

REPERTORIO ORIENTATIVO PARA EL EJERCICIO DE PERCUSIÓN

CURSO: 1º EE.PP.		
AUTOR	TÍTULO	OBSERVACIONES
Marcel Jorand	“Quince estudios para xilófono” 5 últimos estudios	LAMINAS
Garwood Whaley	“Estudios fundamentales para láminas” 2ªsección	LAMINAS
Kevin Hathway and Ian Wright	“Graded Music for Tuned Percussion” Libro 2 Grado 4. The Associated Board of the Royal Schools of Music	LAMINAS
Morris Goldenberg	“Escuela moderna para xilófono” Arreglos del concierto de Bach (movimientos 1º y 3º); Paganini Concerto	LAMINAS
Mitchell Peters	“Estudios elementales para caja” (a elegir entre los nueve últimos 71#-79#)	CAJA
Jeffrey P. Funnell	“Rudimental solos fáciles para caja”	CAJA
Mitchell Peters	“Rudimental primer” sección paradiddles simple, doble y triple	CAJA
Ian Wright	“Graded music for timpani” Grado 4 The Associated Board of the Royal Schools of Music	TIMBALES
Paul Price	“Music for percussion” Timpani Solo nº 4 y nº 5”	TIMBALES
Ron Delp	“Multi Pitch Rhythm studies for drums” (últimos números)	PERCUSIÓN COMBINADA
Morris Goldenberg	“Studies in solo percussion” Múltiples	PERCUSIÓN COMBINADA
Elías Gil	“Ejercicios para la batería pop” sección D	BATERÍA
Rick Latham	“Advanced funk studies” solo 1	BATERÍA

- Se valorará la dificultad el repertorio elegido.
- Si se eligen piezas que no aparecen en la lista deberán ser de similar o mayor nivel que las aportadas en ella.
- El aspirante interpretará un repertorio correspondiente a lo que indican los mínimos exigibles dentro de la programación didáctica de cada curso.
- Aportará un juego de fotocopias para cada miembro del tribunal.
 - ❖ En primer curso, las cuatro piezas que deberán presentarse pertenecerán a los siguientes instrumentos
 - ☞ Una de ellas a los instrumentos de láminas, otra a timbales y otra a caja.
 - ☞ La restante pertenecerá a uno de los siguientes instrumentos: batería o multipercusión.

CURSO: 2º EE.PP.		
AUTOR	TÍTULO	OBSERVACIONES
James Moyer	"Four-Mallet Method"	MARIMBA
Karen Ervin	"Contemporary Études" for 3 and 4 mallets"	MARIMBA
Mitchell Peters	"Rudimental primer" (sección paradiddles dobles y siguientes)	CAJA
John S. Pratt	"Drum corps on parade"	CAJA
Kevin Hathway / Ian Wright	"Graded music for snare drum" Libro 2. The associated board of the Royal Schools of music	CAJA
Mitchell Peters	"Estudios intermedios para caja"	CAJA
Ian Wright	"Graded Music for Timpani" Grado 5	TIMBALES
R. Hochrainer	"Etüden für timpani" vol.1	TIMBALES
Ron Delp	"Multi Pitch" (últimos números)	PERCUSIÓN COMBINADA
Morris Goldenberg	"Studies in solo percussion" Five timbres	PERCUSIÓN COMBINADA
Rick Latham	"Advanced funk studies" (solos 2 al 10)	BATERÍA
D. Friedman	"Dampening and pedaling" Estudios 1 al 5.	VIBRÁFONO
Marcel Jorand	"Cramer-xylo" cuaderno 1	XILÓFONO
Morris Goldenberg	"Escuela moderna para xilófono"	XILÓFONO

- Se valorará la dificultad el repertorio elegido.
- Si se eligen piezas que no aparecen en la lista deberán ser de similar o mayor nivel que las aportadas en ella.
- El aspirante interpretará un repertorio correspondiente a lo que indican los mínimos exigibles dentro de la programación didáctica de cada curso.
- Aportará un juego de fotocopias para cada miembro del tribunal.
 - ❖ Desde segundo curso en adelante el aspirante interpretará al menos una pieza en los siguientes siete instrumentos: Marimba, caja, timbales, percusión combinada, batería, vibráfono y xilófono. Tal y como se indica en los mínimos.

