/A	TÍTULO	OBSERVACIONES
BUSONI, F.	<i>Elegie en Mi b mayor</i>	Ed. Breitkopf
DANZI, F.	<i>Sonata</i>	Ed. Schott
DONIZZETI, G.	<i>Studio primo</i>	
DUNHILL, Th.	<i>Phantasy Suite op. 91</i>	Boosey & Hawkes
FINZI, G.	<i>Five Bagatelles</i>	Ed. Boosey & Hawkes
GADE, N. W.	<i>Piezas de fantasía op. 43</i>	Ed. Wilhelm Hansen
HARRIS, P.	<i>Sonata da camera (clarinete solo)</i>	
HURLSTONE, W.	<i>Four Characteristic Pieces</i>	<i>Ballade y Croon Song</i> Emerson Ed.
JACOB, G.	<i>Five Pieces for solo clarinet</i>	Oxford University Press
KROMMER, F.	<i>Concierto en Mi b mayor, op. 36</i>	Ed. Bärenreiter
MENÉNDEZ, J.	<i>Contemplación</i>	
MILHAUD, D.	<i>Caprice</i>	
SAINT-SAËNS, C.	<i>Sonata op. 167</i>	

Firma 1: 20/04/2026 - Cristina Montes Barrio

DIRECTORA GENERAL-D.G. DE FORMACION PROFESIONAL Y EDUCACION PERMANENTE

CSV: A0600AKZlrNpUD1u0FdnRiNrT32zJLYdAU3n8j



SCHUMANN, R.	<i>Tres romanzas op. 94</i>	Ed. Henle
STAMITZ, C.	<i>Concierto nº 1 en Fa mayor</i>	
WANHAL, J. B.	<i>Sonata en Mi b mayor</i>	Ed. Schott
WEBER, C. M. Von	<i>Gran dúo concertante</i>	
<b>CURSO: 5º EE.PP.</b>		
<b>AUTOR/A</b>	<b>TÍTULO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
ARNOLD, M.	<i>Sonatina op. 29</i>	
BERIO, L.	<i>Lied para clarinete solo</i>	
BERNSTEIN, L.	<i>Sonata</i>	Ed. Warner Bross / IMP
BURGMÜLLER, N.	<i>Dúo, op. 15</i>	Ed. Schott
BUSONI, F.	<i>Concertino en Si b mayor op. 48</i>	Ed. Breitkopf
CAVALLINI, E.	<i>30 Caprichos</i>	Elegir uno.
HINDEMITH, P.	<i>Sonata (1939)</i>	Ed. Schott
HONEGGER, A.	<i>Sonatina</i>	Clarinete en La
LEFÈVRE, J. X.	<i>Tres Sonatas op. 12</i>	Una de ellas Oxford University Press
LUTOSLAWSKY, W.	<i>Dance preludes</i>	
MERCADANTE, G. S.	<i>Concierto en Si b mayor</i>	
MILHAUD, D.	<i>Dúo concertante</i>	Ed. Heugel
MONTSALVATGE, X.	<i>Self-Paráfrasis</i>	
PENDERCKI, K.	<i>Tres miniaturas</i>	
PIERNÉ, G.	<i>Canzonetta</i>	Ed. Alphonse Leduc
REINECKE, C.	<i>Piezas de Fantasía, op. 22</i>	
ROMERO, A.	<i>Solo brillante (1878)</i>	Bassus Ediciones Musicales
ROSSINI, G.	<i>Variaciones</i>	Ed. Transatlantiques
SCHUMANN, R.	<i>Fantasiestücke, op. 73</i>	Clarinete en La
STANFORD, Ch. V.	<i>Three Intermezzi op. 13</i>	Chester Music
VERDI / BASSI	<i>Fantasia sobre La Traviata</i>	Ed. Ricordi
WEBER, C. M. Von	<i>Introducción, tema y variaciones</i>	
YUSTE, M.	<i>Estudio melódico</i>	
	<i>Solo de concierto</i>	
<b>CURSO: 6º EE.PP.</b>		
<b>AUTOR/A</b>	<b>TÍTULO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
ARNOLD, M.	<i>Fantasia para clarinete solo</i>	Faber Music
BERG, A.	<i>Vier Stücke</i>	
BRAHMS, J.	<i>Sonata nº 1 en Fa menor op. 120</i>	
	<i>Sonata nº 2 en Mi b mayor op. 120</i>	



CARTER, E.	<i>Gra para clarinete solo</i>	
CAHUZAC, L.	<i>Variations sur un air du Pays d'Oc</i>	
CAVALLINI, E.	<i>30 Caprichos</i>	Escoger uno
CRUSELL, B. H.	<i>Concierto en Fa menor op. 5</i>	
HARVEY, P.	<i>Tres estudios sobre temas de Gershwin</i>	Ed. Emerson
HOROWITZ, J.	<i>Sonatina</i>	Excepto el último movimiento Ed. Novello
KOVACS, B.	<i>Hommages</i>	Uno de ellos
MARTINÚ, B.	<i>Sonatina</i>	
MENÉNDEZ, J.	<i>Fantasia-capricho</i>	
MESSAGER, A.	<i>Solo de concurso</i>	Ed. Alphonse Leduc
MILHAUD, D.	<i>Dúo Concertante</i>	
MILUCCIO, G.	<i>Rapsodia para clarinete solo</i>	
MOZART, W. A.	<i>Concierto en La mayor K 622</i>	Edición Urtext
POULENC, F.	<i>Sonata</i>	
RABAUD, H.	<i>Solo de concurso</i>	Ed. Alphonse Leduc
RHEINBERGER, J.	<i>Sonata</i>	
ROMERO, A.	<i>Primer solo de concierto</i>	Unión Musical Ediciones
ROSSINI, G.	<i>Introducción, tema y variaciones</i>	
SPOHR, L.	<i>Concierto nº 3 en Fa menor</i>	
SUTERMEISTER, H.	<i>Capriccio</i>	Ed. Schott
WEBER, C. M. Von	<i>Concierto nº 1, op. 73</i>	
YUSTE, M.	<i>Capricho pintoresco</i>	

\* Se podrán presentar obras o estudios de nivel similar.



**REPERTORIO ORIENTATIVO DE PIEZAS ADECUADAS PARA EL EJERCICIO DE CLAVE**

<b>CURSO: 1º EE.PP.</b>		
<b>ESTUDIOS</b>		
<b>AUTOR/A</b>	<b>TÍTULO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
ROSENHERT (KEES)	THE AMSTERDAM HARPSICHORD TUTOR vol.II	
BOXALL (MARIA)	HARPSICHORD STUDIES	
CRAMER (JOHANN BAPTIST)	SHORT STUDIES OP. 100	
CORRETE (MICHEL)	LES AMUSEMENS DU PARNASSE	
GIORDANI (TOMMASO)	FOURTEEN PRELUDES FOR THE HARPSICHORD	
<b>OBRAS</b>		
<b>AUTOR/A</b>	<b>TÍTULO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
SWEELINCK (J.P.)	Opera omnia vol. I	Fantasia X sol m. Tocata XXVI sol m Malle Sijmen
BLOW (J.)	Six suites	
LEBÈGUE (N.)	Oeuvres de clavecin	
PACHELBEL (J.)	Suiten für cembalo	
BACH (C.P.E.)	23 pieces caracteristiques for keyboard	
BACH (J.S.)	Klavierbüchlein für Wilhelm F. Bach Kleine Praeludien&Fughetten	
DAQUIN (L. -C.)	Pièces de clavecin	
SCARLATTI (D)	Sonatas vol.II	
BARTÓK (B)	Mikrokosmos vol.III	
<b>CURSO: 2º EE.PP.</b>		
<b>ESTUDIOS</b>		
<b>AUTOR/A</b>	<b>TÍTULO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
GIORDANI (TOMMASO)	FOURTEEN PRELUDES FOR THE HARPSICHORD	
CRAMER (JOHANN BAPTIST)	SHORT STUDIES OP. 100	
BOXALL (MARIA)	HARPSICHORD STUDIES	
COUPERIN (F.)	L'ART DU TOUCHER LE CLAVECIN	
KURTÁG (G.)	JÁTEKOK	
<b>OBRAS</b>		



AUTOR/A	TÍTULO	OBSERVACIONES
COFONE (C.J.F.)	ELIZABETH ROGERS HIR VIRGINAL BOOKE	
KASTNER (M.S.)	SILVIA IBÉRICA DE MÚSICA PARA TECLA	
SWEELINCK (J.P.)	Opera omnia vol. I	Tocatta XXVIII sol m Toccata XXIV sol m
BLOW (J.)	Six suites	
COUPERIN (F.)	Pieces de clavecin	
PACHELBEL (J.)	Hexachordum Apollinis	
BACH (C.P.E.)	23 pieces caracteristiques for keyboard	
BACH (J.S.)	Klavierbüchlein für Wilhelm F. Bach Kleine Praeludien&Fughetten	
CORRETE (MICHEL)	Premier Livre de pièces de clavecin	
FISCHER (J.C.F.)	Sämtliche werke für tasteninstrument	
RAMEAU (J.P.)	Pièces de clavecin	
SCARLATTI (D)	Sonatas vol.I	
BARTÓK (B)	Mikrokosmos vol.IV	
POUSSEUR (H.)	Méthodicare	
<b>CURSO: 3º EE.PP.</b>		
<b>ESTUDIOS</b>		
AUTOR/A	TÍTULO	OBSERVACIONES
COUPERIN (F.)	L'ART DU TOUCHER LE CLAVECIN	
KURTÁG (G.)	JÁTÉKOK	
CRAMER (JOHANN BAPTIST)	SHORT STUDIES OP. 100	
BACH (J.C.)	MÉTHODE OU RECUEIL DE CONNOISSANCES ÉLÉMENTAIRES POR LE FORTE-PIANO OU CLAVECIN	
<b>OBRAS</b>		
AUTOR/A	TÍTULO	OBSERVACIONES
GABRIELI (A.)	Intonationen für Orgel oder cembalo	
SWEELINCK (J.P.)	Opera omnia vol. I	
BLOW (J.)	Six suites	
BUXTEHUDE (D.)	Sämtliche suites und variationen	
COUPERIN (L.)	Pieces de clavecin	
PACHELBEL (J.)	Hexachordum Apollinis	
BACH (C.P.E.)	23 pieces caracteristiques for keyboard	

Firma 1: **20/04/2026 - Cristina Montes Barrio**  
**DIRECTORA GENERAL-D.G. DE FORMACION PROFESIONAL Y EDUCACION PERMANENTE**  
 CSV: A0600AKZlrNpUD1u0FdnRiNrT32zJLYdAU3n8j



BACH (J.S.)	Klavierbüchlein für Wilhelm F. Bach Kleine Praeludien&Fughetten	
CORRETE (MICHEL)	Premier Livre de pièces de clavecin	
FISCHER (J.C.F.)	Sämtliche werke für tasteninstrument	
RAMEAU (J.P.)	Pièces de clavecin	
SCARLATTI (D)	Sonatas vol.I	
BARTÓK (B)	Mikrokosmos vol.IV	
POUSSEUR (H.)	Méthodicare	
STOCKHAUSEN (K.)	Tierkreis	

CURSO: 4º EE.PP.		
ESTUDIOS		
AUTOR/A	TÍTULO	OBSERVACIONES
COUPERIN (F.)	L'ART DU TOUCHER LE CLAVECIN	
KURTÁG (G.)	JÁTÉKOK	
CRAMER (JOHANN BAPTIST)	SHORT STUDIES OP. 100 21 FÜR KLAVIER	
BACH (J.C.)	MÉTHODE OU RECUEIL DE CONNOISSANCES ÉLÉMENTAIRES POR LE FORTE-PIANO OU CLAVECIN	
OBRAS		
AUTOR/A	TÍTULO	OBSERVACIONES
CABEZÓN (A.)	Obras de música	
GABRIELI (A.)	Intonationen für Orgel oder cembalo	
SWEELINCK (J.P.)	Opera omnia vol. I	
BLOW (J.)	Six suites	
BRUNA (P.)	Obras completas para órgano	
COUPERIN (L.)	Pieces de clavecin	
FRESCOBALDI (G)	Il primo libro di toccate d'intavolatura di cembalo Il secondo libro di toccate d'intavolatura di e organo	
FROBERGER (J.J.)	Oeuvres completes pour le clavecin	
PACHELBEL (J.)	Hexachordum Apollinis	
BACH (C.P.E.)	23 pieces caracteristiques for keyboard	
BACH (J.S.)	Klavierbüchlein für Wilhelm F. Bach Kleine n&Fughetten	
CORRETE (MICHEL)	Premier Livre de pièces de clavecin	



FISCHER (J.C.F.)	Sämtliche werke für tasteninstrument	
CLERAMBAULT (L-N)	Pièces de clavecin	
COUPERIN (F.)	Pièces de clavecin 1e/2e/11e/12e ordre	
RAMEAU (J.P.)	Pièces de clavecin	
SCARLATTI (D)	Sonatas vol.I	
BARTÓK (B)	Mikrokosmos vol.IV	
POUSSEUR (H.)	Méthodicare	
STOUT (A)	Toccatà and lament	
<b>CURSO: 5º EE.PP.</b>		
<b>OBRAS</b>		
<b>AUTOR/A</b>	<b>TÍTULO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
BYRD (W.)	Keyboard music	
FARNABY (G.)	Fantasia	
CABEZÓN (A.)	Obras de música	
GABRIELI (A.)	Intonationen für orgel oder cembalo	
SWEELINCK (J.P.)	Opera omnia vol. I	
BUXTEHUDE (D.)	Suiten und variationen	
CABANILLES (J.)	Opera omnia	
COUPERIN (L.)	Pieces de clavecin	
FRESCOBALDI (G)	Il primo libro di toccate d'intavolatura di cembalo e organo. Il secondo libro di toccate d'intavolatura di cembalo e organo	
FROBERGER (J.J.)	Oeuvres completes pour le clavecin	
PACHELBEL (J.)	Hexachordum Apollinis	
BACH (C.P.E.)	23 pieces caracteristiques for keyboard	
BACH (J.S.)	Fantasien, Präludien und fugen 6 partiten Das wohltemperierte klavier Französische Suiten Englische Suiten	
COUPERIN (F.)	Pièces de clavecin 1e/2e/11e/12e ordre	
HAENDEL (G.F.)	Die acht grossen Suiten	
HAYDN (J.)	Klaviersonaten	
RAMEAU (J.P.)	Transcripciones des pièces de clavecin en concert.	
SCARLATTI (D)	Sonatas vol.I	
SOLER (A.)	Sonatas, tomo II y tomo V	
BARTÓK (B)	Mikrokosmos vol.V/VI	
LIGETI (G.)	Pasacaglia ungherese	
TAKEMITSU (T.)	Rain dreaming	



CURSO: 6º EE.PP.		
OBRAS		
AUTOR/A	TÍTULO	OBSERVACIONES
BYRD (W.)	Keyboard music	
FARNABY (G.)	Fantasia	
CABEZÓN (A.)	Obras de música	
GABRIELI (A.)	Intonationen für orgel oder cembalo	
SWEELINCK (J.P.)	Opera omnia vol. I	
BUXTEHUDE (D.)	Suiten und variationen	
CABANILLES (J.)	Opera omnia	
COUPERIN (L.)	Pieces de clavecin	
FRESCOBALDI (G)	Il primo libro di toccate d'intavolatura di cembalo e organo. Il secondo libro di toccate d'intavolatura di cembalo e organo	
FROBERGER (J.J.)	Oeuvres completes pour le clavecin	
PACHELBEL (J.)	Hexachordum Apollinis	
BACH (C.P.E.)	23 pieces caracteristiques for keyboard	
BACH (J.S.)	Fantasien, Präludien und fugen 6 partiten Das wohltemperierte klavier Französische Suiten Englische Suiten Javier Übung	
BACH (W.F.)	Klavier werke	
COUPERIN (F.)	Pièces de clavecin 1e/2e/11e/12e ordre	
HAENDEL (G.F.)	Die acht grossen Suiten	
HAYDN (J.)	Klaviersonaten	
RAMEAU (J.P.)	Transcriptions des pièces de clavecin en concert.	
MUFFAT (G.T.)	Six suites	
SCARLATTI (D)	Sonatas vol.I	
BERIO (L)	Rounds	
LOUVIER (A)	Clavecin non temperé	
TÔN THẮT	Neuf préludes	
AAVV	Per il cembalo	



**REPERTORIO ORIENTATIVO PARA EL EJERCICIO DE CONTRABAJO**

<b>CURSO: 1º EE.PP.</b>		
<b>Autor/a</b>	<b>Título</b>	<b>Observaciones</b>
	<b>ESTUDIOS</b>	
Cerny, Fr.	<i>Technique estudios</i>	
Findeisen, Th. A.	<i>(Vortragstudien)</i>	
Trumpf, Kl.	<i>Bogentechnik nr.1</i>	
Simandl, Fr.	<i>30 estudios; 10 Kleine Etüden</i>	
Bottesini, G.	<i>Methodo 1º</i>	
Schoenlein, A. / Bethmann, H.	<i>¡Entonación!</i>	
	<b>OBRAS</b>	
Beethoven, L. V.	<i>Sonatina</i>	
Breuer, P.	<i>Sonatina</i>	
Capuzzi, A.	<i>Concierto en Re M</i>	
Cimador, A.	<i>Concierto Sol mayor 1º mov.</i>	
Giovaninno	<i>Sonata para violone ( Fa mayor) Sonata para violone (la menor)</i>	
Dare, M.	<i>Menuett</i>	
Hester, N.	<i>The bull steps out</i>	
Pitfield, T.	<i>Sonatina</i>	
Pichl, W.	<i>Estudien Concert (1º mov.)</i>	
Saint Saëns, C.	<i>El carnaval de los animales: "El Elefante"</i>	Orquesta
Smith Master	<i>All mimsy</i>	
<b>CURSO: 2º EE.PP.</b>		
<b>Autor/a</b>	<b>Título</b>	<b>Observaciones</b>
	<b>ESTUDIOS</b>	
Bottesini, G.	<i>Methodo 2</i>	
Cerny, Fr.	<i>Technique estudios para Contrabajo</i>	
Guettier, K.	<i>Advanced Modern Doublebass – Technique</i>	
Kreutzer, R.	<i>18. Estudios</i>	
Labro, Ch.	<i>Treinta estudios para Contrabajo</i>	
Petracchi, F.	<i>Simplified higher Technique</i>	



School of Bowing Technique.	<i>The Celebrated Sevcik studies</i>	
Streicher, L.	<i>Mein Musizieren auf dem Kontrabas</i>	
Simandl, F.	<i>Nuevo Método para Contrabajo</i>	
Simandl, F.	<i>Treinta estudios para Contrabajo</i>	
Storch, Hrabec.	<i>57 Estudios Vol. 2</i>	
Trumpf, Kl.	<i>Bogentechnik nr.2</i>	
Schoenlein, A. / Bethmann, H.	<i>¡Entonación!</i>	
<b>OBRAS</b>		
Bozza, E.	<i>Prélude et Allegro Allegro et finale</i>	
Breuer, P.	<i>Sonatina</i>	
Capuzzi, A.	<i>Concierto en D</i>	
Clerisse, R.	<i>Voce Nobile</i>	
Faure, G.	<i>Après un rêve</i>	
Farcas, F.	<i>4 piezas</i>	
Giovaninno.	<i>Sonata en la menor completo</i>	
Marcello, B.	<i>Sonata sol menor Sonata mi menor Sonata Fa mayor</i>	
Saint-Saëns, C.	<i>El carnaval de los animales: "El elefante"</i>	Orquesta
Simandl, F.	<i>Pasajes orquesta (Nuevo método)</i>	Final del 1º libro (Orquesta)
<b>CURSO: 3º EE.PP.</b>		
<b>Autor/a</b>	<b>Título</b>	<b>Observaciones</b>
<b>ESTUDIOS</b>		
Cerny, Fr.	<i>Technique estudios para Contrabajo</i>	
Findeisen, Th. A.	<i>Metodo. Vol.2</i>	
Guettler, K.	<i>Advanced Modern Doublebass -Technique</i>	
Kreutzer, R.	<i>18 Estudios</i>	
Labro, Ch.	<i>Treinta estudios para Contrabajo</i>	
Madenski, E.	<i>Skalen und akkordstudien</i>	
Petracchi, F.	<i>Simplified higher Technique</i>	
Simandl, F.	<i>Nuevo Método para Contrabajo Vol. 7 Estudios de capotasto Treinta estudios para Contrabajo</i>	
School of Bowing Technique	<i>The Celebrated Sevcik studies</i>	
Storch, Hrabec	<i>57 Estudios Vol. 2</i>	



Trumpf, Kl.	<i>Bogentechnik nr. 2</i>	
Schoenlein, A. / Bethmann, H.	<i>¡Entonación!</i>	
<b>OBRAS</b>		
Bach, J. S.	<i>Concierto de Brandenburgo nº 2</i>	Orquesta
Bottesini, G.	<i>Elegia</i>	
Breuer, P.	<i>Sonatina</i>	
Capuzzi, A.	<i>Concierto en Re Mayor</i>	
Dragonetti, D.	<i>Andante y Rondo Solo in Re Mayor</i>	
Eccles, H.	<i>Sonata sol menor</i>	
Farkas, F.	<i>Quattro Pezzi</i>	
Fauré, G.	<i>Après un rêve</i>	
Franck, C.	<i>Sinfonia en re menor</i>	Orquesta
Gyorgy, T.	<i>Introducción, Theme and Variations</i>	
Genzmer, H.	<i>Sonatina</i>	
Keyper, Fr.	<i>Romance y Rondo</i>	
Lorenziti	<i>Gavotte</i>	
Mahler, G.	<i>Sinfonia nº 1 "Titan" solo</i>	Orquesta
Marcello, B.	<i>Sonata en Gm</i>	
Simandl, F.	<i>Pasajes orquesta (Nuevo método)</i>	Final del 1º libro (Orquesta)
Wagner, R.	<i>Ouvertura "Die Meistersinger"</i>	Orquesta
<b>CURSO: 4º EE.PP.</b>		
<b>Autor/a</b>	<b>Título</b>	<b>Observaciones</b>
<b>ESTUDIOS</b>		
Cerny, Fr.	<i>Technique estudios para Contrabajo</i>	
Findeisen, Th. A.	<i>Der Lehrer des Contrabasspieles Vol. 3</i>	
Guettler, K.	<i>Advanced Modern Double-bass technique</i>	
Kreutzer, R.	<i>18 Estudios</i>	
Labro, Ch.	<i>Treinta estudios para Contrabajo</i>	
Petracchi, F.	<i>Simplified higher Technique</i>	
School of Bowing Technique.	<i>The Celebrated Sevcik studies</i>	
Simandl, F.	<i>Nuevo Método para Contrabajo Treinta estudios para Contrabajo Gradus ad perrassum</i>	
Simandl, F.	<i>Pasajes orquesta (Nuevo método)</i>	Final del 1º libro (Orquesta)
Streicher, L.	<i>Mein Musizieren auf dem Kontrabas</i>	



Storch, Hrabe.	<i>Cincuenta y siete estudios para Contrabajo</i>	
Trumpf, Kl.	<i>Bogentechnik nr. 2</i>	
Schoenlein, A. / Bethmann, H.	<i>¡Entonación!</i>	
<b>OBRAS</b>		
Bach, J. S.	<i>Suite en si menor Violin Concierto en mi mayor</i>	Orquesta
Beethoven, L. V.	<i>Sinfonia nº 3 – 5º</i>	Orquesta
Beethoven, L. V.	<i>Sonata en La Mayor ( orig. Trompa)</i>	
Bottesini, G.	<i>Reverie</i>	
Dragonetti, D.	<i>Pezzo di Concierto</i>	
Eccles, H.	<i>Sonata en Gm (Entera)</i>	
Honegger, A.	<i>Prélude</i>	
Keyper, Fr.	<i>Romance y Rondo</i>	
Koussevitzky, S.	<i>Chanson Triste Op. 2</i>	
Larsson, L.E.	<i>Concertino</i>	
Mozart, W.A.	<i>Sinfonia nº 35 – 39º</i>	Orquesta
Pichl, W.	<i>Studien concierto</i>	
Rachmaninov, S.	<i>Vocalise</i>	
Reynolds, A.	<i>Hornpipe</i>	
Vivaldi, A.	<i>Concierto en la Menor</i>	
Weber, C. M. Von.	<i>Ouverture Euryanthe Ouverture Oberon</i>	
<b>CURSO: 5º EE.PP.</b>		
<b>Autor/a</b>	<b>Título</b>	<b>Observaciones</b>
<b>ESTUDIOS</b>		
Guettler, K.	<i>Advanced modern Double bass technique</i>	
Labro, Ch.	<i>Treinta estudios para contrabajo</i>	
Mengoli, H.	<i>40 estudios</i>	
Petracchi, F.	<i>Simplified higher technique</i>	
Simandl, F.	<i>Nuevo Método para Contrabajo Treinta estudios para contrabajo</i>	
Storch, Hrabe	<i>Cincuenta y siete estudios para Contrabajo</i>	
Trumpf, Kl.	<i>Bogentechnik nr. 2</i>	
Schoenlein, A. / Bethmann, H.	<i>¡Entonación!</i>	
<b>OBRAS</b>		

Firma 1: **20/04/2026 - Cristina Montes Barrio**  
**DIRECTORA GENERAL-D.G. DE FORMACION PROFESIONAL Y EDUCACION PERMANENTE**  
 CSV: A0600AKZlrNpUD1u0FdnRiNrT32zJLYdAU3n8j



Beethoven, L. V.	<i>Sonata en La Mayor</i>	
Beethoven, L. V.	<i>Leonora Sinfonia 5,7,9</i>	Orquesta
Bottesini, G.	<i>Elegie Reverie</i>	
Brahms, J.	<i>Sinfonia nº 2</i>	Orquesta
Dittersdorf, K. D. V.	<i>Concerto</i>	
Dragonetti, D.	<i>Andante y Rondo</i>	
Eccles, H.	<i>Sonata en Gm (4 mov.)</i>	
Fesch, W de.	<i>Sonata Fa mayor</i>	
Granados, E.	<i>Madrigal</i>	
Koussevitzky, S.	<i>Vals o Humoresque</i>	
Kodaly, Z.	<i>7 Epigramas</i>	
Mozart, W. A.	<i>Sinfonia nº 40 ,41</i>	Orquesta
Misek, A.	<i>Erste Sonate Op. 5 en G -1º mov.</i>	
Nanny, E.	<i>3 Caprichos</i>	
Paganini, N.	<i>Variación para una cuerda</i>	
Stein, E.	<i>Konzertstück Op. 9</i>	
Vivaldi, A.	<i>Sonata</i>	

**CURSO: 6º EE.PP.**

<b>Autor</b>	<b>Título</b>	<b>Observaciones</b>
	<b>ESTUDIOS</b>	
Cerny, Fr.	<i>Technique estudios para Contrabajo</i>	
Guettler, K.	<i>Advanced modern Double bass technique</i>	
Kreutzer, R.	<i>18 Estudios</i>	
Labro, Ch.	<i>Treinta estudios para contrabajo</i>	
Mengoli, H.	<i>20 estudios</i>	
Petracchi, F.	<i>Simplified higher technique</i>	
Reincke, G.	<i>Kontrabasstechnik</i>	
Simandl, F.	<i>Nuevo Método para Contrabajo 20 grosse Concertestudios Gradus ad Parnassum</i>	
Storch, Hrabec	<i>Cincuenta y siete estudios para Contrabajo. Vol 2</i>	
Streicher, L.	<i>Mein Musizieren auf dem Kontrabass</i>	
Schoenlein, A. / Bethmann, H.	<i>¡Entonación!</i>	



	OBRAS	
Bach, J. C.	<i>Adagio</i>	
Berlioz, H.	<i>Sinfonia Fantastica</i> <i>Ouverture Le Carnaval Romain</i>	Orquesta
Bottesini, G.	<i>Elegie Re Mayor</i> <i>Introducción y Gavotte</i>	
Dittersdorf, K. D. V.	<i>Concierto en E</i>	
Hoffmeister, F. A.	<i>Concerto</i>	
Hindemith, P.	<i>Sonata 1949: 1º y 2º mov.</i>	
Kodaly, Z.	<i>Epigrams</i>	
Koussevitzky, S.	<i>Humoresque</i>	
Larsson, L. E.	<i>Concertino Op. 45</i>	
Misek Erste, A.	<i>Sonate Op. 5 en G</i>	
Misek, A.	<i>Sonata mi menor</i>	
Moussorgsky, M.	<i>Cuadros de una exposición</i>	Orquesta
Nanny, E.	<i>3 Caprichos</i> <i>Concierto</i>	
Simandl, F.	<i>Pasajes orquesta (Nuevo método)</i>	Final del 1º libro (Orquesta)
Sperger, J. M.	<i>Sonata Mi Mayor</i>	
Stravinsky, I.	<i>Pulcinella (solo orquestal)</i>	Orquesta
Vanhal, J. B.	<i>Conciert</i>	

\*Se podrán presentar estudios y obras de nivel similar.



