

CONCIERTO

Legados y nuevos horizontes

Lugar: Teatro de la Laboral de Gijón
Día: 30 de marzo de 2025
Hora: 12:30
Entrada libre hasta completar el aforo

Lugar: Palacio de Festivales de Cantabria
Día: 6 de abril de 2025
Hora: 12:30
Entrada libre hasta completar el aforo



CREANDO SINERGIA 2025

Legados y nuevos horizontes

CREANDO SINERGIA 2025

La capacidad de interpretar en conjunto es una importante competencia que adquirir por el alumnado para acceder a la vida profesional. El proyecto de innovación pedagógica *CreSi* refuerza esta aptitud a través de una orquesta de clarinetes que fomenta el trabajo cooperativo, la convivencia entre el alumnado de distintos niveles y potencia la ilusión por la música desde la práctica con el clarinete.

Este evento que se ha convertido en cita anual obligada, diseñado inicialmente por los Departamentos de Viento de los conservatorios de Oviedo en 2025, ha permitido a trece centros del Principado de Asturias y Cantabria, recrear una situación similar a las que se afrontan en agrupaciones sinfónicas en el ámbito laboral –interpretar un repertorio en concierto preparado con tres ensayos–, potenciando la motivación a partir de la interacción entre profesorado y alumnado de los conservatorios Profesionales, Superiores y Escuelas de música, bajo el lema “Todas y todos enseñamos y aprendemos de cada ser humano dentro de un entorno asertivo”.

En esta edición, el proyecto asume la coordinación de doce centros educativos: los Conservatorios Profesionales de Oviedo, Avilés, Gijón, Valdés, Valle del Nalón, Santander y Torrelavega, las Escuelas de Música de Candás-Carreño, Gijón, Mieres y Corvera (estas dos últimos de nueva incorporación) y el Conservatorio Superior de Oviedo. Por tanto, para poder llevar a cabo esta edición del proyecto se ha contado con las siguientes

administraciones: Consejería de Educación del Principado de Asturias y Consejería de Educación, Formación Profesional y Universidades de Cantabria y los Ayuntamientos de Santander, Carreño, Gijón, Avilés, Mieres, Corvera, Valdés y la Mancomunidad del Nalón.

El proyecto cuenta aproximadamente con ciento cuarenta miembros de grupo – alumnado de clarinete y percusión– así como treinta profesores y un importante número de colaboradores.

PROGRAMA

<i>Evocación</i>	Emilio Cebrián Ruiz Arr. Alberto Veintimilla
<i>Danza Macabra</i>	Camille Saint-Saëns Arr. Matt Johnston
<i>La máquina de escribir</i>	Leroy Anderson arr. Alberto Veintimilla
<i>Clarinet Candy</i> Solistas Francisco Álvarez Calzón, Daniela Boto López, Eduardo Díaz Suárez, Victoria Fernández Rodríguez, Germán Diéguez Solar, Ismael Espinosa Suárez, Pablo García González, Antonio Manuel Gutiérrez Fernández, Marta Rodríguez Benito, Claudia Menéndez Serrano, Joel Moen Suárez, Emma Prieto Padierna, Lucía Ron García, Elena Nikolaeva Vladimirova, David Merino Arias, Elba Rodal Graña	Leroy Anderson Arr. Alberto Veintimilla
<i>Voice of the vikings</i>	Michael Geisler
<i>Clarilatino</i>	Aras White
<i>Bohemian Rhapsody</i>	Freddie Mercury Arr. Mike Walton
<i>The Pirates of the Caribbean</i>	Klaus Badelt (1967 –) / Hans Zimmer Arr. Steven Verhaert

NOTAS A PROGRAMA

Bohemian Rhapsody

Lanzada en 1975 como parte de su álbum *A Night at the Opera* y como sencillo, este corte de la banda británica Queen se convirtió rápidamente en un éxito mundial, permaneció durante nueve semanas consecutivas en lo más alto de las listas, siendo aclamada tanto por el público como por la crítica. Además, es considerada una de las mejores canciones de todos los tiempos por medios como la revista Rolling Stone o como mejor sencillo por El libro Guinness de los Récords. La canción sigue la forma de una rapsodia romántica (diferentes partes sin relación unidas) contando con una parte de balada, una operística y una parte rock. El arreglo corre a cargo del músico estadounidense Mike Walton, que ha realizado diferentes adaptaciones de este clásico para diferentes agrupaciones.

