



CONSERVATORIO

PROFESIONAL

MUNICIPAL «ATAÚLFO

ARGENTA»

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

GUITARRA

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	7
CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO DE LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS	
BÁSICAS	7
LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES	10
PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES	12
1. OBJETIVOS.....	12
2. CONTENIDOS.....	12
3. REPERTORIO ORIENTATIVO.....	13
4. CONTENIDOS MÍNIMOS.....	13
5. SECUENCIACIÓN.....	13
6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	13
SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES	13
1. OBJETIVOS.....	13
2. CONTENIDOS.....	14
3. REPERTORIO ORIENTATIVO.....	14
4. CONTENIDOS MÍNIMOS.....	15
5. SECUENCIACIÓN.....	15
6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	15
TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES.....	15
1. OBJETIVOS.....	15

2. CONTENIDOS	16
3. REPERTORIO ORIENTATIVO	16
4. CONTENIDOS MÍNIMOS	16
5. SECUENCIACIÓN	16
6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN	17
CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES	17
1. OBJETIVOS	17
2. CONTENIDOS	17
3. REPERTORIO ORIENTATIVO	18
4. CONTENIDOS MÍNIMOS	18
5. SECUENCIACIÓN	18
6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN	19
LA CLASE COLECTIVA EN LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES	20
ENSEÑANZAS PROFESIONALES	22
PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	24
1. OBJETIVOS	24
2. CONTENIDOS	24
3. REPERTORIO ORIENTATIVO	25
4. CONTENIDOS MÍNIMOS	25
5. SECUENCIACIÓN	26
6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN	26
SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	26
1. OBJETIVOS	26

2. CONTENIDOS	26
3. REPERTORIO ORIENTATIVO	26
4. CONTENIDOS MÍNIMOS	27
5. SECUENCIACIÓN	28
6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN	28
TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	28
1. OBJETIVOS	28
2. CONTENIDOS	28
3. REPERTORIO ORIENTATIVO	28
4. CONTENIDOS MÍNIMOS	29
5. SECUENCIACIÓN	29
6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN	30
CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	30
1. OBJETIVOS	30
2. CONTENIDOS	30
3. REPERTORIO ORIENTATIVO	30
4. CONTENIDOS MÍNIMOS	31
5. SECUENCIACIÓN	31
6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN	31
QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	32
1. OBJETIVOS	32
2. CONTENIDOS	32
3. REPERTORIO ORIENTATIVO	32
4. CONTENIDOS MÍNIMOS	33

5. SECUENCIACIÓN	33
6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN	33
SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	34
1. OBJETIVOS.....	34
2. CONTENIDOS.....	34
3. REPERTORIO ORIENTATIVO.....	34
4. CONTENIDOS MÍNIMOS	35
5. SECUENCIACIÓN.....	35
6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN	35
ASPECTOS COMUNES A TODOS LOS CURSOS.....	36
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	36
METODOLOGÍA	36
RECUPERACIÓN DE ASIGNATURAS PENDIENTES	37
EVALUACIÓN DE ALUMNOS QUE HAYAN PERDIDO EL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA.....	37
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	37
MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS	38
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	38

INTRODUCCIÓN

Esta programación didáctica se ha elaborado en base a los Decretos 9/2008, de 17 de enero, y 126/2007, de 20 de septiembre, por los que se establece el currículo de las Enseñanzas Elementales y Profesionales de Música en la Comunidad Autónoma de Cantabria.

Se estructura en dos grados: **Enseñanzas Elementales** y **Enseñanzas Profesionales**.

Las **Enseñanzas Elementales** tienen una función formativa, orientadora y preparatoria. Suponen una formación inicial en la que los alumnos pueden profundizar en el conocimiento de sus intereses y capacidades; y sirven de preparación para abordar, en su caso, el estudio de las Enseñanzas Profesionales.

