

REPERTORIO ORIENTATIVO PARA EL EJERCICIO DE PERCUSIÓN

| CURSO: 1º EE.PP. | | |
|------------------------------|---|----------------------|
| AUTOR | TÍTULO | OBSERVACIONES |
| Marcel Jorand | "Quince estudios para xilófono" 5 últimos estudios | LAMINAS |
| Garwood Whaley | "Estudios fundamentales para láminas" 2ªsección | LAMINAS |
| Kevin Hathway and Ian Wright | "Graded Music for Tuned Percussion" Libro 2 Grado 4. The Associated Board of the Royal Schools of Music | LAMINAS |
| Morris Goldenberg | "Escuela moderna para xilófono" Arreglos del concierto de Bach (movimientos 1º y 3º); Paganini Concerto | LAMINAS |
| Mitchell Peters | "Estudios elementales para caja" (a elegir entre los nueve últimos 71#-79#) | CAJA |
| Jeffrey P. Funnell | "Rudimental solos fáciles para caja" | CAJA |
| Mitchell Peters | "Rudimental primer" sección paradiddles simple, doble y triple | CAJA |
| Ian Wright | "Graded music for timpani" Grado 4 The Associated Board of the Royal Schools of Music | TIMBALES |
| Paul Price | "Music for percussion" Timpani Solo nº 4 y nº 5" | TIMBALES |
| Ron Delp | "Multi Pitch Rhythm studies for drums" (últimos números) | PERCUSIÓN COMBINADA |
| Morris Goldenberg | "Studies in solo percussion" Múltiples | PERCUSIÓN COMBINADA |
| Elías Gil | "Ejercicios para la batería pop" sección D | BATERÍA |
| Rick Latham | "Advanced funk studies" solo 1 | BATERÍA |

- Se valorará la dificultad el repertorio elegido.
- Si se eligen piezas que no aparecen en la lista deberán ser de similar o mayor nivel que las aportadas en ella.
- El aspirante interpretará un repertorio correspondiente a lo que indican los mínimos exigibles dentro de la programación didáctica de cada curso.
- Aportará un juego de fotocopias para cada miembro del tribunal.
 - ❖ En primer curso, las cuatro piezas que deberán presentarse pertenecerán a los siguientes instrumentos
 - ☞ Una de ellas a los instrumentos de láminas, otra a timbales y otra a caja.
 - ☞ La restante pertenecerá a uno de los siguientes instrumentos: batería o multipercusión.

| CURSO: 2º EE.PP. | | |
|----------------------------|---|----------------------|
| AUTOR | TÍTULO | OBSERVACIONES |
| James Moyer | "Four-Mallet Method" | MARIMBA |
| Karen Ervin | "Contemporary Études" for 3 and 4 mallets" | MARIMBA |
| Mitchell Peters | "Rudimental primer" (sección paradiddles dobles y siguientes) | CAJA |
| John S. Pratt | "Drum corps on parade" | CAJA |
| Kevin Hathway / Ian Wright | "Graded music for snare drum" Libro 2. The associated board of the Royal Schools of music | CAJA |
| Mitchell Peters | "Estudios intermedios para caja" | CAJA |
| Ian Wright | "Graded Music for Timpani" Grado 5 | TIMBALES |
| R. Hochrainer | "Etüden für timpani" vol.1 | TIMBALES |
| Ron Delp | "Multi Pitch" (últimos números) | PERCUSIÓN COMBINADA |
| Morris Goldenberg | "Studies in solo percussion" Five timbres | PERCUSIÓN COMBINADA |
| Rick Latham | "Advanced funk studies" (solos 2 al 10) | BATERÍA |
| D. Friedman | "Dampening and pedaling" Estudios 1 al 5. | VIBRÁFONO |
| Marcel Jorand | "Cramer-xylo" cuaderno 1 | XILÓFONO |
| Morris Goldenberg | "Escuela moderna para xilófono" | XILÓFONO |

