



**CONSERVATORIO
PROFESIONAL
MUNICIPAL «ATAÚLFO
ARGENTA»**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE
MÚSICA DE CÁMARA**

**PROGRAMACION DE MÚSICA
DE
CÁMARA**

CONSERVATORIO ATULFO ARGENTA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE MÚSICA DE CÁMARA

INTRODUCCIÓN

La práctica de la música de cámara durante el periodo de estudios correspondiente al grado medio de enseñanza responde a un conjunto de necesidades educativas del alumnado de música que difícilmente pueden ser atendidas si no es a través de esta disciplina

La actividad camerística supone el vehículo fundamental para integrar y poner en práctica una serie de aspectos técnicos y musicales cuyo aprendizaje a través de los estudios instrumentales (inclúyase la voz siempre que hagamos referencia a este término) y teóricos, precisa una síntesis ulterior a través de la práctica interpretativa.

La práctica de la música de cámara cumple una función decisiva en el desarrollo del oído musical en todos sus aspectos . El repertorio camerístico constituye el medio idóneo para que el alumno desarrolle el sentido de la afinación , que a veces se resiste a ser enseñado o transmitido exclusivamente por métodos racionales y que requiere una larga praxis musical, preferiblemente en conjunto.

Asimismo, el ejercicio de la música de cámara estimula la capacidad, imprescindible, para todo músico, para escuchar a los otros instrumentos mientras se toca el propio y para desarrollar el sentido de “sonoridad de conjunto”

La interacción entre diversos intérpretes contribuye igualmente al desarrollo de la sensibilidad en materia de dinámica , fraseo , ritmo y vibrato:

En cuanto a la dinámica , por exigir una sensibilización con respecto a la audición de planos sonoros y la percepción del papel desempeñado , en función de la textura musical por cada uno de los intérpretes (solista, acompañante, contrapuntística armónica, etc)

En cuanto al fraseo porque desarrolla el sentido del diálogo y la mimesis musical

En cuanto al ritmo , porque la música del conjunto exige por sí misma una precisión y compenetración rítmica que haga posible la simultaneidad y el ajuste entre los diversos instrumentos , al tiempo que propicia el desarrollo de la gesticación y de la comunicación entre los instrumentistas (entradas ,definición del tempo, rubato y otras modificaciones del tempo, cortes finales, respiraciones, etc)

En cuanto al vibrato, en el sentido en que la práctica camerística obliga a homogeneizar y simultaneizar el periodo , velocidad y amplitud producido por cada componente del grupo al emitirlo

La música de cámara obliga a los músicos que la practican a desarrollar determinados hábitos de autodisciplina y métodos extrañamente beneficiosos, tales como la homogeneización de la articulación , la planificación de los golpes de arco en los instrumentos de cuerda o de las respiraciones en los de viento,canto ,etc., al tiempo que permite el contraste del instrumento propio con otros de diferente naturaleza desde el punto de vista artístico , la práctica camerística es imprescindible para la maduración musical en el terreno de la expresividad y de la emotividad, puesto que supone un medio para que la capacidad afectiva del futuro músico aflore en su interpretación , hecho que debe ser propiciado lo antes posible.

A su vez , el intercambio de ideas y la confrontación entre diversos puntos de vista interpretativos resulta no sólo sumamente educativa , sino también estimulante para un intérprete en periodo de formación ya que colabora en el desarrollo de la capacidad analítica y fomenta el que la interpretación responda a una idea musical y trascienda el nivel de mera lectura.