Estas enseñanzas se dividen en cuatro cursos, con una carga horaria de dos horas semanales: una para la clase individual y otra para la clase colectiva. En la primera atenderemos al descubrimiento y posterior desarrollo de las aptitudes naturales del alumno; en la segunda promoveremos el trabajo en equipo. El espíritu que mueve esta etapa es el de crear un clima de acción, que fructifique en la adquisición de unos hábitos que permitan desarrollar todas las capacidades musicales del alumno.

Las **Enseñanzas Profesionales** tienen como finalidad proporcionar al alumnado una formación artística de calidad y garantizar la cualificación de los futuros profesionales de la música.

Constan de seis cursos, con una carga lectiva de una hora semanal. Esta etapa, representa la oportunidad de adquirir los suficientes conocimientos y competencias, que permitan al alumno desenvolverse con autonomía, profesionalidad y creatividad, tanto en el periodo de elaboración de su trabajo, como en el de presentación ante el público. La confluencia de todas las materias que se estudian en este grado, (armonía, música de cámara, análisis, piano complementario, historia, etc.), provocan certeramente la potenciación de una visión global de todos los aspectos que confluyen en el hecho musical. Para alcanzar esta insustituible meta, es necesario organizar el qué, el cómo y el cuándo se van a transmitir los correspondientes contenidos.

CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO DE LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

Las Enseñanzas Elementales de música deben contribuir al desarrollo de las competencias básicas que el alumno ha de adquirir al término de la enseñanza obligatoria para lograr su realización personal, ejercer una ciudadanía activa, incorporarse a la vida adulta de manera satisfactoria y ser capaz de desarrollar un aprendizaje permanente a lo largo de la vida.

El currículo de las EE.EE. contribuye a la adquisición y desarrollo de las siguientes competencias básicas:

Competencia cultural y artística: las EE.EE. fomentan la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y musicales, a través de experiencias perceptivas y expresivas, y del conocimiento de músicas de diferentes culturas, épocas y estilos. Así, potencian actitudes abiertas y respetuosas, desarrollan el goce estético y ofrecen elementos para la elaboración de juicios fundamentales respecto a las distintas manifestaciones musicales, estableciendo conexiones con otros lenguajes artísticos y con los contextos social e histórico al que se circunscribe cada obra.

Competencia en comunicación lingüística: la música como lenguaje que es, contribuye al igual que otras áreas y materias a enriquecer el vocabulario y los intercambios comunicativos. También colabora a la integración del lenguaje musical y el lenguaje verbal y a la valoración del enriquecimiento que dicha interacción genera. Por lo tanto, en las EE.EE. se potencia el desarrollo de la lectura y escritura de diferentes tipos de notación, como procesos intelectuales complejos y complementarios, que posibilitan el desarrollo de las competencias necesarias para la adquisición de los aprendizajes.

Competencia matemática: el aprendizaje e interiorización de elementos musicales como el ritmo, la duración, las figuras, etc, contribuye a la adquisición de conceptos básicos relacionados con la competencia matemática. Por tanto, se trata de desarrollar actividades y recursos didácticos que faciliten la integración del conocimiento matemático con el musical.

Competencia en el conocimiento y la interacción con el medio físico: la música contribuye a la mejora de la calidad del medio ambiente identificando y reflexionando sobre el exceso de ruido, la contaminación sonora y el uso indiscriminado de la música, con el fin de generar hábitos saludables a partir del desarrollo de la percepción auditiva activa. Además, los contenidos relacionados con la adecuada técnica corporal en relación al instrumento, no solo para conseguir resultados musicales óptimos sino también para prevenir problemas de salud, inciden en el desarrollo de esta competencia.

Tratamiento de la información y competencia digital: el uso de los recursos tecnológicos en el campo de la música posibilita el acceso a diversos recursos musicales. Asimismo, las tecnologías de la información y la comunicación pueden ser una herramienta que facilite el autoaprendizaje.

