

CONSERVATORIO PROFESIONAL MUNICIPAL «ATAÚLFO ARGENTA»

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE
PERCUSIÓN**

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA “ATAULFO ARGENTA”

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1. INTRODUCCIÓN

Los cuatro cursos que componen el grado elemental configuran una etapa de suma importancia para el desarrollo del futuro instrumentista, ya que en este periodo han de quedar sentadas las bases de una técnica correcta y eficaz, lo que es más importante, de unos conceptos musicales que cristalicen, mediando el tiempo necesario de maduración de todo ello, en una auténtica conciencia de intérprete.

A la edad que realizan estos estudios de 8 a 12 años aproximadamente, es muy acelerada con continuos cambios en el niño; ello implica que los planteamientos pedagógicos, tanto el plano general de la didáctica como la relación personal entre el profesor y alumno han de adecuarse constantemente a esta realidad cambiante.

El grado elemental de percusión se vincula a la toma de contacto y conocimiento de los instrumentos, a la práctica musical individual y de conjunto y preparación para estudios posteriores.

2. OBJETIVOS (Decreto 9/2008, de 17 de enero)

- Adoptar una posición adecuada para la correcta colocación ante los diferentes instrumentos que permita el control de los elementos anatómicos funcionales que intervienen en la relación del conjunto “cuerpo-instrumento”.
- Conocer las posibilidades del cuerpo y de la voz como medios indispensables para la práctica instrumental de la percusión, desarrollando la relajación corporal y el control muscular.
- Conocer las características de todos los instrumentos que constituyen la familia

de la percusión y sus posibilidades sonoras para utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel tanto en la interpretación individual como en la colectiva.

- Desarrollar una sensibilidad auditiva que valore por igual, en toda la gama de instrumentos, la exigencia de la calidad sonora.
- Adquirir unos recursos técnicos básicos que permitan la interpretación en los principales instrumentos de la familia de la percusión.
- Practicar la improvisación como medio de expresión habitual del percusionista.
- Interpretar un repertorio básico en los diferentes instrumentos integrado por obras de diferentes épocas, estilos y culturas, de una dificultad acorde con este nivel, con autonomía y criterios estéticos propios.
- Desarrollar mecanismos de concentración y autocontrol básicos para la interpretación en público.
- Adquirir las técnicas básicas para el cuidado y mantenimiento del instrumento.
- Adquirir un hábito adecuado de trabajo que optimice la calidad del estudio y favorezca una autonomía gradualmente mayor.

3. CONTENIDOS (Decreto 9/2008, de 17 de enero)

- Desarrollo de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas.
- Principios generales sobre los cambios de mano.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa para conocer, valorar y emplear toda la riqueza y la diversidad tímbrica que poseen los instrumentos de percusión.
- Desarrollo de la versatilidad necesaria para tocar simultánea o sucesivamente distintos instrumentos.
- Conocimientos básicos de la forma de producción del sonido en cada instrumento (distintos tipos de baquetas, dedos, manos, etc).
- Aprendizaje de los diversos modos de ataque.
- Estudio de los instrumentos de “pequeña percusión”, con especial hincapié en todos aquellos que se puedan tocar directamente con la mano (bongós, panderos, tumbadoras, etc).
- Desarrollo de la práctica de conjunto como medio indispensable para adquirir la percepción simultánea de la diversidad tímbrica característica de la percusión.

- Aprendizaje elemental de caja, xilófono, y timbales como instrumentos básicos para el desarrollo rítmico, melódico, auditivo (afinación); estudios de dificultad progresiva en estos instrumentos.
- Conocimiento e interpretación de un repertorio de nivel básico para conjunto de percusión que reúna una amplia y variada gama de instrumentos, con intercambio sistemático de los diversos instrumentos que integren el conjunto.
- Práctica de la improvisación en grupo.
- Práctica de las lecciones a vista para favorecer la flexibilidad de adaptación a las características de escritura para los diversos instrumentos.
- Adquisición de hábito de estudio adecuados, entrenamiento permanente y progresivo de la memoria y de la lectura a primera vista.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles: motivos, temas, periodos, frases, secciones y piezas completas para llegar a través de ellos a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Conocimiento e interpretación, como solista o como miembro de una agrupación instrumental, de un repertorio básico adecuado para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.

4. DISTRIBUCIÓN POR CURSOS

Primer Curso

Objetivos:

- Una correcta colocación del cuerpo ante cualquier instrumento de percusión.
- Sujeción de baquetas y aprendizaje progresivo del ambidiestramiento.
- Ejecución de golpes simples (caja, timbales y láminas).
- Lecciones elementales para caja, láminas, timbales y set-up de percusión, tanto individual como en grupo.

Contenidos por Trimestres

Primer Trimestre:

- Desarrollo progresivo de una correcta posición del cuerpo ante cualquier

instrumento de percusión.

- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa para conocer la gama tímbrica de cada instrumento.
- Práctica de las distintas dinámicas sonoras de los instrumentos básicos de percusión (caja, timbales y láminas).
- Desarrollo de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas.
- Lectura de ejercicios y de estudios adecuados al nivel correspondiente.

Segundo Trimestre:

- Continuación del primer trimestre.
- Práctica de lecciones a primera vista tanto individual como en grupo de percusión.
- Desarrollo de la memoria.