Asimismo la práctica y el conocimiento del repertorio de cámara suponen un paso decisivo en el conocimiento de la literatura musical y su evolución estilística a través de los diferentes periodos de la historia de la música

En suma, el cultivo de la música de cámara resulta absolutamente complementario en la formación interpretativa , pues permite poner en práctica los conocimientos adquiridos en otras disciplinas en condiciones ideales de espontaneidad y distensión

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA MÚSICA DE CÁMARA

La enseñanza de la música de cámara tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes :

- Hacer que del instrumentista que accede a los últimos cursos de grado medio de esta disciplina , supedite la técnica que ha acumulado durante los años anteriores a unas exigencias de interpretación , que son específicas de la música de cámara
- Conseguir una auto -audición controlada y continuada , tanto de sí mismo , como de su instrumento en relación con el grupo
- Conocer la morfología tanto de su instrumento como de los demás que forman el grupo
- Valorar la música como un aspecto fundamental de la formación musical e instrumental
- Aplicar en todo momento la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes al mismo tiempo que se ejecuta la propia
- Utilizar una amplia gama sonora de manera que el ajuste de sonido se realiza en función de los demás instrumentos del conjunto y de las necesidades estilísticas e interpretativas de la obra
- Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada sin director
- Concienciar al alumno de su responsabilidad como miembro de un grupo de la importancia de su trabajo individual , así como la obligatoriedad de fijar días de ensayo para el grupo
- Fomentar el intercambio de ideas y la confrontación de los diversos puntos de vista interpretativos
- Disfrutar con la interpretación en conjunto y apreciar su contribución al equilibrio musical y a la relación con los otros intérpretes
- Valorar la música de cámara como un trabajo de equipo , fomentando el respeto y la disciplina entre los miembros

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA DE MÚSICA DE CÁMARA .

SECUENCIACIÓN

Grado Medio

Tercer curso

- La unidad sonora : Respiración , ataque , vibrato , golpes de arco , afinación , articulación, ritmo y fraseo.
- Precisión y compenetración rítmica que haga posible la simultaneidad y el ajuste entre diversos instrumentos , así como el desarrollo , de la comunicación entre los instrumentistas (entradas y salidas , definición del tempo, rubato y otras modificaciones)
- Agogica y dinámica
- Estudio y práctica de los gestos anacrústicos necesarios para tocar sin director
- Equilibrio sonoro y de planos
- Afinación tanto individual como colectiva
- Análisis e interpretación de las obras básicas del repertorio , que incluyan diferentes estilos

-Aplicación de los conocimientos del bajo continuo al acompañamiento de uno o varios solistas.

-Introducción a la repentización en música de cámara

-Durante el curso se trabajará un programa de 20 minutos de duración , como mínimo, en el que se incluyan al menos dos obras o piezas de diferentes estilos con el nivel técnico y musical correspondiente a este curso

Cuarto curso

-Perfeccionamiento de los contenidos relativos a la respiración , ataque , vibrato , golpes de arco , afinación , articulación , ritmo y fraseo

-Desarrollo de unas capacidades que contribuyan a perfeccionar los aspectos relacionados con la agógica y la dinámica (entradas y cortes , definición del tempo , rubato y otras modificaciones)

-Práctica y estudio de los gestos anacrúsicos necesarios para tocar sin director

-Equilibrio sonoro y de planos

-Perfeccionamiento de la afinación , tanto individual como colectiva

-Análisis e interpretación de las obras básicas del repertorio, que incluyan diferentes estilos

-Aplicación de los conocimientos del bajo continuo al acompañamiento de uno o varios solistas

-Ampliación de los conocimientos de repentización

-Durante el curso se trabajará un programa de 20 minutos de duración (como mínimo) en el que se incluyan al menos, dos obras o piezas de diferentes estilos , con el nivel técnico y musical correspondiente a ese curso . Además , en la medida de lo posible , una obra para trío

Quinto curso

Perfeccionamiento y control de los contenidos relativos a la respiración , ataque , vibrato , golpes de arco , afinación , articulación , ritmo y fraseo.

-Desarrollo de unas capacidades que contribuyan a perfeccionar los aspectos relacionados con la agógica y la dinámica . Profundizar en el estudio del fraseo (sentido del diálogo)

-Práctica y estudio de los gestos anacrúsicos necesarios para tocar sin director

-Equilibrio sonoro y de planos

-Control de la afinación , tanto individual como colectiva

-Análisis e interpretación de las obras del repertorio , que incluyan diferentes estilos

-Aplicación de los conocimientos del bajo continuo al acompañamiento de uno o varios solistas

-Ampliación de los conocimientos de repentización.