## REPERTORIO ORIENTATIVO DE PIEZAS ADECUADAS PARA EL EJERCICIO DE FAGOT

CURSO: 1º EE.PP.		
AUTOR/A	TÍTULO	OBSERVACIONES
AMELIER, A.	<i>Fagotin</i>	
BARTÓK, B.	<i>Evening in the Country</i>	
BOISMORTIER, J. B. de	<i>Rigaudon</i>	
FISCHER, L.	<i>La canción del bodeguero</i>	
GALLIARD, J. E.	<i>Sonata nº 1 en La menor</i>	3 <sup>er</sup> y 4º movimiento
JACOB, G.	<i>Four Sketches</i>	
SAINT-SAËNS, C.	<i>El elefante</i>	
VON WEBER, C. M.	<i>Marcha rústica</i>	
CURSO: 2º EE.PP.		
AUTOR/A	TÍTULO	OBSERVACIONES
BARILLER, R.	<i>Fantasio</i>	
BERTOLDI	<i>Sonata</i>	
BISTCH, M.	<i>Rondoletto</i>	
BOISMORTIER, J.B. de	<i>8 Little Pieces Op. 40</i>	Ed. Peters
BOWERS, T.	<i>Burlesques</i>	Ed. Ricordi
CORIOLIS, E. de	<i>Petit Pièce</i>	
DEBUSSY, C.	<i>Air de Lia</i>	Edition Musicus
FOSTER, I.	<i>Rondo</i>	Stainer & Bell
	<i>Serenade</i>	Stainer & Bell
HOUDY, P.	<i>Canon</i>	
WEISSENBORN, J.	6 Recital Pieces, Vol. 1	Forberg & Jurgensen
CURSO: 3º EE.PP.		
AUTOR/A	TÍTULO	OBSERVACIONES
BERNIER, R.	<i>Bassonerie</i>	
BESOZZI, J.	<i>Sonata en Si bemol mayor</i>	
DUBOIS, P. M.	<i>Virelai</i>	
GALLIARD, J. E.	<i>Sonata en La mayor</i>	
MARCELLO, B.	<i>Sonata en Mi menor</i>	
TAMBA, A.	<i>Fantasia</i>	



<b>CURSO: 4º EE.PP.</b>		
<b>AUTOR/A</b>	<b>TÍTULO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
CERVETTO, G.	<i>Sicilienne</i>	
PIERNÉ, G.	<i>Solo de Concierto, op 35</i>	
TELEMANN, G. Ph.	<i>Sonata en Mi menor</i>	
VIVALDI, A.	<i>Sonata en La menor</i>	
<b>CURSO: 5º EE.PP.</b>		
<b>AUTOR/A</b>	<b>TÍTULO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
DUTILLEUX, H.	<i>Sarabande et Cortège</i>	
GALLOIS, P.	<i>Improvisation</i>	
KOZELUCH, J. A.	<i>Concierto en Do mayor</i>	
LANTIER, P.	<i>Danse Bouffonne</i>	
PETIT, P.	<i>Guilledou</i>	
VIVALDI, A.	<i>Concierto en La menor</i>	
<b>CURSO: 6º EE.PP.</b>		
<b>ESTUDIOS</b>		
<b>AUTOR/A</b>	<b>TÍTULO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
MILDE, L.	<i>25 Estudios de Concierto Vol. I</i>	Nº 1 – 10
	<i>25 Estudios de Escalas y Arpeggios</i>	Nº 1 – 10
RIGHINI, F.	<i>Il Fagotto in la Orchestra</i>	
STADIO, C.	<i>Solos y Pasajes difíciles</i>	
<b>OBRAS</b>		
<b>AUTOR/A</b>	<b>TÍTULO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
DANZI, F.	<i>Concierto en Fa mayor</i>	
FASCH, J. F.	<i>Sonata en Do mayor</i>	
GROVLEZ, G.	<i>Sicilienne et Allegro Giocoso</i>	
HINDEMITH, P.	<i>Sonata</i>	
STAMITZ, C.	<i>Concierto en Fa mayor</i>	
VIVALDI, A.	<i>Concierto en Si b mayor "La Noite"</i>	
	<i>Concierto en Mi menor</i>	

\* Se podrán presentar obras o estudios de nivel similar.



**REPERTORIO ORIENTATIVO DE PIEZAS ADECUADAS PARA EL EJERCICIO DE FLAUTA TRAVESERA**

<b>CURSO: 1º EE.PP.</b>		
<b>AUTOR/A</b>	<b>TÍTULO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
ARAMBARRI, J.	<i>Ofrenda a Falla</i>	
BACH, J. S.	<i>Aria de la suite en Re</i>	Edición Urtext
DEBUSSY, C.	<i>El pequeño negro</i>	
DEMERSSEMAN, J.	<i>Six morceaux caracteristiques</i>	
FAURÉ, G.	<i>Siciliana, op. 78</i>	
	<i>Pavana</i>	
	<i>Berceuse</i>	
HAENDEL, G. F.	<i>Sonatas V-X para flauta y bajo continuo</i>	Edición Urtext
HAYDN, J.	<i>Adagio y Presto</i>	
HONEGGER, A.	<i>Romance (c.1953)</i>	
IBERT, J.	<i>La caja de cristal</i>	
JAANYI, P.	<i>Sonatina para flauta y piano</i>	
MARCELLO, B.	<i>Sonata en Fa mayor</i>	Edición Urtext
MILUCCIO, G.	<i>Nostalgia</i>	
MORENO TORROBA, F.	<i>Dedicatoria</i>	
MOZART, W. A.	<i>Sonatas fáciles</i>	KV. 10-15
	<i>Andante KV. 315</i>	
	<i>Ariette</i>	De Cossi fan tutte
QUANTZ, J. J.	<i>Sonata nº 1</i>	Edición Urtext
SAINT-SAËNS, C.	<i>Pavane de Proserpine</i>	
SCARLATTI, D.	<i>Sonatas en Mi menor, Re menor y Sol menor</i>	Edición Urtext
TELEMANN, G. Ph.	<i>Sonata en Fa mayor</i>	Edición Urtext
TOMASSI, H.	<i>Le petit chevrier corse</i>	
VIVALDI, A.	<i>Sonata en Do mayor</i>	Edición Urtext
<b>CURSO: 2º EE.PP.</b>		
<b>AUTOR/A</b>	<b>TÍTULO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
AURIC, G.	<i>Scherzo "Vif"</i>	
BACH, J. Ch.	<i>Sonata nº1 en Re mayor, op. 16</i>	
	<i>Sonata nº 2 en Sol mayor, op. 16</i>	
BACH, J. S.	<i>Sonata en Sol menor BWV 1020</i>	
BENDA, F.	<i>Sonata en Sol mayor para flauta y clave</i>	Ed. Schott
BENNET, R. R.	<i>Summer Music</i>	
BIZET, G.	<i>Menuet de Arlésienne</i>	Ed. Choudens.
BLAVET, L.	<i>Sonata en Sol IV/ núm. 1, op. 4</i>	Ed. Sikorski
BOISMORTIER, J. B. de	<i>Sonatas para flauta y clave, op. 9</i>	Ed. Heugel.
	<i>5 Chansons sur des themes japonais</i>	Alphonse Leduc.
BOZZA, E.	<i>Berceuse</i>	Alphonse Leduc
BROTONS, S.	<i>Recordant</i>	MF. Barcelona

Firma 1: **20/04/2026 - Cristina Montes Barrio**  
**DIRECTORA GENERAL-D.G. DE FORMACION PROFESIONAL Y EDUCACION PERMANENTE**  
 CSV: A0600AKZlrNpUD1u0FdnRiNrT32zJLYdAU3n8j



DEBUSSY, C.	<i>En bateau</i>	Ed. Durand.
DIEDERICH, Y.	<i>Fels para flauta sola</i>	Ed. Transatlantiques
DONIZETTI, G.	<i>Sonata en Do</i>	Ed. Peters
	<i>Sonata en Fa mayor</i>	Zimmermann
DUKAS, P.	<i>Alta gitana</i>	Alphonse Leduc
FAURÉ, G.	<i>Morceau de concours</i>	
	<i>Sicilienne (Pelléas et Mélisande)</i>	Ed. Hamelle
FUKUSHIMA, K.	<i>Trois pièces extraites de Chu-u</i>	Ed. Peters
GRAUPNER, C.	<i>Sonatas I y II</i>	
HAENDEL, G. F.	<i>11 Sonatas para flauta y continuo</i>	Ed. Bärenreiter
HINDEMITH, P.	<i>Echo</i>	Ed. Schott
HONNEGER, A.	<i>Romance</i>	
JÁRDÁNYI, P.	<i>Sonatina</i>	
KOHLER, E.	<i>Papillon, op. 30</i>	Zimmermann
	<i>Souvenir Russe, op. 60</i>	Zimmermann
KUHLAU, F.	<i>Sonata en Fa mayor nº 1, op. 79</i>	G. Billaudot Ed.
LECLAIR, J. M.	<i>Sonata en Do, nº 9, op. 1</i>	Ed. Schott
LEES, G.	<i>Antiche Melodie</i>	
LINDHOLM, H.	<i>Sonatina para flauta y piano, op. 37</i>	
LOEILLET, J. B.	<i>12 Sonates, op. 3</i>	Editio Musica Budapest
MARTINON, J.	<i>Sonatine</i>	G. Billaudot Ed.
MATTHESON, J.	<i>Twenty Sonatas</i>	
MILHAUD, D.	<i>Ejercicio musical "Modéré"</i>	
OLTRA, M.	<i>Sonatina</i>	UME. Madrid
PESSARD, E.	<i>Andalouse</i>	
PIERNÉ, G.	<i>Serenade, op. 7</i>	Alphonse Leduc
PREUSSEN, A. A. V.	<i>Sonata en Fa mayor</i>	
QUANTZ, J. J.	<i>Sonata en Re mayor</i>	
	<i>Sonata nº 5 en Mi menor</i>	
RAVEL, M.	<i>"Pavane" y "Petit Poucet"</i>	De <i>Ma mère l'oye</i> . Ed. Durand.
REGER, M.	<i>Burlesque, minuet et guigue, op. 103</i>	
TAILLEFERRE, G.	<i>Pastorale "Allegretto"</i>	
TELEMANN, G. Ph.	<i>Sonata en Fa mayor</i>	
TOLDRÁ, E.	<i>Dels quatre vents</i>	UME. Madrid
VIVALDI, A.	<i>Il Pastor Fido</i>	6 Sonatas para flauta y continuo, op. 13

**CURSO: 3º EE.PP.**

AUTOR/A	TÍTULO	OBSERVACIONES
AURIC, G.	<i>Aria "Andantino"</i>	
	<i>Imaginées</i>	Ed. Salabert
BACH, J. S.	<i>Sonata nº 2 en Mi b mayor BWV 1031</i>	
BARRÈRE, G.	<i>Nocturno</i>	
BARTÓK, B.	<i>Háron Czirkmgyei Népdal</i>	Editio Musica Budapest
BENDA, F.	<i>Sonata en Mi menor para flauta y clave</i>	Ed. Supraphon. Praga
BIZET, G.	<i>Minuetto de L'Arlésienne</i>	
DEBUSSY, C.	<i>Le petit berger</i>	Ed. Durand
DONJON, J.	<i>Pan</i>	
FAURÉ, G.	<i>Pièce</i>	Alphonse Leduc



FOOTE, A.	<i>Tres piezas para flauta y piano, op. 31</i>	
GAUBERT, Ph.	<i>Madrígal</i>	
	<i>Siciliana para flauta y piano</i>	
GLUCK, C. W.	<i>Orphée, "Scene des Champs Elysées"</i>	Alphonse Leduc
GODARD, B.	<i>The Idylle, opus 116</i>	
GOMBAU, G.	<i>Suite Breve</i>	
GRAUPNER, C.	<i>Sonatas I y II</i>	
HAENDEL, G. F.	<i>Sonatas</i>	
IBERT, J.	<i>Histoires</i>	Alphonse Leduc
JARDANYI, P.	<i>Sonatine</i>	Editio Musica Budapest
LECLAIR, J. M.	<i>Sonata en Sol nº 7, op. 9</i>	Ed. Schott
LEES, G.	<i>Leggenda per flauto e pianoforte</i>	
MATTHESON, J.	<i>Twenty Sonatas</i>	
MOZART, W. A.	<i>Sonata KV. 14</i>	
PESSARD, E.	<i>Andalouse</i>	
POPP, W.	<i>Bird Song</i>	
PREUSSEN, A. A. V.	<i>Sonata en Fa mayor</i>	
QUANTZ, J. J.	<i>Sonata nº 5 en Mi menor</i>	
REGER, M.	<i>Burlesque, minuet e guigue, op. 103</i>	
ROUSSEL, A.	<i>Aria</i>	Alphonse Leduc
SCHUMANN, R.	<i>Tres romanzas op. 94</i>	
TAILLEFERRE, G.	<i>Forlane</i>	
TELEMANN, G. Ph.	<i>12 Fantasias para flauta sola</i>	Nº 4, 6 y 7
VIVALDI, A.	<i>Concierto nº 4 en Sol mayor, op. 10</i>	
	<i>Concierto nº 6 en Sol mayor, op. 10</i>	

**CURSO: 4º EE.PP.**

AUTOR/A	TÍTULO	OBSERVACIONES
BARRÈRE, G.	<i>Nocturno</i>	
BITSCH, M.	<i>Trois Sonatines</i>	Alphonse Leduc
BIZET, G.	<i>Carmen entr'acte</i>	Zimmermann
BLAVET, M.	<i>6 sonatas para flauta y bajo continuo</i>	Ed. Müller
BOCCHERINI, L.	<i>Concierto en Re Mayor, op. 27</i>	Southern Music
BUSSER, H.	<i>Prélude et scherzo</i>	Alphonse Leduc
CHOPIN, F.	<i>Variations sur un thème de Rossini</i>	Intemational Music Company
COOKE, A.	<i>Sonatina</i>	
DOPPLER, F.	<i>Airs valaques, op. 10</i>	Wye Music
DRIGO, R.	<i>Serenata</i>	De "Les millions d'Arlequin"
ESCHER, R.	<i>Air pour charmer un lezard</i>	Ed. Lemus
FOOTE, A.	<i>Tres piezas para flauta y piano, op. 31</i>	
GODARD, B.	<i>The Idylle, op. 116</i>	
GOMBAU, G.	<i>Suite Breve</i>	
GRANADOS, E.	<i>Oriental</i>	UME. Madrid
HAENDEL, G. F.	<i>Sonata nº 2 op. 1 nº 1b, HWV 359b</i>	
HENZE, H. W.	<i>Sonatina</i>	Ed. Schott
JOLIVET, A.	<i>Fantasia-Caprice</i>	Alphonse Leduc
KOHLER, E.	<i>Serenata Oriental para flauta y piano, op. 70</i>	

Firma 1: 20/04/2026 - Cristina Montes Barrio  
DIRECTORA GENERAL-D.G. DE FORMACION PROFESIONAL Y EDUCACION PERMANENTE

CSV: A0600AKZlrNpUD1u0FdnRiNrT32zJLYdAU3n8j



KRONKE, E.	<i>Suite en estilo antiguo, op. 81</i>	
LABARRE, M. de	<i>Premier et deuxième livres de pièces</i>	Flauta y bajo continuo. Ed. Fuzeau.
MIYAGI, M.	<i>El mar en primavera</i>	
MORENO TORROBA, F.	<i>Dedicatoria</i>	
MOZART, W. A.	<i>Rondó en Re mayor</i>	
MOZART, W. A.	<i>Sonatas KV 10-15</i>	
PERGOLESI, G. B.	<i>Concierto en Sol mayor</i>	
POPP, W.	<i>Bird Song</i>	
QUANTZ, J. J.	<i>Caprices, fantasies et autres pièces</i>	Ed. Peters
RAVEL, M.	<i>Pavane pour une infante défunte</i>	Max Eschig
REICHA, A.	<i>Sonata, op. 54</i>	Eulenburg
ROBBINS, G.	<i>Danse para flauta y piano</i>	
RODRIGO, J.	<i>Aria Antigua</i>	
ROSSINI, G.	<i>Scènes d'opéra</i>	Zimmermann
ROUSSEL, A.	<i>Andante et Scherzo, op. 51</i>	Ed. Durand
SHINOHARA, M.	<i>Kassouga</i>	Alphonse Leduc
STAMITZ, C.	<i>8 Caprices</i>	Ed. Peters
TAFFANEL, P.	<i>Andante pastoral et scherzettino</i>	Ed. Enoch
TELEMANN, G. Ph.	<i>12 Fantasias para flauta sola</i>	Nºs 3, 9 y 12
TOLDRÁ, E.	<i>Seis sonetos</i>	UME. Madrid
VIVALDI, A.	<i>Concierto nº 5 en Fa mayor, op. 10</i>	

**CURSO: 5º EE.PP.**

AUTOR/A	TÍTULO	OBSERVACIONES
AURIC, G.	<i>Imaginée I</i>	
BACH, J. S.	Sonata nº 4 en Do mayor BWV 1033	
BARRÈRE, G.	<i>Nocturno</i>	
BERKELEY, L.	<i>Sonatina</i>	
BLAVET, M.	<i>Concerto en La menor</i>	Broekmans & Van Poppel.
BLOCH, E.	<i>Suite Modal</i>	
BOISMORTIER, J. B. de	<i>6 Suites para flauta sola</i>	Ed. Schott
CAPLET, A.	<i>Reverie</i>	
CASELLA, A.	<i>Barcarola and scherzo</i>	
CHOPIN, F.	Quatre valse	Universal Edition
DOPPLER, F.	<i>Andante et Rondo, op. 25</i>	Gérard Billaudor Ed.
FOOTE, A.	<i>A night piece for flute and piano</i>	
FUKUSHIMA, K.	<i>Ekagra</i>	Suvini Zerboni. Florencia.
GAUBERT, Ph.	<i>Romance para flauta y piano</i>	
	<i>Sonatine</i>	
GOMBAU, G.	<i>Suite Breve</i>	
GUIOT, R.	<i>Rhapsodie para flauta y piano</i>	
HAENDEL, G. F.	<i>Sonatas</i>	
IBERT, J.	<i>Aria</i>	
KOHLER, E.	<i>Serenata Oriental para flauta y piano, op. 70</i>	

Firma 1: 20/04/2026 - Cristina Montes Barrio

**DIRECTORA GENERAL-D.G. DE FORMACION PROFESIONAL Y EDUCACION PERMANENTE**

CSV: A0600AKZlrNpUD1u0FdnRiNrT32zJLYdAU3n8j



KRONKE, E.	<i>Suite en estilo antiguo, op. 81</i>	
KUHLAU, F.	<i>Trois grands solos, op. 57</i>	Gérard Billaudor Ed.
MIYAGI, M.	<i>El mar en primavera</i>	
MORENO TORROBA, F.	<i>Dedicatoria</i>	
MOZART, W. A.	<i>Andante en Do Mayor, KV. 315</i>	Ed. Bärenreiter
RABBONI, G.	<i>Terza Romanza para flauta y piano</i>	
RAVEL, M.	<i>Pieza en forma de habanera</i>	
ROBBINS, G.	<i>Danse para flauta y piano</i>	
SCHUMANN, R.	<i>Tres romanzas, op. 94</i>	
TAFFANEL, P.	<i>Airs de Ballet d'Ascanio</i>	Adagio y variaciones
TELEMANN, G. Ph.	<i>12 Fantasias para flauta sola</i>	Nº s 1, 2 y 11
VIVALDI, A.	<i>Concierto nº 2 en Sol menor "La Noite", op. 10</i>	
	<i>Concierto nº 3 op. 10 "Il Gardellino"</i>	
WEBER, C. M. Von	<i>Seis sonatas, op. 10</i>	
<b>CURSO: 6º EE.PP.</b>		
<b>AUTOR/A</b>	<b>TÍTULO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
AMARGÓS, J. A.	<i>Sonata para flauta y piano</i>	
AURIC, G.	<i>Imaginée I</i>	
BACH, C. Ph. E.	<i>Sonata Hamburger</i>	
	<i>Sonata en La menor</i>	
	<i>Concierto en La mayor</i>	
	<i>Concierto en Re menor</i>	
	<i>Concierto en Sol mayor</i>	
	<i>Concierto en Si bemol mayor</i>	
BACH, J. S.	<i>Sonata nº 1 en Si menor BWV 1030</i>	
	<i>Partita en La menor, BWV 1013</i>	Ed. Bärenreiter
BAGCHUS, P.	<i>Per acurta, a Robert Dick (flauta y piano)</i>	
BERKELEY, L.	<i>Sonata, op. 97</i>	Chester Music
BLANQUER, A.	<i>Sonatina Jovenivola</i>	
BOEHM, Th.	<i>Air allemand, op. 22</i>	Gérard Billaudot Ed.
	<i>Grand polonaise en Re mayor, op. 16</i>	
BOISMORTIER, J.B. de	<i>Suite nº 1 en Mi menor</i>	
BORNE, F.	<i>Fantaisie brillante sur Carmen</i>	Gérard Billaudot Ed.
BOZZA, E.	<i>Fantasia italiana</i>	Alphonse Leduc
CASELLA, A.	<i>Sicilienne et burlesque</i>	Alphonse Leduc
CHAMINADE, C.	<i>Concertino, op. 107</i>	Ed. Enoch
DEBUSSY, C.	<i>Syrinx para flauta sola</i>	
	<i>Chansons de Bilitis</i>	Universal Edition
DOPPLER, F.	<i>Fantasia sobre un tema de Beethoven, op. 46</i>	
	<i>Fantaisie pastorale hongroise, op. 26</i>	Ed. Schott
ENESCO, G.	<i>Cantabile et presto</i>	Ed. Enoch
ESCHER, R.	<i>Sonata para flauta sola</i>	Broekmans van Poppel
FAURÉ, G.	<i>Fantaisie, op. 79</i>	Ed. Hamelle
FOOTE, A.	<i>A night piece for flute and piano</i>	



FUKUSHIMA, K.	<i>Sun-Shan para flauta sola</i>	
	<i>Mei</i>	
	<i>Requiem</i>	
GAUBERT, Ph.	<i>Tres Sonatas</i>	
GUIOT, R.	<i>Rhapsodie para flauta y piano</i>	
HAYDN, J.	<i>Sonata en Do mayor</i>	
	<i>Sonata en Mi bemol mayor</i>	
	<i>Sonata en Sol mayor</i>	
	<i>Concierto en Re mayor</i>	Ed. Peters
HENZE, H. W.	<i>Sonatine</i>	Ed. Schott
HINDEMITH, P.	<i>Sonata</i>	Ed. Schott
	<i>8 piezas para flauta sola</i>	
HONEGGER, A.	<i>Danse de la chèvre</i>	Ed. Salabert
<b>CURSO: 6º EE.PP.</b>		
<b>AUTOR/A</b>	<b>TÍTULO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
HÜE, G.	<i>Fantasia para flauta</i>	
IBERT, J.	<i>Pièce para flauta sola</i>	Alphonse Leduc
JOLIVET, A.	<i>Ascèses</i>	Gérard Billaudot Ed.
KARG-ELERT, S.	<i>Impressions exotiques, op. 134</i>	Ed. Zimmermann
LAVISTA, M.	<i>Canto del alba</i>	Ed. Mexicanas
MARTINÜ, B.	<i>Sonatina</i>	
MERCADANTE, S.	<i>Sonata nº 1 en Mi menor</i>	Flauta sola
MILHAUD, D.	<i>Sonatine</i>	Ed. Durand
MOZART, W. A.	<i>Concierto en Sol mayor, KV 313</i>	Ed. Bärenreiter
MUCZYNSKI, R.	<i>Tres preludios para flauta sola, op. 18</i>	
OHANA, M.	<i>Quatre improvisations</i>	Gérard Billaudot Ed.
	<i>Satyres</i>	Ed. Jobert
QUANTZ, J. J.	<i>Concierto en Sol mayor</i>	Ed. Breitkopf
RABBONI, G.	<i>Terza Romanza para flauta y pianoforte</i>	
REINECKE, C.	<i>Ballade para flauta y piano, op. 288</i>	
ROGER, M.	<i>Patinnazo</i>	5 piezas para flauta sola
ROUSSEL, A.	<i>Joueurs de flute</i>	
STAMITZ, C.	<i>Concierto en Sol mayor, op. 29</i>	
TAIRA, Y.	<i>Cadenza para flauta sola</i>	
TULOU	<i>Grand solo, op. 79</i>	
VARÈSE, E.	<i>Density 21, 5</i>	
VIVALDI, A.	<i>Conciertos para piccolo y orquesta en Do menor y La menor</i>	
YUN, I.	<i>Études (flauta sola)</i>	Bote & Bock
	<i>Salomé (flauta sola)</i>	Bote & Bock

\* Se podrán presentar obras o estudios de nivel similar.



## REPERTORIO ORIENTATIVO PARA EL EJERCICIO DE GUITARRA

**CURSO: 1º EE.PP.**

### ESTUDIOS

Autor/a	Título	Observaciones
Brouwer, L.	Estudios sencillos	Estudios nº 6, 7, 8, 9, 10 y 11. Ed. Max Esching
Carcassi, M.	25 Estudios melódicos progresivos, Op. 60	Estudios nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 15, 19
Coste, N.	Estudio nº 2 Op. 38	"25 Estudios", UME
Fernández, J. M.	Estudios sencillos nº 2 y 5	Ed. Piles
Giuliani, M.	La Mariposa Op. 30	Estudio nº 22, Op. 30
	Estudio nº 7 Op. 48	
	Allegro Spiritoso Op. 1b	Nº 10
	Op.1, parte III	Nº 4, 5 y 9
	Op. 44	Nº 15 y 19
	Op. 48	Nº 5, 6, 12 y 20
	Op. 51	Nº 12 y 16
	Op. 100	Nº 11 y 12
Lester, B.	Estudios nº 2 y 4	"Essential Guitar Skill" The arpeggios, Ed. Ricordi
	Estudios nº 3, 5, 6, 14, 15	"Essential Guitar Skill" The Barré, Ed. Ricordi
	Estudios nº 3 y 5	"Essential Guitar Skill" The Scale, Ed. Ricordi
Sor, F.	Estudios Op. 35	Nº 2, 4, 13, 14, 17 y 22
	Estudios Op. 44	Nº 4, 5, 6 y 18
	Estudios Op. 31	Nº 2, 3, 4 y 5
	Estudios Op. 60	Nº 12, 17, 20 y 25

### OBRAS

Autor/a	Título	Observaciones
Besard, J. B.	<i>Branle</i>	Nº 1. Mourat, J. M. Vol B
Brescianello, G.	<i>Entrée</i>	Partita XVI
Brescianello, G.	<i>Aria</i>	Partita VI
Brescianello, G.	<i>Menuet, Gavota</i>	Partita VIII
Calvi, C.	<i>Tordiglione</i>	Ed. Piles . Casas Miro, B. Libro 4º
Carcassi, M.	<i>Allegretto non tropo</i>	Ed. Piles . Casas Miro, B. Libro 4º
Casas Miro, B.	"Estudio progresivo de la guitarra"	Ed. Piles
Chaviano, F	<i>Danza nº 1</i>	15 Piezas Breves, Ed. Emec
	<i>Son nº 1</i>	
	<i>Son nº 3</i>	
Coste, N.	<i>Barcarolle</i>	Nº 15. Mourat, J.M. Vol. B
Dowland, J.	<i>Gallarda (Earl of Essex) Orlando Sleepeth</i>	Nº 28 Mourat, J.M. Vol B

Firma 1: 20/04/2026 - Cristina Montes Barrio

**DIRECTORA GENERAL-D.G. DE FORMACION PROFESIONAL Y EDUCACION PERMANENTE**

CSV: A0600AKZlrNpUD1u0FdnRiNrT32zJLYdAU3n8j



## REPERTORIO ORIENTATIVO PARA EL EJERCICIO DE GUITARRA

### CURSO: 1º EE.PP.

Fernández, J. M.	<i>Bagatela nº 4</i>	Ed. Piles
	<i>Tema infantil con variaciones</i>	
	<i>Tres piezas en Sol</i>	
Galilei, V.	<i>Calliope (Gallarda)</i>	Ed. Ricordi
Giuliani, M.	<i>Rondó</i>	Op.100 nº 15
	<i>Rondó</i>	Op.17 nº 1
	<i>La Tarantella</i>	(Ed. Piles – Casas Miro, B. Libro 4º)
Johnson, R.	<i>Alman</i>	La menor
Kellner, D.	<i>Chaconne</i>	Nº 13, Mourat, J. M. Vol B
Kleynjans, F.	<i>Le coin de l'infance</i>	Nºs 7, 8, 9, 10, 11, 12 y 13 Ed. H. Lemoine
Lerich, P.	<i>Preludio nº 4</i>	Ed. Max Esching
Marschener, H.	<i>Bagatelle</i>	Do M, Op. 4
Mertz, J. K.	<i>Nocturno (Andantino)</i>	Op. 4, nº 2
Milán, L.	<i>Pavana nº 1</i>	Universal Edition
Morlaye, G	<i>Bransle (36*)</i>	Ed. Piles – Casas Miro, B. Libro 4º
Murcia, S.	<i>Preludio y allegro</i>	Transcripción E. Pujol, Ed. Max Eschig
	<i>Menuet 1 Menuet 2</i>	
Paganini, N.	<i>Vals</i>	Ed. Piles – Casas Miro, B. Libro 4º
Pisador, D.	<i>Pavana muy llana para tañer</i>	
Ponce, M. M.	<i>Preludio</i>	Do M, Ed. Schott
Salas, M. R.	<i>Evocación</i>	15 Piezas Breves, Ed. Real Musical
Sanz, G.	<i>Folías</i>	
	<i>Villanos</i>	
	<i>Prelude capriccio</i>	
	<i>Fuga al ayre español</i>	
Semenzato, D.	<i>Choro</i>	Nº 46. Mourat, J. M. Vol B
Sor, F.	<i>Minuetos</i>	Op. 22 y 25
Tansman, A.	<i>Polonaise</i>	Ed. Max Esching
	<i>Paysage</i>	
Tárrega, F.	<i>Lágrima</i>	
	<i>Preludio en Re menor</i>	Nº 27, Ed. Bèrben
	<i>Adelita</i>	
	<i>Preludios</i>	Nºs 1 y 2 (1ª serie) Ed. Berben.
Valderrábano, E.	<i>Soneto</i>	

### CURSO: 2º EE.PP.

Autor/a	Título	Observaciones
<b>ESTUDIOS</b>		
BROUWER, L.	<i>Estudios</i>	Nºs 7, 8, 9, 10, 11 y 12
CARCASSI, M.	<i>Estudios</i>	Nºs 1, 2, 3, 4, 6, 7 y 14
SOR, F.	<i>Estudios Op. 31</i>	Nºs 8, 11, 13, 14 y 20
SOR, F.	<i>Estudios Op. 35</i>	Nºs 5, 6, 9, 11, 16, 18 y 22
SOR, F.	<i>Estudios Op. 44</i>	Nºs 7, 8 y 9