Tercer Trimestre:

- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.
- Aprendizaje de los diversos modos de ataque.
- Estudio de los instrumentos de pequeña percusión y percusión digital.
- Lecciones y estudios de caja, xilófono, timbales y set-up de percusión.
- Introducción a la improvisación tanto individual como en grupo de percusión.

MATERIAL DIDÁCTICO RECOMENDADO

- Elemental snare drums (M. Peters).
- Multi-pich studies for drums (Ron Delp).
- Elementary-Exercises for snare drums (S. Fink).
- Graded music for snare drum, Book 1. (Hathway & Wright).
- Fundamental studies for snare drum (G. Whaley).
- Le premier cahier du xilophoniste (M. Jorand).
- 15 études pour xylo (M. Jorand).
- Funny mallets (N. J. Zivkovic).

Segundo Curso

Objetivos:

- Práctica de golpes simples (caja, timbales y láminas).
- Combinaciones de corcheas y semicorcheas.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva en los distintos instrumentos de percusión.
- Desarrollo de la práctica de conjunto instrumental (grupo de percusión).
- Iniciación al redoble arrastrado en la caja.
- Práctica de lecciones elementales tanto individualmente como en grupo.

Contenidos por Trimestres

Primer Trimestre:

- Desarrollo de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas.
- Práctica de combinaciones entre corcheas y semicorcheas.
- Introducción de la escala de Do Mayor y La menor en las láminas.
- Aprendizaje y tratamiento del sonido en los timbales.

Segundo Trimestre:

- Continuación y repaso del trimestre anterior.
- Ejercicios y técnica del redoble arrastrado en la caja.
- Práctica de lecciones elementales para caja, timbales, multipercusión y láminas.
- Desarrollo continuo de la memoria.

Tercer Trimestre:

- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.
- Aprendizaje continuo de los distintos modos de ataques.
- Desarrollo de la dinámica en los distintos instrumentos de percusión.
- Lectura a primera vista e improvisación a partir de un patrón rítmico elaborado por el profesor.
- Práctica de obras para grupo de percusión.

MATERIAL DIDÁCTICO RECOMENDADO

- Elemental snare drums (M. Peters).

- Multi-pich studies for drums (Ron Delp).
- Elementary-Exercises for snare drums (S. Fink).
- Modern school for xylo, marimba, vibraphone (M. Goldenberg).
- Quint capers, Tom´s Trio y Waltzing rhythms (M. Lefever).
- Hanon-xylo (M. Jorand).
- Primary handbook for mallets (G. Whaley).
- Graded music for tuned percussion (Hathway & Wright).
- Méthode de caisse claire (J. Delécluse).
- Modern school for snare drum (M. Goldenberg).
- Graded music for snare drum, book 2. (Hathway & Wright).
- Fundamental method for timpani (M. Peters).
- The essence of afro-cuban percussion and drum set (E. Uribe).
- Graded music for timpani, book 1. (I. Wright).

Tercer Curso

Objetivos:

- Práctica de golpes simples y dobles (caja, timbales y láminas).
- Combinaciones de compases y de corcheas, semicorcheas y tresillos.
- Desarrollo de los acentos en la caja, timbales, multipercusión y láminas.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva en los distintos instrumentos de percusión.
- Práctica de lecciones elementales tanto individual como en grupo de percusión.

Contenidos por Trimestres

Primer Trimestre:

- Desarrollo de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas.
- Práctica de combinaciones de corcheas, semicorcheas y tresillos.
- Introducción de las escalas mayores y menores hasta 2 sostenidos y 2 bemoles.
- Introducción a la afinación en los timbales.

Segundo Trimestre:

- Continuación y repaso del trimestre anterior.
- Ejercicios de redoble en la caja y timbales.
- Práctica de acentos en los distintos instrumentos de percusión.
- Lectura a primera vista e improvisación a partir de un patrón rítmico propuesto por el profesor.

Tercer Trimestre:

- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.
- Desarrollo de la memoria.
- Práctica de lecciones y estudios tanto individual como en grupo de percusión.
- Introducción de la pequeña percusión con especial hincapié a la ejecutada por las manos y dedos.

MATERIAL DIDÁCTICO RECOMENDADO

- Elemental snare drums (M. Peters).
- Multi-pich studies for drums (Ron Delp).
- Elementary-Exercises for snare drums (S. Fink).
- Modern school for xylo, marimba, vibraphone (M. Goldenberg).
- Quint capers, Tom's Trio y Waltzing rhythms (M. Lefever).
- Hanon-xylo (M. Jorand).
- Primary handbook for mallets (G. Whaley).
- Graded music for tuned percussion (Hathway & Wright).
- Méthode de caisse claire (J. Delécluse).
- Modern school for snare drum (M. Goldenberg).
- Graded music for snare drum, book 2. (Hathway & Wright).
- Fundamental method for timpani (M. Peters).
- The essence of afro-cuban percussion and drum set (E. Uribe).
- Graded music for timpani, book 1. (I. Wright).

Cuarto Curso

Objetivos:

- Práctica de golpes y dobles en los distintos tipos de instrumentos de percusión.
- Desarrollo de los elementos adquiridos en lenguaje musical en la caja, timbales, láminas y multipercusión.
- Práctica de acentos, técnica de multi-rebote y mordentes.
- Lecciones estudios y obras tanto individual como en grupo de percusión.