-Acercamiento a la música contemporánea.

-En la medida de lo posible , estudio de obras de música española

-Durante el curso se trabajará un programa de 30 minutos de duración (como mínimo) en el que se incluyan , al menos dos obras o piezas de diferentes estilos , con el nivel técnico y musical correspondiente a este curso. Además , en la medida de lo posible , una obra para cuarteto

Sexto curso

- Pefeccinamiento de todos los conocimientos de los cursos anteriores que permitan el cumplimiento de los objetivos generales del grado
- Dominio de los gestos anacrusicos necesarios para tocar sin director
- Equilibrio sonoro y de planos
 - Dominio de la afinación , tanto individual como colectiva
- Análisis e interpretación de las obras del repertorio , que incluyan diferentes estilos
- Aplicación de los conocimientos del bajó continuo al acompañamiento de uno o varios solistas
- Control y dominio de la lectura a primera vista , en piezas de dificultad inferior al nivel del curso
- Estudio de obras de música contemporánea
- En la medida de lo posible , estudio de obras de música española
- Durante el curso se trabajará un programa de 40 minutos de duración (como mínimo) en el que se incluyan al menos tres obras de diferentes estilos , con el nivel técnico y musical correspondiente a este curso. Además , en la medida de lo posible, una obra para cuarteto , quinteto o formaciones más numerosas

METODOLOGÍA

El desarrollo artístico debe ser un proceso equilibrado , donde de un paso surge de manera natural el siguiente una vez que se haya trabajado cada uno de ellos adecuadamente

En muchas ocasiones la experiencia nos muestra cómo los alumnos , apenas superan una dificultad nueva , se ven obligados inmediatamente a tener que superar la siguiente.

Es recomendable detenerse cada vez que sea oportuno y dar la posibilidad al alumno para que practique y asimile sus logros técnicos recientes hasta integrar los perfectamente

Las obras que tendrá que estudiar e interpretar constituirán un medio de expresión para ellos , que pronto se convertirá en una necesidad, lo cual les proporcionará la base de su futura personalidad artística

Una programación abierta , nada rígida , es imprescindible en materias como esta , debiendo ser lo bastante flexible como para que , atendiendo al incremento progresivo de la calidad de ejecución , sea posible adaptarla a las características y necesidades del alumno y del grupo , tratando de desarrollar sus posibilidades al máximo

Dado el carácter práctico de la asignatura , su metodología está fundamentada en los ejemplos prácticos que el profesor efectúe durante la clase y sobre todo, en las obras a interpretar y su correspondiente trabajo de estudio y montaje

EVALUACIÓN

Criterios de evaluación

- Interpretar obras de distintas épocas y estilos, dentro de la formación correspondiente . Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de unificación del criterio interpretativo entre todos los componentes del grupo y el equilibrio sonoro entre las partes
- Actuar como responsable del grupo dirigiendo la interpretación colectiva , mientras se interpreta la parte propia de la obra . Mediante este criterio se puede verificar que el alumno

tiene un conocimiento global de la partitura y sabe utilizar los gestos necesarios de la concentración . Se pueden valorar sus criterios sobre la unificación del sonido , timbre , vibrato afinación y fraseo.