Firma 1: 20/04/2026 - Cristina Montes Barrio

DIRECTORA GENERAL-D.G. DE FORMACION PROFESIONAL Y EDUCACION PERMANENTE

CSV: A0600AKZlrNpUD1u0FdnRiNrT32zJLYdAU3n8j



<b>OBRAS</b>		
AGUADO, D.	<i>Valses, contradanzas y piezas fáciles</i>	
BRESCIANELLO, G.A.	<i>Allegro (Partita nº 2) Adagio (Partita nº 3) Menuet y Scherzo (Partita nº 4) Entrée (Partita nº 8) Allegro I (Partita nº 9)</i>	
CHAVIANO, F.	<i>Cubanita</i>	<i>15 piezas breves, Ed. Emec.</i>
CORDERO, E.	<i>Estudios a la cubana Estudio fugaz</i>	
COSTE, N.	<i>Contradanza Op. 3</i>	
DA CREMA, J. M.	<i>Ricercare nº 2</i>	
DOWLAND, J.	<i>Orlando Sleepeth</i>	
FERNÁNDEZ, J. M.	<i>Bagatelas</i>	
FERRER, J.	<i>Tango Op. 31 Plainte Amoureuse Op. 42</i>	
HODEL, B.	<i>All...name "Jazz" is given</i>	
JOHNSON, R.	<i>Almain</i>	
JORGE RUBIO, M.	<i>Fandango</i>	
KLEYNJANS, F.	<i>Le coin de l'infance</i>	Del nº 14 al nº 18
LAURO, A.	<i>Nostalgia</i>	
MILÁN, L.	<i>Pavanas: 3 y 4</i>	
MUDARRA, A.	<i>Pavana de Alexandre</i>	
PONCE, M.	<i>Preludio 2</i>	
PISADOR, D.	<i>Pavana muy llana de tañer</i>	
SANZ, G.	<i>Folías</i>	
SANZ, G.	<i>Gallardas</i>	
SOR, F.	<i>Minuetos</i>	Op. 22, Op. 25
SPINACINO, F.	<i>Ricercare nº 1</i>	
STRAUSS-COSTE	<i>Vals Op. 7</i>	
STRAUSS-FAHRBACH	<i>Vals Op. 314</i>	
TARREGA, F.	<i>Preludios nº 22, 27, 37 (Endecha) y 38 (Oremus)</i>	<i>Ed. Bèrben vol.I</i>
TARREGA, F.	<i>Lágrima</i>	
TEIXEIRA GUIMARAES, J.	<i>Sons de Carrillões</i>	
<b>CURSO: 3º EE.PP.</b>		
Autor/a	Título	Observaciones
<b>ESTUDIOS</b>		
CASTELNUOVO-TEDESCO	<i>Estudios Op 210</i>	Nºs 1 y 7
CARCASSI, M.	<i>Estudios</i>	Nºs 5, 8, 9, 10, 16 y 19
CORDERO, E.	<i>Estudio Fugaz</i>	
BROUWER, L.	<i>Estudios</i>	Nºs 11, 13, 14, 15 y 17
GIULANI, M.	<i>24 Estudios Op. 48</i>	Nºs 9, 13 y 14
SAINZ DE LA MAZA, R.	<i>Estudio Scherzo</i>	
SOR, F.	<i>Estudios Op. 6</i>	Nºs 1 y 8
SOR, F.	<i>Estudios Op. 31</i>	Nºs 13, 15, 17, 18, 20 y 23
TARREGA, F.	<i>"25 Estudios" Vol II</i>	Nºs 2 y 3
<b>OBRAS</b>		

Firma 1: **20/04/2026 - Cristina Montes Barrio**  
**DIRECTORA GENERAL-D.G. DE FORMACION PROFESIONAL Y EDUCACION PERMANENTE**  
 CSV: A0600AKZlrNpUD1u0FdnRiNrT32zJLYdAU3n8j



BACH, J. S.	<i>Bourrée BWV 996. Preludio BWV 999. Preludio de la Suite nº 1 para violonchelo</i>	
BRESCIANELLO, G. A.	<i>Allegro II (Partita nº 1) Gigue (Partita nº 2) Gigue (Partita nº 3) Adagio (Partita nº 4) Entrée (Partita nº 6) Allegro II (Partita nº 7) Allegro II (Partita nº 9)</i>	
BROUWER, L.	<i>Ojos Brujos Canción de Cuna</i>	
CABEZÓN, A.	<i>Diferencias sobre el canto del caballero</i>	
CARCASSI, M.	<i>3 Sonatinas Op. nº 1</i>	
CARULLI	<i>3 sonatas</i>	Una
DA CREMA, J. M.	<i>Ricercare nº 1</i>	
DALZA, J. A.	<i>Piva</i>	
DIABELLI, A.	<i>"7 preludios"</i>	
DOMENICONI, C.	<i>Danza del Cuculo</i>	
DOWLAND, J.	<i>The Shoemaker's Wife</i>	
DOWLAND, J.	<i>Mrs. Winter's Jump</i>	
DOWLAND, J.	<i>"Queen Elizabeth's Galliard"</i>	
GIULIANI, M.	<i>Andantino Sostenuto</i>	
GIULIANI, M.	<i>Sonatinas Op. 71</i>	Nº 1 y nº 2
HOLBORNE, A.	<i>"Gallarda"</i>	
LECLERCQ, N.	<i>Couleurs</i>	Turquoise, Orange, Noir, Cyclamen
LERICH, P.	<i>Nocturno</i>	
LERICH, P.	<i>Preludios</i>	Nºs 2 y 4
LÓPEZ	<i>Fantasia</i>	Manuscrito "Ramillete de Flores"
LLOBET, M.	<i>El Noi de la Mare El Testament D'Amelia</i>	De "Canciones populares catalanas"
PONCE, M.	<i>Preludios</i>	Nº 1, 3, 4, 5, 6, 21 y 24
MILÁN, L.	<i>Pavana nº 1</i>	
MORENO TORROBA, F.	<i>Burgalesa</i>	De "Castillos de España"
<b>CURSO: 3º EE.PP.</b>		
<b>Autor/a</b>	<b>Título</b>	<b>Observaciones</b>
MORENO TORROBA, F.	<i>Ya llega el invierno</i>	
MURCIA, S.	<i>Canción, Menuet-Glosa</i>	
PISADOR, D.	<i>Villanesca</i>	
POULENC, F.	<i>Sarabande</i>	
RIERA, R.	<i>Serenata Ingenua</i>	
RODRIGO, J.	<i>"Zarabanda lejana"</i>	
SANZ G.	<i>Tiempos de danzas</i>	
SAINZ DE LA MAZA, E.	<i>Paseo</i>	De "Platero y yo"
SOR, F.	<i>Minueto Op. 22</i>	
SPINACINO, F.	<i>Ricercare nº 2</i>	
TARREGA, F.	<i>Preludio nº 20</i>	1ª Serie Endecha, oremus
TARREGA, F.	<i>Sueño, Adelita, Rosita, María, Paquito, Marieta</i>	
TEIXEIRA GUIMARAES, J.	<i>Sons de Carriloes</i>	



VILLALOBOS, H.	<i>Preludios</i>	Nºs 1, 3 y 4
WEISS, S. L.	<i>Paysane, Bourré</i>	De la suite XIX, Ms. de Londres
<b>CURSO: 4º EE.PP.</b>		
<b>ESTUDIOS</b>		
Autor/a	Título	Observaciones
BROUWER, L.	<i>Estudios Simples</i>	Nºs 13, 16 y 17
CARCASSI, M.	<i>25 Estudios Op. 60</i>	Nºs 9, 11, 12, 13, 15, 21 y 23
CASTELNUOVO-TEDESCO, T.	<i>"Appunti" Op. 210 (Cuaderno 1º)</i>	Nºs 8 y 9
COSTE, N.	<i>25 Estudios Op. 38</i>	Nºs 15, 16, 17 y 18
SOR, F.	<i>Estudios, Op. 6</i>	Nºs 8, 9 y 12
SOR, F.	<i>Estudios Op. 44</i>	Nºs 12, 13, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23
TARREGA, F.	<i>Estudio de campanelas</i>	
<b>OBRAS</b>		
Autor	Título	Observaciones
BACH, J. S.	<i>Sarabanda y Double</i>	De la "Partita en Si menor"
BRESCIANELLO, G.A.	<i>Allegro I (Partita nº 1) Gigue (Partita nº 5) Andante (Partita nº 7)</i>	
BROUWER, L.	<i>Un día de Noviembre, Guajira Criolla</i>	
CARCASSI, M.	<i>Variaciones Op. 7</i>	
CUTTING, F.	<i>Jig</i>	
DOWLAND, J.	<i>Lady Laiton's Almains Fortune Tarlton's Resurreccion The Frog Galliard</i>	
GIULIANI, M.	<i>Sonata Op. 15</i>	1º movimiento
GIULIANI, M.	<i>Lo Scherzo, La Melancolía, Giocoso (Op. 148)</i>	
GRANADOS, E.	<i>Danza Española nº 5</i>	
LAURO, A.	<i>El Marabino</i>	De los "Valses Venezolanos"
LEGNANI, L.	<i>Caprichos Op. 36</i>	Nºs 1, 4 y 28
LLOBET, M.	<i>Canço del Lladre</i>	
MILÁN, L.	<i>Fantasia del cuarto tono</i>	
MORENO TORROBA, F.	<i>Torija, Sigüenza</i>	
MUDARRA, A.	<i>Gallarda</i>	
NARVAEZ	<i>Canción del emperador</i>	
PILKINGTON, P.	<i>Curranta</i>	
PISADOR, D.	<i>Villanesca "La Cortesía"</i>	
PONCE, M. M.	<i>Preludios</i>	Nºs 7, 9, 13, 17 y 19
PONCE, M.	<i>3 canciones populares mexicanas</i>	
PONCE, M.	<i>Valse</i>	
SAINZ DE LA MAZA, R.	<i>Petenera</i>	
SANZ, G.	<i>Tiempos de danzas</i>	
SOR, F.	<i>Andante largo Op. 5</i>	
SPINACINO, F.	<i>Ricercare nº 3</i>	
TANSMAN, A.	<i>Danza pomposa</i>	
VILLALOBOS H.	<i>Preludios</i>	Nºs 2, 3 y 5
WEISS, S. L.	<i>Menuet de la Suite nº 8</i>	



<b>CURSO: 4º EE.PP.</b>		
<b>ESTUDIOS</b>		
<b>Autor/a</b>	<b>Título</b>	<b>Observaciones</b>
ZENAMON, J.	<i>Chinesse Blossom</i>	
PILKINGTON, P.	<i>Curranta</i>	
<b>CURSO: 5º EE.PP.</b>		
<b>ESTUDIOS</b>		
<b>Autor/a</b>	<b>Título</b>	<b>Observaciones</b>
BROUWER, L.	<i>Estudios</i>	Nºs 17, 19 y 20
CARCASSI, M.	<i>Estudios Op. 60</i>	Nºs 17, 18, 21, 22, 24 y 25
COSTE, N.	<i>25 Estudios Op. 38</i>	Nºs 7 y del 19 al 21
DOGSON & QUINE	<i>Libro 1</i>	Nºs 1, 2, 3, 4 y 5
GIULIANI, M.	<i>24 Estudios Op. 48</i>	Del 17 al 20
SOR, F.	<i>Estudios Op.6</i>	Nºs 3, 9, 10 y 11
SOR, F.	<i>Estudios Op.31</i>	Nºs 15, 16 y 24
SOR, F.	<i>Estudios Op.35</i>	Nºs 11
SOR, F.	<i>Estudios Op.44</i>	Nº 24
SOR, F.	<i>Estudios Op.60</i>	Nº 16
<b>OBRAS</b>		
<b>Autor/a</b>	<b>Título</b>	<b>Observaciones</b>
AGUADO, D.	<i>Minuetos</i>	
ALBÉNIZ, M.	<i>Sonata (Zapateado)</i>	
ALBÉNIZ, I.	<i>Granada Rumores de la Caleta</i>	
BACH, J. S.	<i>Preludio 998 Preludio 999 Bouree de la partita en si m Minuetos BWV 1007 Preludio en Re M (Suite nº 1 para violoncello)</i>	
BARRIOS MANGORÉ, A.	<i>El Sueño de la Muñeca, Gavota al estilo antiguo</i>	
BRESCIANELO, G. A.	<i>Allegro I (Partita XII) Fuga (Partita XII)</i>	
BROUWER, L.	<i>Ojos brujos Canción de cuna Preludio epigramático nº 4</i>	
CARDOSO, J.	<i>Milonga</i>	
CARLEVARO, A.	<i>Cinco preludios americanos</i>	
CARULLI, F.	<i>Andante affettuoso (de los "Sei Andanti") Divertimentos Op. 317</i>	
GASTELNUOVO TEDESCO, M.	<i>Tonadilla sobre Andrés Segovia</i>	
CIMAROSA, D.	<i>Sonata 2 en La M</i>	
CORBETA, F.	<i>Pequeñas suites</i>	
CORDERO, E.	<i>El jardín de los lagartos</i>	
CUTTING, F.	<i>Galliard Almain</i>	
CHAMPION, F.	<i>Suite en fa # m</i>	
DOWLAND, J.	<i>Galliard, Mrs. Vaux's Galliard Pavana Lachrimae</i>	
GALILEI, V.	<i>Suite en Re M</i>	



GIULIANI, M.	<i>Giulianate, Op. 148</i>	Alegría, Melancolía, Il Sentimentale
GUERAU, F.	<i>Pasacalle, Canario e Villano</i>	
GRANADOS, E.	<i>Danza española nº 4</i>	
<b>CURSO: 5º EE.PP.</b>		
<b>ESTUDIOS</b>		
Autor/a	Título	Observaciones
HOLBORNE, A.	<i>Jas' s Galliard</i>	
LEGNANI, L.	<i>Caprichos Op. 20</i>	Nºs 2, 3, 6, 9, 13 y 34
LLOBET, M.	<i>La Nit de Nadal, El Mestre</i>	
MALATS, J.	<i>Serenata Española</i>	
MILAN, L.	<i>Fantasia de consonancias y redobles</i>	
MOREL, J.	<i>Danza brasileira</i>	
NARVÁEZ, L.	<i>Diferencias del Conde Claros Quiero dejar la melancolía Canción del emperador</i>	
PILKINGTON, P.	<i>George pilkington's funeral</i>	
PONCE, M.	<i>Preludios</i>	Nºs 7-12, 14, 17, 19, 20, 22 y 23
PONCE, M.	<i>Por ti mi corazón</i>	
RODRIGO, J.	<i>En los trigales Tres pequeñas piezas Zarabanda lejana</i>	
SANZ, G.	<i>Canarios, Cinco aires de corte</i>	
SOR, F.	<i>Minuetos Op. 11</i>	Nºs 4, 5, 6
SOR, F.	<i>Variaciones Op. 3</i>	
TANSMAN, A.	<i>Barcarola (de la Cavatina)</i>	
TARREGA, F.	<i>¡Marieta! Preludios nº 5 y 8 (2ª serie) Mazurca en sol Pavana</i>	
TARREGA, F.	<i>Capricho árabe Recuerdos de la Alhambra</i>	
WEISS, S. L.	<i>Fantasia en mi m</i>	
<b>CURSO: 6º EE.PP.</b>		
<b>ESTUDIOS</b>		
Autor/a	Título	Observaciones
BODGANOVICH, D.	<i>Estudios nº 2 "Homage á Mompou" y nº 4 "Lagonegrese"</i>	
GARCASSI, M.	<i>Estudios Op. 60</i>	Nºs 21, 22, 24 y 25
COSTE, N.	<i>Estudio 22 (Tarantela)</i>	
DOGSON & QUINE	<i>Estudios para guitarra</i>	Libro 1, nº 10
SOR, F.	<i>Estudios Op. 31</i>	Nº 25
SOR, F.	<i>Estudios Op. 6</i>	Nº 4
TÁRREGA, F.	<i>Estudio de velocidad en La Mayor</i>	
<b>OBRAS</b>		
Autor/a	Título	Observaciones
ALBENIZ, I.	<i>Asturias</i>	



BACH, J. S.	<i>Preludio BWV 997 Preludio BWV 998 Preludio BWV 1007</i>	
BARRIOS MANGORE, A.	<i>Julia Florida</i>	
BRESCIANELO, G. A.	<i>Partita XVI Partita XVII</i>	
BROUWER, L.	<i>Danza del Altiplano Paisaje Cubano con campanas Danza característica Guajira y Zapateado</i>	
DOWLAND, J.	<i>Mrs. Vaux's Gig</i>	
GIULIANI, M.	<i>Variaciones sobre un tema de Haendel, Op. 107 L'Allegria</i>	
HOLBORNE, A.	<i>Fantasia</i>	
LEGNANI, L.	<i>Caprichos</i>	Nºs 15, 17, 20, 22, 27 y 33
LAURO, A.	<i>Variaciones sobre un tema infantil</i>	
MERTZ, J. K.	<i>Stänchen, Lieder ohne worte</i>	
MILANO, F. da	<i>Ricercare (apropiados al nivel) Antología de música Antica, vol. I</i>	
MORENO TORROBA, F.	<i>Nocturno</i>	
MUDARRA, A.	<i>Fantasia X</i>	
NARVAEZ, L.	<i>Fantasia del VIII tono, Je veux layiser melancolie (Quiero dejar la melancolía)</i>	
PONCE, M. M.	<i>Vals Preludio en Mi M Ballet en Do # m</i>	
PUJOL, E.	<i>Impromptu Tonadilla</i>	
RODRIGO, J.	<i>Zarabanda lejana</i>	
SAINZ DE LA MAZA, E.	<i>Homenaje a Toulouse Lautrec</i>	
SOR, F.	<i>Variaciones sobre el tema de Malbrough Rondó (Sonata Op. 22)</i>	
TANSMAN, A.	<i>Danza Pomposa</i>	
<b>CURSO: 6º EE.PP.</b>		
<b>ESTUDIOS</b>		
<b>Autor/a</b>	<b>Título</b>	<b>Observaciones</b>
TÁRREGA, F.	<i>Recuerdos de la Alhambra Rosita María Paquito</i>	
VILLALOBOS, H.	<i>Preludio nº 2 Choro nº 1 Piezas de la Suite popular brasileña</i>	
WEISS, S. L.	<i>Giga de la Suite nº 2 Fantasie</i>	

\*Se podrán presentar obras y estudios de nivel similar



## REPERTORIO ORIENTATIVO PARA EL EJERCICIO DE GUITARRA ELÉCTRICA

### CURSO: 1º EE.PP.

Autor/a	Título
Chuck Berry	<i>Johnny B. Goode, B. Goode, Back in the USA, Roll over Bethoven, No particular place to go.</i>
AC/DC	<i>Highway to hell, You shook me all night long</i>
Police	<i>Roxanne</i>
Black Sabbath	<i>Paranoid.</i>
KISS	<i>Rock and roll all nite</i>
B.Jovi	<i>Living on a Prayer</i>
The Beatles	<i>Get Back, Day Tripper,</i>
Eric Clapton	<i>Wonderful tonight.</i>
B.B. King	<i>The thrill is gone, Sweet little angel, Five long years, Dont answer the door, Three o'clock blues.</i>
Freddie King	<i>Hide Away</i>
John Lee Hooker	<i>Boom boom</i>
Miles Davis	<i>Freddie freeloader</i>
Duke Ellington	<i>C Jam Blues</i>
Herbie Hancock	<i>Watermelon Man</i>
M.Jackson	<i>Bags Groove</i>
S.Rollins	<i>Sonymoon for two.</i>

### CURSO: 2º EE.PP.

Autor/a	Título
Carlos Santana /Tom Coster	<i>Europa</i>
AC/DC	<i>Back in Black Hells Bells</i>
Black Sabbath	<i>Iron Man</i>
The Beatles	<i>While my guitar gently weeps</i>
Police	<i>Message in a bottle</i>
Eric Clapton	<i>Crossroads</i>
Stevie Ray Vaughan	<i>Texas flood</i>
Herbie Hancock	<i>Watermelon man, Chamaleon.</i>
Jimi Hendrix	<i>Hey Joe, Purple Haze</i>
L.Zepelin	<i>Moby Dick</i>
AC/DC:	<i>Back in Black Hells Bells</i>
Black Sabbath	<i>Iron Man</i>
The Beatles	<i>While my guitar gently weeps</i>
Eric Clapton	<i>Sunshine of your love, Born Under a bad sign</i>
B.B.King	<i>The thrill is gone</i>
K.Dorham	<i>Blue Bossa</i>
J.Mercer	<i>Autum leaves</i>



<b>CURSO: 2º EE.PP.</b>	
<b>Autor/a</b>	<b>Título</b>
M.Santamaría	Afro Blue
Miles Davis	So What
G. Gershwin	Summertime
<b>CURSO: 3º EE.PP.</b>	
<b>Autor/a</b>	<b>Título</b>
Jimi Hendrix	<i>Little wing</i>
Deep Purple	<i>Smoke on the Water</i>
Carlos Santana	<i>Tom Coster: Europa</i>
Stevie Ray Vaughan	<i>Texas flood .Pride and Joy</i>
Eric Clapton	<i>Croosroads</i>
Sonny Rollins	<i>Tenor madness</i>
Herbie Hancock	<i>Maiden Voyage</i>
Miles Davis	<i>Tune Up</i>
W.Shorter	<i>Footprints</i>
Klemer/Lewis	<i>Just Friends</i>
Simons/Marks	<i>All of me</i>
<b>CURSO: 4º EE.PP.</b>	
<b>Autor/a</b>	<b>Título</b>
Jeff Beck	<i>Cause we Ended as Lovers</i>
Jimi Hendrix	<i>All Along the Watchtower</i> <i>Red House</i>
Deep Purple	<i>Higway Star</i>
Frank Zappa	<i>Peaches en Regalia</i>
Stevie Ray Vaughan	<i>Lenny</i>
Eric Clapton	<i>Layla</i>
Sonny Rollins	<i>Doxy</i>
Gary Moore	<i>The Loner, Still got the Blues</i>
Miles Davis	<i>Solar</i>
Guns n' Roses	<i>Sweet Child o Mine</i>
Klemer/Lewis	<i>Just Friends</i>
Errol Gamer	<i>Misty</i>
Joe Henderson	<i>Recordame</i>
Romberg/Hammerstein	<i>Softly as in a Morning Sunrise</i>
Duke Ellington:	<i>Satin Doll</i>
<b>CURSO: 5º EE.PP.</b>	
<b>Autor</b>	<b>Título</b>
Stevie Ray Vaughan	<i>Scuttle Butin</i>
Jeff Beck: Freeway Jam	<i>Freeway Jam</i>
Joe Satriani	<i>Always with me always with you, Summer Song</i>



Eric Johnson	<i>Cliffs of dover</i>
Lynyrd Skynyrd	<i>Free Bird</i>
John 5	<i>Salt Creek</i>
Albert Lee:	<i>T-Bird to Vegas</i>
Chet Atkins	<i>Mr. Sadman</i>
Sonny Rollins	<i>Oleo</i>
Rogers-Hart:	<i>Have you meet miss Jone</i>
Victor Young	<i>Stella by Starlight</i>
John Green	<i>Body and Soul</i>
Hamerstein-Kern	<i>All the things you are</i>
<b>CURSO: 6º EE.PP.</b>	
<b>Autor</b>	<b>Título</b>
Jeff Beck	<i>Goodbye pork pie hat</i>
Frank Zappa	<i>Zoot Allures</i>
Joe Satriani	<i>Surfing with the alien, Satch Boogie, Midnight</i>
Steve Vai	<i>For the love of God</i>
Van Halen	<i>Eruption</i>
Allan Holdsworth	<i>Above and Below</i>
John McLaughlin	<i>Birds of Fire</i>
John Petrucci	<i>Glasgow Kiss</i>
Eric Johnson	<i>Manhattan</i>
Charlie Parker	<i>Donna Lee</i>
Pat Metheny	<i>Bright Size Life</i>
John Coltrane	<i>Giant Steps</i>
Washington-Young	<i>My Foolish Heart</i>
Wes Montgomery	<i>West Coast Blues</i>
Sonny Rollins	<i>Airegin</i>
Herbie Hancock	<i>Dolphin Dance</i>



**REPERTORIO ORIENTATIVO DE PIEZAS ADECUADAS PARA EL EJERCICIO DE INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA DEL RENACIMIENTO Y BARROCO**

**CURSO: 1º EE.PP.**

**NOTA:** Para el acceso al primer curso se podrá interpretar este programa con guitarra clásica.

Autor/a	Título	Observaciones
Ballard	Branle (33), Branle (35).	B. Casas Miró. Ed. Pilés
Guillaume Morlaye	Branle (36).	B. Casas Miró. Ed. Pilés
John Dowland	Orlando Sleepeth (40)	B. Casas Miró. Ed. Pilés
Carlo Calvi	Tordiglione (43)	B. Casas Miró. Ed. Pilés
Gaspar Sanz	Pavana, Españoleta, Villanos, La esfachata de Nápoles (45), La cavalleria de Nápoles con dos clarines. Instrucción de la música. Danzas, pág. 1	B. Casas Miró. Ed. Pilés
Santiago de Murcia	Menuet 1, Menuet 2.	B. Casas Miró. Ed. Pilés
G. A. Brescianello	Aria (Partita VI), Menuet, Gavotta (Partita VIII).	Suvini-Zerboni-Edizioni

**CURSO: 2º EE.PP.**

Autor/a	Título	Observaciones
Francesco da Milano	Ricercari y Fantasias nos. 4, 45, 46 y 61	Ed. Arthur J. Ness
Pierre Attaignant	Basse dance "la Roque"	
Cesare Negri	Il Spagnoletto, Il villanico & Il Cesarino	Las tres válidas como una sola obra
John Dowland	Fortune	
Francis Cutting	Toy	
Anónimo	Wilson's wilde	"The Sampson lute book"
Anónimo	Greensleeves	"Ballet lute book"
Anónimo	Packinton's pound	Coleccion "Music for the lute", vol. 1
Stephan Craus	Pavan	"Easy Lute Music", Oxford University Press
Gaspar Sanz	Lantururu	
	The Cannans	Cromswells Book

**CURSO: 3º EE.PP.**

Autor/a	Título	Observaciones
Francesco da Milano	Ricercari y fantasias nos. 7, 16, 31, 32, 41, 43 y 751	Ed. Arthur J. Ness
J. Dowland	Complaint	
R. Johnson	Alman n° 12	Ed. Oxford University Press
Anónimo	Rogero	Sampson lute book
R. Ballard	Branle de village	
R. Ballard	Branle de la cornemuse	
Th. Robinson	The Queen's gigue	
Anónimo	Go from my window	Easy lute music. Oxford University press
Gaspar Sanz	Marionas	
N. Matteis	Preludio	
G.P. Foscarini	Tocatta musicale	



<b>CURSO: 4º EE.PP.</b>		
<b>Autor/a</b>	<b>Título</b>	<b>Observaciones</b>
J. A Dalça	Calata a la spagnola	
Francesco da Milano	Ricercari y fantasias nos. 2, 9, 10, 12, 13, 17, 22	Ed. Arthur J.Ness
D. Bianchini	Recercar quinto	
E. de Valderrabano	Soneto del primero segundo grado	
F. Cutting	Alman n° 16	
R. Johnson	Almans nos. 7 u 11	Ed. Oxford Universitypress
A.Holborne	The night watch	
J. Dowland	What if a day	
P. Attaignant	Branle de Bourgogne	
A. Mudarra	Fantasia V	
Corbetta	Sonatas	
G.P. Foscarini	Corrente con parte varie	
<b>CURSO: 5º EE.PP.</b>		
<b>INSTRUMENTOS RENACENTISTAS</b>		
<b>Autor/a</b>	<b>Título</b>	<b>Observaciones</b>
Francesco da Milano	Fantasias y ricercari nos. 3, 5, 8, 11, 14, 15,23,26,36	Ed. Arthur J. Ness
LuysMilan	Pavanas	
A. Mudarra	Fantasias 1 y 2	
J. Dowland	Lachrimaepavan	
R. Johnson	Carman'swhistle	
P. Attaignant	Basse dance La Magdalena	
HieronimusKapsperger	Gallardas nos. 2, 3, 5,6, 7, 8	
HieronimusKapsperger	Correntes nos. 2, 3, 4, 6, 8, 9, 10, 11	
<b>LAÚD BARROCO</b>		
<b>Autor/a</b>	<b>Título</b>	<b>Observaciones</b>
SilviusLeopoldWeiss	Chaconne en La Mayor	
Jakob Bittner	Suite	Un solo movimiento
Gaultier	Una courante	
SilviusLeopoldWeiss	Una allemande	
SilviusLeopoldWeiss	Chaconne en Sol menor de S. L. Weiss	Ms. de Londres
<b>TIORBA</b>		
HieronimusKapsperger	Bergamasca	"Libro IV d'intavolatura di chitarrone"
HieronimusKapsperger	Tocata VIII	"Libro IV d'intavolatura di chitarrone"
AlessandroPiccinini	Tocata VI	
Robert de Visée	Allemande "La Conversation"	Ms. Vaudry de Saizenay
BellerofonteCastaldi	Gagliarda "Arpesca"	
Alessandro Piccinini	Tocata XII	



<b>GUITARA BARROCA</b>		
Robert de Visée	Allemande	A elegir
Francisco Guerau	Marionas	
Gaspar Sanz	Canarios en Re mayor	
Gaspar Sanz	Jácaras	
Gio. Bartolotti	Allemande	A elegir
Ludovico Roncalli	Allemande	A elegir
Santiago de Murzia	Passacalle por la E a compasillo	"Passacalles y obras..."1732
<b>CURSO: 6º EE.PP.</b>		
<b>INSTRUMENTOS RENACENTISTAS</b>		
<b>Autor/a</b>	<b>Título</b>	<b>Observaciones</b>
G. Maria da Crema	Ricercare n° 2, 5, 14.	Edición: Minkof
V. Capirola	Ricercare n° 6, 7, 8.	Edición: S.P.E .S.
J. P. Paladin	Fantasías Fol. 1 y Fol. 2v-3	Edición: Minkof
Da Rippe	Fantasia XXIV	Pag. 155 (Vol. I) (Edición: CNRS)
J. Dowland	A fancy; Dr Case pavan; Lady Russell'spavan; La miabarbara.	
L. Milán	Fantasia de consonancias y redobles.	Edición: Minkof
E. Valderrábano	Diferencias de bacas	Edición: Minkof
<b>LAÚD BARROCO</b>		
<b>Autor/a</b>	<b>Título</b>	<b>Observaciones</b>
David Kellner	Fantasías	
Les Gallot	Piezas	
SilviusLeopoldWeiss	Piezas	
<b>TIORBA</b>		
Gio. GirolamoKapsperger	Tocatas	Del "Libro quartod'intavolatrva di chitarone"
AllessandroPiccinini	Piezas sencillas para tiorba	Del libro "Intavolatura di livto et di chitarrone" - Libro primo, Bolonia, 1623
BellerofonteCastaldi	Piezas sencillas	Del libro "Capricci a duestromenti cioe tiorba e tiorbino e per sonar solo variesorti di ballifantasticarie"
Robert de Visée	Piezas para tiorba	
<b>GUITARA BARROCA</b>		
L. Roncalli	Una Suite	Del libro "CapriciArmonici" (Edición: S.P.E.S.)
H. Grenerin	Una suite	Del libro de "piezas de guitarra" (Edición: Minkof)
F. Guerau: (FoL 51)	"Folias"	Del "Poema Harmonico" (Edición: Tecla)
F. Corbetta	Suite en La menor	Fol. 28-31 de la "Guitarra Royal"
S. Murzia	"Pasacalles por el Cruz" (Fol. 4 - 5)	De "Pasacalles y otras obras" (Edición: Chanterelle)

Firma 1: **20/04/2026 - Cristina Montes Barrio**  
**DIRECTORA GENERAL-D.G. DE FORMACION PROFESIONAL Y EDUCACION PERMANENTE**  
 CSV: A0600AKZlrNpUD1u0FdnRiNrT32zJLYdAU3n8j