Contenidos por Trimestres

Primer Trimestre:

- Desarrollo de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas.
- Práctica de escalas mayores y menores hasta 3 sostenidos y 3 bemoles.
- Afinación y uso del pedal en los timbales.
- Lecciones y estudios caja, timbales y láminas.

Segundo Trimestre:

- Práctica de ejercicios de acentos y mordentes.
- Escalas mayores y menores hasta 3 sostenidos y tres bemoles.
- Elaboración de audiciones públicas tanto individual como en grupo de percusión.

Tercer Trimestre:

- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.
- Desarrollo de obras para caja, timbales, multipercusión y láminas.
- Lectura a primera vista e improvisación a partir de un patrón musical propuesto por el profesor.
- Elaboración de audiciones tanto individual como en grupo de percusión.

MATERIAL DIDÁCTICO RECOMENDADO

- Elemental snare drums (M.Peters).
- Multi-pich studies for drums (Ron Delp).
- Elementary-Exercises for snare drums (S.Fink).
- Sonatina para láminas (Clementi).
- Primary handbook for mallets (G,Whaley).

- Triple value (J.Maroni).
- A la samba (M. Peters).
- Grand teton (M.Peters).
- Resonances (M.Goldenberg).
- Intermediate snare drums (M.Peters).
- 15 studies para xilófono (M. Jorand).

5. EVALUACIÓN

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación.

La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades evaluables que deberá ir realizando a lo largo del curso con la doble finalidad de planificar y evaluar su proceso de aprendizaje.

El alumno perderá el derecho a la evaluación continua cuando no asista al 33% de las clases y en aquellos casos en los que el profesor considere que no puede aplicar los criterios generales de evaluación. En tales circunstancias, el alumno será evaluado al finalizar el curso por una comisión que nombrará el departamento de viento-percusión.

En la actualidad existen cuatro evaluaciones de las cuales, la primera que se realiza al mes de comenzar las clases es cualitativa y, las tres restantes que coinciden con la finalización de cada trimestre son cuantitativas.

La valoración del progreso del alumno en el aprendizaje se realizará en las cuatro sesiones de evaluación y los resultados se notificarán por escrito a las familias.

El centro organizará en el mes de septiembre las oportunas pruebas extraordinarias con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa.

5.1 Criterios De Evaluación

Son indicadores del tipo y grado de aprendizaje que se espera del alumno que haya

alcanzado con respecto a las capacidades indicadas en los objetivos.

- **Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.** Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.
- **Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.** Este criterio de evaluación pretende, comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.
- **Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.** Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.
- **Describir con posterioridad a una audición, los rasgos característicos de las obras escuchadas.** Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir los aspectos esenciales de obras que el alumno puede entender según su nivel de desarrollo intelectual y emocional y su formación teórica, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.
- **Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.** Este criterio de evaluación pretende verificar que los alumnos/as son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.
- **Interpretar en público como solista y de memoria obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.** Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo, pretende estimular el interés por el estudio y familiarizarse con la situación de tocar para un público.
- **Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar, al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos.** Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, precisión rítmica, dinámica, etc.; a la de sus compañeros en un

trabajo común.

5.2. Criterios de calificación

La calificación se expresará en términos numéricos utilizando la escala de 1 al 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

Dentro del cómputo de la calificación final, los valores relativos a la evaluación global son los siguientes:

- Actividades evaluables (preparación del trabajo semanal y repertorio): 60%
- Clase colectiva: 20%
- Audiciones: 20%.

INDICADORES DE LOGRO

9-10

Interpretación realizada con fluidez y seguridad técnica.

Atención a las dinámicas y el fraseo.

Control del sonido y la afinación.

Tempo convincente desde el punto de vista musical.

Sensibilidad para el detalle musical y el carácter de la obra.

7-8

Interpretación realizada con seguridad técnica.

Evidencia de control del sonido y la afinación.

Tempo adecuado y mantenido.

Uso correcto de las dinámicas y el fraseo.

Capacidad de respuesta al estilo.

5-6

Seguridad general en las notas y el ritmo.

Técnicamente adecuado.

Sentido razonable de la continuidad.

Evidencia de una cuidadosa preparación.

Rápida recuperación de cualquier tropiezo

4

Justo por debajo del nivel aceptable de precisión en general.

Falta de continuidad.

Pobre recuperación de los tropiezos.

Errores en la afinación y el ritmo.

Sonido pobre.

Evidencia de falta de preparación.

Limitaciones en el uso de recursos musicales.

2-3

Serias dificultades con las notas y/o el ritmo.

Interrupciones frecuentes

Seria falta de control del sonido.

Tan sólo algunos pasajes dominados.

Incapaz de continuar sin errores más de una breve parte.

Técnicamente inadecuado.

1

No se presenta trabajo alguno.

6. METODOLOGÍA

6.1. Principios metodológicos de la Programación Didáctica.

- La enseñanza tiene que partir de la realidad de los alumnos, de sus conocimientos previos y de su desarrollo evolutivo, según las etapas de maduración mental en las que se encuentran. El control de este nivel previo del alumno debe partir de una *evaluación inicial*.
- Entender la programación como un documento abierto y flexible, adecuándolo a las necesidades de aprendizaje de los alumnos.
- El aprendizaje debe ser significativo y funcional, evitando así generar en el alumnado el hábito del aprendizaje mecánico, basado en la repetición.
- El refuerzo de la *motivación* se considera fundamental para obtener el máximo nivel de implicación del alumno en su aprendizaje.
- Generar y fomentar en el alumnado la capacidad de *aprender por sí mismo*. Para ello es preciso crear un hábito de estudio en el alumno, con una disciplina y secuenciación eficiente de estudio en casa.