-Estudio individual de la partitura de las obras correspondientes al repertorio programado, tanto con anterioridad como durante el trabajo conjunto. Mediante este criterio se pretende evaluar el sentido de la responsabilidad como miembro de un grupo, la valoración que tiene de su papel dentro del mismo y el respeto por la interpretación musical

-interpretación pública de obras de estilos diversos .Este criterio constata la unificación del fraseo , la precisión rítmica, el equilibrio sonoro, la preparación de cambios dinámicos y acentuación , así como la adecuación interpretativa al carácter y el estudio de la música interpretada

-Al margen de los criterios de evaluación de carácter general contemplados en el decreto 358/1996 de 25 de julio , se tendrán en cuenta los siguientes criterios de evaluación :

1) se tendrá en cuenta la asistencia a clase , interés y trabajo diario , siendo a juicio del profesor un punto importante en la calificación del alumno

2) En relación con la calificación de la asignatura al final de curso, se deberán superar todos los contenidos establecidos para el curso correspondiente teniendo en cuenta cómo y en qué grado han sido superados

Instrumentos de Evaluación

La evaluación será continúa y de carácter formativo lo cual permitirá un seguimiento constante de las deficiencias que el alumno necesite mejorar . Además se empleará una evaluación inicial y final complementaria

-Ficha personal

-registro de asistencia

-Anotaciones recogidas de los padres y de la observación directa del profesor durante el proceso de enseñanza - aprendizaje

-Control de consecución de los objetivos marcados

-Audiciones

-Seguimiento anual evolutivo: observación y corrección positiva y razonada del trabajo realizado a nivel individual durante el curso

Criterios de Calificación

La calificación se efectuará en función de las siguientes valoraciones:

-Haber completado el programa correspondiente a ese curso. Sin ese requisito la calificación será no apto

-Participar al menos en una audición pública a lo largo del curso

-Lectura correcta de las obras se puntuará de 0 a 10 puntos

-Afinación . Se puntuará de 0 a 10 puntos

-Exactitud rítmica. Se puntuará de 0 a 10 puntos

-Correcta ejecución técnica . Se puntuará de 0 a 10 puntos

-Fraseo . Se puntuará de 0 a 10 puntos

-Comprensión del estilo.Se puntuará de 0 a 10 puntos

-Valoración artística Se puntuará de 0 a 10 puntos

-Repentización Se puntuará de 0 a 10 puntos

Se hallará la media para obtener la calificación definitiva . Siempre que en ninguno de ellos la puntuación sea inferior a cinco. En cuyo caso la calificación será de no apto

Actividades Complementarias

Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones

Realización de audiciones públicas de las obras trabajadas durante el curso

Asistencia a conciertos , tanto dentro como fuera del centro, en los que se tenga oportunidad de conocer el repertorio camerístico, así como de ver aplicadas en directo por músicos ya formados las enseñanzas técnicas que recibe de sus profesores

Se considerará de gran interés cualquier tipo de salida para visitar, como Teatros , auditorios , asistir a conciertos y ensayos de orquesta o de grupos de cámara , representaciones teatrales o cualquier manifestación cultural

RECURSOS DIDÁCTICOS DE MÚSICA DE CÁMARA

REPERTORIO POR ESPECIALIDADES

Contrabajo

CURSO 1

Sonata para contrabajo y piano en Am-	GIOVANNINO
Sonata para contrabajo y piano en F-	GIOVANNINO
Petite suite-	F. BOADEN
El carnaval de los animales-	C. SAINT-SAENS
Cat y Mouse (contrabajo y voz)-	B. ROE
Amadeus bis jazz (dos contrabajos)-	B. ROE
Petit. Scherzo (dos contrabajos)-	CH. GOUNOD
Bach at the double for swing trío (dos violines y contrabajo)-	T. BOR

CURSO 2

Voce Nobile (contrabajo y piano)-	R. CLERISSE
Sonata en G m (contrabajo y piano)-	B. MARCELLO
Preludio y allegro (contrabajo y piano)-	E. BOZZA
Après un rêve (contrabajo y piano)-	G. FAURE
Gavotte (contrabajo y piano)-	LORENZITI
Sonatine (contrabajo y piano)-	F. SKORZENY
London Fantasies (contrabajo y voz)-	B. ROE
2 Jazz songs (contrabajo y voz)-	B. ROE
Divertimento (Viola , Cello y contrabajo)-	M. HAYDN