**REPERTORIO ORIENTATIVO DE PIEZAS ADECUADAS PARA EL EJERCICIO DE OBOE**

<b>CURSO: 1º EE.PP.</b>		
AUTOR/A	TÍTULO	OBSERVACIONES
ALBINONI, T.	<i>Concerto n° 6, op. 7 en Do mayor</i>	
BARRET, A. M-R.	<i>Méthode Complète (Vol. III) - Estudio n° 20, 21, 24, 25, 29, 30, 33, 35, 38, 39 y 40</i>	
BELLINI, V.	<i>Concerto op. 7/12 en Do mayor</i>	
CORELLI-BARBIROLI	<i>Concierto</i>	
FAURÉ, G.	<i>Berceuse</i>	
FRANK, C.	<i>Pièce V</i>	
GRIEG, E.	<i>Cuatro piezas</i>	
HAYDN, F. J.	<i>Air and Rondo</i>	
	<i>Serenata</i>	
SALVIANI, C.	<i>Estudi per oboe (Vol. I) - Estudio n° 20, 21, 22, 23, 24 y 25</i>	
SZESLER, T.	<i>Sonatina</i>	En Oboe Music for Beginners
<b>CONCIERTOS</b>		
MARCELLO, B.	<i>Largo y Allegretto</i>	
<b>CURSO: 2º EE.PP.</b>		
AUTOR/A	TÍTULO	OBSERVACIONES
ALBINONI, T.	<i>Concierto op. 9, n° 5</i>	
	<i>Concierto op. 7, n° 6</i>	
CORELLI, A.	<i>Concierto en Fa mayor</i>	
FAURÉ, G.	<i>Sicilienne</i>	
	<i>Berceuse</i>	
	<i>Pièce</i>	
FERLING, W.	<i>48 ÉTUDES - Estudio n° 2,4, y 6</i>	
FLEMMING, F.	<i>25 melodious STUDES (Vol. 1)- Estudio n° 1, 2, 3, 4, 5 y 6</i>	
GRIEG, E.	<i>Cuatro piezas</i>	
HAENDEL, G. F.	<i>Concierto n° 3</i>	
	<i>Cuatro sonatas</i>	
SAINT-SAËNS, C.	<i>Le cygne</i>	
ALBINONI, T.	<i>Concierto, Op. 7 n° 3</i>	
CORELLI-BARBIROLI	<i>Concierto</i>	
BELLINI, V.	<i>Concierto en Mib Mayor</i>	
BRITTEN, B.	<i>Two Insect Pieces</i>	
HAYDN, J.	<i>Serenade</i>	
REGER, M.	<i>Romanze</i>	



TELEMANN, G. Ph.	Sonata en La menor (TWV 41:A3)	
WALMSLEY, Th. A.	Sonatina	
WARREN, N.	Aester Sunrise	
<b>CURSO: 3º EE.PP.</b>		
AUTOR/A	TÍTULO	OBSERVACIONES
ALBINONI, T.	<i>Concierto en Re menor op. 9, nº 2</i>	
BACH, J. S.	<i>Studien für Oboe</i>	Heft II
BARTÓK, B.	<i>An Evening in the Village</i>	
HAENDEL, G. F.	<i>Cuatro sonatas</i>	
MARCELLO, B.	<i>Concierto en Re menor</i>	
PIERNÉ, G.	<i>Pièce en Sol m</i>	
TELEMANN, G. Ph.	<i>Sonata en La menor</i>	
VIVALDI, A.	<i>Concierto en La menor FVII/5 PV 42 RV 461 op.39/2</i>	
NIELSEN, C.	<i>Dos piezas de fantasía</i>	
SALVIANI, C.	<i>Estudi per oboe (Vol. IV) - Estudio nº 7, 8, 9</i>	
FERLING, W.	<i>48 ÉTUDES - Estudio nº 13, 14, 15 y 16</i>	
FLEMMING, F.	<i>25 melodious STUDES (Vol. 2)- Estudio nº 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23 y 24</i>	
DONIZETTI, G.	<i>Concierto en Fa Mayor</i>	
GEMINIANI, F.	<i>Sonata en Mi menor</i>	
GRIEG, E.	<i>4 piezas</i>	
MARCELLO, A.	<i>Concierto Do m / Re m</i>	
<b>CURSO: 4º EE.PP.</b>		
<b>ESTUDIOS</b>		
AUTOR/A	TÍTULO	OBSERVACIONES
FERLING, F. W.	Estudios	Del 13 al 28
<b>OBRAS</b>		
CIMAROSA, D.	<i>Concierto en Do</i>	
HAYDN, J.	<i>Concierto en Do</i>	
LEBRUN, A.	Concierto nº 1 para oboe	
MOZART, W. A.	<i>Cuarteto</i>	
POULENC, F.	<i>Sonata para oboe y piano</i>	
VIVALDI, A.	<i>Concierto en Re menor F VII, nº 1</i>	
NIELSEN, C.	<i>Fantasy Piece,s Op. 2</i>	



VIVALDI, A.	<i>Concierto en La m, RV461</i>	
<b>CURSO: 5º EE.PP.</b>		
<b>ESTUDIOS</b>		
<b>AUTOR/A</b>	<b>TÍTULO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
FERLING, F. W.	Estudios	Del 21 al 36
FLEMMING, F.	25 Estudios melódicos	1ª parte
<b>OBRAS</b>		
<b>AUTOR</b>	<b>TÍTULO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
DUBOIS, P. M.	<i>Ballade Medieval</i>	
FRANÇAIX, J.	<i>L'Horloge de Flore</i>	
HAYDN, J.	<i>Concierto en Do</i>	
JACOB, G.	<i>Seven Bagatelles</i>	
LEBRUN, A.	<i>Concierto nº 1</i>	
SAINT-SAËNS, C.	<i>Sonata op. 166</i>	
SCHUMANN, R.	<i>Tres romanzas op. 94</i>	
VIVALDI, A.	<i>Concierto en Do Mayor F VII, nº 4</i>	
	<i>Concierto en Re menor F VII, nº 1, Concierto en Fa Mayor, Kv-457</i>	
	<i>Sonata en Do menor</i>	

<b>CURSO: 6º EE.PP.</b>		
<b>ESTUDIOS</b>		
<b>AUTOR/A</b>	<b>TÍTULO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
BROD, H.	<i>Estudios y sonatas</i>	
DUBOIS, P. M.	<i>Douze Études</i>	
FERLING, F. W.	<i>Estudios</i>	Del 29 al 48
<b>OBRAS</b>		
<b>AUTOR/A</b>	<b>TÍTULO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
COLIN, C.	<i>Un solo de concurso, Op, 33</i>	
GOOSESS, L.	<i>Concierto para oboe y orquesta</i>	
BOZZA, E.	<i>Fantaisie Pastorale</i>	
DUBOIS, P. M.	<i>Ballade medieval</i>	
GROVLEZ, G.	<i>Sarabande et Allegro</i>	
HAYDN, J.	<i>Concierto en Do Mayor</i>	
HINDEMITH, P.	<i>Sonata (1938)</i>	
LEBRUN, A.	<i>Concierto nº 3 en Do mayor</i>	
MARTINU, B.	<i>Concierto para oboe y orquesta</i>	
MOZART, W. A.	<i>Concierto en Do KV 314 Cuarteto en Fa Mayor, Kv. 370</i>	
SCHUMANN, R.	<i>Adagio y Allegro en La b mayor op. 70</i>	
STRAUSS, R.	<i>Concierto para oboe y orquesta</i>	
VIVALDI, A.	<i>Concierto en Do Mayor, Kv. 447</i>	

\* Se podrán presentar obras o estudios de nivel similar.



**REPERTORIO ORIENTATIVO PARA EL EJERCICIO DE ÓRGANO**

<b>CURSO: 1º EE.PP.</b>		
<b>Autor/a</b>	<b>Título</b>	<b>Observaciones</b>
	<b>Música antigua Ibérica</b>	
Bruna, P.	<i>Tientos de falsas</i>	
Cabanilles, J. B.	<i>Pange Lingua de V tono (c.f. en el contralto)</i> <i>Tientos de falsas</i>	
Cabezón de, A.	<i>"Dúos para principiantes"</i>	Obras para música de tecla, arpa y vihuela
	<b>Música del resto de Europa anterior a J.S.Bach</b>	
AAVV	Organum Antiquum	Ed. Radulescu
Pachelbel, J.	<i>Corales</i>	
Sweelinck, J. P.	<i>Corales, Tocatas</i>	
	<b>Johann Sebastian Bach</b>	
	<i>Fughettas (manualiter), BWV 677, 698, 699, 701, 703 y 704</i>	
	<i>Praeludium und Fugue BWV 553-560 (atrib.)</i>	
	<i>Corales BWV 691, 672, 674, 685, 703</i>	
	<b>Repertorio Romántico y Siglo XX</b>	
Alain, J.	<i>Pequeñas piezas</i>	
Brahms, J.	<i>Corales 5, 6</i>	
Franck, C.	<i>Organiste</i>	Piezas diversas
Liszt, F.	<i>Ave María</i>	
<b>CURSO: 2º EE.PP.</b>		
<b>Autor/a</b>	<b>Título</b>	<b>Observaciones</b>
	<b>Música antigua Ibérica</b>	
Bruna, P.	<i>Tientos de medio registro</i>	
Cabezón A, de	<i>Tientos</i>	
	<b>Música del resto de Europa anterior a J.S.Bach</b>	
Attaingnant, P.	<i>Recopilación de danzas</i>	
Buxtehude, D.	<i>Corales Bux 178, 180 y 197</i>	
The Mulliner Book	<i>Recopilación de piezas de diversos autores ingleses del S. XVI</i>	
Stanley, J.	<i>"Voluntaries" Op.5, Op.6 y Op.7</i>	
Sweelinck, Jean P.	<i>Fantasías</i>	
	<b>Johann Sebastian Bach</b>	
	<i>Fughettas BWV 679</i>	
	<i>Praeludium und Fugue BWV 553-560</i>	
	<i>Corales BWV 673, 675, 683</i>	
	<b>Repertorio Romántico y Siglo XX</b>	
Alain, J.	<i>Ballade, Berceuse</i>	
Franck, C.	<i>L'Organiste (piezas diversas)</i>	
Liszt, F.	<i>Ora pro nobis</i>	



<b>CURSO: 3º EE.PP.</b>		
<b>Autor/a</b>	<b>Título</b>	<b>Observaciones</b>
	<b>Música antigua Ibérica</b>	
Cabanilles, J. B.	<i>Pasacalles</i>	
Cabezón A., de	<i>Magnificats, Tientos, Glosados</i>	
Correa de Arauxo, F.	<i>Tientos. Facultad Orgánica</i>	
	<b>Música del resto de Europa anterior a J. S.Bach</b>	
Buxtehude, D.	<i>Corales nº 2, 19, 29, 31, 33, 35, 40, 46 Preludio en Sol M Canzona</i>	
Couperin, F.	<i>Messe á l'usage des paroisses (piezas)</i>	
Frescobaldi, G.	<i>Arias</i>	
Pachelbel, J.	<i>Corales Preludios</i>	
	<b>Johann Sebastian Bach</b>	
	<i>Preludio en Sol Mayor, BWV 568 Preludio y fuga BWV 533</i>	
	<i>Fuga en Sol Mayor, BWV 577</i>	
	<i>Fuga en sol m, BWV 578</i>	
	<i>Fuga en si m, BWV 579</i>	
	<i>Corales del "Orgelbuchlein": BWV 631, 636, 637, 639, 641 y 644</i>	
	<b>Repertorio Romántico y Siglo XX</b>	
Guridi, J.	<i>"Escuela española de Órgano"</i>	
Lemmens, J.	<i>"Ecole d'orgue"</i>	Diversas piezas
Reger, M.	<i>Dreizig kleine choralvorspiele Op.135</i>	
Rheinberger, J.	<i>10 tríos Op. 49</i>	
Rinck, Ch. H.	<i>12 tríos</i>	
<b>CURSO: 4º EE.PP.</b>		
<b>Autor/a</b>	<b>Título</b>	<b>Observaciones</b>
	<b>Música antigua Ibérica</b>	
Aguilera de Heredia, S.	<i>Tientos de lleno</i>	
Cabezón A, de.	<i>Tientos Diferencias sobre el Canto del Cavallero Diferencias sobre la Gallarda Milanesa</i>	
Correa de Arauxo, F.	<i>Tientos Facultad orgánica</i>	
	<b>Música del resto de Europa anterior a J.S.Bach</b>	
Buxtehude, D.	<i>Chacona en mi m, Bux WV 160 Passacaglia Bux WV 161</i>	
Clérembault, L. N.	<i>Suite</i>	
Lubeck, V.	<i>Praeambulum en Mi Mayor y en Fa Mayor</i>	
	<b>Johann Sebastian Bach</b>	
	<i>Preludio y fuga en La Mayor, BWV 536 Fantasia y fuga en do m, BWV 537 Tocata y fuga en re m, BWV 565 Piece en Sol Mayor, BWV 572 Fantasia en Sol Mayor, BWV 572 Corales del "Orgelbuchlein": BWV 632, 635, 638, 640, 642 y 643</i>	

Firma 1: **20/04/2026 - Cristina Montes Barrio**  
**DIRECTOR GENERAL-D.G. DE FORMACION PROFESIONAL Y EDUCACION PERMANENTE**  
 CSV: A0600AKZlrNpUD1u0FdnRiNrT32zJLYdAU3n8j



	<b>Repertorio Romántico y Siglo XX</b>	
Brahms, J.	<i>II Corales Op. .posth.122</i>	
Franck, C.	<i>Cantabile. Pastorale Op.18</i>	
Guridi, J.	<i>"Escuela española de Organo"</i>	
Mendelsohn, F.	<i>Andante con variaciones en Re Mayor Preludio y fuga Op. 37, nº 2</i>	
Vieme, L.	<i>Piezas de Fantasia</i>	

**CURSO: 5º EE.PP.**

<b>Autor/a</b>	<b>Título</b>	<b>Observaciones</b>
	<b>Música antigua Ibérica</b>	
Cabanilles, J. B.	<i>Gallardas</i>	
Correa de Arauxo, F.	<i>Tientos Facultad orgánica</i>	
	<b>Música del resto de Europa anterior a J.S.Bach</b>	
Buxtehude, D.	<i>Praeludium en la m, Bux WV 153 Praeludium en La M, Bux WV 151 Praeludium en sol m, Bux WV 149 Praeludium en fa # m, Bux WV 146</i>	
Clérembault, L. N.	<i>Suites</i>	
Couperin, F.	<i>Messe des Paroisses (piezas)</i>	
Sweelinck, Jean P.	<i>Fantasías. Variaciones</i>	
	<b>Johann Sebastian Bach</b>	
	<i>Tocata y fuga BWV 656, Fantasia 572 Preludio y fuga en fa m, BWV 534 Preludio y fuga en Do M, BWV 545 Fantasia y fuga en do m, BWV 537 Corales del "Orgelbuchlein": BWV 615, 622 y 627</i>	
	<b>Repertorio Romántico y Siglo XX</b>	
Alain, J.	<i>Postludio para el Oficio de Completas Variaciones sobre un tema de C. Janequin</i>	
Franck, C.	<i>Preludio, fuga y variación, Op. 18</i>	
Langlais, J.	<i>"Incantation pour un Jour Saint"</i>	
Messiaen, O.	<i>La Nativité du Seigneur</i>	
Reger, M.	<i>Benedictus, Op.59, nº 9</i>	

**CURSO: 6º EE.PP.**

<b>Autor/a</b>	<b>Título</b>	<b>Observaciones</b>
	<b>Música antigua Ibérica</b>	
Aguilera de Heredia, S.	<i>Tiento de I tono sobre la Salve</i>	
Bruna, P.	<i>Tiento sobre la Letanía de la Virgen</i>	
Cabanilles, J. B.	<i>Pasacalles II Gallardas I Batalla de V tono "Imperial"</i>	
Cabezón de, A.	<i>Glosados a cinco</i>	
	<b>Música del resto de Europa anterior a J.S.Bach</b>	
Bruhns, N.	<i>Praeludium in G</i>	
Grigny, N.	<i>Hymnos</i>	
Frescobaldi, G.	<i>Tocatas</i>	
	<b>Johann Sebastian Bach</b>	



	<i>Preludio y fuga en la m, BWV 543</i> <i>Tocatta "Dorica" y fuga en re m, BWV 538</i> <i>Preludio y fuga en Sol M, BWV 541</i> <i>Preludio y fuga en Sol M, BWV 550</i> <i>Corales de Leipzig, BWV 651/668</i> <i>Klavierbung BWV 678, 684</i> <i>Aria BWV 587</i>	
	<b>Repertorio Romántico y Siglo XX</b>	
Alain, J.	<i>Litanies</i> <i>Variaciones sobre "Lucis Creator"</i>	
Franck, C.	<i>Coral nº 3 en la m</i>	
Liszt, F.	<i>Fantasia y Fuga sobre Bach</i>	
Mendelsohn, F.	<i>Sonata Op. 69, nº 2</i>	
Messiaen, O.	<i>L'Ascension</i>	
Reger, M.	<i>6 Preludios corales</i> <i>Melodia y "Te Deum" del Op. 59</i> <i>Preludios corales Op. 79</i>	

Firma 1: **20/04/2026 - Cristina Montes Barrio**  
**DIRECTORA GENERAL-D.G. DE FORMACION PROFESIONAL Y EDUCACION PERMANENTE**  
 CSV: A0600AKZlrNpUD1u0FdnRiNrT32zJLYdAU3n8j



## REPERTORIO ORIENTATIVO PARA EL EJERCICIO DE PERCUSIÓN

CURSO: 1º EE.PP.		
AUTOR/A	TÍTULO	OBSERVACIONES
Marcel Jorand	"Quince estudios para xilófono" 5 últimos estudios	LAMINAS
Garwood Whaley	"Estudios fundamentales para láminas" 2ª sección	LAMINAS
Kevin Hathway and Ian Wright	"Graded Music for Tuned Percussion" Libro 2 Grado 4. The Associated Board of the Royal Schools of Music	LAMINAS
Morris Goldenberg	"Escuela moderna para xilófono" Arreglos del concierto de Bach (movimientos 1º y 3º); Paganini Concerto	LAMINAS
Mitchell Peters	"Estudios elementales para caja" (a elegir entre los nueve últimos 71#-79#)	CAJA
Jeffrey P. Funnell	"Rudimental solos fáciles para caja"	CAJA
Mitchell Peters	"Rudimental primer" sección paradiddles simple, doble y triple	CAJA
Ian Wright	"Graded music for timpani" Grado 4 The Associated Board of the Royal Schools of Music	TIMBALES
Paul Price	"Music for percussion" Timpani Solo nº 4 y nº 5"	TIMBALES
Ron Delp	"Multi Pitch Rhythm studies for drums" (últimos números)	PERCUSIÓN COMBINADA
Morris Goldenberg	"Studies in solo percussion" Múltiples	PERCUSIÓN COMBINADA
Elías Gil	"Ejercicios para la batería pop" sección D	BATERÍA
Rick Latham	"Advanced funk studies" solo 1	BATERÍA

- Se valorará la dificultad el repertorio elegido.
- Si se eligen piezas que no aparecen en la lista deberán ser de similar o mayor nivel que las aportadas en ella.
- El aspirante interpretará un repertorio correspondiente a lo que indican los mínimos exigibles dentro de la programación didáctica de cada curso.
- Aportará un juego de fotocopias para cada miembro del tribunal.

- En primer curso, las cuatro piezas que deberán presentarse pertenecerán a los siguientes instrumentos Una de ellas  
 a los instrumentos de láminas, otra a timbales y otra a caja.  
 La restante pertenecerá a uno de los siguientes instrumentos: batería o multipercusión.



<b>CURSO: 2º EE.PP.</b>		
<b>AUTOR/A</b>	<b>TÍTULO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
James Moyer	"Four-Mallet Method"	MARIMBA
Karen Ervin	"Contemporary Études" for 3 and 4 mallets"	MARIMBA
Mitchell Peters	"Rudimental primer" (sección paradiddles dobles y siguientes)	CAJA
John S. Pratt	"Drum corps on parade"	CAJA
Kevin Hathway / Ian Wright	"Graded music for snare drum" Libro 2. The associated board of the Royal Schools of music	CAJA
Mitchell Peters	"Estudios intermedios para caja"	CAJA
Ian Wright	"Graded Music for Timpani" Grado 5	TIMBALES
R. Hochrainer	"Etüden für timpani" vol.1	TIMBALES
Ron Delp	"Multi Pitch" (últimos números)	PERCUSIÓN COMBINADA
Morris Goldenberg	"Studies in solo percussion" Five timbres	PERCUSIÓN COMBINADA
Rick Latham	"Advanced funk studies" (solos 2 al 10)	BATERÍA
D. Friedman	"Dampening and pedaling" Estudios 1 al 5.	VIBRÁFONO
Marcel Jorand	"Cramer-xylo" cuaderno 1	XILÓFONO
Morris Goldenberg	"Escuela moderna para xilófono"	XILÓFONO

- Se valorará la dificultad el repertorio elegido.
- Si se eligen piezas que no aparecen en la lista deberán ser de similar o mayor nivel que las aportadas en ella.
- El aspirante interpretará un repertorio correspondiente a lo que indican los mínimos exigibles dentro de la programación didáctica de cada curso.
- Aportará un juego de fotocopias para cada miembro del tribunal.

Desde segundo curso en adelante el aspirante interpretará al menos una pieza en los siguientes siete instrumentos: Marimba, caja, timbales, percusión combinada, batería, vibráfono y xilófono. Tal y como se indica en los mínimos.



<b>CURSO: 3º EE.PP.</b>		
<b>AUTOR/A</b>	<b>TÍTULO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Karen Ervin	"Contemporary Études" for 3 and 4 mallets	MARIMBA
Clair Omar Musser	"Étude in C Major" op. 6, nº 10	MARIMBA
Mitchell Peters	"Yellow after the rain"	MARIMBA
John S. Pratt	"Drum corps on parade"	CAJA
John S. Pratt	"Syncopating the single drag"	CAJA
Pratt, Schinstine, Moore, etc.	"The solo snare drummer" vol. 1	CAJA
M. Peters	"Intermediates studies for snare drum" lecciones 6, 7,8 y 9	CAJA
Jacques Delécluse	"Doce estudios para caja" estudio nº 2	CAJA
Ian Wright	"Graded Music for Timpani" Grado 6	TIMBALES
R. Hochrainer	"Etüden für timpani" vol.2	TIMBALES
Morris Goldenberg	"Studies in solo percussion" Concert etude	PERCUSIÓN COMBINADA
G. Whaley	"3 Movimientos para dos cajas"	PERCUSIÓN COMBINADA
Rick Latham	"Advanced funk studies" (solos 2 al 10)	BATERÍA
Varios autores	"Rockschool" Grado 5	BATERÍA
D. Friedman	"Dampening and pedaling" estudios 7, 9 y 10	VIBRÁFONO
Marcel Jorand	"Cramer-xylo" cuaderno 2 (estudios 26-31)	XILÓFONO

- Se valorará la dificultad el repertorio elegido.
- Si se eligen piezas que no aparecen en la lista deberán ser de similar o mayor nivel que las aportadas en ella.
- El aspirante interpretará un repertorio correspondiente a lo que indican los mínimos exigibles dentro de la programación didáctica de cada curso.
- Aportará un juego de fotocopias para cada miembro del tribunal.

Desde segundo curso en adelante el aspirante interpretará al menos una pieza en los siguientes siete instrumentos: Marimba, caja, timbales, percusión combinada, batería, vibráfono y xilófono. Tal y como se indica en los mínimos.



<b>CURSO: 4º EE.PP.</b>		
<b>AUTOR/A</b>	<b>TÍTULO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Clair Omar Musser	"Étude in C Major" op. 6, nº 10	MARIMBA
Clair Omar Musser	"Prelude" op. 11, nº 7	MARIMBA
Mitchell Peters	"Yellow after the rain"	MARIMBA
Gordon Stout	"Estudio nº 1" de los 5 estudios libro 1	MARIMBA
Rick O'Meara	"Restless"	MARIMBA
Jacques Delécluse	"Doce estudios para caja"	CAJA
Anthony J. Cirone	"Portraits in rhythm"	CAJA
John S. Pratt	"The New Pratt Book"	CAJA
John S. Pratt	"14 modern contest solos' for snare drum"	CAJA
Ian Wright	"Graded Music for Timpani" Grado 7	TIMBAL
R. Hochrainer	"Estudios para timbal" Vol.2 (últimos estudios)	TIMBAL
Phillip Ramey	"Sonata for three unaccompanied timpani"	TIMBAL
William Kraft	"French suite for percussion solo" movs. 1,2 y 4	PERCUSIÓN COMBINADA
Rick Tagawa	"Inspiraciones diabólicas" mov. 2 "Dance"	PERCUSIÓN COMBINADA
Dave Weckl	"Designer stubble" + CD	BATERÍA
Kim Plainfield	"Advanced concepts" (10 ritmos de diferentes secciones con breaks)	BATERÍA
Varios autores	"Rockschool" Grado 6	BATERÍA
D. Friedman	"Dampening and pedaling" estudios 11, 17 y 18	VIBRÁFONO
Arthur Lipner	"Crystal mallet"	VIBRÁFONO
Marcel Jorand	"Cramer-xylo" cuaderno 2 (estudios 32-40)	XILÓFONO

- Se valorará la dificultad el repertorio elegido.
- Si se eligen piezas que no aparecen en la lista deberán ser de similar o mayor nivel que las aportadas en ella.
- El aspirante interpretará un repertorio correspondiente a lo que indican los mínimos exigibles dentro de la programación didáctica de cada curso.
- Aportará un juego de fotocopias para cada miembro del tribunal.

Desde segundo curso en adelante el aspirante interpretará al menos una pieza en los siguientes siete instrumentos: Marimba, caja, timbales, percusión combinada, batería, vibráfono y xilófono. Tal y como se indica en los mínimos.



<b>CURSO: 5º EE.PP.</b>		
<b>AUTOR/A</b>	<b>TÍTULO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Paul Smadbeck	"Étude # 1 for marimba"	MARIMBA
Paul Smadbeck	"Rhythm song"	MARIMBA
Rick O'Meara	"Restless"	MARIMBA
Keiko Abe	"Frogs"	MARIMBA
Clair Omar Musser	"Prelude" op. 11, nº 7	MARIMBA
Eric Sammut	"Rotation 2"	MARIMBA
Jacques Delécluse	"Doce estudios para caja"	CAJA
John S. Pratt	"The New Pratt Book"	CAJA
Anthony J. Cirone	"Portraits in rhythm"	CAJA
John S. Pratt	"14 modern contest solos' for snare drum"	CAJA
Garwood Whaley	"Étude in 32 <sup>nd</sup> s"	CAJA
Siegfried Fink	"Sonata for snare drum"	CAJA
William J. Schinstine	"Evocation nº1"	CAJA
R. Hochrainer	"Estudios para timbal" Nivel 3	TIMBALES
Siegfried Fink	"La valse"	TIMBALES
<b>CURSO: 5º EE.PP.</b>		
Phillip Ramey	"Sonata" para tres timbales	TIMBALES
Garwood Whaley	"Musical studies for the intermediate timpanist"	TIMBALES
William Kraft	"French suite for percussion solo"	PERCUSIÓN COMBINADA
Rick Tagawa	"Inspiraciones diabólicas" movimientos 4 y 5	PERCUSIÓN COMBINADA
Tom Gauger	"Nomad"	PERCUSIÓN COMBINADA
Dave Weckl	"Designer stubble" + CD	BATERÍA



Dave Weckl	"Contemporary drummer + one" +CD	BATERÍA
Varios autores	"Rockschool" Grado 7	BATERÍA
John Riley	"The art of bop drumming" Last week + CD	BATERÍA
Dave Weckl	"Ultimate play-along" level one vols. 1 y 2	BATERÍA
D. Friedman	"Dampening and pedaling" estudios 24 y 25	VIBRÁFONO
Arthur Lipner	"Kaleidoscope"	VIBRÁFONO
N.J. Zivkovic	"Suomineito"	VIBRÁFONO
Igor Lesnik	"Midnight pieces" 1.First Toy	VIBRÁFONO
Wolfgang Schlüter	"Viridiana" del "Solobook for vibraphone" Libro 1	VIBRÁFONO
J. Delécluse	"Veinte estudios para xilófono"	XILÓFONO

- Se valorará la dificultad el repertorio elegido.
- Si se eligen piezas que no aparecen en la lista deberán ser de similar o mayor nivel que las aportadas en ella.
- El aspirante interpretará un repertorio correspondiente a lo que indican los mínimos exigibles dentro de la programación didáctica de cada curso.
- Aportará un juego de fotocopias para cada miembro del tribunal.

Desde segundo curso en adelante el aspirante interpretará al menos una pieza en los siguientes siete instrumentos: Marimba, caja, timbales, percusión combinada, batería, vibráfono y xilófono. Tal y como se indica en los mínimos.



<b>CURSO: 6º EE.PP.</b>		
<b>AUTOR/A</b>	<b>TÍTULO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Paul Smadbeck	"Étude # 1 for marimba"	MARIMBA
Paul Smadbeck	"Rhythm song"	MARIMBA
Ross Edwards	"Marimba dances"	MARIMBA
J. S. Bach	"Suite nº 1" G Dur BWV 1007	MARIMBA
Eric Sammut	"Rotations"	MARIMBA
T. Tanaka	"Dos movimientos para marimba"	MARIMBA
Ney Rosauero	"Concierto para marimba y orquesta"	MARIMBA
Eric Sammut	"Caméléon"	MARIMBA
J.S. Bach	"Invención nº 13 (a dos voces)"	MARIMBA
J.S. Bach	"Suite nº 3 C-dur"	MARIMBA
Jacques Delécluse	"Doce estudios para caja"	CAJA
John S. Pratt	"The New Pratt Book"	CAJA
Anthony J. Cirone	"Portraits in rhythm"	CAJA
John S. Pratt	"14 modern contest solos' for snare drum"	CAJA
Garwood Whaley	"Étude in 32 <sup>nd</sup> s"	CAJA
Sigfried Fink	"Snare drum suite"	CAJA
William J. Schinstine	"Evocation nº1"	CAJA
William J. Schinstine	"Recital suite for solo snare drum"	CAJA
John Beck	"Sonata for timpani"	TIMBALES
Elliot Carter	"Saeta"; "Marcha"	TIMBALES
Sigfried Fink	"La valse"	TIMBALES
Rick Tagawa	"Inspiraciones diabólicas" movs. 1, 3 y 5	PERCUSIÓN COMBINADA
Dave Weckl	"Contemporary drummer + one" (+CD) Garden Wall; Island Magic	BATERÍA
D. Friedman	"Estudios 25, 26 y 27" del "Dampening and pedaling"	VIBRÁFONO
Arthur Lipner	"Kaleidoscope"	VIBRÁFONO
Ney Rosauero	"Prelude and blues"	VIBRÁFONO
Wolfgang Schlüter	"Viridiana" del "Solobook for vibraphone" Libro 1	VIBRÁFONO
N.J. Zivkovic	"Suomineito"	VIBRÁFONO
Mark Glentworth	"Blues for Gilbert"	VIBRÁFONO
J. Delécluse	"Veinte estudios para xilófono"	XILÓFONO

- Se valorará la dificultad el repertorio elegido.