- Se valorará la dificultad el repertorio elegido.
- Si se eligen piezas que no aparecen en la lista deberán ser de similar o mayor nivel que las aportadas en ella.
- El aspirante interpretará un repertorio correspondiente a lo que indican los mínimos exigibles dentro de la programación didáctica de cada curso.
- Aportará un juego de fotocopias para cada miembro del tribunal.
 - ❖ Desde segundo curso en adelante el aspirante interpretará al menos una pieza en los siguientes siete instrumentos: Marimba, caja, timbales, percusión combinada, batería, vibráfono y xilófono. Tal y como se indica en los mínimos.

| CURSO: 3º EE.PP. | | |
|--------------------------------|---|----------------------|
| AUTOR | TÍTULO | OBSERVACIONES |
| Karen Ervin | "Contemporary Études" for 3 and 4 mallets | MARIMBA |
| Clair Omar Musser | "Étude in C Major" op. 6, nº 10 | MARIMBA |
| Mitchell Peters | "Yellow after the rain" | MARIMBA |
| John S. Pratt | "Drum corps on parade" | CAJA |
| John S. Pratt | "Syncopating the single drag" | CAJA |
| Pratt, Schinstine, Moore, etc. | "The solo snare drummer" vol. 1 | CAJA |
| M. Peters | "Intermediates studies for snare drum" lecciones 6, 7,8 y 9 | CAJA |
| Jacques Delécluse | "Doce estudios para caja" estudio nº 2 | CAJA |
| Ian Wright | "Graded Music for Timpani" Grado 6 | TIMBALES |
| R. Hochrainer | "Etüden für timpani" vol.2 | TIMBALES |
| Morris Goldenberg | "Studies in solo percussion" Concert etude | PERCUSIÓN COMBINADA |
| G. Whaley | "3 Movimientos para dos cajas" | PERCUSIÓN COMBINADA |
| Rick Latham | "Advanced funk studies" (solos 2 al 10) | BATERÍA |
| Varios autores | "Rockschool" Grado 5 | BATERÍA |
| D. Friedman | "Dampening and pedaling" estudios 7, 9 y 10 | VIBRÁFONO |
| Marcel Jorand | "Cramer-xylo" cuaderno 2 (estudios 26-31) | XILÓFONO |

- Se valorará la dificultad el repertorio elegido.
- Si se eligen piezas que no aparecen en la lista deberán ser de similar o mayor nivel que las aportadas en ella.
- El aspirante interpretará un repertorio correspondiente a lo que indican los mínimos exigibles dentro de la programación didáctica de cada curso.
- Aportará un juego de fotocopias para cada miembro del tribunal.
- ❖ Desde segundo curso en adelante el aspirante interpretará al menos una pieza en los siguientes siete instrumentos: Marimba, caja, timbales, percusión combinada, batería, vibráfono y xilófono. Tal y como se indica en los mínimos.

| CURSO: 4º EE.PP. | | |
|-------------------------|--|----------------------|
| AUTOR | TÍTULO | OBSERVACIONES |
| Clair Omar Musser | "Étude in C Major" op. 6, nº 10 | MARIMBA |
| Clair Omar Musser | "Prelude" op. 11, nº 7 | MARIMBA |
| Mitchell Peters | "Yellow after the rain" | MARIMBA |
| Gordon Stout | "Estudio nº 1" de los 5 estudios libro 1 | MARIMBA |
| Rick O'Meara | "Restless" | MARIMBA |
| Jacques Delécluse | "Doce estudios para caja" | CAJA |
| Anthony J. Cirone | "Portraits in rhythm" | CAJA |
| John S. Pratt | "The New Pratt Book" | CAJA |
| John S. Pratt | "14 modern contest solos´ for snare drum" | CAJA |
| Ian Wright | "Graded Music for Timpani" Grado 7 | TIMBAL |
| R. Hochrainer | "Estudios para timbal" Vol.2 (últimos estudios) | TIMBAL |
| Phillip Ramey | "Sonata for three unaccompanied timpani" | TIMBAL |
| William Kraft | "French suite for percussion solo" movs. 1,2 y 4 | PERCUSIÓN COMBINADA |
| Rick Tagawa | "Inspiraciones diabólicas" mov. 2 "Dance" | PERCUSIÓN COMBINADA |
| Dave Weckl | "Designer stubble" + CD | BATERÍA |
| Kim Plainfield | "Advanced concepts" (10 ritmos de diferentes secciones con breaks) | BATERÍA |
| Varios autores | "Rockschool" Grado 6 | BATERÍA |
| D. Friedman | "Dampening and pedaling" estudios 11, 17 y 18 | VIBRÁFONO |
| Arthur Lipner | "Crystal mallet" | VIBRÁFONO |
| Marcel Jorand | "Cramer-xylo" cuaderno 2 (estudios 32-40) | XILÓFONO |