CURSO 3

Preludio (contrabajo y piano)-	A. HONEGGER
---------------------------------	-------------

Sonatina 75 (contrabajo y piano)-	E.MAHLE
Andante y rondo (contrabajo y piano)-	D.DRAGONETTI
Suite n 1 (contrabajo y piano)-	F. GARCÍA
Introducción, Tema y variaciones (contrabajo y piano)-	G. TIBOR
Chanson Triste (contrabajo y piano)-	S. KOUSSEVITZKY
Vals miniatura op 4 (contrabajo y piano)-	S. KOUSSEVITZKY
Introducción y allegro (Contrabajo y guitarra)-	H. BAUMANN
Suite "Pisnic". (Flauta, guitarra, piano,contrabajo y batería) -	C. BOLLING

CURSO 4

Sonata 1949 (contrabajo y piano)-	P. HINDEMITH
Sonata en G op. 5 (contrabajo y piano)-	A. MISEK
Sonata en G m (contrabajo y piano)-	G. F. HAENDEL
Sonata en Gm (contrabajo y piano)-	H. ECCLES
Gamben sonata n 2 en D (contrabajo y piano)-	J. S. BACH
Steeeped in Pathos (contrabajo y piano)-	A. EGILSSON
Konzertante Kammermusik (contrabajo y piano)-	R. LISCHKA
Konzertstück (contrabajo y piano)-	E. STEIN
Sonatas (dos violines, Cello y contrabajo)-	G. ROSSINI

Fagot

CURSO 1

Symphonia a 2 (Oboe, fagot y piano)-	KEMPIS
Four simple pieces (Oboe,flauta o clarinete y piano)-	PILLING
Adagietto (Flauta, clarinete y piano)-	G. BIZET
Serenade Espagnole (Flauta, clarinete y piano)-	G. BIZET

CURSO 2

Trío sonata en E m (flauta, fagot y piano)-	BOISMORTIER
Trío sonata en Am (flauta , fagot y piano)-	BOISMORTIER
Trío (flauta, fagot y piano)-	DONIZETTI
Sicilian Air (flauta, clarinete y piano)-	PERGOLESI

CURSO 3

Six Sonatas (clarinete, fagot y piano)-	C.P.E. BACH
Two easy divertimenti KV240 (oboe, fagot y piano)-	W.A.MOZART
Two easy divertimenti KV252 (oboe, fagot y piano)-	W.A.MOZART
Trío Sonata en C (flauta, oboe y piano)-	QUANTZ
Trío sonata en Cm (flauta, oboe y piano)-	QUANTZ
Trío Sonata en Cm (clarinete, oboe ,y piano)-	TELEMANN
Tres Dúos (clarinete, fagot y piano)-	L.V.BEETHOVEN

CURSO 4

Trío Pathetique (clarinete, fagot y piano)-	GLINKA
--	--------

Suite (flauta , fagot y piano)-
Trío en Gm (clarinete, fagot y piano)-
Trío (oboe, fagot y piano)-
Sonata en Am (flauta, fagot y piano)-

HAENDEL
HURLSTONE
POULENC
A.VIVALDI

Guitarra

CURSO 1

Trío op.134 (violín , viola y guitarra)-
Variaciones (flauta y guitarra)-
Nocturno de salón (dos guitarras)-
Serenite op. 80 (piano y guitarra)-
Estampe op. 81(piano y guitarra)-
Andante, Minueto y allegreto(piano y guitarra)-
Danse Joyeuse op. 42 (flauta y guitarra)-
A flight of fugues op. 44 (dos guitarras)-
English Suite N 2 op. 77 (dos guitarras)-
Tanzstücke (tres guitarras)-
Seis Cavatine op. 39 (voz y guitarra)-
Seis lieder op.89 (voz y guitarra)-
Piezas fáciles y agradables op. 74 (flauta, violín y guitarra) MAURO GIULIANI
Cantata española (voz , guitarra y Cello)-
Courante (dos guitarras)-
Suite (dos guitarras)-
Canciones Españolas (voz y guitarra)-
Sonata op. 2 n 2 flauta y guitarra)-
Cuarteto n 7 (violín , viola , Cello y guitarra)-
Sonatina (dos guitarras)-
Sonata (oboe y guitarra)-
Varias obras (dos guitarras)-
Divertimento op.38 (piano y guitarra)-