- Seleccionar un repertorio amplio y variado que contemple distintas épocas y estilos musicales.
- Desarrollar los objetivos de carácter técnico mediante toda clase de ejercicios que mejoren la agilidad en la lectura e interpretación.
- La atención a la diversidad debe estar incorporada a la práctica y planificación docente para poder dar respuestas a las distintas necesidades y ritmos de aprendizaje del alumnado.

6.2 Atención a la diversidad

El objetivo del sistema educativo es el de ayudar al desarrollo intelectual de todas las personas, incluyendo a las personas con necesidades específicas. La metodología adoptada en esta programación facilita la atención a la diversidad del alumnado. Aquí se tratará de dar respuestas generales a estos alumnos en los tres aspectos que se consideran en la legislación:

- **Alumnos extranjeros**, con formación inicial diferente, escasa o nula y en la mayoría de los casos desconocedores de la lengua castellana.
- **Alumnos de altas capacidades**, con inteligencia superior a la media y con necesidades continuas de ampliación y de dedicación especial.
- **Alumnos con necesidades educativas especiales** motivadas por su propia identidad, su entorno social, su pertenencia a grupos marginales, etc.

Psicológicamente, estos alumnos necesitan:

- Sentir que son aceptados, y verdaderamente son parte integrante del grupo de clase; que son respetados, que su opinión y trabajo son tenidos en cuenta por el docente y el grupo.
- Una atmósfera de respeto y comprensión para todos en la clase y la institución.
- Un clima institucional que propicie la colaboración entre los padres. El enfoque interdisciplinar es decisivo en este punto.
- Reducir la presión de aspectos externos al aprendizaje mismo, como la promoción, la comparación con otros, etc.

Académicamente necesitan:

- Currículos adaptados a sus necesidades específicas.

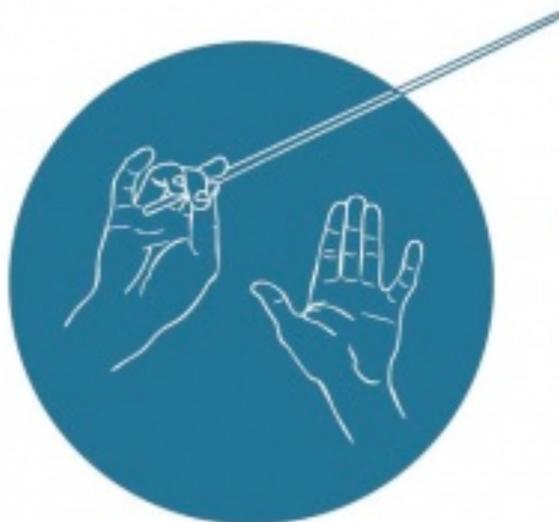
- Que las propuestas y actividades para construir sus aprendizajes se basen en sus potencialidades, es decir, en los aspectos en que su rendimiento pueda ser mejor, determinadas a partir de una cuidadosa evaluación.
- Mantener siempre expectativas altas acerca de los posibles logros.
- Flexibilidad de los tiempos previstos para la enseñanza.
- Introducción de aprendizajes complementarios.

Procedimientos de adaptación curricular

Se tratará de garantizar la equidad de los aprendizajes a través de adecuaciones en los siguientes aspectos:

- **Organización del aula:** Organización didáctica del espacio, de los agrupamientos de alumnos y del tiempo.
- **Objetivos y contenidos:**
 - Priorización de áreas o grupos de contenidos.
 - Priorización de una determinada capacidad y de los aprendizajes que favorecen su desarrollo.
 - Eliminación de contenidos menos relevantes.
- **Evaluación:** Se planificarán diferentes modalidades de evaluación, especialmente en lo referente a los requisitos para la promoción.
- **Didáctica y actividades:**
 - Introducción de las actividades de refuerzo y/o ampliación.
 - Modificaciones en el nivel de abstracción y complejidad de una actividad.
 - Modificaciones en la selección y adecuación de materiales.
- **Temporalización:**
 - Modificación de la duración de la enseñanza de un contenido o grupo de ellos.

**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
“ATAULFO ARGENTA”**



DEPARTAMENTO DE VIENTO Y PERCUSIÓN

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. INTRODUCCIÓN

Se abarca el periodo comprendido entre 12 y 18 años. Constituirá el eje fundamental sobre los conocimientos y desarrollo técnicos e interpretativos del estudiante de percusión. Se asentarán los conocimientos del grado elemental, durante

este periodo los intereses y motivaciones de los alumnos se diferencian del mismo modo que sus capacidades y su ritmo de aprendizaje.

Cada enseñanza se va a centrar en el continuo desarrollo técnico-musical y progresivo conocimiento de la literatura compuesta para percusión, de la que el alumno ampliará con una amplia gama dentro de los diferentes estilos.

Por tanto, las Enseñanzas Profesionales de Música, deben dar respuesta educativa al afianzamiento y aplicación de los conocimientos teóricos y a las habilidades interpretativas del alumno cuya especialización y formación definitiva como músico tendrá lugar en el grado superior.