- Se valorará la dificultad el repertorio elegido.
- Si se eligen piezas que no aparecen en la lista deberán ser de similar o mayor nivel que las aportadas en ella.
- El aspirante interpretará un repertorio correspondiente a lo que indican los mínimos exigibles dentro de la programación didáctica de cada curso.
- Aportará un juego de fotocopias para cada miembro del tribunal.
- ❖ Desde segundo curso en adelante el aspirante interpretará al menos una pieza en los siguientes siete instrumentos: Marimba, caja, timbales, percusión combinada, batería, vibráfono y xilófono. Tal y como se indica en los mínimos.

CURSO: 5º EE.PP.

| AUTOR | TÍTULO | OBSERVACIONES |
|-----------------------|---|----------------------|
| Paul Smadbeck | "Étude # 1 for marimba" | MARIMBA |
| Paul Smadbeck | "Rhythm song" | MARIMBA |
| Rick O'Meara | "Restless" | MARIMBA |
| Keiko Abe | "Frogs" | MARIMBA |
| Clair Omar Musser | "Prelude" op. 11, nº 7 | MARIMBA |
| Eric Sammut | "Rotation 2" | MARIMBA |
| Jacques Delécluse | "Doce estudios para caja" | CAJA |
| John S. Pratt | "The New Pratt Book" | CAJA |
| Anthony J. Cirone | "Portraits in rhythm" | CAJA |
| John S. Pratt | "14 modern contest solos´ for snare drum" | CAJA |
| Garwood Whaley | "Étude in 32 nd s" | CAJA |
| Siegfried Fink | "Sonata for snare drum" | CAJA |
| William J. Schinstine | "Evocation nº1" | CAJA |
| R. Hochrainer | "Estudios para timbal" Nivel 3 | TIMBALES |
| Siegfried Fink | "La valse" | TIMBALES |

CURSO: 5º EE.PP.

| | | |
|-------------------|---|---------------------|
| Phillip Ramey | "Sonata" para tres timbales | TIMBALES |
| Garwood Whaley | "Musical studies for the intermediate timpanist" | TIMBALES |
| William Kraft | "French suite for percussion solo" | PERCUSIÓN COMBINADA |
| Rick Tagawa | "Inspiraciones diabólicas" movimientos 4 y 5 | PERCUSIÓN COMBINADA |
| Tom Gauger | "Nomad" | PERCUSIÓN COMBINADA |
| Dave Weckl | "Designer stubble" + CD | BATERÍA |
| Dave Weckl | "Contemporary drummer + one" +CD | BATERÍA |
| Varios autores | "Rockschool" Grado 7 | BATERÍA |
| John Riley | "The art of bop drumming" Last week + CD | BATERÍA |
| Dave Weckl | "Ultimate play-along" level one vols. 1 y 2 | BATERÍA |
| D. Friedman | "Dampening and pedaling" estudios 24 y 25 | VIBRÁFONO |
| Arthur Lipner | "Kaleidoscope" | VIBRÁFONO |
| N.J. Zivkovic | "Suomineito" | VIBRÁFONO |
| Igor Lesnik | "Midnight pieces" 1.First Toy | VIBRÁFONO |
| Wolfgang Schlüter | "Viridiana" del "Solobook for vibraphone" Libro 1 | VIBRÁFONO |
| J. Delécluse | "Veinte estudios para xilófono" | XILÓFONO |