LEONHARD DE CALL
LEONHARD DE CALL
FERDINANDO CARULLI
FRANZ CONSTANT
FRANZ CONSTANT
ANTÓN DIABELLI
JOHN W. DUARTE
JOHN W. DUARTE
JOHN W. DUARTE
GIROLAMO FRESCOBALDI
MAURO GIULIANI
MAURO GIULIANI
MAURO GIULIANI
G.F.HAENDEL
G.F.HAENDEL
WILLIAM LAWES
FEDERICO GARCÍA LORCA
BENEDETTO MARCELO
NICCOLO PAGANINI
MATILDE SALVADOR
G. BAPTISTA SANMARTIN
LEN WILLIAMS
CARL M VON WEBER

CURSO 2

Sonata (violín y guitarra)-
Música incidental campesina (dos guitarras)-
Sonata op. 21 n 1 (cuatro guitarras)-
Sonata op. 21 n 1 (piano y guitarra)-
Sonata . 21 n 2 (piano y guitarra)-
Dos romanzas op 333 (dos guitarras)-
Sonatina op. 68 (piano y guitarra)-
Sonatina op. 15 (flauta y guitarra)-
Trío op. 71 n 3 (tres guitarras)-
Tres polonesas (dos guitarras)-
Sonata op. 8 n 1 (violín y guitarra)-
Trío op. 16 (flauta , clarinete y guitarra)-
Trío op. 16 (violín, viola y guitarra)-
Sonata op. 1 n1 (violín y guitarra)-

WALDEMAR BLOCH
LEO BROUWER
FERDINANDO CARULLI
FERDINANDO CARULLI
FERDINANDO CARULLI
FERDINANDO CARULLI
ANTÓN DIABELLI
JOHN W . DUARTE
MAURO GIULIANI
MAURO GIULIANI
FILIPPO GRAGNANI
JOSEPH KREUTZER
JOSEPH KREUTZER
J.B. LOEILLET DE GANT

Trío op. 26 (flauta , viola y guitarra)-
Trío op 26. (Violín ,viola y guitarra)-
Concertino (tres guitarras)-
Diez tríos (tres guitarras)-
Centone di sonata (violín y guitarra)-
Mouvements Perpetuels (flauta y guitarra)-
Fandango del Ventorrillo (dos guitarras)-
Seis tríos (guitarra , violín y Cello)-

WENZESLAV MATIEGKA
WENZESLAV MATIEGKA
SIEGFRIED MÜLLER
GIOVANNI PACOLINI
NICCOLO PAGANINI
FRANCIS POULENC
JOAQUÍN RODRIGO
ISIDRO LAPORTA

CURSO 3

Cuarteto en D (violín , viola , Cello y guitarra)-
Quinteto n 1 y n 5 (violín, viola ,Cello y guitarra)-
Micropiezas (dos guitarras)-
Greek Suite op. 39 (dos guitarras)-
Siete canciones (voz y guitarra)-
Divertimenti (violín , Cello y guitarra)-
Seis Sonatas op. 3 (violín , Cello y guitarra)-
Sonata (piano y guitarra)-
Sonatas (dos guitarras)-
Recuerdos de Rusia op. 63 (dos guitarras)-
Partitas (dos guitarras)-
Suites Madrileñas (dos guitarras)-
Cirandas (dos guitarras)-
Confidencial n 2 (flauta y guitarra)-