DECRETO 126/2007, de 20 de septiembre, por el que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de Música y se regula su acceso en la Comunidad Autónoma de Cantabria.

Las enseñanzas profesionales de música tienen como finalidad proporcionar al alumnado una formación artística de calidad y garantizar la cualificación de los futuros profesionales de la música.

La finalidad de las enseñanzas profesionales de música se ordena en tres funciones básicas: formativa, orientadora y preparatoria para estudios posteriores.

Las enseñanzas profesionales de música se organizan en un grado de seis cursos de duración.

2. OBJETIVOS

- Dominar técnicamente todos los instrumentos de percusión, así como la coordinación rítmica y motriz que exige el conjunto de los mismos.
- Tocar en grupo sin director, con precisión rítmica y conocimiento global de la obra.
- Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, coordinación entre las dos manos, dinámica, etc.
- Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- Actuar en público con una formación de percusión combinada.
- Interpretar un repertorio de obras pertenecientes a diferentes estilos, de dificultad adecuada a este nivel.

3. CONTENIDOS

- Desarrollo de toda la gama de modos de ataque.
- Ritmos compuestos y grupos irregulares.
- Caja (redobles, paradiddles, etc.).
- Timbales (afinación con cambios, técnica de glissando, etc.).
- Batería (independencia y dominio de la coordinación, cadenzas y breaks).
- Láminas (desarrollo de la velocidad, acordes con cuatro baquetas, técnica Stevens y Gary Burton).
- Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos, tratando de alcanzar una diferenciación dinámica ya se trate de la relación melodía-acompañamiento o de planteamientos contrapuntísticos de mayor complejidad, instrumentos accesorios y de efecto.
- Conocimiento básico de los ritmos populares en instrumentos latinoamericanos.
- Trabajo a primera vista, en conjunto, improvisación.

- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- El fraseo y su adecuación a los distintos estilos.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica sus versiones.

4. DISTRIBUCIÓN POR CURSOS

Primer Curso

Objetivos

- Práctica de las escalas mayores y menores a una octava.
- Desarrollo de toda la gama de modos de ataque.
- Ritmos compuestos y grupos irregulares.
- Introducción a la batería.
- Desarrollo de paradiddles, acentos, mordentes y redobles.
- Audición de un repertorio de obras pertenecientes a diferentes estilos con distintos instrumentos, adecuados a este nivel.

Contenidos por Trimestres

Primer Trimestre:

- Desarrollo de métodos de escalas y estudios para láminas.
- Introducción de la coordinación e independencia de la percusión combinada.
- Ejercicios y desarrollo del ritmo básico de la batería.
- Desarrollo del redoble abierto y cerrado para caja.
- Práctica de paradiddles, acentos y mordentes.

Segundo Trimestre:

- Práctica de afinación con cambios y técnica de glisando en los timbales, y su correcta elaboración de los distintos ataques.
- Desarrollo de estudios y obras para caja, timbales y multipercusión.

Tercer Trimestre:

- Trabajo de la improvisación en conjunto.

- Desarrollo de la memoria.
- El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos musicales.
- Preparación de una audición pública tanto individual como colectivamente.

MATERIAL DIDÁCTICO RECOMENDADO

- Intermediate studies for snare drums (M.Peters).
- 15 etudes para xilófono (M.Jorand).
- Studies in solo percusión(M.Goldenberg).
- Rudimental Primer for the snare drummer. (M. Peters).
- Método de caja-clara (J. Delécluse).
- Alpine slide(J.Beck).
- Chang for marimba(M. Peters).
- Solo book for vibes (W.Schlüter).
- Primary hand book for mallets (G.Whaley).
- 30 Estudios para timbales(J. Delécluse).
- Exercices for Kettledrums (W. Skowera).
- Método fundamental para marimba (M. Peters).
- Etüden für timpani (R. Hochrainer).
- Exercises, etudes and solos tor the timpani (R. Carroll).
- Fundamental Method tor Timpani (Mitchell Peters).

Segundo Curso

Objetivos

- Práctica de las escalas mayores y menores a una octava.
- Conocimiento básico de los ritmos populares en instrumentos latinoamericanos.
- Desarrollo de paradiddles, mordentes y acentos en la caja.
- Trabajo permanente de la memoria.
- Audición de obras pertenecientes a diferentes estilos e adecuados a este nivel.

Contenidos por Trimestres

Primer Trimestre:

- Desarrollo de métodos y estudios para láminas.
- Práctica del tratamiento sonoro en los distintos instrumentos que forman un set-up de percusión.
- Desarrollo del redoble abierto y cerrado para caja.
- Trabajo permanente de la memoria.

Segundo Trimestre:

- Introducción de los ritmos básicos con instrumentos latinoamericanos.
- Práctica de los ritmos flamencos con el cajón.
- Desarrollo de estudios y obras para caja, timbales y multipercusión.

Tercer Trimestre:

- Introducción de la técnica de cuatro baquetas para marimba (Stevens).
- Desarrollo de toda la gama de ataques a cuatro baquetas.
- Trabajo de la improvisación en conjunto.
- Preparación de una audición pública tanto individual como colectiva.