Competencia social y ciudadana: la participación en actividades musicales de distinta índole, especialmente las relacionadas con la interpretación y creación colectiva que requieren de un trabajo cooperativo, contribuye a la adquisición de habilidades para relacionarse con los demás. La participación en experiencias musicales colectivas da la oportunidad de expresar ideas propias, valorar las de los demás y coordinar sus propias acciones con las de los otros integrantes del grupo responsabilizándose en la consecución de un resultado. La toma de contacto con la amplia variedad de músicas, tanto del pasado como del presente, favorece la comprensión de diferentes culturas y su aportación al progreso de la humanidad y, con ello, la valoración de los demás y los rasgos de la sociedad en la que se vive.

Competencia para aprender a aprender: en las EE.EE. se potencian las capacidades y destrezas fundamentales para el aprendizaje guiado y autónomo como la atención, la concentración y la memoria, al tiempo que se desarrolla el sentido del orden y del análisis. Por una parte, la audición musical necesita una escucha reiterada para llegar a conocer una obra, reconocerla, identificar sus elementos y “apropiarse” de la misma. Por otra, todas aquellas actividades de interpretación musical y de entrenamiento auditivo requieren de la toma de conciencia sobre las propias posibilidades, la utilización de distintas estrategias de aprendizaje y una gestión y control eficaz de los propios procesos. En todos estos casos, es necesaria una motivación prolongada para alcanzar los objetivos propuestos, lo que contribuye a la adquisición de hábitos de trabajo y estrategias de aprendizaje, y a la potenciación de los valores asociados al esfuerzo personal.

Autonomía e iniciativa personal: la necesidad de planificar y organizar las actividades de estudio y la participación en actividades colectivas facilitan la adquisición de esta competencia. La interpretación musical es un claro ejemplo de actividad que requiere de una planificación previa y de la toma de decisiones para obtener los resultados deseados. Por otra parte, las actividades relacionadas con dicha interpretación desarrollan capacidades y habilidades tales como la perseverancia, la responsabilidad, la autocrítica, la autoestima y la creatividad.

LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS GENERALES PARA LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE GUITARRA (Decreto 9/2008)

Las enseñanzas de Guitarra tendrán como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

- a) Adoptar una posición adecuada para la correcta colocación del instrumento que permita el control de los elementos anatómicos funcionales que intervienen en la relación del conjunto «cuerpo-instrumento».
- b) Conocer y percibir las características y posibilidades sonoras del instrumento para conseguir un perfeccionamiento continuo de la calidad sonora y saber utilizarlo, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- c) Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- d) Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas, estilos y culturas, de una dificultad acorde con este nivel, como solista y como miembro de una agrupación instrumental.
- e) Desarrollar mecanismos de concentración y autocontrol básicos para la interpretación en público.
- f) Valorar y adquirir los hábitos adecuados para el cuidado y mantenimiento del instrumento.
- g) Adquirir un hábito adecuado de trabajo que optimice la calidad del estudio y favorezca una autonomía gradualmente mayor.

CONTENIDOS GENERALES PARA LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE GUITARRA (Decreto 9/2008)

Los contenidos de la asignatura de Guitarra en las enseñanzas elementales son los siguientes:

1. Desarrollo de la sensibilidad auditiva como factor fundamental para la obtención de la calidad sonora.
2. Percepción y desarrollo de las funciones motrices que intervienen en la ejecución guitarrística y de su adecuada coordinación.