Danza macabra

Poema sinfónico del autor francés Camille Saint Saëns. Estrenada en 1874 junto a el poema del poeta galo Henri Cazalis, la obra original crea un ambiente tétrico a través de las disonancias y el uso del intervalo del tritono, conocido como “el intervalo del diablo”. La obra representa con su música las doce campanadas a partir las cuales los muertos se levantan y bailan una energética danza. Se escucha también una variación de la famosísima secuencia medieval Dies Irae, conocida por representar la muerte, hasta que la música cambia abruptamente, representando la llegada del día y el regreso de los muertos a sus tumbas.

Voice of the vikings

Poema sinfónico del autor austriaco contemporáneo Michael Geisler, arreglado para gran ensamble de clarinetes por el clarinetista y arreglista español Gino Gonçals. En la composición, que describe la historia de los vikingos y sus costumbres y es tan variada como el mar, podemos encontrar desde fieras tempestades con graves motivos que nos transportarán a las batallas de este pueblo nórdico hasta y suaves y místicas atmósferas como reminiscencias de un mar en calma.

The typewriter

Un clásico del reconocidísimo compositor estadounidense Leroy Anderson estrenado en 1950. Esta obra se hizo mundialmente famosa por su uso de una máquina de escribir como si de un instrumento solista se tratase. Los rítmicos

golpes del mecanografiado y la característica campanilla al cambio de línea sirven como el principal motivo musical.

Evocación

El autor de esta obra, Emilio Cebrián Ruiz, compositor y clarinetista toledano, mostró desde bien pequeño un gran talento para la música y aunque se marchó a estudiar a Madrid, siempre estuvo muy conectado con su pueblo. Tanto fue así, que él fue el encargado de ponerle música al himno oficial de Toledo. La obra que nos ocupa, que fue publicada en Madrid en 1984, está elaborada bajo un ritmo de marcha pasodoble, acompañado de maravillosas melodías que transportan al oyente a momentos de festividad y alegría propias de las celebraciones del país.

Piratas del caribe

Esta pieza es un arreglo de varios temas procedentes de la banda sonora de *Piratas del Caribe: La maldición de la Perla Negra*, estrenada en el año 2003. Dichos temas comienzan con *The medallion calls*, que tiene un carácter temático solemne similar a una marcha, coincidiendo con la dramática escena del capitán Jack Sparrow llegando al puerto. A continuación, se oscurece la armonía con *The black Pearl*, que emplea tonos de misterio y tensión, simbolizando la grandiosidad del barco con el mismo nombre y la tensión por la huida de los piratas. Y para finalizar, se usa el tema más conocido de la saga *He is a pirate*, con tópicos de aventura y exploración que traslada a los oyentes a las aventuras de este famoso pirata. La banda sonora está compuesta por Hans Zimmer y Klaus Badelt, quienes compusieron grandes y muy reconocidas bandas sonoras, como *Tiburón* o *E.T.* en el caso de Zimmer, y *Gladiator* o *Catwoman* en el caso de Badelt. El arreglo que hoy escuchamos está realizado por Steven Verhaert, reconocido trompetista, arreglista y director de origen belga.