MATERIAL DIDÁCTICO RECOMENDADO

- Rudimental primer (M. Peters).
- Intermediate (M.Peters).
- Estudios musicales para timbales (G. Whaley).
- Studies in solo percusión (M. Goldenberg).
- Método fundamental para marimba (M. Peters).
- 15 Etudes xilófono (M. Jorand).
- Intermédiate handbook for mallet (G.Whaley).
- Solo book for vibes (W.Schlüter).
- Afro-Cuban rhythms for drumsset (F. Malabe and B. Weiner).

Tercer Curso

Objetivos

- Práctica de las escalas mayores y menores, arpeggios de 7ª mayor y menor.

- Lectura a primera vista en todos los instrumentos de percusión.
- Desarrollo de la pequeña percusión y los instrumentos latinoamericanos.
- Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos.
- Trabajo en conjunto.
- Audición de obras pertenecientes a diferentes estilos con distintos instrumentos, adecuados a este nivel.

Contenidos por Trimestres

Primer Trimestre:

- Desarrollo de métodos y estudios para láminas.
- Desarrollo de métodos y estudios para caja y timbales.
- Trabajo permanente de la memoria.
- Ejercicios de redoble a dos y a tres en la caja.
- Continuación de los ritmos básicos de la batería e introducción a las cadenzas y breaks.

Segundo Trimestre:

- El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos e instrumentos.
- Desarrollo de toda la gama de matices en los instrumentos de pequeña percusión.
- Práctica de obras para caja, timbales y multipercusión.

Tercer Trimestre:

- Desarrollo de la técnica a cuatro baquetas para marimba.
- Lectura a primera vista.
- Trabajo en conjunto.
- Práctica de la relación melodía-acompañamiento o de planteamientos contrapuntísticos de mayor complejidad.
- Preparación de una audición pública tanto individual como colectiva.

MATERIAL DIDÁCTICO RECOMENDADO

- Intermediate (M. Peters).
- Rudimental Primer (M. Peters).
- Método de caja-clara (J. Delécluse).
- 15 Etudes para xilófono(M. Jorand).
- Método fundamental para marimba (M. Peters).
- Primary handbook for mallets (G. Whaley).
- Estudios musicales para timbales (G. Whaley).
- Etüden für Timpani (R. Hocraimer).
- 3 Piezas para marimba (M. Peters).
- Solo book for vibes (W. Schlüter).
- Studies in solo percussion (M. Goldenberg).
- Rondo (M. Peters).
- Modern School for xylophone, marimba, vibraphone (M. Goldenberg).
- Frogs (K. Abe).

Cuarto Curso

Objetivos

- Práctica de las escalas mayores y menores a dos octavas.
- Afinación con cambios y desarrollo de las distintas escuelas en los timbales.
- Trabajo de improvisación individual y en grupo.
- Desarrollo de paradiddles, mordentes y redoble en la caja.
- Independencia y dominio de la coordinación en la batería.
- Audición de obras pertenecientes a diferentes estilos con distintos instrumentos, adecuados a este nivel.

Contenidos por Trimestres

Primer Trimestre:

- Desarrollo de métodos y estudios para láminas.
- Conocimiento y desarrollo de las distintas escuelas de los timbales.
- El fraseo y su adecuación a los distintos instrumentos de percusión.
- Trabajo permanente de la memoria.

- Ejercicios y estudios para timbales.

Segundo Trimestre:

- Práctica de paradiddles, mordentes, acentos y redobles.
- Introducción de los rudimentos y escalas en la caja.
- Trabajo de la improvisación.
- Preparación de obras para caja, láminas y multipercusión.

Tercer Trimestre:

- Trabajo en conjunto.
- Desarrollo de la técnica a cuatro baquetas para marimba e introducción de la técnica Gary Burton para vibráfono.
- Desarrollo de métodos y obras para batería.
- Preparación de una audición pública tanto individual como colectiva.

MATERIAL DIDÁCTICO RECOMENDADO

- Nomad (Tom Gauger).
- Dexteryty (M. Peters).
- Intermediate (M. Peters).
- Rudimental Primer (M. Peters).
- Rain dance (A. Gómez, M. Rife).
- Solobook for vibes (W. Schlüter).
- Colonial Capers (J. Beck).
- Técnica del timbalero virtuoso (F. Hinger).
- Primary handbook for mallets (G. Whaley).
- Yellow after the rain (M. Peters).
- Bee (E. Séjourné).

Quinto Curso

Objetivos

- Práctica de escalas mayores y menores, arpeggios de 7ª mayor y menor a dos octavas.
- Desarrollo de los rudimentos y escalas en la caja.
- Trabajo de la improvisación tanto individual como en grupo de percusión.
- Lectura a primera vista.
- Introducción de la literatura orquestal y los solos de percusión.
- Práctica de los distintos ritmos latinoamericanos y flamencos.
- Desarrollo del fraseo en los distintos ritmos e instrumentos.
- Audición de obras pertenecientes a distintos estilos con distintos instrumentos, adecuados a este nivel.

Contenidos por Trimestres

Primer Trimestre:

- Desarrollo de métodos y obras para láminas (dos y cuatro baquetas).
- Ejercicios y estudios de rudimentos y escalas para caja.
- Trabajo de la improvisación tanto individual como en conjunto.
- Práctica formal, estética, armónica-rítmica e interpretativa de una obra de percusión y piano.