R. RODRÍGUEZ ALBERT
LUIGI BOCCHERINI
LEO BROUWER
JOHN W. DUARTE
MANUEL DE FALLA
JOSEPH HAYDN
NICCOLO PAGANINI
MANUEL PONCE
DOMENICO ESCARLATTI
FERNANDO SOR
G.Ph. TELEMANN
FEDERICO MORENO TORROBA
HEITOR VILLA-LOBOS
ALEJANDRO YAGÜE

CURSO 4

Quinteto n 2,3,4,5 y 9-
Música para tres guitarras-
Para tocar a dos-
Serenade op.96 n 1 (dos guitarras)-
Abendmusik op. 227 (dos guitarras)-
5 piezas populares op. 16 (cuatro guitarras)-
Variaciones op. 32 (dos guitarras)-
Gran sonata op 25 (violín y guitarra)-
Gran dúo concertante op. 85 (flauta y guitarra)-
Variaciones op. 130 (dos guitarras)-
Cuarteto op. 2 n 2 (violín, viola ,Cello y guitarra)-
Rondo (tres guitarras)-
Suite (dos guitarras)-
Gran sonata (violín y guitarra)-
Gran sonata (piano y guitarra)-
Otoño porteño (dos guitarras)-
Cuarteto (flauta, guitarra, viola y Cello)-
Fantasía op. 34 (dos guitarras)-
Fantasía op. 54 (piano y guitarra)-
Fantasía op. 145 (piano y guitarra)-
Estampas (cuatro guitarras)-

LUIGI BOCCHERINI
REGINALD SMITH BRINDLE
LEO BROUWER
FERDINANDO CARULLI
FERDINANDO CARULLI
UROS DOJCINOVIC
JOHN W. DUARTE
MAURO GIULIANI
MAURO GIULIANI
MAURO GIULIANI
JOSEPH HAYDN
PAUL HINDEMITH
ARMIN KAUFMANN
NICCOLO PAGANINI
NICCOLO PAGANINI
ASTOR PIAZZOLLA
FRANZ SCHUBERT
FERNANDO SOR
FERNANDO SOR
MARIO CASTELNUOVO TUDESCO
FEDERICO MORENO TORROBA

Piano a cuatro manos

CURSOS 1 - 2 DE GRADO MEDIO

Valses op. 39 , op. 50-
Kinderball op. 130-
Ball-scenen op. 109-
12 piezas a cuatro manos para niños op. 85-
Juegos infantiles-

BRAHMS
SCHUMANN
SCHUMANN
SCHUMANN
BIZET

CURSOS 3 - 4

Pequeña Suite-
Danzas húngaras-
Pavana para una infanta difunta-
Danzas eslavas-
Tema con variaciones-
Impromptu op. 66-
Juegos infantiles (varias piezas)-
Dolly op. 56 (varias piezas)-

DEBUSSY
BRAHMS
RAVEL
DVORAK
BEETHOVEN
SCHUMANN
BIZET
FAURE

CURSOS 5 - 6

Scaramousche-
Pequeña Suite (completa)-
Fantasía op. 103-
Divertimenti a la húngara op. 54-
Temas con variaciones-
Andante con variaciones-
Dolly op. 56 (completa)-

MILHAUD
DEBUSSY
SCHUBERT
SCHUBERT
BEETHOVEN
MENDELSSOHN
FAURE

Trombón

CURSO 1

Hasse Suite-
Magnolia-
Shadows-
Pequeña Suite-
Colneford Suite-
Capriccio-
Sonata n 1-
Theme de concurso-

J.A.HASSE
FORRES L. BUCHTEL
AVT. DEDVICK
JAROSLEY FRANCL
ALAN BULLARD
JIVI PAUSER
GALLIARD
ROBERTO CLERISE

CURSO 2

Sonatas n 2 y 3-
Sonata en D-
Suite de Danzers-
Sonata n 2 en F-
Cavatina-
Impromptu-
Crepuscule-
Meditación-
Andantino-