- Si se eligen piezas que no aparecen en la lista deberán ser de similar o mayor nivel que las aportadas en ella.
- El aspirante interpretará un repertorio correspondiente a lo que indican los mínimos exigibles dentro de la programación didáctica de cada curso.
- Aportará un juego de fotocopias para cada miembro del tribunal.

Desde segundo curso en adelante el aspirante interpretará al menos una pieza en los siguientes siete instrumentos:  
Marimba, caja, tímpanos, percusión combinada, batería, vibráfono y xilófono. Tal y como se indica en los mínimos.

CURSO: 6º EE.PP.		
Marcel Jorand	"Cramer-xylo" cuaderno 2	XILÓFONO
Morris Goldenberg	"Escuela moderna para xilófono"	XILÓFONO
J. Delécluse	"Veinte estudios para xilófono"	XILÓFONO
D. Friedman	"Vienna"	XILÓFONO

En primer curso, las cuatro piezas que deberán presentarse pertenecerán a los siguientes instrumentos ☞ Una de ellas a los instrumentos de láminas, otra a tímpanos y otra a caja. ☞ La restante pertenecerá a uno de los siguientes instrumentos: batería o multipercusión.

En los cursos diferentes a primero, Las cuatro piezas que deberán presentarse pertenecerán a los siguientes instrumentos:

☞ Una de ellas al instrumento de marimba, otra a tímpanos y otra a caja.

☞ La restante pertenecerá a uno de los siguientes: batería, vibráfono, xilófono o multipercusión.

\* Se podrán presentar obras o estudios de nivel similar.



## REPERTORIO ORIENTATIVO DE PIEZAS ADECUADAS PARA PIANO

### ACCESO A 1º EE.PP.

#### ESTUDIOS

- Bertini, Enrico: Op. 32, los nºs 4, 5, 6, 30, 34, 38, 39, 40, 46, 47 y 48.
- Bertini, Enrico: Op. 37, los nºs 1 y 2.
- Bertini, Enrico: Op. 38, el nº 1.
- Burgmüller, Johan Friedrich: Op. 109 nº2, 3, 4, 5, 8, 9, 10, 14
- Cramer, Johann Baptist: Tomo I, nºs 1, 2, 3, 9, 16 y 20.
- Czerny, Carl: Op. 299, los nºs 1, 2, 3, 5 y 6.
- Czerny, Carl: Op. 636. Tomo I, nºs 7, 8, 9, 10 y 12.
- Czerny, Carl: Op. 636. Tomo II, nºs 13, 14, 19, 23 y 24.
- Heller, Stephen: Op. 45, los nºs 1, 22 y 23.
- Heller, Stephen: Op. 46, los nºs 5, 8, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 19, 23, 24, 25, 26 y 29.
- Heller, Stephen: Op. 47, los nºs 1, 2, 3, 15 y 19.

#### BARROCO

- Bach, J. S.:**
- Invenciones a dos voces. Los nos 1, 2, 8 y 9 (Edición Urtext).
- Pequeños *preludios y fugas: Preludios a tres voces.*

#### CLASICISMO

- Sonatina o sonata completa.
- Clementi, Muzio: Op. 36, los nºs 4, 5 y 6.
- Clementi, Muzio: Op. 37, los nºs 1 y 2.
- Clementi, Muzio: Op. 38, nº 1.
- Diabelli, Anton: Op. 151.
- Diabelli, Anton: Op. 168, los nºs 4, 5, 6 y 7.
- Haydn, Franz Josef: Hob. XVII/9, Hob. XVIII/A1, Hob. XVI/1, 4, 5, 8, 11, 24, 43 y 51. □
- Kuhlau, Friedrich: Op. 20, los nºs 2 y 3. □
- Kuhlau, Friedrich: Op. 55, los nºs 4 y 5.
- Kuhlau, Friedrich: Op. 59, los nºs 1, y 3.

#### ROMANTICISMO

- Brahms, Johannes: *Valses para piano*, Op. 39, los nºs 4, 11, 15 y 16.
- Chopin, Frédéric: Op. 28, los nºs 4, 6, 7 y 20.
- Grieg, Edvard: Op. 12, el nº 4.
- Grieg, Edvard: Op. 38 (exc. nºs 2 y 7).
- Grieg, Edvard: Op. 47, el nº 7.
- Mendelssohn-Bartholdy, Felix: *Romanzas sin Palabras*, nºs 1, 2, 4, 9, 44, 46 y 48.
- Schumann, Robert: *Album de la juventud*, Op. 68, los nºs 12, 13, 22 y 27.
- Schumann, Robert: Op. 124.
- Schumann, Robert: Op. 15.

#### MODERNO

- Bartók, Béla: *Diez piezas fáciles para piano*, los nºs 9 y 10.
- Bartók, Béla: *Tres rondós.*
- Debussy, Claude: *Chindren's Corner*, el nº 5.
- Dvorak: *Silhouettes* Op. 8, nºs 1, 2, 5, 10 y 11. □ Granados, Enrique: *Bocetos*, los nºs 1, 2 y 3.
- Granados, Enrique: *Cuentos de la juventud*, los nºs 1, 4, 5 y 10.
- Mompou, Frederic: *Impresiones intimas*, los nºs 5, 6, 7 y 9.
- Prokofieff, Sergei: Op. 68, nºs 6, 7, 9 y 11.
- Rodrigo, Joaquín : *El Álbum de Cecilia: El negrito Pepo.*
- Rodrigo, Joaquín: *Pastoral y Preludio de añoranza.*
- Shostakovich, Dmitri: *Danzas fantásticas.*



<b>ACCESO A 2º EE.PP.</b>
<b>ESTUDIOS:</b>
<input type="checkbox"/> Burgmüller, Johann Friedrich: Op. 105 nº 3, 8 <input type="checkbox"/> Burgmüller, Johann Friedrich: Op.109 nº 13, 15, 18 <input type="checkbox"/> Cramer, Johann Baptist: tomo I (excepto nºs 1, 2, 3, 9, 16 y 20). <input type="checkbox"/> Czerny, Carl: Op. 299, los nºs 7, 8, 9, 10, 13, 14, 15, 17, 18, 21, 22, 27 y 32. <input type="checkbox"/> Czerny, Carl: Op. 553, el nº 1. <input type="checkbox"/> Czerny, Carl: Op. 636, los nºs 11, 15, 16, 17, 18, 20, 21. <input type="checkbox"/> Doring, Carl Heinrich: Op. 24, los nºs 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12. <input type="checkbox"/> Köhler, Louis H.: Op. 50, los nºs 7, 8, 11 y 12.
<b>BARROCO:</b>
<input type="checkbox"/> Bach, J. S.: Invencciones a dos voces (excepto los nºs 1, 2, 8 y 9 - Edición Urtext-) y Fugas a tres voces de los Pequeños preludios y fugas. <input type="checkbox"/> G. F. Haendel: Una fuguetta.
<b>CLÁSICO:</b>
<b>Sonatina o Sonata completa</b> a elegir entre: <input type="checkbox"/> Beethoven, Ludwig Van: Sonata Op. 49, nº 2. <input type="checkbox"/> Beethoven, Ludwig Van: Sonatinas nºs 1, 2 y 4. <input type="checkbox"/> Haydn, Franz Joseph: Sonatas Hob. XVI/2, 3, 10, 27, 28 y 47. <input type="checkbox"/> Haydn, Franz Joseph: Sonatinas. <input type="checkbox"/> Mozart Wolfgang Amadeus: Sonatinas.
<b>ROMÁNTICO:</b>
<input type="checkbox"/> Chopin, Frédéric: <i>Mazurka</i> Op. 33, el nº 3. <input type="checkbox"/> Chopin, Frédéric: <i>Mazurka</i> Op. 67, el nº 2; <i>Vals</i> Op.69, el nº 1 y Op.70, el nº 2. <input type="checkbox"/> Chopin, Frédéric: <i>Preludios</i> Op. 28, los nºs 2, 6 y 21. <input type="checkbox"/> Dvorak, Antón: <i>12 Siluetas</i> Op.8, nºs 3, 4, 6, 7, 9. <input type="checkbox"/> Dvorak, Antón: <i>Humoresques</i> Op. 101, nºs 1, 2 y 7. <input type="checkbox"/> Mendelssohn-Bartholdy, Felix: <i>Romanzas sin Palabras</i> , nºs 6, 7, 12, 22, 28 y 37. <input type="checkbox"/> Mendelssohn-Bartholdy, Felix: <i>Seis piezas para niños</i> Op. 72, los nº 4, 5 y 6. <input type="checkbox"/> Schubert, Franz: Danzas alemanas, D. 971, D. 820 y D. 973. <input type="checkbox"/> Schubert, Franz: Momentos musicales Op. 94, nº 3.
<b>MODERNO:</b>
<input type="checkbox"/> Albéniz, Isaac: Tango; Malagueña; Rumores de la caleta; Puerta de tierra. <input type="checkbox"/> Albéniz, Isaac: Valses Op. 25. <input type="checkbox"/> Debussy, Claude: Chindren's Corner, el nº 1, 2, 5 <input type="checkbox"/> Debussy, Claude: El Pequeño Negro <input type="checkbox"/> Ginastera, Alberto: Milonga. <input type="checkbox"/> Granados, Enrique: Danzas españolas, el nº 2. <input type="checkbox"/> Mompou, Frederic: Preludio nº 5. <input type="checkbox"/> Padre Donostia: Preludios vascos, los nos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 14 y 19. <input type="checkbox"/> Poulenc, Francis: Improvisaciones, nº XI. <input type="checkbox"/> Prokofieff, Sergei: Op. 102, nº 2. <input type="checkbox"/> Prokofieff, Sergei: Op. 64/2, nº 2. <input type="checkbox"/> Prokofieff, Sergei: Op. 64/3, nº 4. <input type="checkbox"/> Scriabin, Alexander: Preludios Op. 2, nº 2.

Firma 1: **20/04/2026 - Cristina Montes Barrio**

**DIRECTORA GENERAL-D.G. DE FORMACION PROFESIONAL Y EDUCACION PERMANENTE**

CSV: A0600AKZlrNpUD1u0FdnRiNrT32zJLYdAU3n8j



<b>ACCESO A 3º EE.PP.</b>	
<b>ESTUDIOS:</b>	
<input type="checkbox"/>	Cramer, Johann Baptist: tomo II.
<input type="checkbox"/>	Czerny, Carl: Op. 553 (exc. nº 1).
<input type="checkbox"/>	Kullak, Theodor: nºs 1, 3 y 4.
<input type="checkbox"/>	Burgmüller, Johann Friedrich: Op. 105 1, 2, 4, 5, 6, 7.
<input type="checkbox"/>	Döring, Carl Heinrich: Op. 24, nºs 13, 14, 15, 16.
<input type="checkbox"/>	Cramer, Johann Baptist: tomo I, nºs 5, 6, 8, 15, 17, 19.
<input type="checkbox"/>	Czerny, Carl: Op. 740, nºs 1, 2, 3, 5, 7, 10, 14, 17, 21, 37 y 41.
<input type="checkbox"/>	Clementi, Muzio: Gradus ad Parnasum, nºs 1, 10, 16, 17, 19, 20, 21 y 24.
<b>BARROCO:</b>	
<input type="checkbox"/>	Bach, J. S.: <i>Sinfonías</i> a tres voces (Edición Urtext).
<b>CLÁSICO:</b>	
<input type="checkbox"/>	Beethoven, Ludwig Van: <i>Sonata</i> Op. 49, nº 1.
<input type="checkbox"/>	Beethoven, Ludwig Van: <i>Sonatina</i> nº 3.
<input type="checkbox"/>	Haydn, Franz Joseph: <i>Sonatas Hob.</i> XVI/21, Hob. XVI/24, Hob. XVI/25, Hob. XVI/28, Hob. XVI/29, Hob. XVI/30, Hob. XVI/31, Hob. XVI/38, Hob. XVI/41, Hob. XVI/42, Hob. XVI/43.
<input type="checkbox"/>	Mozart, Wolfgang Amadeus: <i>Fantasia en Re menor</i> .
<input type="checkbox"/>	Mozart, Wolfgang Amadeus: <i>Sonata en do mayor</i> , KV 545.
<input type="checkbox"/>	Mozart, Wolfgang Amadeus: <i>Sonatinas</i> .
<input type="checkbox"/>	Mozart, Wolfgang Amadeus: <i>Variaciones en do mayor "Ah, Vous Dirai-je, Maman"</i> .
<b>ROMÁNTICO:</b>	
<input type="checkbox"/>	Chopin, Frédéric: <i>Mazurcas</i> , Op. 6 (nº 2), Op. 7 (nº 2 y 5), Op. 17 (nº 2), Op. 24 (nº 1 y 3), Op. 30 (nº 1 y 2), Op. 33 (nº 1), Op. 63 (nº 2 y 3), Op. 67 (nº 3 y 4) y Op. 68 (nº 2, 3 y 4).
<input type="checkbox"/>	Chopin, Frédéric: <i>Preludios</i> Op. 28, nºs 1, 10, 11 y 14.
<input type="checkbox"/>	Chopin, Frédéric: <i>Valses</i> , Op. 69 nº 2 y Op. 70 nº 2.
<input type="checkbox"/>	Dvorak, Anton: <i>12 Siluetas</i> Op. 8: nº 8 y 12.
<input type="checkbox"/>	Dvorak, Anton: <i>Humoresque</i> Op. 101, nº 4.
<input type="checkbox"/>	Field, John: <i>Nocturnos</i> nºs 1, 5, 10, 11, 13 y 16.
<input type="checkbox"/>	Grieg, Edvard: <i>Piezas líricas</i> , Op. 38, nº 1; Op. 43, nº 4; Op. 57, nºs 3 y 4; Op. 71, nº 1.
<input type="checkbox"/>	Lizst, Franz: <i>Consolaciones</i> nºs 2, 4 y 5.
<input type="checkbox"/>	Mendelssohn-Bartholdy, Felix: <i>Romanzas sin Palabras</i> , nºs 13, 16, 19, 20, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 36, 38, 40, 41 y 45. <input type="checkbox"/> Schubert, Franz: <i>Impromptus</i> Op. 90, nº 3; Op. 142, nº 2.
<input type="checkbox"/>	Schubert, Franz: <i>Momentos musicales</i> Op. 94, nºs 1, 2, 5 y 6.
<b>MODERNO:</b>	
<input type="checkbox"/>	Albéniz, Isaac: <i>Granada; Córdoba; Pavana-capricho</i> .
<input type="checkbox"/>	Bartók, Béla: <i>Bagatelas</i> , Op. 6, nº 8.
<input type="checkbox"/>	Debussy, Claude: <i>Chindren's Corner</i> , los nºs 1 y 6.
<input type="checkbox"/>	Debussy, Claude: <i>Reverie y La chica de los cabellos de lino</i> .
<input type="checkbox"/>	Granados, Enrique: <i>Danzas españolas</i> , nºs 1, 4 y 10.
<input type="checkbox"/>	Mompou, Frederic: <i>Preludio</i> nºs 8 y 10.
<input type="checkbox"/>	Poulenc, Francis: <i>Improvisaciones</i> , nºs I, II, III y XII.
<input type="checkbox"/>	Turina, Joaquín: <i>Danzas gitanas</i> , vol. I, nº 3.

Firma 1: **20/04/2026 - Cristina Montes Barrio**

**DIRECTORA GENERAL-D.G. DE FORMACION PROFESIONAL Y EDUCACION PERMANENTE**

CSV: A0600AKZlrNpUD1u0FdnRiNrT32zJLYdAU3n8j



<b>ACCESO A 4º EE.PP.</b>	
<b>ESTUDIOS:</b>	
<input type="checkbox"/>	Burgmüller, Joseph Friedrich: Op. 105 nº9 en adelante.
<input type="checkbox"/>	Chopin, Frédéric: Op. 10 nº6
<input type="checkbox"/>	Clementi, Muzio: <i>Gradus ad Parnasum</i> (exc. 1, 10, 16, 17, 19, 20, 21 y 24).
<input type="checkbox"/>	Czerny, Carl: Op. 740, nºs 4, 8, 11, 18, 20, 22, 25, 27, 28, 29, 30, 32, 34, 35, 39, 42, 44 y 46.
<input type="checkbox"/>	Jensen, Adolf: Op. 32 nº 7, 8, 10
<input type="checkbox"/>	Liszt, Franz: <i>Estudios</i> Op. 1, nº 1.
<b>BARROCO:</b>	
<input type="checkbox"/>	Bach, J.S.: <i>El clave bien temperado</i> (Un preludio y fuga -Ed.Urtext-).
<input type="checkbox"/>	Una obra clavecinista del siglo XVIII: Scarlatti, Soler, Marcello, Alberti.
<input type="checkbox"/>	Durante, Rameau.
<b>CLÁSICO:</b>	
<input type="checkbox"/>	Beethoven, Ludwig Van: <i>Sonatas</i> (excepto Op. 49 nºs 1 y 2). <i>Variaciones</i> (exc. Wo O 64, 69, 70, 72, 77 y Op. 76).
<input type="checkbox"/>	Haydn, Franz Joseph: <i>Sonatas</i> (excepto Hob XVII/1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 24, 27, 28, 43, 47, 51, Hob. XVII/9, Hob. XVIII/A). <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	Mozart, Wolfgang Amadeus: <i>Sonatas</i> (exc. K 545 en Do Mayor). <i>Fantasia en do m K 475</i> .
<input type="checkbox"/>	Schubert, Franz: <i>Sonatas</i> sin nº de Op. de 1815-1817.
<b>ROMÁNTICO:</b>	
<input type="checkbox"/>	Field, John: <i>Nocturnos</i> nºs 2 y 9.
<input type="checkbox"/>	Grieg, Edgard: <i>Piezas líricas</i> . Op. 47, nº 1; Op. 54, nº 2; Op. 62, nº 6.
<input type="checkbox"/>	Liszt, Franz: <i>Consolaciones</i> nºs 3 y 6.
<input type="checkbox"/>	Schumann, Robert: una pieza de <i>Phantasiestücke</i> Op.12 (exc."Warum"), una pieza de <i>Blumenstück</i> Op.19; dos fragmentos de <i>Waldscenen</i> Op. 82.
<input type="checkbox"/>	Tchaikowsky, Piotr Ilich: <i>Los meses del año</i> .
<input type="checkbox"/>	Schubert, Franz: <i>Impromptus</i> Op. 90, nº 1, 2, 4; <i>Momentos Musicales</i> Op.94, nº 4.
<input type="checkbox"/>	Chopin, Frédéric: <i>Preludios</i> , Op. 28, nº 3, 13, 15 y 22. <i>Valses</i> . (exc. los indicados para acceso a los cursos anteriores); <i>Nocturnos</i> Op. 9, nº 1 y 2; Op. 27, nº 1; Op. 32, nº 1; Op. 48, nº 1; Op. 55, nº1; Op. 72, nº 1.
<input type="checkbox"/>	Dvorak, Anton: <i>Humorescas</i> Op.101, nºs 5, 6, 8.
<input type="checkbox"/>	Brahms, Johannes: Una pieza a elegir entre <i>Baladas</i> Op.10, <i>8 Klavierstücke</i> Op.76, <i>Fantasies</i> Op.116, <i>3 Intermezzi</i> Op.117, <i>6 Klavierstücke</i> Op.118 y <i>4 Klavierstücke</i> Op.119.
<input type="checkbox"/>	Mendelssohn-Bartholdy: <i>Romanzas sin palabras</i> , nºs 5, 8, 10, 11, 14, 15, 17, 18, 21, 23, 24, 26, 30, 32, 34, 39, 42, 43 y 47.
<b>MODERNO:</b>	
<input type="checkbox"/>	Albéniz, Isaac: <i>Bajo la palmera</i> ; <i>Cantos de España</i> ; <i>Suite española</i> .
<input type="checkbox"/>	Bartók, Béla: <i>Bagatelas</i> , Op. 6 nºs 9 y 10.
<input type="checkbox"/>	Debussy, Claude: <i>Suite Bergamasque</i> ; <i>La plus que lente</i> ; <i>Deux Arabesques</i> ; <i>Preludios</i> nºs II, IV, IX, X, XII (primer libro) y I, V, VI, IX (segundo libro); <i>Vals Romantique</i> .
<input type="checkbox"/>	Fauré, Gabriel: <i>Barcarolas</i> .
<input type="checkbox"/>	Ginastera, Alberto: <i>Danzas Argentinas</i> , nº 2: "La moza donosa".
<input type="checkbox"/>	Granados, Enrique: <i>Danzas españolas</i> nºs 3, 5 y 11.
<input type="checkbox"/>	Mompou, Frederic: <i>Canciones y danzas</i> .
<input type="checkbox"/>	Poulenc, Francis: <i>Improvisaciones</i> , nºs IV, V, VII y XIII.
<input type="checkbox"/>	Prokofieff, Sergei: <i>Dos piezas</i> Op.3 (las dos), Op.10.
<input type="checkbox"/>	Roussel, Albert: Op. 49, nºs 1, 2 y 3.
<input type="checkbox"/>	Scriabine, Alexander: <i>Mazurcas</i> Op. 3, nºs 2 y 3.
<input type="checkbox"/>	Turina, Joaquín: <i>Danzas gitanas</i> , Op.55: nºs 2, 4 y 5 , Op. 84: nºs 1, 3 y5.

Firma 1: 20/04/2026 - Cristina Montes Barrio

**DIRECTORA GENERAL-D.G. DE FORMACION PROFESIONAL Y EDUCACION PERMANENTE**

CSV: A0600AKZlrNpUD1u0FdnRiNrT32zJLYdAU3n8j



<b>ACCESO A 5º EE.PP.</b>	
<b>ESTUDIOS:</b>	
<input type="checkbox"/>	Chopin, Frédéric: op. 10 nº9.
<input type="checkbox"/>	Chopin, Frédéric: op. 25 nº2
<input type="checkbox"/>	Chopin, Frédéric: Tres Estudios Op. Póstumo nº 1.
<input type="checkbox"/>	Clementi, Muzio: <i>Grados ad Parnasum, todos los nºs</i> excepto 1, 10, 16, 17, 19, 20, 21 y 24.
<input type="checkbox"/>	Czerny, Carl: Op. 740, nºs 6, 9, 12, 13, 15, 16, 19, 23, 24, 26, 31, 33, 36, 38, 40, 43, 45, 47, 48, 49 y 50.
<input type="checkbox"/>	Liszt, Franz: <i>Estudios</i> Op. 1, nºs 2 y 4.
<input type="checkbox"/>	Moszkowsky, Moritz: Op.72, nºs 2, 4, 5, 10.
<b>BARROCO:</b>	
<input type="checkbox"/>	Bach, J.S.: <i>El clave bien temperado</i> (Un preludio y fuga -Ed.Urtext-).
<input type="checkbox"/>	Una obra clavecinista del siglo XVIII: Scarlatti, Soler, Marcello, Alberti.
<input type="checkbox"/>	Durante, Rameau.
<b>CLÁSICO:</b>	
<input type="checkbox"/>	Beethoven, Ludwig Van: <i>Sonatas</i> (exc. Op. 49 nº 1 y 2). <i>Variaciones</i> (exc. Wo O 64, 69, 70, 72, 77 y Op. 76).
<input type="checkbox"/>	Haydn, Franz Joseph: <i>Sonatas</i> (excepto Hob XVI/1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 24, 27, 28, 43, 47, 51, Hob. XVII/9, Hob. XVIII/A).
<input type="checkbox"/>	Mozart, Wolfgang Amadeus: <i>Sonatas</i> nº: KV 279 Do M, KV 280 Fa M, KV 282 Si bM, KV 283 Sol M; <i>Fantasia</i> en do m K 475.
<input type="checkbox"/>	Schubert, Franz: <i>Sonatas</i> sin nº de Op. de 1815-1817. <i>Sonatas</i> Op. post.164-D537, Op. post.122-D568, Op. post.147-D575, Op. post.120-D664, Op. post.143-D784.
<b>ROMÁNTICO:</b>	
<input type="checkbox"/>	Brahms, Johannes: una pieza a elegir entre 8 <i>Klavierstücke</i> Op. 76, <i>Fantasies</i> Op.116, 3 <i>Intermezzi</i> Op.117, 6 <i>Klavierstücke</i> Op.118 y 4 <i>Klavierstücke</i> Op.119.
<input type="checkbox"/>	Chopin, Frédéric: <i>Preludios</i> Op. 28, nºs 3, 13, 15 y 22. <i>Valses</i> , (exc. los indicados para cursos anteriores). <i>Valses</i> Op. 34 nº 2 - Op. 64 nºs 2 y 3. <i>Nocturnos</i> Op. 9, nº 1 y 2; Op.15 nº 3; Op. 27, nº 1; Op. 32, nº 1; Op.37 nº 1; Op. 55, nº 1; Op. 72, nº 1.
<input type="checkbox"/>	Dvorak, Anton: <i>Humorescas</i> Op. 101 nº 3. <i>Danzas Eslavas</i> Op. 46, nº 1, 2, 4, 6.
<input type="checkbox"/>	Field, John: <i>Nocturnos</i> nºs 3, 12, 14, 18.
<input type="checkbox"/>	Grieg, Edgard: <i>Piezas líricas</i> , Op. 43, nº 1; Op. 54, nºs 4 y 5; Op. 65, nº 4.
<input type="checkbox"/>	Lizst, Franz: <i>Consolaciones</i> nºs 3 y 6.
<input type="checkbox"/>	Mendelssohn-Bartholdy: <i>Romanzas sin palabras</i> , nºs 5, 8, 11, 14, 15, 17, 18, 21, 23, 24, 26, 30, 32, 34, 39, 42, 43 y 47.
<input type="checkbox"/>	Schubert, Franz: <i>Impromptus</i> Op. 142, nºs 1, 3 y 4.
<input type="checkbox"/>	Schumann, Robert: una pieza de <i>Phantasiestücke</i> Op.12 (exc."Warum"); una pieza de <i>Blumenstück</i> Op.19; dos fragmentos de <i>Waldscenen</i> Op. 82.
<input type="checkbox"/>	Tchaikowsky, Piotr Ilich: <i>Los meses del año</i> .
<b>MODERNO:</b>	
<input type="checkbox"/>	Albéniz, Isaac: <i>Bajo la palmera</i> ; <i>Cantos de España</i> ; <i>Suite Española</i> . <input type="checkbox"/> Bartók, Béla: <i>Danzas Rumanas</i> .
<input type="checkbox"/>	Debussy, Claude: <i>Suite Bergamasque</i> ; <i>La plus que lente</i> ; <i>Deux Arabesques</i> ; <i>Preludios nºs II, IV, IX, X, XII (primer libro) y I, V, VI, IX (segundo libro)</i> ; <i>Vals Romantique</i> .
<input type="checkbox"/>	Falla, Manuel de: <i>Le tombeau de Claude Debussy</i> .
<input type="checkbox"/>	Fauré, Gabriel: <i>Barcarolas</i> .
<input type="checkbox"/>	Ginastera, Alberto: <i>Danzas Argentinas, nº 1</i> .
<input type="checkbox"/>	Granados, Enrique: <i>Danzas Españolas</i> : nºs 7, 8, 9 y 12.
<input type="checkbox"/>	Mompou, Frederic: <i>Canciones y danzas</i> .
<input type="checkbox"/>	Poulenc, Francis: <i>Improvisaciones</i> , nºs IV, V, VII y XIII.
<input type="checkbox"/>	Prokofieff, Sergei: <i>Dos piezas</i> Op. 3 ( <i>las dos</i> ); <i>Op.10</i> .
<input type="checkbox"/>	Roussel, Albert: Op. 49, nºs 1, 2 y 3.
<input type="checkbox"/>	Scriabine, Alexander: <i>Mazurcas</i> Op.3, nºs 1, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.
<input type="checkbox"/>	Turina, Joaquín: <i>Danzas gitanas</i> , Op. 55 nºs 1 y 3; Op. 84 nºs 2 y 4; <i>Danzas fantásticas</i> .