Segundo Trimestre:

- Conocimiento y desarrollo de la percusión en la orquesta.
- Trabajo permanente de la memoria.
- Desarrollo de los distintos ritmos latinoamericanos y flamencos a partir de congas y cajón flamenco.
- Preparación de obras para caja, timbales, multipercusión y láminas.

Tercer Trimestre:

- Desarrollo de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos (relación melodía-acompañamiento).
- Lectura a primera vista a dos y cuatro baquetas.
- Preparación de una audición pública tanto individual como colectiva.

MATERIAL DIDÁCTICO RECOMENDADO

- Salmigondis (Pierre-Petit).
- Etude opus 6, n° 10 (C. O. Musser).
- 12 Estudios para caja (J. C. Delécluse).
- Morris dance (W. Kraft).
- Suite timpani (S. Fink). Suite n° 1 para cello (J. S. Bach).
- Vibraphone technique (D. Fredman).

Sexto Curso

Objetivos

- Lectura a primera vista.
- Desarrollo de la literatura orquestal y los solos de percusión.
- Práctica de los distintos ritmos latinoamericanos y flamencos.
- Desarrollo de los rudimentos y escalas en la caja.
- Trabajo de la improvisación tanto individual como en grupo.
- Trabajo de la memoria.
- Audición de un programa de concierto con obras individuales y con acompañamiento de piano.

Contenidos por Trimestres

Primer Trimestre:

- Desarrollo de métodos y obras para láminas.
- Estudios y obras para caja.
- Práctica formal, estética, armónica-rítmica, e interpretativa de una obra de percusión y piano.

Segundo Trimestre:

- Desarrollo de los solos de percusión orquestal.
- Desarrollo y práctica de una obra de batería y multipercusión.
- Trabajo de la improvisación tanto individual como en conjunto.

- Preparación de estudios y obras para timbales.

Tercer Trimestre:

- Trabajo permanente de la memoria.
- Lectura a primera vista a dos y cuatro baquetas.
- Práctica de ritmos latinoamericanos y flamencos en conjunto.
- Preparación de un programa de concierto para una audición pública.

MATERIAL DIDÁCTICO RECOMENDADO

- Sonata for snare drums (S. Fink).
- 12 Estudios para caja (J. C. Delécluse).
- Simphonic studies for timpani (N. Woud).
- Figments (A. Russell).
- Método para marimba (L. H. Stevens).
- Vals furioso (E. Waters).
- Restles's (R.O'meara).
- Trilogy for vibes (T. Huesgen).
- Lovely (E. Llacer).
- Rythmic (E.Bozza).

5. EVALUACIÓN

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación.

La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades evaluables que deberá ir realizando a lo largo del curso con la doble finalidad de planificar y evaluar su proceso de aprendizaje.

El alumno perderá el derecho a la evaluación continua cuando no asista al 33% de las clases y en aquellos casos en los que el profesor considere que no puede aplicar los criterios generales de evaluación. En tales circunstancias, el alumno será evaluado al finalizar el curso por una comisión que nombrará el departamento de viento. Los

contenidos evaluables de dicha prueba específica se consideran en el apartado tercero de esta programación.

En la actualidad existen cuatro evaluaciones de las cuales, la primera que se realiza al mes de comenzar las clases es cualitativa y, las tres restantes que coinciden con la finalización de cada trimestre son cuantitativas.

La valoración del progreso del alumno en el aprendizaje se realizará en las cuatro sesiones de evaluación y los resultados se notificarán por escrito a las familias.

El centro organizará en el mes de septiembre las oportunas pruebas extraordinarias con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa.

5.1 Criterios De Evaluación

Son indicadores del tipo y grado de aprendizaje que se espera del alumno que haya alcanzado con respecto a las capacidades indicadas en los objetivos.

- **Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.** Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.
- **Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.** Este criterio de evaluación pretende, comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.
- **Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.** Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.
- **Describir con posterioridad a una audición, los rasgos característicos de las obras escuchadas.** Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir los aspectos esenciales de obras que el alumno puede entender según su nivel de desarrollo intelectual y emocional y su formación teórica, aunque no

las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.

- **Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.** Este criterio de evaluación pretende verificar que los alumnos/as son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.
- **Interpretar en público como solista y de memoria obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.** Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo, pretende estimular el interés por el estudio y familiarizarse con la situación de tocar para un público.
- **Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar, al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos.** Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, precisión rítmica, dinámica, etc.; a la de sus compañeros en un trabajo común.

5.2. Criterios de calificación

La calificación se expresará en términos numéricos utilizando la escala de 1 al 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

Dentro del cómputo de la calificación final, los valores relativos a la evaluación global son los siguientes:

- Actividades evaluables (preparación del trabajo semanal y repertorio): 60%
- Clase colectiva: 20%
- Audiciones: 20%.

INDICADORES DE LOGRO

9-10

Interpretación realizada con seguridad técnica y autoridad musical.

Excelente precisión y fluidez en la interpretación.

Realización musical de todos los detalles escritos en la partitura.

Excelente afinación.

Excelente producción, flexibilidad y proyección del sonido.

Tempo musicalmente convincente y mantenido.

Sentido instintivo y comunicativo de la interpretación.

7-8

Precisión y fluidez general en la interpretación.

Atención a los detalles escritos en la partitura.

Buena calidad, flexibilidad y proyección del sonido.

Tempo adecuado y mantenido.