EQUIPO TÉCNICO CreSi25

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Xuacu Llaneza García

DIRECCIÓN TÉCNICA

José Botas Carvajal

DISEÑO GRÁFICO Y FOTOGRAFÍA

Miguel Ángel Rodríguez Font, Omar Rodríguez Martínez, René Nieuwburg

TÉCNICA PSICOCORPORAL

Ana María Pérez Martínez

GESTIÓN DIDÁCTICA

Rocío Clemente García, Rodrigo Bengoa Saiz, Pablo García González

PROFESORADO COLABORADOR

Conservatorio Superior de Música “Eduardo Martínez Torner” del Principado de Asturias

Dr. Alberto Veintimilla Bonet-clarinete-

Dr. Antonio Ribera Soler –clarinete–

José Ramón Vidal Pereira–percusión–

Conservatorio Profesional de Música “Anselmo González del Valle” de Oviedo

Dra. Rocío Fernández Garín –clarinete–

María Cuadriello Díaz –percusión–

Conservatorio Profesional de Música y Danza de Gijón

Rosa María Barcala López, Luis García García, Neftalí González García, Jorge López García–clarinete–

Pedro Luis Benítez Ortiz, Vanesa Menéndez Alonso –percusión–

José Miguel Merenciano Novejarque –fagot–

Conservatorio Profesional de Música “Jesús de Monasterio” de Santander

Abilio Javier Defez Requena, Francisco Javier García Rodríguez–clarinete–

Conservatorio Profesional de Música de Torrelavega

Katia Aboli Argüello, Javier Berna Pic, Fernando Níguez Giménez, David Romero Pascual–clarinete–

Raúl Rodríguez Quintana–percusión–

Conservatorio Profesional de Música de la Mancomunidad del Valle del Nalón

Iván Arboleya Montes –clarinete–

Conservatorio Municipal Profesional de Música del Occidente de Asturias

Pedro Río Blanco –clarinete–

Conservatorio Municipal Profesional “Ataúlfo Argenta” de Santander

Antonio Gutiérrez Llata, Susana Navarro González –clarinete–

Escuela Municipal de Música "Miguel Barrosa" de Candás - Carreño

Erica Carretero Martínez –clarinete–

Escuela Municipal de Música de Mieres

Miguel Pérez Redruello –clarinete–

Escuela de Educandos de la Banda Sinfónica de Gijón

Xulián Suárez Flórez Rozada –clarinete–

ENSEMBLE DE CLARINETES CreSi25

Conservatorio Superior de Música “Eduardo Martínez Torner” del Principado de Asturias

-Clarinete: Eduardo Díaz Suárez, Juan Diego Merino, Alba Fernández Rodríguez, Alicia Gutiérrez Martínez, Saúl Liñares Pereira, Beatriz Pérez Colín, Camila Leonor Monsalve Santibáñez, Vania Revilla Reyes, Elba Rodal Graña, Adrián Villa Otero.
-Percusión: Javier Muñoz Cruz

Conservatorio Profesional de Música “Anselmo González del Valle” de Oviedo

-Clarinete: *Clarinete:* Virginia Alonso Díaz, Rodrigo Bengoa Saiz, Daniela Boto López, Jaime Cañas Álvarez, Celia Carrocera Alonso, Rocío Clemente García, Santiago Eraña Fernández, Pablo García González, Héctor Gil Ortiz, Pablo González García, Tomás González Martínez, Laura Junceda Sánchez, David Lázaro Alonso, Claudia Menéndez Serrano, Joel Moen Suárez, Iyán Molina García, Elena Nikolaeva Vladimirova, Sara Prieto Alonso, Lucía Ron García, Alejandro Sanz Kindrat, Alma Suárez Álvarez.

-Colaboradores clarinete: Jonás Menéndez Pérez, Enrique Yuste Rivero
-Percusión: Iván Martín Martínez

Conservatorio Profesional de Música y Danza de Gijón

-Clarinete: Francisco Álvarez Calzón, Lucía Bay Fernández, Nieves Castro Castaño, Noa Couso Osorio, Olivia De Hijos Tejado, Victoria Fernández Rodríguez, Alba Galván Martínez, Sofía García García, Paula García Valles, Gael Hoyos Salmón, Lorena Andrea Lautaru, Lucas López Ruiz, Diego Martínez Alonso, Paula Negrín Llana, Tomás Pando Blanco, Emma Prieto Padierna, Clara Puerto Rodríguez, Celia Relucio González, Marta Rodríguez Benito, Carolina Rodríguez Herrero, Diego Sampedro Torre, Diego Sanzo García, Raquel Solache Faya, Nora Vigil Carrio
-Percusión: Mario Arango Pérez, Alejandro Soto Montes