Firma 1: 20/04/2026 - Cristina Montes Barrio

**DIRECTORA GENERAL-D.G. DE FORMACION PROFESIONAL Y EDUCACION PERMANENTE**

CSV: A0600AKZlrNpUD1u0FdnRiNrT32zJLYdAU3n8j



<b>ACCESO A 6º EE.PP.</b>	
<b>ESTUDIOS:</b>	
<input type="checkbox"/>	Czerny, Carl: Op. 365, Vol. II nºs 20 al 26. (Ed. Boileau).
<input type="checkbox"/>	Chopin, Frédéric: 3 Estudios Op. Póstumo; Op.10 nºs 5, 6 y 9; Op. 25 nºs 1, 2, 7, 9.
<input type="checkbox"/>	Jensen, Adolf: Op. 32 nºs 23, 24
<input type="checkbox"/>	Kessler.
<input type="checkbox"/>	Liszt, Franz: Estudios Op.1, nºs 3, 5, 8, 9, 14.
<input type="checkbox"/>	Mendelssohn-Bartholdy, Felix: Estudio en fa menor, Op.104.
<input type="checkbox"/>	Moszkowski, Moritz: Op. 72, nºs 1, 3, 6, 7, 8, 9, 11, 12.
<input type="checkbox"/>	Scriabin, Alexander: Op. 2, Op. 8, Op. 42, Op. 65.
<b>BARROCO:</b>	
<input type="checkbox"/>	Bach, Johann Sebastian: <i>Suites Francesas; Fantasías; Aria y diez variaciones; Conciertos para Clave; Un preludio y fuga de El clave bien temperado.</i>
<b>CLÁSICO:</b>	
<input type="checkbox"/>	Beethoven, Ludwig van: Sonatas: Op.2 nº 1; 3 Sonatas Op.10; 2 Sonatas Op.14 - Op.54 nº 22 - Op.78 nº 24 - Op.90 nº 27.
<input type="checkbox"/>	Beethoven, Ludwig van: Variaciones Wo O 65, 71, 73.
<input type="checkbox"/>	Haydn, Franz Joseph: Sonatas Hob. 20, 23, 46, 49, 50, 52.
<input type="checkbox"/>	Mozart, Wolfgang Amadeus: Sonatas K 281 Si b M, KV 311 Re M, KV 330 Do M, KV 332 Fa M.
<input type="checkbox"/>	Schubert, Franz: Sonatas Op.78 D 894 nº 8 - Op.78 D 958 nº 9.
<b>ROMÁNTICA:</b>	
<input type="checkbox"/>	Brahms, Johannes: Op. 76, nºs 1 y 8; Op. 116, nºs 1, 3 y 7; Op. 117, nºs 2 y 3; Op. 118, nºs 2 y 4; Op. 119, nº 2.
<input type="checkbox"/>	Chopin, Frédéric: <i>Nocturnos</i> Op. 9, nº 3; Op.15, nºs 1 y 2; Op. 27, nº 2; Op. 32, nº 2; Op. 37, nº 2; Op. 55, nº 2; Op. 62, nºs 1 y 2. <i>Valses</i> Op. 34, nºs 1 y 3; Op. 42. <i>Impromptus</i> . <i>Polonesas</i> Op. 40, nºs 1 y 2; Op. 71, nºs 1, 2 y 3. <i>Scherzos</i> .
<input type="checkbox"/>	Liszt, Franz: <i>Años de peregrinaje; Rapsodias húngaras</i> nºs 3 y 5; <i>Nocturnos</i> nº 1 La b M, nº 2 Mi M, nº 3 La b M.
<input type="checkbox"/>	Mendelssohn-Bartholdy, Felix: <i>Romanzas sin Palabras</i> nºs 10, 17 y 34. <i>Variaciones</i> Op. 82 Mi b M y Op.83 Si b M.
<input type="checkbox"/>	Schubert, Franz: <i>Impromptus Op. 142 D 935, nºs 3 y 4.</i>
<input type="checkbox"/>	Schumann, Robert: <i>Blumenstück</i> Op. 19 (entero); <i>Escenas del Bosque</i> Op. 82 (2 fragmentos); <i>Noveletas</i> Op. 21, nºs 1, 2, 3 y 6.
<b>MODERNO:</b>	
<input type="checkbox"/>	Bartók, Béla: 3 <i>Burlescas Op. 8 c; Danzas populares rumanas</i> . Casella., Alfredo: <i>Estudios Op. 70.</i>
<input type="checkbox"/>	Debussy, Claude: <i>Preludios</i> nºs III, V, VII, XI (primer libro) y nºs I, II, IV, VII, IX, XI y XII (2º libro); <i>Pour le Piano.</i>
<input type="checkbox"/>	Falla, Manuel de: 4 <i>Piezas españolas.</i>
<input type="checkbox"/>	Fauré, Gabriel: <i>Impromptus</i> Op. 31: Fa m nº 2; Op. 34 La b M nº 3; Op. 102 Fa # m nº 5; <i>Nocturnos.</i>
<input type="checkbox"/>	Gershwin, George: <i>Preludios.</i>
<input type="checkbox"/>	Granados, Enrique: <i>Quejas o La Maja y el ruiseñor.</i>
<input type="checkbox"/>	Messiaen, Olivier: <i>Préludes; Petites Esquisses d'Osieaux.</i>
<input type="checkbox"/>	Mompou, Federico: <i>Preludios.</i>
<input type="checkbox"/>	Piazzola, Astor: <i>Tres Preludios.</i>
<input type="checkbox"/>	Rachmaninov, Sergei: <i>Preludios; Momentos Musicales</i> (exc. 3 y 5).
<input type="checkbox"/>	Ravel, Maurice: <i>Pájaros tristes; Pavana para una infanta difunta.</i>
<input type="checkbox"/>	Samperio, Miguel Ángel: 5 <i>Piezas breves.</i>
<input type="checkbox"/>	Scriabine, Alexander: 2 <i>Nocturnos Op. 5; 2 Poemas Op.44 (juntos).</i>
<input type="checkbox"/>	Schönberg, Arnold: <i>Suite Op. 25; Op. 19.</i>
<input type="checkbox"/>	Turina, Joaquín: <i>Mujeres españolas.</i>
<input type="checkbox"/>	Webern, Anton: <i>Variaciones Op. 27.</i>

\* Se podrán presentar obras o estudios de nivel similar.



**REPERTORIO ORIENTATIVO DE PIEZAS ADECUADAS PARA EL PRIMER EJERCICIO DE PIANO COMPLEMENTARIO**

<b>ACCESO A 2º EE.PP.</b>	
BARTOK, B.	Microcosmos Vol.1
AGAY, D.	Les Joies de la Première Année de Piano
ALÍS, R.	Juguetes op. 108
BURGMÜLLER	Op. 100 Nº1,2 Y 5
CARRA, M.	Método de piano. Curso Primero.
CZERNY, C.	Op. 777 Nos. 1 al 18
CZERNY, C.	Op. 599 Nos.1 al 20
CZERNY, C.	Op.139 del 1 al 41
EMONTS	European Piano Method 1
GARCÍA ABRIL, A.	Cuadernos de Adriana 1
HEMSY DE GAINZA, V.	Música para niños compuesta por niños. Piezas fáciles para piano de los siglos XVII y XVIII.
KABALEWSKY, D.	Piezas Infantiles Op.39 del 1 al 8, y nº 11
KURTAG, G.	Játékok I.
LEMOINE	Op. 37 Nos. 1, 2 y 10
LUTOSLAWSKY	Folk melodies
MOLINA, E.	Piano 1.
NIKOLAEV,A.	Escuela rusa de piano 1 A y 1 B
NORTON, C.	Improvise micro jazz
PRIETO, C.	Juguetes para pianistas
RODRIGO, J.	Album de Cecilia Nos. 1, 3 y 4
SCHOENMEHL	Little stories in jazz
SCHUMANN, R.	Album de la Juventud Op.68 Nos. 1 al 5
STRAVINSKY, I.	Los cinco dedos
TCHOKOV-GEMIÚ	El Piano 1
TCHOKOV-GEMIÚ	El Piano 2
ZIPILIVAN	De Bach a Stravinsky



ACCESO A 3º EE.PP	
BURGMÜLLER	Op. 100 Nos.3,6,7,15,16,19 y 21
CZERNY, C.	Op. 599 Nos. 20 al 68
CZERNY, C.	Op. 777 Nos. 18 en adelante
CZERNY, C.	Op. 139 Nos. 41 en adelante
LEMOINE	Op. 37 Nos. 1 al 25 (excepto 1,2 y 10)
KÖHLER	Op. 151

Obras barrocas:

BACH, J.S.	Album de Ana Magdalena N°2,3,4,6,8,9,10,11,15 y 20
------------	--

Obras clásicas:

MOZART, W.A.	Piezas Infantiles
BASTIEN	Sonatina en Fa mayor
BEETHOVEN, L.V.	Sonatina N°5
CLEMENTI,M.	Op. 36 N°1, N°2
CZERNY,C.	Op. 163 N°1
STEIBELT	Sonatina en Do mayor

Obras románticas a elegir entre:

SCHUMANN,R.	Álbum de la juventud Op.68 N° 2,6,7,8,10,11,14,16,18,20
SCHUBERT, F.	Danzas para piano (a criterio del profesor)
TCHAIKOVSKY, P.	Álbum para la juventud Op.39 N° 5,6,7,9,11,12,15,17,23 y 24

Obras modernas y contemporáneas:

BARTOK,B.	Für Kinder Vol.I N° 1 al 21
BARTOK,B.	Microcosmos Vol.II
CASELLA, A.	Piezas Infantiles Op.65 N° 5
GARCÍA ABRIL, A.	Cuadernos de Adriana Tomo II
GRANADOS	Cartas de Amor
HINDEMITH	Piezas para niños
KABALEWSKY	Piezas Infantiles Op.39 todas excepto las de primer curso
KURTAG, G.	Jatékók I
KODALY, Z.	Children's Dances
MILHAUD	L'Enfant Aimé
MOMPOU, F.	Música Callada Tomo I, N° 3
NORTON, C.	Improvise micro jazz
PRIETO, C	Juguetes para pianistas
RODRIGO,J.	El libro de Cecilia N° 2, 5 y 6
SCHOENMEHL	Little stories in jazz



**ACCESO A 4º EE.PP**

Estudios:

BERTINI	Op.100
BURGMÜLLER	Op.100 Nº 4,8,9,10,11,12,13,14,17,18,19,20, 22,23,24 y 25
CZERNY,C.	Op.636 Nº 1,2,3,4,5,6,11,21 y 22
CZERNY,C.	Op.599 Nº 69 en adelante
HELLER	Op.45 Nº 2,5,11,13,14 y 18
HELLER	Op.46 Nº 1,3,6,7,19,17,20 y 25
LEMOINE	Op.37 Nº 26 al 50

Obras barrocas:

BACH, J.S.	Álbum de Ana Magdalena Nº 1,5,7,12,13,14,16,17,18 y 19
BACH, J.S.	Pequeños Preludios a dos voces

Obras clásicas:

BEETHOVEN, L.V.	Sonatina Nº 6
DUSSEK	Op. 20 Nº 1
DIABELLI	Op.168 Nº 1,2 y 3
MOZART, W.A.	Sonatinas Nº 5 y 6
KUHLAU	Sonatinas (a criterio del profesor)
CLEMENTI	Op.36 Nº 3 y 4

Obras románticas:

SCHUBERT, F.	Danzas para piano (a criterio del profesor)
SCHUMANN, R.	Album de la juventud Op.68 Nº 9,15,19,20,21,23,24,25,26
BRAHMS, J.	Valses para piano Op.39 Nº 3 y 5
GRIEG, E.	Piezas Líricas Op.12 Nº 1,3,5,7,8
GRIEG, E.	Piezas Líricas Op.38 Nº 7
TCHAIKOVSKY, P.	Álbum para la juventud Op.39 Nº 1,2,3,4,8,10,13, 14,16,18,19,20,21,22

Obras modernas y contemporáneas:

BARTOK, B.	Für Kinder Vol. II Nº 22 al 40
CASELLA, A.	Piezas Infantiles Op.65 (todas excepto Nº 2 y 5)
GARCÍA ABRIL, A.	Cuadernos de Adriana Tomo III
GURIDI	Ocho apuntes
KABALEVSKY	Piezas Infantiles Op.51 Nº 25 y 26
KODALY,Z.	Children's Dances
KURTAG, G.	Jatekok I y II
LUTOSLAWSKY	Danza de Primavera

Firma 1: **20/04/2026 - Cristina Montes Barrio**  
**DIRECTORA GENERAL-D.G. DE FORMACION PROFESIONAL Y EDUCACION PERMANENTE**

CSV: A0600AKZlrNpUD1u0FdnRiNrT32zJLYdAU3n8j



NORTON, C.	Improvise micro jazz
PROKOFIEV, S.	Op.65 Nº 1,2,3,4,10,12
SCHOENMEHL	Little stories in jazz

### ACCESO A 5º Y 6º EE.PP

Estudios:

BERTINI	Op.32 Nº 28,29,30,32,34,39,40,46,47,48
BERTINI	Op.37 Nº 1 y 2
BERTINI	Op.38 Nº 1
BERTINI	Op. 29 nº3, 5, 8, 11
BURGMÜLLER	Op. 109 nº2, 3, 4, 5, 8, 9, 10, 14
CRAMER	VOL. I (excepto nº8, 10, 11)
CRAMER	VOL. II, nº 22
CZERNY, C.	Op.299 Nº 1,2,3,5 y 6
CZERNY, C.	Op.636 Nº 7,8,9,10,12,13,14,19,23,24
HELLER	Op.45 Nº 1,22 y 23
HELLER	Op.46 Nº 1,2,4,5,6,7,11,12,13,16,18,19,23
MOSZKOWSKI	Pequeños Estudios op.91 nº3
POZZOLI	Estudios de Movimiento Rápido nº1 al 6

Obras barrocas:

BACH, J.S.	Inveniones a dos voces Nº 1,2,8 y 9
BACH, J.S.	Un preludio a tres voces de los Pequeños Preludios

Obras clásicas:

CLEMENTI, M.	Op. 36 Nº 5 y 6
CLEMENTI, M.	Op. 37 Nº 1 y 2
CLEMENTI, M.	Op. 38 Nº 1
DIABELLI	Op. 151
DIABELLI	Op. 168 Nº 4,5,6 y 7
DUSSEK	Op.20 Nº2,3,4,5 y 6
HAYDN, J.	Hob.XVII/9, Hob.XVII/A1, Hob.XVI/1,4,5,8,11,24,43,51
KUHLAU	Op. 20 Nº 1,2 y 3
KUHLAU	Op. 55 Nº 4,5 y 6
KUHLAU	Op. 59 Nº 1,2 y 3



Obras románticas:

BRAHMS, J.	Valses para piano Op.39 Nº 4,11,15 y 16
CHOPIN, F.	Preludios Op.28 Nº 4, 7 y 20
GRIEG, E.	Piezas Líricas Op.12 Nº4
GRIEG, E.	Piezas Líricas Op.38 (todas excepto los Nº 2 y 7)
GRIEG, E.	Piezas Líricas Op.47 Nº7
MENDELSSOHN, F.	Romanzas sin palabras Nº 1,2,4,9,44,46,48
SCHUMANN, R.	Álbum de la juventud Op.68 Nº 12,13,17,22,27,28, 29,37,40
SCHUMANN, R.	Albumblätter Op.124
SCHUMANN, R.	Escenas de niños Op.15

Obras modernas y contemporáneas:

BARTOK, B.	Tres rondós
BARTOK, B.	Diez piezas fáciles para piano Nº 9 y 10
DEBUSSY, C.	Children's Corner Nº 5
DONOSTIA	Preludios Vascos
GINASTERA, E.	Milonga
GRANADOS, E.	Cuentos de la juventud Nº 2,3,5,10
GRANADOS, E.	Bocetos Nº 1
KABALEWSKY	Op.88
KURTAG, G.	Játékok I y II
MOMPOU, F.	Impresiones íntimas Nº 4,5,7,9
PROKOFIEV, S.	Op. 65 Nº 6,7,9,11
RODRIGO, J.	Pastoral
SATIE, E.	Tres Gymnopedies
SHOSTAKOVICH, D.	Danzas Fantásticas
TURINA, J.	Miniaturas

\* Se admitirá/n movimiento/s o tiempo/s de sonatas o sonatinas especificadas en el presente repertorio orientativo.



**REPERTORIO ORIENTATIVO DE PIEZAS ADECUADAS PARA EL EJERCICIO DE SAXOFÓN**

<b>CURSO: 1º EE.PP.</b>		
<b>MI BEMOL</b>		
<b>AUTOR/A</b>	<b>TÍTULO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
TOMASI, H.	<i>Chant Corse (sib, mib)</i>	Ed. Alphonse Leduc
FERRÁN, F.	<i>Baghira</i>	Ed. Rivera
BOZZA, E.	<i>Aria</i>	Ed. Alphonse Leduc
CREPIN, A.	<i>Celine Mandarine</i>	Ed. H. Lemoine
DEBUSSY, C.	<i>Le Petit Nègre</i>	Ed. Alphonse Leduc
AVIGNON, J.	<i>Spiritual et danse exotique</i>	Ed. Billaudot
FERRÁN, F.	<i>Vallée d'Aoste</i>	Ed. De Haske
KOECHLIN, CH.	<i>Estudios para saxofón alto y piano</i>	Nº 5, 6, 10, 11, 12, 13 y 14 G. Billaudot Ed.
HOUBEN, K.	<i>Bouncing Little elephant</i>	Ed. De Haske
MULE, M.	<i>Piezas Clasicas Vol. II</i>	Ed. Alphonse Leduc
RUEFF, J.	<i>Chanson et Passepiéd</i>	Ed. Alphonse Leduc
BARILLER, R.	<i>Fan'jazz (mib.sib)</i>	Ed. Alphonse Leduc
ANTONINI, F.	<i>Divertissement tzigane</i>	Ed. Billaudot
CLERISSE, R.	<i>A l'ombre du clocher</i>	Ed. Alphonse Leduc
	<i>Serenade Varie</i>	Ed. Alphonse Leduc
DORSSELAER, W. V.	<i>Solo de Concours (sib)</i>	Ed. Billaudot
<b>CURSO: 2º EE.PP.</b>		
<b>AUTOR/A</b>	<b>TÍTULO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
ACKERMANS, H.	<i>Petit fantaisie italienne</i>	Ed. Alphonse Leduc
BARAT, J.Ed.	<i>Nostalgie</i>	Ed. Alphonse Leduc
IBERT, J.	<i>Aria</i>	Ed. Alphonse Leduc
CHAILLEUX, A.	<i>Andante et allegro</i>	Ed. Alphonse Leduc
CLERISSE, R.	<i>Reverie</i>	Ed. Alphonse Leduc
DELAUNAY, R.	<i>Serenade matutinala</i>	Ed. Henry Lemoine
DESCAMPS	<i>Danza árabe</i>	Ed. Gérard Billaudot
DUBOIS, P. M.	<i>Piezas características: A la Francesa, A la Rusa</i>	Ed. Alphonse Leduc
GAUBERT, Ph.	<i>Intermede champetre</i>	Ed. Alphonse Leduc
GUILLOU, R.	<i>Sonatine</i>	Ed. Rivera
LANTIER, P.	<i>Sicilienne</i>	Ed. Alphonse Leduc
ROUSSEL, A.	<i>Vocalise (Si b)</i>	Ed. Henry Lemoine
RUEFF, J.	<i>Chanson et passepiéd</i>	Ed. Alphonse Leduc
SCHMITT, F.	<i>Songe de Coppelius (Si b)</i>	Ed. Henry Lemoine
SPORK, G.	<i>Vilerai (Si b)</i>	Ed. Gérard Billaudot



CURSO: 3º EE.PP.		
AUTOR/A	TÍTULO	OBSERVACIONES
CLERISSE, R.	<i>Preludio y divertimento (Si b)</i>	Ed. Gérard Billaudot
DELVINCOURT, C.	<i>Croquemouches</i>	Ed. Alphonse Leduc
D'INDY, V.	<i>Coral Varie</i>	Ed. Alphonse Leduc
DUBOIS, P. M.	<i>Piezas características: A la española</i>	Ed. Alphonse Leduc
	<i>Dix figures a danser</i>	Ed. Alphonse Leduc
GAUBERT, Ph.	<i>Intermede champetre</i>	Ed. Alphonse Leduc
GROVLEZ, G.	<i>Sarabande et allegro</i>	Ed. Alphonse Leduc
HAENDEL, G. F.	<i>Sonata en sol menor (Si b)</i>	Ed. Universal Edition
KOECHLIN, Ch.	<i>15 estudios para saxofón y piano</i>	Nºs I y II Gérard Billaudot Ed.
MARCELLO, A.	<i>Concierto en Re menor (Si b)</i>	Ed. Rivera
MARTIN, F.	<i>Ballade</i>	Ed. Universal Edition
PERRINS, M.	<i>Arlequins</i>	Ed. Alphonse Leduc
CREPIN, A.	<i>Nuits blanches (mib,sib)</i>	Ed. Billaudot
BERTHELOT	<i>Adagio et arabesque</i>	Ed. Alphonse Leduc
CURSO: 4º EE.PP.		
AUTOR/A	TÍTULO	OBSERVACIONES
BEAUCAMP	<i>Tarantelle</i>	Ed. Alphonse Leduc
BONNEAU, P.	<i>Suite</i>	Ed. Alphonse Leduc
BACH, J. S.	<i>4º Sonata</i>	Ed. Alphonse Leduc
CIMAROSA, D.	<i>Concierto en do menor (Si b)</i>	Ed. Rivera
DEBUSSY, C.	<i>Rapsodia</i>	Ed. Alphonse Leduc
	<i>Suite nº 1 (Si b)</i>	Ed. Alphonse Leduc
HAENDEL, G. F.	<i>Sonata en Sol menor</i>	Ed. Alphonse Leduc
IBERT, J.	<i>Histoires</i>	Ed. Alphonse Leduc
ITURRALDE, P.	<i>Pequeña czarda</i>	Ed. Henry Lemoine
KOECHLIN, Ch.	<i>15 estudios para saxofón y piano</i>	Nºs IV, VII, XII, XV Gérard Billaudot Ed.
MENDELSSHON, F.	<i>Six romances sans paroles</i>	Ed. Gérard Billaudot
SCHRIJVER, K.	<i>Concierto miniatura (Si b)</i>	Ed. De Haske
SINGELÉE, J. B.	<i>Concertino op. 78</i>	Ed. Henry Lemoine
SINGELÉE, J. B.	<i>5ème solo de concert</i>	Ed. Henry Lemoine
SINGELÉE, J. B.	<i>Adagio et rondó (sib)</i>	Ed. Henry Lemoine
TCHEREPNINE, A.	<i>Sonatina sportive</i>	Ed. Alphonse Leduc
RAVEL, M.	<i>Pieza en forma de habanera</i>	Ed. Alphonse Leduc
NAULAIS, J.	<i>Petit suite latine</i>	Ed. Henry Lemoine
CURSO: 5º EE.PP.		
AUTOR/A	TÍTULO	OBSERVACIONES
BINGE, R.	<i>Concerto</i>	Josef Weinberger
CAPLET, A.	<i>Legende</i>	Ed. Fuzeau
SCHUMANN, R.	<i>Three romances</i>	Southern Music Company
	<i>Preludio y divertimento</i>	Alphonse Leduc
BOZZA, E.	<i>Diptyque</i>	Alphonse Leduc
CAPLET, A.	<i>Legende</i>	Fuzeau
DUBOIS, P. M.	<i>Concerstuck</i>	Alphonse Leduc
FRANCAIX, J.	<i>Cinq dances exotiques</i>	Schott
HINDEMITH, P.	<i>Sonata</i>	Schott



ITURRALDE, P.	<i>Memorias (Si b)</i>	
	<i>Suite Helenique (mib, sib)</i>	Real Musical
MAURICE, P.	<i>Tableaux de Provence</i>	Henry Lemoine
PLANEL, R.	<i>Prélude et saltarelle</i>	Ed. Alphonse Leduc
JOLY, D.	<i>Cantilène et danse</i>	Ed. Alphonse Leduc
MAYEUR, L.	<i>Gran fantasia brillante</i>	Alphonse Leduc
NODA, R.	<i>Improvisations I y III</i>	Alphonse Leduc
ROLIN, E.	<i>Aphorismes VII</i>	Henry Lemoine
STAMITZ	<i>Concierto (Si b)</i>	Rivera
TALENS, R.	<i>Introducción y Danza</i>	Real Musical
TELEMANN, G. Ph.	<i>Sonata en Si b</i>	Alphonse Leduc
TOMASI, H.	<i>Ballade</i>	Alphonse Leduc
YUSTE, M.	<i>Solo de concurso (Si b)</i>	Unión Musical
<b>CURSO: 6º EE.PP.</b>		
AUTOR/A	TÍTULO	OBSERVACIONES
BINGE, R.	<i>Concerto</i>	Josef Weinberger
PLANEL, R.	<i>Prélude et saltarelle</i>	Ed. Alphonse Leduc
LUNDE, L.	<i>Sonata for alto saxophone</i>	Southern Music Company
COUF, H.	<i>Introduction, dance et furioso</i>	Belwin
CHARPENTIER, J.	<i>Gavambodi II</i>	Alphonse Leduc
DEBUSSY, C.	<i>Rhapsodie</i>	Durand
DEMERSSEMAN, J.	<i>Fantasia sobre un tema original</i>	Fuzeau
FIOCCO, J. H.	<i>Concierto</i>	Bourneand
PASQUALE, J.	<i>Sonata (sib)</i>	Southern Music Company
FOURNIER, M. H.	<i>Oxydes</i>	Henry Lemoine
GLAZUNOV, A.	<i>Concerto</i>	Alphonse Leduc
HARVEY, P.	<i>Concertino (Si b)</i>	
HEIDEN, B.	<i>Sonata</i>	Schott
HINDEMITH, P.	<i>Sonata</i>	Schott
KOECHLIN, Ch.	<i>15 estudios para saxofón y piano</i>	Nºs III, VIII, IX. Gérard Billaudot Ed.
LACOUR, G.	<i>Pieza concertante (Si b)</i>	Gérard Billaudot
MAURICE, P.	<i>Tableaux de Provence</i>	Henry Lemoine
MENÉNDEZ, J.	<i>Estudio de concierto (Si b)</i>	Real Musical
MILHAUD, D.	<i>Scaramouche</i>	Salabert
NODA, R.	<i>Improvisation I</i>	Alphonse Leduc
ROSSÉ, F.	<i>Lobuk Constrictor</i>	Fuzeau
TELEMANN, G. Ph.	<i>Sonata en Si b</i>	Alphonse Leduc

\* Se podrán presentar obras o estudios de nivel similar.



**REPERTORIO ORIENTATIVO DE PIEZAS ADECUADAS PARA EL EJERCICIO DE TROMBÓN**

<b>CURSO: 1º EE.PP.</b>	
<b>AUTOR/A</b>	<b>TÍTULO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- J.E. Galliard</li> <li>- Jean Brouquieres</li> <li>- Van Dorsselder</li> <li>- R. Clarisse</li> <li>- W. Byrd</li> <li>- Derek Hyde</li> <li>- S. Pogson</li> <li>- Gordon Jacob</li> <li>- V. Cook</li> <li>- R. Clarisse</li> <li>- Marcel Galiege</li> <li>- J.S. Bach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sarabande E. Minuet</li> <li>- Trombonaria</li> <li>- Introduction et Allegro Marcial Priere</li> <li>- Pavana</li> <li>- Solloquio</li> <li>- Oxford Blues</li> <li>- Danse a la Russe</li> <li>- Turquoise</li> <li>- Theme de Concourse Pleint</li> <li>- Vent</li> <li>- Cantata BWV85</li> </ul>
<b>CURSO: 2º EE.PP.</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- J . S . B a c h</li> <li>- Demersseman</li> <li>- M i g u e l B a d i a</li> <li>- J . E . G a l l i a r d</li> <li>- Jean-f. Michel</li> <li>- Jan SAndstrom</li> <li>- J. Cimera</li> <li>- Jaroslav Mastalir</li> <li>- Johan Adolph Hasse</li> <li>- Jaroslav Mastalir</li> <li>- R. Clarisse - R. Clarisse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cantata BWV85</li> <li>- Cavatina</li> <li>- F a n t a s í a</li> <li>- Sonata nº 1</li> <li>- Fantasia</li> <li>- S a n g T i l l L o t t a</li> <li>- C o n c e r t i n o P e t i t</li> <li>- R o n d i n o</li> <li>- H a s s e S u i t e</li> <li>- R o n d i n o</li> <li>- P r i e r e</li> <li>- Theme de Concourse</li> </ul>
<b>CURSO: 3º EE.PP.</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- A. Jorguensen</li> <li>- J. Jonguen</li> <li>- A. Caldara</li> <li>- Bordogni</li> <li>- K . S c h o o n e n b e e k</li> <li>- V . E w a l d</li> <li>- G . T a r t i n i</li> <li>- Galliard</li> <li>- G. Senon</li> <li>- G. Manna</li> <li>- Pichaureau</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Romance</li> <li>- Aria y Polonesa</li> <li>- S o n a t a e n R e M a y o r</li> <li>- 24 Legato Studies (Vocalises)</li> <li>- S t a n d u p V a r i a t o n s ( m o n ó l o g o )</li> <li>- Romance</li> <li>- L a r g o a n d A l l e g r o</li> <li>- Sonata nº 5 Chevauchée</li> <li>- Douze Etudes</li> <li>- 30 Recreations en Forme d'Etudes (lec. 1 -15)</li> </ul>
<b>CURSO: 4º EE.PP.</b>	



<ul style="list-style-type: none"> <li>- C. Saint-Saëns - M. Bleger</li> <li>- J. E. Barat</li> <li>- V. Kuhne</li> <li>- C. M. Weber - B. Marcello</li> <li>- A. Jorgensen</li> <li>- J. Berghans - I. Albéniz</li> <li>- J. Legendre</li> <li>- Pichaureau</li> <li>- Bordogni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ca vatina</li> <li>- 31 Estudios Brillantes (lec. 1-10)</li> <li>- Andante y Allegro</li> <li>- Concertino</li> <li>- Romanza</li> <li>- Sonata en Fa Mayor</li> <li>- Romance</li> <li>- La Femme á Barbe Mallorca</li> <li>- Souvenir du Poitou</li> <li>- 30 Recreations en Forme d'Etudes (lec. 16 -30)</li> <li>- 24 Legato Studies (lec. 13-24)</li> </ul>
<b>CURSO: 5º EE.PP.</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- C. M. Weber</li> <li>- E. Sachse</li> <li>- E. Bigot</li> <li>- J. Mortimer</li> <li>- J. G. Ropartz</li> <li>- M. Bleger</li> <li>- P. V. De l a n u x</li> <li>- Hidas Frgyes</li> <li>- N. Rimsky – Korsakov</li> <li>- C. Saint – Saens</li> <li>- J. E. Barat</li> <li>- B. Marcello</li> <li>- Pierre Max Dubois</li> <li>- Rochut Vol. 1</li> <li>- Alan Ridout</li> <li>- E. Lauga</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Romance</li> <li>- Concierto</li> <li>- Improptu</li> <li>- Prelude and Dance</li> <li>- Pieza en Si B Menor</li> <li>- 10 Caprichos</li> <li>- 31 Estudios brillantes (lec. 11-31)</li> <li>- C o n c e r t P i e c e</li> <li>- Concierto</li> <li>- Cavatine</li> <li>- Andante y Allegro</li> <li>- Sonata en La menor</li> <li>- H i s t o r i e d e T r o m b o n e</li> <li>- Vocalizaciones</li> <li>- Sonata</li> <li>- Concierto en Fa menor</li> </ul>
<b>CURSO: 6º EE.PP.</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- S. Sulek</li> <li>- A. Vivaldi</li> <li>- F. H a e n d e l</li> <li>- K. Serocki</li> <li>- F. Graffee</li> <li>- A. Guilmant</li> <li>- A l a i n M a r g o</li> <li>- H. B o s s e r</li> <li>- E. B i g o t</li> <li>- E. Bozza</li> <li>- E. Bozza</li> <li>- Erland Von Koch Leopold</li> <li>- Mozart</li> <li>- S. Stojowki</li> <li>- A. Vivaldi</li> <li>- P. Hindemith Dotzauer</li> <li>- Rochut.Vol. 1</li> <li>- M. Bleger</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sonata "Vox Gabrieli"</li> <li>- Sonata nº 5</li> <li>- Sonata en Do menor</li> <li>- Sonatina</li> <li>- Concerto</li> <li>- Morceau Symphonique</li> <li>- L e P e t i t L v r e d e G a r g a n t u a</li> <li>- 12 Études Melodiques</li> <li>- I m p r o n t u</li> <li>- Ballade</li> <li>- H o m m a g e a B a c h</li> <li>- Monolg 8</li> <li>- Serenade for trmbone</li> <li>- Fantasía</li> <li>- Sonata nº 1</li> <li>- Sonata</li> <li>- 20 Etudes de Perfectionnement</li> <li>- Vocalizaciones</li> <li>- 10 Caprichos</li> </ul>

\* Se podrán presentar obras o estudios de nivel similar.