3. Principios generales de la digitación guitarrística y su desarrollo en función de expresar con la mayor claridad las ideas y contenidos musicales.
4. Trabajo de la dinámica y la agógica.
5. Asimilación del pulso.
6. Utilización de las posibilidades tímbricas del instrumento.
7. Conocimiento básico de los distintos recursos de la guitarra.
8. Aprendizaje de las diversas formas de ataque en la mano derecha para conseguir progresivamente una calidad sonora adecuada y realizar distintos planos simultáneos.
9. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles - motivos, temas, períodos, frases, secciones...- para llegar a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
10. Desarrollo de una conducción clara de las voces en texturas polifónicas.
11. Afinación y armónicos naturales.
12. Estudio de la notación y grafía propia del repertorio guitarrístico adecuado al nivel.
13. Adquisición de hábitos de estudio adecuados, entrenamiento permanente y progresivo de la memoria y de la lectura a primera vista.
14. Conocimiento e interpretación, como solista o como miembro de una agrupación instrumental, de un repertorio básico adecuado para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES PARA LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE GUITARRA (Decreto 9/2008)

Los criterios de evaluación para los instrumentos en las enseñanzas elementales son los siguientes:

1. Leer partituras a primera vista con fluidez y comprensión.
2. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
3. Utilizar una adecuada posición corporal que favorezca una adecuada interpretación.
4. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
5. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.
6. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
7. Interpretar como solista y, preferentemente de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.

8. Interpretar obras representativas de su nivel como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.

PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1. OBJETIVOS

1. Adoptar una posición adecuada para la correcta colocación del instrumento que permita el control de los elementos anatómicos funcionales que intervienen en la relación del conjunto “cuerpo-instrumento”.
2. Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas, estilos y culturas, de una dificultad acorde con este nivel, como solista y como miembro de la clase colectiva.
3. Valorar y adquirir los hábitos adecuados para el cuidado y mantenimiento del instrumento.
4. Adquirir un hábito adecuado de trabajo que optimice la calidad del estudio y favorezca una autonomía gradualmente mayor.
5. Valorar la música en general y la de guitarra en particular, como un aspecto fundamental de la formación musical, instrumental y personal.

2. CONTENIDOS

1. Aprendizaje de los nombres de los dedos y sus símbolos.
2. Reconocimiento de notas y medidas.
3. Reconocimiento de las cuerdas al aire.
4. Familiarización con las diferentes partes de la guitarra.
5. Exposición de los gestos musculares para la producción del sonido y el “pisado” de las notas.
6. Familiarización con las notas de la primera posición.
7. Asimilación del pulso.
8. Práctica de ejercicios de relajación y control muscular que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, posibilitando la correcta colocación del instrumento y la acción de los elementos que intervienen en la práctica guitarrística.
9. Desarrollo de la sensibilidad auditiva como factor fundamental para la obtención de la calidad sonora.
10. Percepción de las funciones motrices que intervienen en la ejecución guitarrística y de su adecuada coordinación.
11. Adquisición de hábitos de estudio adecuados.
12. Conocimiento e interpretación, como solista o como miembro de una agrupación instrumental, de un repertorio básico adecuado para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.

3. REPERTORIO ORIENTATIVO

- Nömar, Z.: “La guitarra”
- Muro, J.A.: “Basic Pieces” Vol.I
- Cracknell, D.: “Enjoy playing the guitar”. Book 1.
- Nuttall, P. & Whitworth, J.: “The guitarist’s Way” (Books 1, 2, 3)
- Sanz, L.: “La guitarra paso a paso”
- Ruiz del Puerto, J.L.: “Aprendiendo guitarra”

4. CONTENIDOS MÍNIMOS

1. Mostrar una actitud participativa y respetuosa en las actividades del aula.
2. Estudiar en casa las obras correspondientes al repertorio programado.
3. Interpretar las obras del programa con control de la afinación, el sonido, el pulso y las digitaciones.
4. Interpretar **10 piezas** a lo largo de todo el curso.

5. SECUENCIACIÓN

La enseñanza de la guitarra es totalmente individual, salvando las clases colectivas, por tanto los contenidos se secuenciarán individualmente por cada alumno, según su evolución. Más aún en los primeros cursos, en los que no se tiene aún conocimiento de las características y aptitudes de cada uno.