- Se valorará la dificultad el repertorio elegido.
- Si se eligen piezas que no aparecen en la lista deberán ser de similar o mayor nivel que las aportadas en ella.
- El aspirante interpretará un repertorio correspondiente a lo que indican los mínimos exigibles dentro de la programación didáctica de cada curso.
- Aportará un juego de fotocopias para cada miembro del tribunal.
 - ❖ Desde segundo curso en adelante el aspirante interpretará al menos una pieza en los siguientes siete instrumentos: Marimba, caja, timbales, percusión combinada, batería, vibráfono y xilófono. Tal y como se indica en los mínimos.

| CURSO: 6º EE.PP. | | |
|-------------------------|---|----------------------|
| AUTOR | TÍTULO | OBSERVACIONES |
| Paul Smadbeck | "Étude # 1 for marimba" | MARIMBA |
| Paul Smadbeck | "Rhythm song" | MARIMBA |
| Ross Edwards | "Marimba dances" | MARIMBA |
| J. S. Bach | "Suite nº 1" G Dur BWV 1007 | MARIMBA |
| Eric Sammut | "Rotations" | MARIMBA |
| T. Tanaka | "Dos movimientos para marimba" | MARIMBA |
| Ney Rosauo | "Concierto para marimba y orquesta" | MARIMBA |
| Eric Sammut | "Caméléon" | MARIMBA |
| J.S. Bach | "Invención nº 13 (a dos voces)" | MARIMBA |
| J.S. Bach | "Suite nº 3 C-dur" | MARIMBA |
| Jacques Delécluse | "Doce estudios para caja" | CAJA |
| John S. Pratt | "The New Pratt Book" | CAJA |
| Anthony J. Cirone | "Portraits in rhythm" | CAJA |
| John S. Pratt | "14 modern contest solos´ for snare drum" | CAJA |
| Garwood Whaley | "Étude in 32 nd s" | CAJA |
| Sigfried Fink | "Snare drum suite" | CAJA |
| William J. Schinstine | "Evocation nº1" | CAJA |
| William J. Schinstine | "Recital suite for solo snare drum" | CAJA |
| John Beck | "Sonata for timpani" | TIMBALES |
| Elliot Carter | "Saeta"; "Marcha" | TIMBALES |
| Sigfried Fink | "La valse" | TIMBALES |
| Rick Tagawa | "Inspiraciones diabólicas" movs. 1, 3 y 5 | PERCUSIÓN COMBINADA |
| Dave Weckl | "Contemporary drummer + one" (+CD) Garden Wall; Island Magic | BATERÍA |
| D. Friedman | "Estudios 25, 26 y 27" del "Dampening and pedaling" | VIBRÁFONO |
| Arthur Lipner | "Kaleidoscope" | VIBRÁFONO |
| Ney Rosauo | "Prelude and blues" | VIBRÁFONO |
| Wolfgang Schlüter | "Viridiana" del "Solobook for vibraphone" Libro 1 | VIBRÁFONO |
| N.J. Zivkovic | "Suomineito" | VIBRÁFONO |
| Mark Glentworth | "Blues for Gilbert" | VIBRÁFONO |
| J. Delécluse | "Veinte estudios para xilófono" | XILÓFONO |

- Se valorará la dificultad el repertorio elegido.
- Si se eligen piezas que no aparecen en la lista deberán ser de similar o mayor nivel que las aportadas en ella.
- El aspirante interpretará un repertorio correspondiente a lo que indican los mínimos exigibles dentro de la programación didáctica de cada curso.

- Aportará un juego de fotocopias para cada miembro del tribunal.
 - ❖ Desde segundo curso en adelante el aspirante interpretará al menos una pieza en los siguientes siete instrumentos: Marimba, caja, timbales, percusión combinada, batería, vibráfono y xilófono. Tal y como se indica en los mínimos.