Conservatorio Profesional de Música “Jesús de Monasterio” de Santander

-Clarinete: Carlota Calderón Pérez, David Campelo Martínez, Santiago Campelo Martínez, Jana Casillas Fernández, Jorge Diego del Castillo, María del Carmen Domínguez Jiménez, Pablo Fuentes Martínez, Laura García Tovar, Alexandra Ruisoto Rovira, Alejandro Saiz González, Rafael Sánchez Santiago

Conservatorio Profesional de Música de Torrelavega

-Clarinete: Clara Abascal Gallego, Marta Brkic Brkic, Mirella Cobacho Martínez, Violeta Cubillas Bolado, Ruth de Francisco Garrote, María de la Fuente Llanos, Sara Díaz López, Sofía García González, Luis Gutiérrez Gutiérrez, Noah Mancebo Leonard, María Martín Gómez, Sandra Miñor Álvarez, María Pérez Revuelta, David Portilla Serna, Paula Terán López, Alexandra Usurelu
-Percusión: Beltrán Jorge Herrero

Conservatorio Profesional de Música Municipal “Julián Orbón” de Avilés

-Clarinete: Ismael Espinosa Suárez, Misael Alfredo Fernández Contreras, Alejandro Guerrero Sánchez, David Merino Arias

Conservatorio Profesional de Música “Mancomunidad del Valle del Nalón”

-Clarinete: Carlota Pérez Álvarez, Pablo Sierra González

Conservatorio Municipal Profesional de Música “Occidente de Asturias”

-Clarinete: Mariana Álvarez-Santullano Avello

Conservatorio Municipal Profesional “Ataúlfo Argenta” de Santander

-Clarinete: Luca Benelli Monteagudo, Beltrán Blanco Quintanar, Noa Cobo Ribadomar, José Manuel Díaz Fernández, Gema Diego Briz, Germán Diéguez Solar, Sonia García Díez, Cristina Gutiérrez Torre, Lucía Núñez Rodríguez, Mario Ortega García, Sofía Natalia Ramos Hidalgo, Ana María Santos Segovia
-Colaborador clarinete: Antonio Manuel Gutiérrez Fernández

Escuela Municipal de Música “Miguel Barrosa” de Candás - Carreño

-Clarinete: Olaya Fernández García, Vera Martínez Fernández, Beatriz Martínez Serrano, Adriana Pose Espina, Jare Rodríguez Bonilla

Escuela Municipal de Música de Corvera

-Clarinete: David Fernández Fernández, Olaya Fernández Sánchez, Miguel Do Nascimento Rodríguez,
Miguel Angel Tirador Martínez

Escuela Municipal de Música de Mieres

-Clarinete: Álvaro Fernández Fernández, Noel Fernández Fernández

Escuela de Educandos de la Banda Sinfónica de Gijón

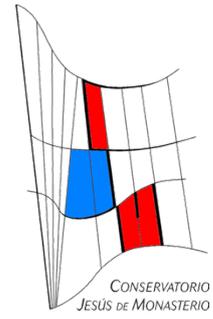
-Clarinete: Emma Del Solo Niembro, Lucía González Colino, Marta Meana Riera

Organiza y coordina



E.M.M. "MIGUEL BARROSA"

CARREÑO



© Omar Rodríguez Martínez



Patrocina



laboral
ciudad de la cultura



**PALACIO
FESTIVALES
CANTABRIA**



Colabora



ESCANDÓN
CLÍNICA DENTAL

C/ Argandona, 46
33209 - Gijón (ASTURIAS)
985 07 50 50
658 05 90 67

Escandón con Canva.com



CSDE

© Omar Rodríguez Martínez