CURSO: 3º EE.PP.		
AUTOR	TÍTULO	OBSERVACIONES
Karen Ervin	"Contemporary Études" for 3 and 4 mallets	MARIMBA
Clair Omar Musser	"Étude in C Major" op. 6, nº 10	MARIMBA
Mitchell Peters	"Yellow after the rain"	MARIMBA
John S. Pratt	"Drum corps on parade"	CAJA
John S. Pratt	"Syncopating the single drag"	CAJA
Pratt, Schinstine, Moore, etc.	"The solo snare drummer" vol. 1	CAJA
M. Peters	"Intermediates studies for snare drum" lecciones 6, 7,8 y 9	CAJA
Jacques Delécluse	"Doce estudios para caja" estudio nº 2	CAJA
Ian Wright	"Graded Music for Timpani" Grado 6	TIMBALES
R. Hochrainer	"Etüden für timpani" vol.2	TIMBALES
Morris Goldenberg	"Studies in solo percussion" Concert etude	PERCUSIÓN COMBINADA
G. Whaley	"3 Movimientos para dos cajas"	PERCUSIÓN COMBINADA
Rick Latham	"Advanced funk studies" (solos 2 al 10)	BATERÍA
Varios autores	"Rockschool" Grado 5	BATERÍA
D. Friedman	"Dampening and pedaling" estudios 7, 9 y 10	VIBRÁFONO
Marcel Jorand	"Cramer-xylo" cuaderno 2 (estudios 26-31)	XILÓFONO

- Se valorará la dificultad el repertorio elegido.
- Si se eligen piezas que no aparecen en la lista deberán ser de similar o mayor nivel que las aportadas en ella.
- El aspirante interpretará un repertorio correspondiente a lo que indican los mínimos exigibles dentro de la programación didáctica de cada curso.
- Aportará un juego de fotocopias para cada miembro del tribunal.
- ❖ Desde segundo curso en adelante el aspirante interpretará al menos una pieza en los siguientes siete instrumentos: Marimba, caja, timbales, percusión combinada, batería, vibráfono y xilófono. Tal y como se indica en los mínimos.

CURSO: 4º EE.PP.		
AUTOR	TÍTULO	OBSERVACIONES
Clair Omar Musser	"Étude in C Major" op. 6, nº 10	MARIMBA
Clair Omar Musser	"Prelude" op. 11, nº 7	MARIMBA
Mitchell Peters	"Yellow after the rain"	MARIMBA
Gordon Stout	"Estudio nº 1" de los 5 estudios libro 1	MARIMBA
Rick O'Meara	"Restless"	MARIMBA
Jacques Delécluse	"Doce estudios para caja"	CAJA
Anthony J. Cirone	"Portraits in rhythm"	CAJA
John S. Pratt	"The New Pratt Book"	CAJA
John S. Pratt	"14 modern contest solos´ for snare drum"	CAJA
Ian Wright	"Graded Music for Timpani" Grado 7	TIMBAL
R. Hochrainer	"Estudios para timbal" Vol.2 (últimos estudios)	TIMBAL
Phillip Ramey	"Sonata for three unaccompanied timpani"	TIMBAL
William Kraft	"French suite for percussion solo" movs. 1,2 y 4	PERCUSIÓN COMBINADA
Rick Tagawa	"Inspiraciones diabólicas" mov. 2 "Dance"	PERCUSIÓN COMBINADA
Dave Weckl	"Designer stubble" + CD	BATERÍA
Kim Plainfield	"Advanced concepts" (10 ritmos de diferentes secciones con breaks)	BATERÍA
Varios autores	"Rockschool" Grado 6	BATERÍA
D. Friedman	"Dampening and pedaling" estudios 11, 17 y 18	VIBRÁFONO
Arthur Lipner	"Crystal mallet"	VIBRÁFONO
Marcel Jorand	"Cramer-xylo" cuaderno 2 (estudios 32-40)	XILÓFONO

- Se valorará la dificultad el repertorio elegido.
- Si se eligen piezas que no aparecen en la lista deberán ser de similar o mayor nivel que las aportadas en ella.
- El aspirante interpretará un repertorio correspondiente a lo que indican los mínimos exigibles dentro de la programación didáctica de cada curso.
- Aportará un juego de fotocopias para cada miembro del tribunal.
- ❖ Desde segundo curso en adelante el aspirante interpretará al menos una pieza en los siguientes siete instrumentos: Marimba, caja, timbales, percusión combinada, batería, vibráfono y xilófono. Tal y como se indica en los mínimos.

CURSO: 5º EE.PP.

AUTOR	TÍTULO	OBSERVACIONES
Paul Smadbeck	"Étude # 1 for marimba"	MARIMBA
Paul Smadbeck	"Rhythm song"	MARIMBA
Rick O'Meara	"Restless"	MARIMBA
Keiko Abe	"Frogs"	MARIMBA
Clair Omar Musser	"Prelude" op. 11, nº 7	MARIMBA
Eric Sammut	"Rotation 2"	MARIMBA
Jacques Delécluse	"Doce estudios para caja"	CAJA
John S. Pratt	"The New Pratt Book"	CAJA
Anthony J. Cirone	"Portraits in rhythm"	CAJA
John S. Pratt	"14 modern contest solos´ for snare drum"	CAJA
Garwood Whaley	"Étude in 32 nd s"	CAJA
Siegfried Fink	"Sonata for snare drum"	CAJA
William J. Schinstine	"Evocation nº1"	CAJA
R. Hochrainer	"Estudios para timbal" Nivel 3	TIMBALES
Siegfried Fink	"La valse"	TIMBALES

CURSO: 5º EE.PP.