GALLIARD
A. CALDARA
PEZEL
A. VIVALDI
C. SAINT-SAENS
E. BIGOT
G. PARES
V. BAKELEINIKOF
V. BAKELEINIKOF

CURSO 3

Sonatas n 4 y 5-
Concertino-
Sonatina-
Concertino n 1-
Romanza-
Concert Pliece-
Cantabile et scherzando-
Refectove Mood-
Tedy trombone

GALLIARD
SACHE
SEROCKI
V. BLAZHEVICH
C.M. VON WEBER
M. BÜSSER
M. BÜSSER
SAMMY NESTICO
MENRY FILLMOR

CURSO 4

Poema Sinfónico-
Sonata en A m-
Concierto David-
Sonata n 5-
Concierto-
Sonata-

GUILMART
MARCELLO
F. DAVID
A. VIVALDI
R. KORSAKOV
S. SULEK

Violín

CURSO 1

Sonatas (violín y piano)-
Sonatas (violín y piano)-
Sonatas (violín y piano)-
Sonatas en trío (dos violines y piano)-
Sonatas en trío (dos violines y piano)-
Sonatas en trío (dos violines y piano)-

VIVALDI
CORELLI
HAENDEL
VIVALDI
HAENDEL
CORELLI

CURSO 2

Sonatas (violín y piano)-
Sonatas (violín y piano)-
Sonatina (violín y piano)-

HAENDEL
MOZART
BARTOK

CURSO 3

Sonatas (violín y piano)-
Sonata (violín y piano)-
Sonatina (violín y piano)-
Sonatina (violín y piano)-

HAENDEL
MOZART
TARTINI
D. ABANDONATTA
GRANADOS
BARTOK
SCHUBERT

CURSO 4

Sonatas (violín y piano)-
Sonatas (violín y piano)-

MOZART
BEETHOVEN

Violoncello

Sonatas-
Seis Sonatas-
Sonatas-
Suites-
Sonatas (para dos cellos)-
Sonata-
"El Cisne"-
" El canto de los pájaros"-

G.B.CIRRI
A.VIVALDI
MARCELLO
CAX D'HERBELOIS
BOISMORTIER
ECCLES
C. SAINT-SAENS
CANCIÓN POPULAR CATALANA

CURSO 2

Andante-
Piezas en Concierto-
Chanson Indue-
Romance-
Dos Sonatas-
Sonata-
Melodía-Elegía op. 10 n 5-
Evocación-
Spring-Song-
Schwedish-

R.HOFMANN
F. COUPERIN
RIMSKY- KORSAKOV
M. REGER
VANDINI
SAN MARTINI
MASSENET
X. MONTSALVATGE
F. BRIDGE
B. ROMBERG

CURSO 3

Tres piezas de fantasía-
Dos Piezas_(original para Cello / orquesta-
Salut d' amour-
Sonata n 2 en re M-
1 Arabesque-
Dos Aniversarios-
Canto Gofrilleno-
Pieza en forma de habanera-
Berceuse-

R. SCHUMANN
SHOSTAKOVICH
E.ELGAR
J.S.BACH
C. DEBISSY
F. GARCÍA -ÁLVAREZ
B.GELALIAN
M.RAVEL
G.FAURE

CURSO 4

Sonata en mi m op. 38-
Sonatas op. 5 n 1 y n 2-
Sonatas op. 69 en la M-
Suites n 1 y n 2-
Introducción y divertimento"-
" Requiebros"-
" El canto del menestrel"-
" Aria"-
Sonatas n 1 y n 3-
Sonata en mi M-

J.BRAHMS
L.VAN BEETHOVEN
L.VAN BEETHOVEN
F.GARCIA-ÁLVAREZ
F.GARCIA-ÁLVAREZ
G.CASSADÓ
A.GLAZUNOV
M.BRUCH
J.S.BACH
FRANCOEUR

NOTA

La lista de obras presentadas no pretende ser exhaustiva sino orientaría. Para la adecuada selección de obras se considera aconsejable consultar a los profesores de cada instrumento .