**REPERTORIO ORIENTATIVO DE PIEZAS ADECUADAS PARA EL EJERCICIO DE TROMPA**

<b>CURSO: 1º EE.PP.</b>		
<b>ESTUDIOS</b>		
<b>AUTOR/A</b>	<b>TÍTULO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
ALPHONSE, M.	<i>200 Etudes Nouvelles, Vol. 1</i>	Nºs 23, 29, 34, 35
PLOYHAR, J. / WEBER	<i>Studies and Melodious Études for French Horn. Nivel 2 (Intermedio)</i>	Nºs 2, 8, 9, 22, 23, 24
<b>OBRAS</b>		
<b>AUTOR/A</b>	<b>TÍTULO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
BEETHOVEN, L. V.	<i>Tema con variaciones</i>	Arr.: Ployhar, J. D.
BOZZA, E.	<i>En Irlande</i>	
CHERUBINI, L.	<i>Sonata nº 1 para trompa y piano</i>	
DVORAK, A.	<i>Humoresque</i>	Arr.: Ployhar, J. D.
GLIERE, R.	<i>Intermezzo op. 35, nº 11</i>	
PERNOO, J.	<i>Fantasia breve</i>	
PLOYHAR, J.	<i>The Hunt</i>	
SAINT-SAËNS, C.	<i>Romance op. 36</i>	
SCRIABIN, A.	<i>Romance</i>	
<b>CURSO: 2º EE.PP.</b>		
<b>ESTUDIOS</b>		
<b>AUTOR/A</b>	<b>TÍTULO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
ALPHONSE, M.	<i>200 nuevos estudios melódicos y graduales</i>	Vol. 1
KOPPRASCH, G.	<i>60 Estudios</i>	Libro 1
<b>OBRAS</b>		
<b>AUTOR/A</b>	<b>TÍTULO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
BOUCARD, M.	<i>Légende rustique</i>	
GLIERE, R.	<i>Valse triste</i>	
MOZART, W. A.	<i>Concierto para trompa y orquesta nº 1 en Re mayor</i>	2º movimiento
SAINT-SAËNS, C.	<i>Romance</i>	
SCRIABIN, A.	<i>Romance</i>	
<b>CURSO: 3º EE.PP.</b>		
<b>ESTUDIOS</b>		
<b>AUTOR/A</b>	<b>TÍTULO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
ALPHONSE, M.	<i>200 nuevos estudios melódicos y graduales</i>	Vol. 2
KOPPRASCH, G.	<i>60 Estudios</i>	Libro 1



OBRAS		
AUTOR/A	TÍTULO	OBSERVACIONES
CHERUBINI, L.	<i>Sonata nº 1 para trompa y piano</i>	
FONT, L.	<i>Concierto</i>	
GLAZUNOV, A.	<i>Rêverie</i>	
MOZART, W. A.	<i>Concierto para trompa y orquesta nº 1 en Re mayor</i>	Primer movimiento
	<i>Rondó en Mi bemol K. 371</i>	
<b>CURSO: 4º EE.PP.</b>		
ESTUDIOS		
AUTOR/A	TÍTULO	OBSERVACIONES
ALPHONSE, M.	<i>200 nuevos estudios melódicos y graduales</i>	Vol. 3
KOPPRASCH, G.	<i>60 Estudios</i>	Libro 1
OBRAS		
AUTOR/A	TÍTULO	OBSERVACIONES
BOZZA, E.	<i>Chant Lointain</i>	
CHEVILLARD, C.	<i>Allegro</i>	
DANZI, F.	<i>Sonata en Mi bemol mayor op. 28</i>	
PERNOO, J.	<i>Fantaisie Breve</i>	
POOT, M.	<i>Légende</i>	
STRAUSS, F.	<i>Nocturno op. 8.</i>	
<b>CURSO: 5º EE.PP.</b>		
ESTUDIOS		
AUTOR/A	TÍTULO	OBSERVACIONES
ALPHONSE, M.	<i>200 nuevos estudios melódicos y graduales</i>	Vol. 4
KOPPRASCH, G.	<i>60 Estudios</i>	Libro 1
OBRAS		
AUTOR/A	TÍTULO	OBSERVACIONES
MERCADANTE, S.	<i>Concierto para trompa y orquesta de cuerda</i>	
MOZART, W. A.	<i>Concierto nº 3 en Mi b mayor K. 447</i>	Segundo movimiento
SAINT-SAËNS, C.	<i>Pieza de concierto</i>	
STRAUSS, F.	<i>Tema y variaciones</i>	
<b>CURSO: 6º EE.PP.</b>		
ESTUDIOS		
AUTOR/A	TÍTULO	OBSERVACIONES
ALPHONSE, M.	<i>200 nuevos estudios melódicos y graduales</i>	Vol. 5
GALLAY, J. F.	<i>39 preludios</i>	
KLING, H.	<i>40 Estudios</i>	



OBRAS		
AUTOR/A	TÍTULO	OBSERVACIONES
BEETHOVEN, L. V.	<i>Sonata en Fa Mayor, op. 11</i>	
KROL, B.	<i>Laudatio</i>	
MOZART, W. A.	<i>Concierto nº 3 para trompa y orquesta en Mi b mayor K. 447</i>	
NEULING, H.	<i>Bagatela</i>	
STRAUSS, F.	<i>Concierto para trompa y orquesta</i>	

\* Se podrán presentar obras o estudios de nivel similar.



**REPERTORIO ORIENTATIVO DE PIEZAS ADECUADAS PARA EL EJERCICIO DE TROMPETA**

<b>CURSO: 1º EE.PP.</b>		
<b>AUTOR/A</b>	<b>TÍTULO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
BAUDRIER, E.	<i>Andante y Allegro commodo</i>	
BEAUCAMP, A.	<i>Arlequinade</i>	
BITSCH, M.	<i>Fantasietta</i>	
BONNEAU, P.	<i>Suite</i>	
BOZZA, E.	<i>Badinage</i>	
BUSER, H.	<i>Variations</i>	
CLÉRISSE, R.	<i>Andante et Allegro</i>	
CONSTANZ, F.	<i>Minute</i>	
DEFAYE, J. F.	<i>Pièce de concours</i>	
FERRÁN, F.	<i>Eolo el rey</i>	
PICAVAIS, L.	<i>Pièce de concours</i>	
TELEMANN, G. Ph.	<i>Suite nº 1</i>	
	<i>Suite nº 2</i>	
<b>CURSO: 2º EE.PP.</b>		
<b>AUTOR/A</b>	<b>TÍTULO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
ALBRESPIC, J.	<i>Lied et Scherzo</i>	
BEAUCAMP, A.	<i>Arlequinade</i>	
BOZZA, E.	<i>Badinage</i>	
BROTONS, S.	<i>Divertimento</i>	
BROTONS, S.	<i>Hojas de Otoño</i>	
CORDS, G.	<i>Romanze</i>	
FERRÁN, F.	<i>Eolo el rey</i>	
GALLOIS-MONTBRUN, R.	<i>Scherzo</i>	
GALLOIS-MONTBRUN, R.	<i>Marche</i>	
GAUDRON, R.	<i>Andante et Allegro</i>	
GUY-ROPARTZ, J.	<i>Andante et Allegro</i>	
RAVEL, M.	<i>Pavane</i>	
TELEMANN, G. Ph.	<i>Suite nº 1</i>	
TELEMANN, G. Ph.	<i>Suite nº 2</i>	
VERACINI, F.	<i>Sonata</i>	



<b>CURSO: 3º EE.PP.</b>		
<b>AUTOR/A</b>	<b>TÍTULO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
ALBRESPIC, J.	<i>Lied et Scherzo</i>	
BEAUCAMP, A.	<i>Arlequinade</i>	
BONEAU, P.	<i>Suite</i>	
BOZZA, E.	<i>Badinage</i>	
BROTONS, S.	<i>Divertimento</i>	
BUSSER, H.	<i>Andante et Allegro</i>	
CORDS, G.	<i>Romanze</i>	
CORELLI, A.	<i>Sonata en Fa</i>	
DOUANE, J.	<i>Diptyque</i>	
FERRÁN, F.	<i>Eolo el rey</i>	
FRIBOULET, G.	<i>Gaminerie</i>	
GAUDRON, R.	<i>Andante et Allegro</i>	
HOCH, T.	<i>Der Liebestraum</i>	
RAVEL, M.	<i>Pavane</i>	
TELEMANN, G. Ph.	<i>Sonata en Do menor</i>	
VERACINI, F.	<i>Sonata</i>	
<b>CURSO: 4º EE.PP.</b>		
<b>AUTOR/A</b>	<b>TÍTULO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
ARUTUNIAN, A.	<i>Aria et Scherzo</i>	
BEAUCAMP, A.	<i>Arlequinade</i>	
BITSCH, M.	<i>Fantasietta</i>	
BONEAU, P.	<i>Suite</i>	
BOZZA, E.	<i>Badinage</i>	
BUSSE, H.	<i>Andante et Scherzo</i>	
	<i>Variations</i>	
CORDS, G.	<i>Romanze</i>	
GAUDRON, R.	<i>Andante et Allegro</i>	
HOCH, T.	<i>Der Liebestraum</i>	
PARIS, G.	<i>Primer solo</i>	
TELEMANN, G. Ph.	<i>Sonata en Do menor</i>	
<b>CURSO: 5º EE.PP.</b>		
<b>AUTOR/A</b>	<b>TÍTULO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
ARUTUNIAN, A.	<i>Aria et Scherzo</i>	
BALAY, G.	<i>Pièce de concours</i>	
BAUDRIER	<i>Sonate</i>	
BITSCH, M.	<i>Fantasietta</i>	
BONEAU, P.	<i>Suite</i>	
	<i>Fantasia</i>	
	<i>Variations</i>	



BUSSER, H.	<i>Andante et Scherzo</i>	
CORDS, G.	<i>Romanze</i>	
CORELLI, A.	<i>Sonata VIII</i>	
GEDALGE, A.	<i>Pièce</i>	
HONNEGER, A.	<i>Intrada</i>	
HUBEAU, J.	<i>Sonate</i>	
LOEILLET, J. B.	<i>Sonata en Si bemol</i>	
POLO, F.	<i>Impromptu 5</i>	
RACHMANINOFF, S.	<i>Vocalise</i>	
TORELLI, G.	<i>Concertino</i>	
<b>CURSO: 6º EE.PP.</b>		
<b>AUTOR/A</b>	<b>TÍTULO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
ARUTUNIAN, A.	<i>Concierto</i>	
BALAY, G.	<i>Pièce de concours</i>	
BITSCH, M.	<i>Fantasietta</i>	
BONEAU, P.	<i>Fantasie</i>	
	<i>Rhapsodie</i>	
BOZZA, E.	<i>Rustiques</i>	
BRANDT, W.	<i>Concert Piece op. 12</i>	
BUSSER, H.	<i>Variations</i>	
FIALA, J.	<i>Concertino</i>	
GALLOIS-MONTBRUN, R.	<i>Sarabande et Finale</i>	
HAYDN, J.	<i>Concierto en Mi bemol</i>	
HONNEGER, A.	<i>Intrada</i>	
HUBEAU, J.	<i>Sonate</i>	
HUMMEL, J. N.	<i>Concierto en Mi bemol</i>	
NERUDA, J. B. G.	<i>Concierto</i>	
RACHMANINOFF, S.	<i>Vocalise</i>	
TELLEMAN, G. Ph.	<i>Concierto en Mi bemol</i>	

\* Se podrán presentar obras o estudios de nivel similar.



**REPERTORIO ORIENTATIVO DE PIEZAS ADECUADAS PARA EL EJERCICIO DE TUBA**

AUTOR/A	TÍTULO
<b>CURSO: 1º EE.PP.</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ronald Hanmer</li> <li>- A. Levedv</li> <li>- B. Marelo</li> <li>- B. Krol</li> <li>- W. Van Dorsselaer</li> <li>- J.S. Bach</li> <li>- W.A. Mozart</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tuba Tunes</li> <li>- Estudio con acompañamiento de piano</li> <li>- Sonatas</li> <li>- Minuetto Profondo</li> <li>- Introduction et allegro marcial</li> <li>- Air</li> <li>- O Isis und Osiris</li> </ul>
<b>CURSO: 2º EE.PP.</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Robert Dowling</li> <li>- J. E. Galliard</li> <li>- R. Clerisse</li> <li>- B. Kelly</li> <li>- J.S. Bach</li> <li>- Reginald H. Fink</li> <li>- Jules Watelle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- His Majesty The Tuba</li> <li>- Sonata nº 1</li> <li>- Theme de Concours</li> <li>- Dordogen Dances</li> <li>- Air and Bourré</li> <li>- Studies in Legato (Estudios 16-22)</li> <li>- Grande Méthode de Basse et Tuba (Estudios 22-65)</li> </ul>
<b>CURSO: 3º EE.PP.</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- J.M. Defaye</li> <li>- V. Blaxhevich</li> <li>- A. Capuzzi</li> <li>- C. Grundman</li> <li>- B. Krol</li> <li>- H.L. Clarke</li> <li>- B. Kelly</li> <li>- B. Marcello</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Suite Marine</li> <li>- Scherzo</li> <li>- Andante and Rondó</li> <li>- Tuba Rhapsody</li> <li>- Recitativ und Burla</li> <li>- The Maid of the Mist</li> <li>- Dorgne Dances</li> <li>- Sonata nº 5</li> </ul>
<b>CURSO: 4º EE.PP.</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pierre Petit</li> <li>- A. Lebedev</li> <li>- Walter Herley</li> <li>- A. Frackenpohl</li> <li>- Reginald H. Fink</li> <li>- Jules Watelle</li> <li>- H. Busser</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Wagenia</li> <li>- Konzert nº 1</li> <li>- Suite for unaccompanied Tuba</li> <li>- Concertino</li> <li>- Studies in Legato (Estudios 22-42)</li> <li>- Grande Méthode de Basse et Tuba (Estudios 66-94)</li> <li>- 31 Estudios Brillantes (Estudios 16-31)</li> </ul>
<b>CURSO: 5º EE.PP.</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- A. Lebedev</li> <li>- J. Stevens</li> <li>- E. Bozza</li> <li>- V. Persicheti</li> <li>- J.E. Galliard</li> <li>- V. Blanzhevich</li> <li>- M. Bordogni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Concerto Allegro</li> <li>- Dances</li> <li>- Prelude et allegro</li> <li>- Serenade nº 12</li> <li>- Sonara nº 6</li> <li>- 70 Studies (Estudios 1-12)</li> <li>- Melodius Studies for trambone (Estudios 1-15)</li> </ul>
<b>CURSO: 6º EE.PP.</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- E. Gregson</li> <li>- J. Pauer</li> <li>- R.V. Williams</li> <li>- H. Stevens</li> <li>- G. Fauré</li> <li>- D. Haddad</li> <li>- A. Wilder</li> <li>- R. Strauss</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Concerto</li> <li>- Tubonetta</li> <li>- Concerto</li> <li>- Sonatina for tuba and Piano</li> <li>- Canciones</li> <li>- Suiete for tuba</li> <li>- Effie suite</li> <li>- Hom concerto nº 2</li> </ul>

\* Se podrán presentar obras o estudios de nivel similar.



**REPERTORIO ORIENTATIVO DE PIEZAS ADECUADAS PARA EL EJERCICIO DE VIOLA**

<b>CURSO: 1º EE.PP.</b>		
<b>Autor/a</b>	<b>ESTUDIOS</b>	<b>Observaciones</b>
Hoffmann	Estudios Op. 86	
Kayser, H. E.	36 Estudios Op. 20	
Mazas, J. F.	Estudios	
Sitt, H.	Método de viola	
Wolffhart, F.	Estudios Op. 45	
	<b>OBRAS</b>	
Bach, J. S.	Suite nº 1 para viola sola	
Bartok, B.	"Petit morceaux"	
Beer, L. J.	Concierto Op. 81	
Bohm, C.	"Boy Paganini" Fantasia	
Corelli, A.	Sonata en mi m nº 8	
Coisy	Petit Sonata	
Eccles, H.	Sonata en sol m	
Fauré, G.	Siciliana Op.78 Cuatro melodías	
Fiocco, H.	Allegro	
Grieg, E.	Lyrische Stucke, Op. 38	
Haendel, G. F.	Sonata en sol m Sonata en Sol M nº 4 Sonata en La M Sonata en sol m nº 10	
Hummel, B.	Sonatina 1971	
Jones, D.	Tres piezas	
Kavalevsky	Cuatro piezas Op. 27	
Kuchler, F.	Concierto Op. 15	
Loupe	L'Alto contemporaine	
Marcello, B.	Sonata en Do M Sonata en Sol M Sonata en sol m Sonata en mi m	



Mary Cohen	14 estudios intermedios <i>Superstudies Book 2</i>	
Millies, H.	<i>Concertino al estilo de Mozart</i>	
Persichetti	<i>Masques</i>	
Rieding, O.	<i>Concierto Op. 35</i> <i>Concierto Op. 36</i> <i>Concertino Op. 24</i>	
Roche, R.	<i>Concertino nº 6</i>	
Saint- Saens, C.	<i>El carnaval de los animales: "El Cisne"</i>	
Seitz, F.	<i>Concierto Op. 13, nº 2</i> <i>Concierto Op. 2</i>	
Sitt, H.	<i>Albumblätter</i>	
Suzuki, S.	"Violin School"	Vol. 3 y 4
Tchaikovski, P. I.	<i>Valse Sentimentale Op. 5, 1 nº 6</i>	
Telemann, G. Ph.	<i>Concierto en Sol M</i>	
Valentine, R.	<i>Sonata en la m</i>	
Vivaldi, A.	<i>Concierto Op. 3, nº 6</i> <i>Concierto en sol m</i>	
<b>CURSO: 2º EE.PP.</b>		
<b>Autor/a</b>	<b>Título</b>	<b>Observaciones</b>
	<b>ESTUDIOS</b>	
BRUNI, B.	<i>Estudios</i>	
HOFFMANN, F.	<i>Estudios</i>	
KREUTZER, R.	<i>Estudios</i>	
MACKAY, N.	<i>Estudios</i>	
SITT, H.	<i>Estudios</i>	
SITT, H.	<i>Escuela de Viola</i>	
VOLMER, B.	<i>Método Vol. 2</i>	
WOHLFAHRT, F.	<i>Estudios</i>	
	<b>OBRAS</b>	
BACH, J. S.	<i>Suite nº 1</i>	Preludio y dos movimientos
CORELLI, A.	<i>Sonata Op. 5, nº 7</i>	
CORRETTE, M.	<i>Sonata 2 Violas</i>	
DANCLA, Ch.	<i>Estudios</i>	
ECCLES, H.	<i>Sonatas</i>	
HÄNDEL, G. F.	<i>Sonata Do M</i>	

Firma 1: **20/04/2026 - Cristina Montes Barrio**  
**DIRECTORA GENERAL-D.G. DE FORMACION PROFESIONAL Y EDUCACION PERMANENTE**  
 CSV: A0600AKZlrNpUD1u0FdnRiNrT32zJLYdAU3n8j



KLASSIQUE STUKE	<i>Vol. II y III</i>	
L'ALTO CLASSIQUE	<i>Vol. C</i>	
MARCELLO, B.	<i>Sonatas Sol M y Do M</i>	
PEPUSCH, J. C.	<i>Sonata</i>	
RIEDING, O.	<i>Conciertos</i>	
SEITZ, F.	<i>Concertino Op. 13</i>	
SITT, H.	<i>Album Leaves II y III</i>	
TELEMANN, G. Ph.	<i>Conciertos para una y dos violas</i>	
VALENTINE, R.	<i>Sonata</i>	
VIVALDI, A.	<i>Sonata Do M</i>	
VIVALDI, A.	<i>Concierto Op. 3, nº 6</i>	
<b>CURSO: 3º EE.PP.</b>		
<b>Autor/a</b>	<b>Título</b>	<b>Observaciones</b>
	<b>ESTUDIOS</b>	
BRUNI, B.	<i>Estudios</i>	
COHEN, E.	<i>Estudios</i>	
DANCLA, Ch.	<i>Estudios Op. 68</i>	Nº 18 o similar
KAYSER	<i>Estudios Op. 2</i>	Nºs 18 y 28
KREUTZER, R.	<i>Estudios</i>	Nºs 5 y 8 o similar
MAZAS	<i>Estudios Op. 36</i>	Nº 3
WOHLFAHRT, F.	<i>Estudios</i>	
	<b>OBRAS</b>	
BACH, J. S.	<i>Suites nº 1 y 2</i>	Preludio y dos movimientos
BARTOK, B.	<i>Dúos</i>	
CORELLI, A.	<i>Sonata</i>	
BOCHERINNI, L.	<i>Sonata</i>	
DVORAK, A.	<i>Romance Sonatina Op. 100</i>	
ELGAR, E.	<i>"Salut d'amour" Op. 12</i>	
FAURÉ, G.	<i>Siciliana</i>	
HÄNDEL, G. F.	<i>Sonata</i>	
HANDOSHKIN, I.	<i>Concierto en Do</i>	
JOACHIM, J.	<i>Romance</i>	
KALLIWODA, J.	<i>Dúos, Nocturnos</i>	
KODALY, Z.	<i>Adagio</i>	



MARCELLO, B.	Sonatas	
SEITZ	Concierto en do m n° 3	
SITT, H.	Albumblätter	
STAMITZ, K.	Dúos	
TELEMANN, G. Ph.	Sonata	
TELEMANN, G. Ph.	Conciertos para una y dos violas	
TELEMANN, G. Ph.	Fantasías para viola sola	
VIVALDI, A.	Sonata	
ZELTER	Concierto en Mi b M	

**CURSO: 4º EE.PP.**

Autor/a	Título	Observaciones
<b>ESTUDIOS</b>		
BRUNI, B.	Estudios	
CAMPAGNOLI	Estudios Op. 22	Nº 3
FIORILLO, F.	Estudios	Nº 1
HOFFMAN	Estudios	
KAYSER	Estudios Op. 2	Nº 24
KREUTZER, R.	Estudios	
MAZAS	Estudios	
MEYER, C.	Estudios	
PALASCHKO, J.	Estudios	
POLO, E.	Estudios dobles cuerdas	Nº 10 o similar
SITT, H.	Estudios Op. 32	Nºs 4 y 6
UHL, A.	Estudios	
VOLMER, B.	Estudios	
WEINREICH, J.	Estudios	
<b>OBRAS</b>		
ALÍS, R.	Balada de las Cuatro Cuerdas	
BACH, J. Ch.	Concierto Do m	2 movimientos
BACH, J. S.	Suites I, II, III, IV (Preludio y dos mov.) Sonatas	
DVORAK, A.	Sonatina Op. 100 Romance	
ECCLES, J. C.	Sonata	
GLAZUNOV	Elegía	
HÄNDEL, G. F.	Concierto Si m Sonatas	



HINDEMITH, P.	<i>Meditation</i>	
HUMMEL, J. N.	<i>Fantasia</i>	
JOACHIM, J.	<i>Melodias Hebreas Romance</i>	
KODALY, Z.	<i>Adagio</i>	
KREISLER	<i>Liebesleid Liebesfreud Schon Rosmarin</i>	
SITT, H.	<i>Albumblätter</i>	
STAMITZ	<i>Sonata en Si b M</i>	
TELEMANN, G. F.	<i>Fantasías</i>	
VANHAL, J. K.	<i>Concierto en Do</i>	
ZELTER	<i>Concierto en Mi b M</i>	
<b>CURSO: 5º EE.PP.</b>		
<b>Autor/a</b>	<b>Título</b>	<b>Observaciones</b>
	<b>ESTUDIOS</b>	
BRUNI, B.	<i>25 Estudios</i>	
BLUMENSTENGEL	<i>24 Estudios Op. 33</i>	
CAMPAGNOLI	<i>41 Caprichos Op. 22</i>	Nº 12 o similar
FIORILLO, F.	<i>Estudios</i>	Nº 11
HERMANN	<i>Estudios</i>	
HOFFMEISTER, A.	<i>Estudios</i>	Nº 5 o similar
KREUTZER, R.	<i>42 Estudios</i>	Nºs 9 y 15
MAZAS, J.	<i>Estudios especiales Op. 36</i>	Nº 31 o similar
PALASCHKO, J.	<i>Estudios Op. 55</i>	
POLO, E.	<i>Estudios de dobles cuerdas</i>	Nº 11 o similar
SITT, H.	<i>20 Estudios de dobles cuerdas Op. 32</i>	
SITT, H.	<i>Estudios Op. 116</i>	
SITT, H.	<i>26 Estudios Op. 32</i>	
VOLMER, B.	<i>Estudios</i>	
	<b>OBRAS</b>	
ALÍS, R.	<i>Balada de las cuatro cuerdas</i>	
ASTORGA, J.	<i>Sonata</i>	
BACH, J. C.	<i>Concierto en do m</i>	2 movimientos
BACH, J. S.	<i>Suites para violoncello (I, II, III, IV)</i>	Versión para viola. Preludio y dos movimientos
BACH, J. S.	<i>Sonatas para viola de gamba</i>	
BOCCHERINI, L.	<i>Sonata en do m</i>	

Firma 1: **20/04/2026 - Cristina Montes Barrio**  
**DIRECTORA GENERAL-D.G. DE FORMACION PROFESIONAL Y EDUCACION PERMANENTE**  
 CSV: A0600AKZlrNpUD1u0FdnRiNrT32zJLYdAU3n8j



BRUNETTI	<i>Sonata</i>	
CAMPO, C.	<i>Romanza en Fa 1901</i>	
DE LOS RÍOS, F.	<i>Sonata</i>	
DITTERSDORF	<i>Sonata en Mi b M</i>	
DVORAK, A.	<i>Sonatina Op. 100</i>	
ECCLES, J. C.	<i>Sonata</i>	
FAURÉ, G.	<i>Siciliana, después de un sueño</i>	
FERGUSON, H.	<i>Cuatro piezas cortas</i>	
GRAUN, J. G	<i>Sonata en Si b M / Sonata en Fa M</i>	
GENZMER, H.	<i>Sonatina</i>	
GLAZUNOV, A.	<i>Elegía</i>	
HÄNDEL, G. F.	<i>Concierto en si m</i>	
HANDOSCHKIN, I.	<i>Concierto</i>	
KALLIWODA, J.	<i>Nocturnos</i>	
KREISLER	<i>Liebes freud Schon Rosmarin</i>	
HINDEMITH, P.	<i>Trauermusik</i>	
HOFFMEISTER	<i>Concierto en Re M/ Concierto en Si b M</i>	
LECLAIR	<i>Sonatas</i>	
LOCATELLI, P.	<i>Sonata</i>	
MARAIS, M.	<i>Cinco danzas francesas</i>	
MOZART, W. A.	<i>Rondó</i>	
RACHMANINOV	<i>Vocalise</i>	
REGER, M.	<i>3 Suites/ Romanza</i>	
REINCKE, C.	<i>Tres piezas de fantasía Op. 43</i>	
SCHUBERT, J.	<i>Concierto en Do M</i>	
SCHUMANN, R.	<i>Adagio y allegro</i>	
STAMITZ, A.	<i>Sonata en Si b M</i>	
TELEMANN, G. F.	<i>12 Fantasías para violín solo</i>	Versión para viola
VERACINI.	<i>Sonata</i>	
VIVALDI, A.	<i>Sonata</i>	
VANHAL, J. P.	<i>Concierto en Do</i>	
WIENIAWSKI, H.	<i>Reverie</i>	
WILLIAMS, Vaughan	<i>Suite para viola (grupo 1)</i>	

Firma 1: **20/04/2026 - Cristina Montes Barrio**  
**DIRECTORA GENERAL-D.G. DE FORMACION PROFESIONAL Y EDUCACION PERMANENTE**  
 CSV: A0600AKZlrNpUD1u0FdnRiNrT32zJLYdAU3n8j



ZELTER	<i>Concierto en Mi b</i>	
<b>CURSO: 6º EE.PP.</b>		
<b>Autor/a</b>	<b>Título</b>	<b>Observaciones</b>
	<b>Estudios</b>	
BRUNI, B.	<i>25 Estudios</i>	
CAMPAGNOLI, B.	<i>41 Caprichos Op. 22</i>	Nºs 11, 15, 25
DONT, J.	<i>Estudios</i>	
FERGUSON	<i>Estudios</i>	
FIORILLO, F.	<i>Estudios</i>	Nº 6
HERMANN, H.	<i>Estudios</i>	
HOFFMEISTER	<i>Estudios</i>	Nºs 3, 10 o similar
KREUTZER, R.	<i>42 Estudios</i>	Nºs 11, 12, 16 o similar
MATEU, E.	<i>Estudios</i>	
MAZAS, J.	<i>Estudios especiales Op. 36</i>	
PALASCHKO	<i>Estudios Op. 55</i>	
SITT, H.	<i>Estudios Op. 16</i>	
SITT, H.	<i>20 Estudios Op. 32</i>	Dobles cuerdas
SITT, H.	<i>26 Estudios Op. 32</i>	
VOLMER, B.	<i>Estudios Op. 33</i>	
	<b>OBRAS</b>	
BACH, J. C.	<i>Concierto en do m</i>	
BACH, J. S.	<i>Brandemburgo nº 6</i>	
BACH, J. S.	<i>Suites (versión viola) III, IV, V</i>	Preludio y dos movimientos
BACH, J. S.	<i>Sonatas para viola de gamba</i>	
BENDA, G.	<i>Concierto en Fa</i>	
BOCCHERINI, L.	<i>Sonata en do m</i>	
BLOCH, E.	<i>Suite Hebraica</i>	
BRUCH, M.	<i>Romanza</i>	
DEL CAMPO, C.	<i>Romanza en Fa 1901</i>	
DITTERSDORF, K.	<i>Sonata en Mi b M</i>	
FERGUSON, H.	<i>4 piezas cortas</i>	
GLINKA, M.	<i>Sonata</i>	
GRAUN, J.	<i>Sonatas en Si b M y Fa M</i>	
HÄNDEL, G.F.	<i>Concierto en si m</i>	

Firma 1: **20/04/2026 - Cristina Montes Barrio**  
**DIRECTORA GENERAL-D.G. DE FORMACION PROFESIONAL Y EDUCACION PERMANENTE**  
 CSV: A0600AKZlrNpUD1u0FdnRiNrT32zJLYdAU3n8j



HANDOSCHKIN, I.	<i>Concierto</i>	
HINDEMITH, P.	<i>Trauermusik</i>	
HOFFMEISTER	<i>Concierto en Re M Concierto en Si b M</i>	
LECLAIR, J. M.	<i>Sonatas</i>	
MARAI, M.	<i>5 Danzas francesas</i>	
MENDELSSHONN, F.	<i>Sonata en do m</i>	
MOZART, W. A.	<i>Rondó</i>	
RACHMANINOV, E.	<i>Vocalise</i>	
REINECKE, C.	<i>3 Piezas de fantasía Op. 43</i>	
REGER, M.	<i>3 Suites</i>	Varios movimientos de una de ellas
REGER, M.	<i>Romanza para viola y piano</i>	
SCHUBERT, J.	<i>Concierto en Do M</i>	
SCHUMANN, R.	<i>Adagio y allegro</i>	
STAMITZ, K.	<i>Sonata en Si b M</i>	
TELEMANN, G. F.	<i>Fantasías</i>	
WIENIAWSKI, H.	<i>Reverie</i>	
WILLIAMS, R. V.	<i>Suite para viola - grupo 1</i>	
ZELTER, C. F.	<i>Concierto en Mi b M</i>	