Phillip Ramey	"Sonata" para tres timbales	TIMBALES
Garwood Whaley	"Musical studies for the intermediate timpanist"	TIMBALES
William Kraft	"French suite for percussion solo"	PERCUSIÓN COMBINADA
Rick Tagawa	"Inspiraciones diabólicas" movimientos 4 y 5	PERCUSIÓN COMBINADA
Tom Gauger	"Nomad"	PERCUSIÓN COMBINADA
Dave Weckl	"Designer stubble" + CD	BATERÍA
Dave Weckl	"Contemporary drummer + one" +CD	BATERÍA
Varios autores	"Rockschool" Grado 7	BATERÍA
John Riley	"The art of bop drumming" Last week + CD	BATERÍA
Dave Weckl	"Ultimate play-along" level one vols. 1 y 2	BATERÍA
D. Friedman	"Dampening and pedaling" estudios 24 y 25	VIBRÁFONO
Arthur Lipner	"Kaleidoscope"	VIBRÁFONO
N.J. Zivkovic	"Suomineito"	VIBRÁFONO
Igor Lesnik	"Midnight pieces" 1.First Toy	VIBRÁFONO
Wolfgang Schlüter	"Viridiana" del "Solobook for vibraphone" Libro 1	VIBRÁFONO
J. Delécluse	"Veinte estudios para xilófono"	XILÓFONO

- Se valorará la dificultad el repertorio elegido.
- Si se eligen piezas que no aparecen en la lista deberán ser de similar o mayor nivel que las aportadas en ella.
- El aspirante interpretará un repertorio correspondiente a lo que indican los mínimos exigibles dentro de la programación didáctica de cada curso.
- Aportará un juego de fotocopias para cada miembro del tribunal.
- ❖ Desde segundo curso en adelante el aspirante interpretará al menos una pieza en los siguientes siete instrumentos: Marimba, caja, timbales, percusión combinada, batería, vibráfono y xilófono. Tal y como se indica en los mínimos.

CURSO: 6º EE.PP.		
AUTOR	TÍTULO	OBSERVACIONES
Paul Smadbeck	"Étude # 1 for marimba"	MARIMBA
Paul Smadbeck	"Rhythm song"	MARIMBA
Ross Edwards	"Marimba dances"	MARIMBA
J. S. Bach	"Suite nº 1" G Dur BWV 1007	MARIMBA
Eric Sammut	"Rotations"	MARIMBA
T. Tanaka	"Dos movimientos para marimba"	MARIMBA
Ney Rosauo	"Concierto para marimba y orquesta"	MARIMBA
Eric Sammut	"Caméléon"	MARIMBA
J.S. Bach	"Invención nº 13 (a dos voces)"	MARIMBA
J.S. Bach	"Suite nº 3 C-dur"	MARIMBA
Jacques Delécluse	"Doce estudios para caja"	CAJA
John S. Pratt	"The New Pratt Book"	CAJA
Anthony J. Cirone	"Portraits in rhythm"	CAJA
John S. Pratt	"14 modern contest solos´ for snare drum"	CAJA
Garwood Whaley	"Étude in 32 nd s"	CAJA
Sigfried Fink	"Snare drum suite"	CAJA
William J. Schinstine	"Evocation nº1"	CAJA
William J. Schinstine	"Recital suite for solo snare drum"	CAJA
John Beck	"Sonata for timpani"	TIMBALES
Elliot Carter	"Saeta"; "Marcha"	TIMBALES
Sigfried Fink	"La valse"	TIMBALES
Rick Tagawa	"Inspiraciones diabólicas" movs. 1, 3 y 5	PERCUSIÓN COMBINADA
Dave Weckl	"Contemporary drummer + one" (+CD) Garden Wall; Island Magic	BATERÍA
D. Friedman	"Estudios 25, 26 y 27" del "Dampening and pedaling"	VIBRÁFONO
Arthur Lipner	"Kaleidoscope"	VIBRÁFONO
Ney Rosauo	"Prelude and blues"	VIBRÁFONO
Wolfgang Schlüter	"Viridiana" del "Solobook for vibraphone" Libro 1	VIBRÁFONO
N.J. Zivkovic	"Suomineito"	VIBRÁFONO
Mark Glentworth	"Blues for Gilbert"	VIBRÁFONO
J. Delécluse	"Veinte estudios para xilófono"	XILÓFONO

- Se valorará la dificultad el repertorio elegido.
- Si se eligen piezas que no aparecen en la lista deberán ser de similar o mayor nivel que las aportadas en ella.
- El aspirante interpretará un repertorio correspondiente a lo que indican los mínimos exigibles dentro de la programación didáctica de cada curso.

- Aportará un juego de fotocopias para cada miembro del tribunal.
 - ❖ Desde segundo curso en adelante el aspirante interpretará al menos una pieza en los siguientes siete instrumentos: Marimba, caja, timbales, percusión combinada, batería, vibráfono y xilófono. Tal y como se indica en los mínimos.