Uso correcto del fraseo, las dinámicas y la articulación.

Sentido comunicativo de la interpretación.

5-6

Seguridad global dentro de un tempo adecuado y bien mantenido.

Técnicamente adecuado.

Limitaciones en el uso de recursos musicales.

Calidad, flexibilidad y proyección del sonido aceptable.

Evidencia de una cuidadosa preparación.

4

Justo por debajo del nivel aceptable de precisión en general.

Errores en la afinación y el ritmo.

Sonido pobre con flexibilidad limitada y ausencia de expresión.

Algunos tropiezos o interrupciones.

Falta de fraseo, dinámica y articulación.

Tempo inadecuado o no mantenido.

Estilo inapropiado.

Evidencia de falta de preparación.

2-3

Serias dificultades con las notas y/o el ritmo.
Ausencia de detalles musicales.
Sería falta de control del sonido.
Tan sólo algunos pasajes dominados.
Incapaz de continuar sin errores más de una breve parte.
Técnicamente inadecuado.

1

No se presenta trabajo alguno No se presenta trabajo alguno

6. METODOLOGÍA

6.1. Principios metodológicos de la Programación Didáctica.

- La enseñanza tiene que partir de la realidad de los alumnos, de sus conocimientos previos y de su desarrollo evolutivo, según las etapas de maduración mental en las que se encuentran. El control de este nivel previo del alumno debe partir de una *evaluación inicial*.
- Entender la programación como un documento abierto y flexible, adecuándolo a las necesidades de aprendizaje de los alumnos.
- El aprendizaje debe ser significativo y funcional, evitando así generar en el alumnado el hábito del aprendizaje mecánico, basado en la repetición.
- El refuerzo de la *motivación* se considera fundamental para obtener el máximo nivel de implicación del alumno en su aprendizaje.
- Generar y fomentar en el alumnado la capacidad de *aprender por sí mismo*. Para ello es preciso crear un hábito de estudio en el alumno, con una disciplina y secuenciación eficiente de estudio en casa.
- Seleccionar un repertorio amplio y variado que contemple distintas épocas y estilos musicales.
- Desarrollar los objetivos de carácter técnico mediante toda clase de ejercicios que mejoren la agilidad en la lectura e interpretación.
- La atención a la diversidad debe estar incorporada a la práctica y planificación docente para poder dar respuestas a las distintas necesidades y ritmos de aprendizaje del alumnado.

6.2 Atención a la diversidad

El objetivo del sistema educativo es el de ayudar al desarrollo intelectual de todas las personas, incluyendo a las personas con necesidades específicas. La metodología adoptada en esta programación facilita la atención a la diversidad del alumnado. Aquí se tratará de dar respuestas generales a estos alumnos en los tres aspectos que se consideran en la legislación:

- **Alumnos extranjeros**, con formación inicial diferente, escasa o nula y en la mayoría de los casos desconocedores de la lengua castellana.
- **Alumnos de altas capacidades**, con inteligencia superior a la media y con necesidades continuas de ampliación y de dedicación especial.
- **Alumnos con necesidades educativas especiales** motivadas por su propia identidad, su entorno social, su pertenencia a grupos marginales, etc.

Psicológicamente, estos alumnos necesitan:

- Sentir que son aceptados, y verdaderamente son parte integrante del grupo de clase; que son respetados, que su opinión y trabajo son tenidos en cuenta por el docente y el grupo.
- Una atmósfera de respeto y comprensión para todos en la clase y la institución.
- Un clima institucional que propicie la colaboración entre los padres. El enfoque interdisciplinar es decisivo en este punto.
- Reducir la presión de aspectos externos al aprendizaje mismo, como la promoción, la comparación con otros, etc.

Académicamente necesitan:

- Currículos adaptados a sus necesidades específicas.
- Que las propuestas y actividades para construir sus aprendizajes se basen en sus potencialidades, es decir, en los aspectos en que su rendimiento pueda ser mejor, determinadas a partir de una cuidadosa evaluación.
- Mantener siempre expectativas altas acerca de los posibles logros.
- Flexibilidad de los tiempos previstos para la enseñanza.
- Introducción de aprendizajes complementarios.

Procedimientos de adaptación curricular

Se tratará de garantizar la equidad de los aprendizajes a través de adecuaciones en los siguientes aspectos:

- **Organización del aula:** Organización didáctica del espacio, de los agrupamientos de alumnos y del tiempo.
- **Objetivos y contenidos:**
 - Priorización de áreas o grupos de contenidos.
 - Priorización de una determinada capacidad y de los aprendizajes que favorecen su desarrollo.
 - Eliminación de contenidos menos relevantes.
- **Evaluación:** Se planificarán diferentes modalidades de evaluación, especialmente en lo referente a los requisitos para la promoción.
- **Didáctica y actividades:**
 - Introducción de las actividades de refuerzo y/o ampliación.
 - Modificaciones en el nivel de abstracción y complejidad de una actividad.
 - Modificaciones en la selección y adecuación de materiales.
- **Temporalización:**
 - Modificación de la duración de la enseñanza de un contenido o grupo de ellos.

7. REPERTORIO ORIENTATIVO PARA EL ACCESO A EE.PP.

http://www.conservatorioataulfoargenta.es/sites/default/files/repertorio_de_musica_julio_2020_1.pdf

Percusión: Pag. 65 a pag. 72.