- Se podrán presentar obras y estudios de nivel similar



## REPERTORIO ORIENTATIVO PARA EL EJERCICIO DE VIOLÍN

1º EE.PP.		
ESTUDIOS		
Autor/a	Título	Observaciones
Arias, A.	<i>Antología de estudios para violín</i>	Volumen 1
Curci, A.	<i>26 Estudios de cambio de posición para violín</i>	Técnica fundamental del violín
	<i>60 Estudios en posición fija</i>	Técnica fundamental del violín
Dancla, Ch.	<i>Estudios para violín Op. 68</i>	Con acompañamiento de segundo violín
	<i>Pequeña escuela de la melodía</i>	Libros 2 y 3
Dont, J.	<i>24 Estudios Op. 37</i>	
Kayser, H. E.	<i>36 Estudios para violín Op. 20</i>	Nº 6, 8, 13, 14 y 15
Kreutzer, R.	<i>42 Estudios para violín</i>	2,3 y 5
Mazas, F.	<i>Estudios especiales Op. 36 I</i>	
Polo, E.	<i>30 Estudios de Dobles Cuerdas</i>	Del 1 al 5
Sevcik, O.	<i>Op. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9</i>	
Sitt, H.	<i>100 Estudios Op. 32</i>	Volumen 2, 3 y 4
Suzuki, S.	<i>Suzuki Violin School</i>	Volumen III y IV
Wolffahrt, F.	<i>60 Estudios Op. 45 y Op. 74</i>	
OBRAS		
Autor/a	Título	Observaciones
Bach, J. S.	<i>Concierto para dos violines en Re menor</i>	
Böhm, C.	<i>Sarabanda en Sol menor</i>	
Corelli, A.	<i>Sonatas Op. 5</i>	
Crickboom, M.	<i>Chants et Morceaux</i>	Libros IV y V
Dancla, CH.	<i>Petite école de la mélodie Op. 123</i>	Vol. 3
	<i>Variaciones sobre los temas de Bellini y Puccini</i>	
Eccles, H.	<i>Sonata en Sol menor</i>	
Fiocco, H.	<i>Allegro en Sol M</i>	
Grieg, E.	<i>Lyrische stücke Op. 38</i>	



Haendel, G. F.	<i>Sonatas para violín y continuo</i>	
Huber, A.	<i>Concierto Op. 7 en Fa mayor</i>	
Jansa, L.	<i>Concertino en Re M Op. 54</i>	
Kreisler, F.	<i>Aubade Provençale (en el estilo de L. Couperin)</i>	
Kuchler, F.	<i>Concertino Op. 12 en Re mayor</i>	
	<i>Concertino Op. 15 en Re mayor</i>	
Lenkei, G.	<i>"Music for violin"</i>	
<b>1º EE.PP.</b>		
<b>ESTUDIOS</b>		
Autor/a	Título	Observaciones
Millies, H.	<i>Concertino en Re al estilo de Mozart</i>	
Mollenhauer, E.	<i>The Infant Paganini, The Boy Paganini</i>	
Rieding, O.	<i>Concertino Op. 21 en La menor al estilo húngaro</i>	
Seitz, F.	<i>Concierto Op. 12 en Sol menor</i>	
	<i>Concierto Op. 13 en Sol mayor</i>	
	<i>Concierto Op. 22 en Re mayor</i>	
Suzuki, S.	<i>"Violin School"</i>	Vol. 4 y 5
Telemann, G. Ph	<i>Concierto en Sol mayor</i>	
	<i>Concierto en Re mayor</i>	
Vivaldi, A.	<i>Doce Sonatas Op. 2</i>	
	<i>Concierto Op. 3, nº 6 en La menor RV 356 Concierto en Sol mayor Op.3, nº 3 RV 310 Concierto en sol m Op. 6 nº 3 RV 318 Concierto en Sol M Op.7/II, 2 RV 299/P 102 Concierto en sol m Op.12, nº 1 RV 317</i>	
<b>CURSO: 2º EE.PP.</b>		
Autor/a	Título	Observaciones
	<b>Estudios</b>	
Arias, A.	<i>Antología de estudios Vol.1</i>	
Dancla, Ch.	<i>Estudios Op. 68</i>	
Dont, J.	<i>24 Estudios Op.37</i>	
Kayser, H. E.	<i>Estudios Op.20</i>	Estudios 10-16-19 y del 21 al 26
Kreutzer	<i>42 Estudios</i>	Del 2 al 8

Firma 1: **20/04/2026 - Cristina Montes Barrio**  
**DIRECTORA GENERAL-D.G. DE FORMACION PROFESIONAL Y EDUCACION PERMANENTE**  
 CSV: A0600AKZlrNpUD1u0FdnRiNrT32zJLYdAU3n8j



Mazas, F.	<i>Estudios Op.36/1</i>	Book 1 (30 estudios especiales)
Polo, E.	<i>30 estudios de dobles cuerdas</i>	Del 1 al 10
Sitt, H.	<i>100 estudios Op.32 Vol. 2-3</i>	
Trott, J.	<i>Estudios Melódicos en Dobles Cuerdas</i>	
Whistler, H.	<i>Preparing for Kreutzer vol. 1</i>	
Wohlfahrt	<i>Estudios Op. 45</i>	Del 51 al 58
<b>Obras</b>		
Böhm, C.	<i>Moto perpetuo from little suite nº 6</i>	
Crickboom, M.	<i>Chants et morceaux Vol. 4 y 5</i>	
Corelli, A.	<i>Sonatas violín y piano Op. V</i>	
Elgar, E.	<i>Salut d'amour Op. 12</i>	
Gingold	<i>Solos for the violin player</i>	
	<i>"Aubade Provenzal"</i>	
Kreisler, F.	<i>"Chanson Louis XIII- Pavana"</i>	
Paradis	<i>Sicilienne</i>	
Portnoff	<i>Concertino Op. 14</i>	
	<i>Concertino Op. 24</i>	
	<i>Concertino Op. 25</i>	
Rieding, O.	<i>Concertino Op. 21</i>	
Seitz, F.	<i>Concierto nº 1</i>	
Sitt, H.	<i>Concierto Op. 108, nº 2 en la menor</i>	
Telemann	<i>Concierto en (Do M, la m)</i>	
	<i>Concierto La m Op.6 nº 3</i>	
	<i>Concierto Sol m Op. 12 nº 1</i>	
Vivaldi, A.	<i>Sonata nº 8 en Sol Mayor</i>	
	<i>Sonata nº 3 en re menor</i>	
	<i>Sonata nº 5 en si menor</i>	
	<i>Sonata nº 11 en Re Mayor</i>	
<b>CURSO: 3º EE.PP.</b>		
Autor/a	Título	Observaciones
<b>Estudios</b>		
Arias, A.	<i>Antología de estudios Vol. 2</i>	
Dancla, Ch.	<i>Estudios Op. 68</i>	
Dont, J.	<i>24 Estudios Op. 37</i>	
Kayser, H. E.	<i>36 Estudios Op. 20</i>	Del 13 al 29 ( excepto el 25)
Kreutzer	<i>42 estudios</i>	Nºs 4, 7, 8, 9, 15, 16, 17
Mazas, F. J.	<i>Estudios Op.36/1</i>	Book 1 (30 estudios especiales)
Polo, E.	<i>30 estudios de dobles cuerdas</i>	Del 6 al 10
Sitt, H.	<i>100 estudios Op. 32, vol. 2-3</i>	
Trott, J.	<i>Estudios Melódicos en Dobles Cuerdas</i>	
Whistler, H.	<i>Preparing for Kreutzer vol. 2</i>	
<b>Obras</b>		
Accolay, J. B.	<i>Concierto nº 1 en La m</i>	

Firma 1: **20/04/2026 - Cristina Montes Barrio**  
**DIRECTORA GENERAL-D.G. DE FORMACION PROFESIONAL Y EDUCACION PERMANENTE**  
 CSV: A0600AKZlrNpUD1u0FdnRiNrT32zJLYdAU3n8j



Bach, J. S.	Doble concierto en Re m	
	Concierto en La menor	
Böhm, C.	Introducción y Polonesa	
	Moto Perpetuo from Suite III nº 6	
Corelli, A.	Sonatas Op. 5	Nºs 6 a la 12
Dancía, Ch.	Airs varieés Op. 89	
	Premier solo Op. 77	
Elgar, E.	Chanson de Matin Op. 15, nº 1 / Chanson de Nuit Op. 15	
Crickboom, M.	"Chants et Morceaux", vol 5	
Haendel, G. F.	Sonata en Fa Mayor	
	Sonata en La Mayor	
	Sonata en Mi Mayor	
Joachim	Romance Op. 2	
Kreisler, F.	Siciliana y Rigaudon	
	Syncopation	
Martinu, B.	Madrigal Stanzas	
Portnoff	Fantasia rusa	Nºs 1, 2, 3, 4
	Concierto Op. 24 en Sol mayor	
Rieding, O.	Concierto Op. 25 en Re Mayor	
Seitz, F.	Concierto nº 1	
	Concierto nº 4, Op. 15	
Severn, E.	Polish Dance	
Stamitz, C. Ph.	Concierto en Si b M	
Telemann, G. Ph.	Fantasías para violín solo	1 Nºs 7, 9 y 10
Vivaldi, A.	Concierto en Sol menor Op. 12, nº 1 RV 317	2º y 3º movimientos
Wieniavski, H.	Kuyawiak	

**CURSO: 4º EE.PP.**

Autor/a	Título	Observaciones
<b>Estudios</b>		
Arias, A.	Antología de estudios Vol. 3	
Dont, J.	24 estudios Op. 37	
Fiorillo, F.	36 estudios	Nºs 3, 5, 7, 8, 12, 14, 15 y 21
Kreutzer, R.	42 Estudios	Nºs. 6, 11, 13, 16, 17, 18, 19, 24, 27
Mazas, J. F.	Estudios Op. 36/I	Book 1 (30 estudios especiales)
Polo, E.	30 estudios de dobles cuerdas	Del 11 al 20
Sitt, H.	100 estudios Op. 32, vol. 3-4	
Trott, J.	Estudios Melódicos en Dobles Cuerdas	
<b>Obras</b>		
Bach, J. S.	Concierto nº 2 en Mi Mayor	
	Concierto en La menor	
	Concierto en Sol menor	Transcrip. Concierto en Fa menor BWV 1056
Bartok, B.	Sonatina	
Beach	Romance Op. 23	



Böhm, C.	<i>Moto Perpetuo</i>	
Cui, C.	<i>Kaleidoscope: Orientale Op. 50, n° 2</i>	
Dvorak, A.	<i>4 piezas románticas Op.75</i>	
Drdla, F. A.	<i>Concierto para violín op.225 en la menor</i>	
Fauré, G.	<i>Balada</i>	
	<i>Berceuse Op. 16</i>	
Granados, E.	<i>Danza Española</i>	Transcripc. Kreisler
Haydn, J.	<i>Concierto en Sol M</i>	1er movimiento
Kreisler, F.	<i>Liebsleid</i>	
	<i>Liebsfreud</i>	
Mlynarski, E.	<i>Mazurka</i>	
Mozart, W. A.	<i>Concierto Adelaida</i>	
Purcell, H.	<i>Sonata en Sol m</i>	
Raff, J.	<i>Cavatina</i>	
	<i>Six morceaux Op. 85</i>	
Rachmaninoff	<i>"Vocalise"</i>	
Sarasate, P.	<i>Playera Op. 23, n° 1</i>	
Seitz, F.	<i>Concierto n° 3, Op. 12</i>	
Saint Saens, C.	<i>El carnaval de los animales: "El Cisne"</i>	Transcrip. violín
Sitt, H.	<i>Concertino Op. 31</i>	
Telemann, G. Ph.	<i>Fantasías para violín solo</i>	Nºs 1, 7, 9, 10
Toldrá, E.	<i>6 Sonetos</i>	
Viotti, G. B.	<i>Concierto n° 23</i>	
Vieuxtemps, H.	<i>Reverie Op. 53, n° 5; Op. 22, n° 3</i>	

**CURSO: 5º EE.PP.**

<b>Autor/a</b>	<b>Título</b>	<b>Observaciones</b>
	<b>Estudios</b>	
Arias, A.	<i>Antología de estudios Vol. 4</i>	
Dont, J.	<i>24 estudios Op.37 y Op. 38</i>	
Fiorillo, F.	<i>36 Estudios</i>	Nºs 2, 6, 9, 10, 11, 13, 19, 22, 23, 28, 34
Kreutzer, R.	<i>42 Estudios</i>	Nºs 10, 14, 20, 21, 22, 25, 26, 29, 30
Mazas, F.	<i>Estudios Op. 36/I</i>	Book 1 (30 estudios especiales)
	<i>Estudios Op. 36/II</i>	Book 2 (27 estudios brillantes)
Polo, E.	<i>30 estudios en dobles cuerdas</i>	Del 21 al 30
Sitt, H.	<i>100 estudios Op. 32, vol. 4</i>	
	<b>Obras</b>	
Bach, J. S.	<i>Concierto n° 2 en Mi Mayor</i>	
	<i>Concierto en la menor</i>	
Bartok, B.	<i>Sonatina</i>	
Beethoven, L. Van	<i>Romanza en Sol Mayor</i>	
	<i>Romanza en Fa Mayor</i>	
Copland, A.	<i>Prelude n° 1 y n° 2</i>	
De Beriot, Ch. A.	<i>Conciertos núms. 7 y 9</i>	



Drdla	<i>Souvenir</i>	
Dvorak, F.	<i>Romantische Stücke Op. 75</i>	
Glazunov, A.	<i>Concierto en Fa M, nº 1</i>	
Granados, E.	<i>Danza española nº 5</i>	Transcripc. Kreisler
Haydn, J.	<i>Conciertos nºs. 1 y 2</i>	
Kabalevski, D.	<i>Serenade espagnole</i>	
Kreisler, F.	<i>Schon Rosmarin</i>	
Massenet, J.	<i>Meditación de "Thais"</i>	
Monasterio, J.	<i>Adios a la Alhambra</i>	
Mozart, W. A.	<i>Rondó en Do M</i>	
	<i>Adagio en Mi Mayor</i>	
	<i>Concierto nº 2 en Re Mayor, K. 211</i>	
	<i>Concierto Adelaida</i>	
Pugnani-Kreisler	<i>Preludio y Allegro</i>	
Rode, P.	<i>Conciertos núms. 7, 8 y 9</i>	
Sarasate, P.	<i>Playera Op.23, nº 1</i>	
Schumann, R.	<i>Fairy tales Op. 113</i>	
Singalee, J. B.	<i>Romanza Op. 78, nº 2</i>	
Spohr, L.	<i>Concierto nº 9 en Sol Mayor</i>	
Telemann, G. P.	<i>Fantasías para violín solo</i>	Excepto nºs 1, 7, 9, 10
Toldrá, E.	<i>6 Sonetos</i>	
Vieuxtemps, H.	<i>Reverie op. 53 nº 5</i>	
	<i>Reverie Op. 22, nº 3</i>	
Viotti, G. B.	<i>Concierto nº 23</i>	
Vivaldi, A.	<i>Concierto en sol menor Op. 6, nº 1</i>	
Wieniavski, H.	<i>Mazurka</i>	
<b>CURSO: 5º EE.PP.</b>		
<b>Autor/a</b>	<b>Título</b>	<b>Observaciones</b>
	<b>Estudios</b>	
Wieniavski, H.	<i>Leyenda Op. 17</i>	
<b>CURSO: 6º EE.PP.</b>		
<b>Autor/a</b>	<b>Título</b>	<b>Observaciones</b>
	<b>Estudios</b>	
Arias, A.	<i>Antologías de estudios Vol. 4-5</i>	
Dont, J.	<i>24 caprichos Op. 35</i>	Nºs 2, 3, 6, 9, 13
Fiorillo, F.	<i>36 Estudios</i>	Nºs 4, 17, 18, 20, 24, 25, 26, 27, 29, 30, 31, 32, 33, 35
Hubay	<i>6 estudios Op. 63</i>	
Gavinies, P.	<i>24 estudios</i>	
Kreutzer, R.	<i>42 estudios</i>	Nºs. 24, 25 y del 32 al 42
Rode, P.	<i>24 caprichos</i>	



	<b>OBRAS</b>	
Albéniz, I.	Torre Bermeja	
Bach, J. S.	6 Sonatas y partitas para violín solo	
Bartok, B.	Danzas Rumanas	
Beethoven, L. Van	Sonata en Sol Mayor	
	Sonata en Fa Mayor	
Bériot, Ch. de	Aires de Ballet Op. 100	
Falla, M.	Suite popular española	
Granados, E.	Sonata	
Haydn, J.	Concierto en Do M	
Kabalevski, D.	Concierto en Do M	
Kreisler, F.	Variaciones sobre un tema de Corelli	
Mozart, W. A.	Concierto nº 2 en Re Mayor, K. 211	
	Concierto nº 3 en Sol Mayor, K. 216	
Novacek, O.	Moto Perpetuo	
Rachmaninoff, S.	Vocalise	
Sarasate, P.	Romanza Andaluza / Malagueña	
Spohr, L.	Concierto nº 2 en re menor Op. 2	
	Concierto nº 8 en la menor Op. 47	
Telemann, G. P.	Fantasías para violín solo	Excepto los nºs. 1, 7, 9 y 10
Viotti, G. B.	Concierto Nº 22 en la menor	
Vitali, T. A.	Chaconna	
Wieniavski, H.	Mazurka. Leyenda Op.17	

\*Se podrán presentar obras y estudios de nivel similar.



## REPERTORIO ORIENTATIVO DE PIEZAS ADECUADAS PARA EL EJERCICIO DE VIOLONCHELO

### 1º EE.PP.

#### Estudios

Autor/a	Título	Observaciones
Dotzauer, F.	<i>113 estudios Volumen I</i>	Estudios 10 al 25
Feullard	<i>Estudios</i>	
Lee, S.	<i>Método Op.30</i>	
Lee, S.	<i>40 Estudios melódicos, Op. 31, Vol. 1</i>	Estudios 1 al 22
Popper, D.	<i>15 easy Studies</i>	

#### Obras

Autor/a	Título	Observaciones
Ayvazyan, A.	Danza georgiana	
Bach, J.S.	Siciliana Arioso	
Brevai, J. B.	<i>Concertino nº 1 en Fa mayor</i>	
	<i>Concertino en La Mayor</i>	
	<i>Sonata en Do Mayor</i>	
Bononcini, J. B.	<i>Sonata en La menor</i>	
Boukynik	<i>Humoresca</i>	
Duport, L.	<i>Sonata en Sol Mayor</i>	
Iordan, I.	<i>Variaciones</i>	
Kabalevsky, D.	<i>Los Payasos Album de la juventud</i>	
Klengel, J.	<i>Sonatina Op. 48, nº 1</i>	
Marcello, B.	<i>Sonatas</i>	1º y 2º movimientos
Nolcke, A.	<i>10 Piezas Originales Op. 116</i>	<i>Legend Vals de las marionetas Capriccietto</i>
	<i>Leyenda (In Volkston) Op. 60</i>	
Nolcke, A.	<i>Piezas Op. 15</i>	Liebeslied Souvenir Lyrique
Pergolesi, G. B.	<i>Aria Nina</i>	
	<i>Sonata Op. 43, nº 1 y nº 2</i>	
Romberg, B.	<i>Sonata Op. 38, nº 1 en Mi menor</i>	1º movimiento
Scarlatti, A.	<i>Sonata nº 1</i>	
Saint-Saëns, C.	<i>El carnaval de los animales: "El cisne"</i>	
Squire, W.	<i>Tarantella Op. 23 Danse Rustique Op.20, nº 5</i>	
	<i>"Violin School" Volumen IV</i>	
Suzuki, S.	<i>Volumen 3</i>	Humoresca, Cinquantaine y Minueto de Beethoven
	<i>Canción triste Dulce sueño</i>	
Tchaikovsky, P. I.	<i>Sonatas</i>	1º y 2º movimientos



Webster	Scherzo	
<b>CURSO: 2º EE.PP.</b>		
<b>ESTUDIOS:</b>		
<b>Autor/a</b>	<b>Título</b>	<b>Observaciones</b>
Dotzauer, F.	113 estudios. Vol. 1	Estudios nº del 26 al 34
Grutzmacher, F.	Daily Studies Op. 67	
Lee, S.	Estudios melódicos	Del 8 al 18
<b>OBRAS:</b>		
<b>Autor/a</b>	<b>Título</b>	<b>Observaciones</b>
Ayvazyan	Danza georgiana	
Bach, J. S.	Suite nº 1 para cello solo	Preludio
Breval, J.	Sonata en Fa M	
Dvorak, A.	Melodía	
Fauré, G.	Siciliana	
Gabrielli, D.	Ricercari nº 1 y 2	
Goltemann, G.	Concierto nº 4, Op. 65	1er movimiento
	Concierto nº 5, Op. 67	
	Étude caprice Op. 54, nº 4	
Haëndel, G. F.	Sonata en Do M	
Klengel, J.	Concertino en Do M Op. 10	
	Sonatina nº 1 en do m	
Lee, S.	Chant du soir Op. 89	
Marcello, B.	6 Sonatas Op. 2	
Massenet, J.	Elegía	
Mendelsshon, F.	Romanza sin palabras	
Romberg, B.	Sonata Op. 38, nº 1	
	Sonatas Op. 43, nºs 1, 2 y 3	
Sammartini, G. B.	Sonata en sol M	
Saint-Saëns, C.	El carnaval de los animales: "El cisne"	
Scarlatti, A.	Sonatas nºs 2 y 3	
Squire, W. H.	Tarantela	
	Bourée	
Vandini, A.	Sonata en Fa M Sonata en Sol M	
Vivaldi, A.	6 Sonatas nºs I, II y III	
	Sonata nº VII	
	Concierto en Do M RV 398	

**CURSO: 3º EE.PP.**



ESTUDIOS:		
Autor/a	Título	Observaciones
Dotzauer, F.	113 Estudios. Volumen 2	Del 35 al 43
Duport, J. L.	21 Estudios	4 y 5 (Ed. Peters)
Lee, S.	40 Estudios melódicos	A partir del 19
Popper, D.	Estudios Op. 67	2 y 6.
OBRAS:		
Autor/a	Título	Observaciones
Bach, J. S.	Suite I	Preludio y dos movimientos
Bocherini, L.	Sonata en Sol M	
Bononcini, G.	Sonata en La m	
Couperin, F.	Piezas de concierto	
Eccles, H.	Sonata em Sol m	
Elgar, E.	Salut d'amour	
Fauré, G.	Aprés un revé	
Gabrielli, D.	Ricercari nº 2 y nº 3	
	Soanata en La M	
Glazunov, A.	Chant du menestral	
Goltermann, G.	Concierto nº 4, Op. 65	1 <sup>er</sup> movimiento
	Concierto nº 5, Op. 76	
	Concierto nº 1, Op. 14	
	Concierto nº 3 en Si m	
Goltermann, G	Capricho	
Klengel, J.	Concierto en Re M	
Popper, D.	Gavotte	
Rachmaninov, S.	Vocalise	
Saint-Saëns, C.	Allegro apassionato	
Sammartini, G. B.	Sonata en Sol M	
Schumann, R.	Adagio y allegro	
Squire, W. H.	Gavotta, danza rústica y tarantella	
Tchaikovski, P. I.	Canción de otoño	
	Nocturno	
Vandini, A.	Sonata em Fa M Sonata em Sol M	
Veracini, F.	Sonata en Do M	
Vivaldi, A.	Concierto en Sol M	
	Concierto para 2 cellos en Sol m	
	Concierto en Do m FIII nº 1	
	Sonata nº VII	



<b>CURSO: 4º EE.PP.</b>		
<b>ESTUDIOS:</b>		
<b>Autor/a</b>	<b>Título</b>	<b>Observaciones</b>
Dotzauer, F.	113 estudios. Volumen 2	Del 44 al 55
Duport, J. L.	21 estudios	Nºs 4-5-6-7-8 (Ed. Peters)
Franchomme, A.	Caprichos Op. 7	
Popper, D.	Estudios preparatorios Op. 76	Nº 5
<b>OBRAS:</b>		
<b>Autor/a</b>	<b>Título</b>	<b>Observaciones</b>
Bach, J. S.	Suite I Suite II	Preludio más dos movimientos
Beethoven, L. Van	12 Variaciones del Judas Macabeo de Haendel	
Boni, P.	Largo y Allegro	
Breval, J. B.	Concierto nº 2	
Caix d'Hervelois, L. de	Suite I en La M	
Couperin, F.	Piezas en concierto	
Debussy, C.	Menuet	
Eccles, H.	Sonata en sol m	
Elgar, E.	Salut d'amour	
Glazunov, A.	Serenata española	
Falla, M. de	Canciones	
Fauré, G.	Siciliana, Elegía y Romanza	
Goltermann, G.	Concierto nº 3, Op. 51 en Si m Concierto nº 6, Op. 100 en Re M	1º movimiento
	Capricho	
Lecleair, J.	Sarabanda y Tambourin	
Martinu, B.	Arabesken	
Mendelssohn, F.	Romanza sin palabras	
	Sonata en Sib M	
Monn, M.	Concierto en sol m	
Popper, D.	Gavotta en re y mazurka	
Rachmaninov, S.	Vocalise	
Saint-Saëns, C.	Allegro apassionato	
Schubert, F.	Serenade "Through the leaves"	
Vivaldi, A.	Conciertos en Si m y Do m	

Firma 1: **20/04/2026 - Cristina Montes Barrio**  
**DIRECTORA GENERAL-D.G. DE FORMACION PROFESIONAL Y EDUCACION PERMANENTE**  
 CSV: A0600AKZlrNpUD1u0FdnRiNrT32zJLYdAU3n8j



<b>CURSO: 5º EE.PP. (*)</b>		
<b>ESTUDIOS:</b>		
<b>Autor/a</b>	<b>Título</b>	<b>Observaciones</b>
Dotzauer, F.	113 Estudios Vol. 2 113 Estudios Vol. 3	Del 55 al 62 Del 63 al 70
Duport, J. L.	21 estudios.	Todos excepto el nº 4 y el nº 5
Franchomme, A.	Caprichos Op. 7	
Popper, D.	Estudios Op. 73	Nºs 1 y 2
<b>OBRAS:</b>		
<b>Autor/a</b>	<b>Título</b>	<b>Observaciones</b>
Bach, J. S.	Concierto en Do m	1º movimiento
	Suite I y Suite II	Preludio y dos movimientos
Beethoven, L Van	Sonata nº 1	
	Variaciones sobre un tema de Mozart	
Bocherini, L.	Concierto en Sol M	1º movimiento
Breval, J. B.	Sonata en Sol M, nº V Concierto nº 2	
Cassadó, G.	Serenade	
	Sonata al estilo antiguo	
Faure, G.	Elegía	
Goltermann, G.	Capricho	
	Concierto en re m nº 2, Op. 30 Concierto nº 6, Op. 100	1º movimiento
Granados, E.	Intermezzo de Goyescas	
Marais, M.	La folia	
Mendelssohn, F.	Variaciones concertantes	
Monn, M	Concierto en sol m	
Popper, D.	Tarantella	
Rachmaninov, S.	Vocalise	
Rodrigo, J.	Siciliana	
Romberg, B.	Concierto II Op. 3	1º movimiento
Stamitz, C.	Concierto nº 1 en Sol M Concierto nº 3 en Do M	1º movimiento
Sammartini, G.	Sonata en Do M	

Firma 1: **20/04/2026 - Cristina Montes Barrio**  
**DIRECTORA GENERAL-D.G. DE FORMACION PROFESIONAL Y EDUCACION PERMANENTE**  
 CSV: A0600AKZlrNpUD1u0FdnRiNrT32zJLYdAU3n8j



<b>CURSO: 6º EE.PP. (*)</b>		
<b>ESTUDIOS:</b>		
<b>Autor/a</b>	<b>Título</b>	<b>Observaciones</b>
Dotzauer, F.	113 Estudios Vol. III	A partir del 72
Franchomme, A.	Caprichos Op. 7	
Gruztmacher, F.	Estudios Op. 38	Nºs 1, 3, 4, 5 y 7
Popper, D.	Estudios Op. 73	Nºs 4, 5, 6, 7 y 8
Servais	6 Caprichos Op. 11	Nº 1
<b>OBRAS:</b>		
<b>Autor/a</b>	<b>Título</b>	<b>Observaciones</b>
Bach, J. S.	Concierto en Do m	1º movimiento
	Suite nº 1/ Suite nº 2/ Suite nº 3	Preludio y dos movimientos
Beethoven, L. Van	Sonata nº 1 / Sonata nº 2	
Bocherini, L.	Concierto en Sol M/ Concierto en si b	1º movimiento
Boccherini, L.	Sonatas	
Breval, J. B.	Sonata V en Sol M	
Bruch, M.	Kol Nidrei	
Cassadó, G.	Sonata en estilo antiguo	
	Tocata	
Dvorak, A.	Rondó	
Fauré, G.	Elegía	
Glazunov, A.	Chant du ménestrel	
Goens, D. Van	Scherzo	
Goltermann, G.	Concierto en re m nº 2, Op. 30	1º movimiento
Granados, E.	Intermezzo de Goyescas	
Mendelssohn, F.	Sonata nº 1	
Nin, J.	Suite Cantos de España: Montañesa, Toanda Murciana, Saeta, Granadina	
Popper, D.	Concierto nº 2 / Tarantella Op. 33	
Romberg, B.	Concierto II, Op. 3	
Saint-Saëns, C.	Concierto en la m nº 1	1º movimiento
Schumann, R.	Pieces in Folk Style Op. 102 Fantasie stücke	
Stamiz, C.	Concierto nº 1 en Sol M Concierto nº 3 en Do M	
Strauss, R.	Sonata	
Tchaikovsky, P. I.	Meditación	
Weber, C. M. Von	Adagio y rondó	

\* Se podrán presentar obras y estudios de nivel similar.

En los accesos a los cursos 5º y 6º será obligado tocar una suite de Bach de entre las tres primeras. El aspirante debe tocar el preludio obligado y dos movimientos de su elección. Para el acceso a estos cursos también deberá interpretar el primer movimiento de un concierto con cadencia (si la tuviera) de entre los señalados u otros de similar dificultad.