De todas formas se puede hacer una previsión de manera general de los contenidos mínimos a través de las piezas del repertorio elegido estableciendo el siguiente calendario:

1^{er} trimestre: 4 piezas

2^o trimestre: 3 piezas

3^{er} trimestre: 3 piezas

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Asistir a clase con interés y con los trabajos realizados.
2. Nombrar y ubicar las notas de la primera posición con seguridad y fluidez tanto en la guitarra como en el pentagrama.
3. Mantener una adecuada postura corporal que permita la correcta colocación del instrumento, y favorezca la acción y coordinación de ambas manos.
4. Memorizar e interpretar melodías sencillas adecuadas a su nivel.
5. Interpretar las obras propuestas de manera correcta.
6. Mostrar capacidad de aprendizaje progresivo individual.
7. Interpretar en la clase colectiva las piezas propuestas y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de instrumentos. Asimismo, deberá mantener una actitud correcta y participativa.

SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1. OBJETIVOS

1. Adoptar una posición adecuada para la correcta colocación del instrumento que permita el control de los elementos anatómicos funcionales que intervienen en la relación del conjunto “cuerpo-instrumento”
2. Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas, estilos y culturas, de una dificultad acorde a este nivel, como solista y como miembro de una agrupación instrumental.
3. Valorar y adquirir los hábitos adecuados para el cuidado y mantenimiento del instrumento.
4. Adquirir un hábito adecuado de trabajo que optimice la calidad del estudio y favorezca una autonomía gradualmente mayor.
5. Valorar la música en general y la de guitarra en particular como un aspecto fundamental de la formación musical instrumental y personal.

2. CONTENIDOS

1. Desarrollo de la sensibilidad auditiva como factor fundamental para la obtención de la calidad sonora.
2. Desarrollo de las funciones motrices que intervienen en la ejecución guitarrística y de su adecuada coordinación.
3. Control de melodías sencillas a 2 voces.
4. Iniciación a acordes básicos en 1ª y 2ª posiciones.
5. Iniciación a la media cejilla.
6. Iniciación a los ligados técnicos.
7. Reconocimiento de la forma básica ternaria A-B-A.
8. Armónicos en el traste XII.
9. Desarrollo de la pulsación y la calidad de sonido aplicado a: melodías, notas simultáneas y arpeggios.
10. Conocimiento de los principios básicos de la pulsación apoyada y sin apoyar.
11. Iniciación a la lectura a dos voces.
12. Conocimiento las notas correspondientes a la 2ª posición.
13. Asimilación del pulso.
14. Adquisición de hábitos de estudio adecuados.
15. Entrenamiento progresivo de la memoria.
16. Lectura a primera vista.

3. REPERTORIO ORIENTATIVO

- Aguado, D.: Método de guitarra.
- Sanz, L.: “La guitarra paso a paso”
- Carulli, F.: “Studi per chitarra”
- Cracknell, D.: “Enjoy playing the guitar”. Book 2.
- Nuttall, P. & Whitworth, J.: “The guitarist’s Way” (Book 4)
- Airault, V.: “12 Recreations”
- Linnemann, M:
 - “Neue Folklorestücke für Gitarre”
 - “Leichte Folklorestücke für Gitarre”
- Montreuil, G.: “Divertimentos para Guitarra”
- Nuttall, P. & Whitworth, J.: “Diverssions”
- Boelaars, M.: Happy Melodies 1.

4. CONTENIDOS MÍNIMOS

1. Mostrar una actitud participativa y respetuosa en las actividades del aula.
2. Estudiar en casa las obras correspondientes al repertorio programado.
3. Interpretar las obras del programa con control de la afinación, el sonido, el pulso y las digitaciones.
4. Interpretar **9 piezas** a lo largo de todo el curso.

5. SECUENCIACIÓN

La enseñanza de la guitarra es totalmente individual, salvando las clases colectivas, por tanto los contenidos se secuenciarán individualmente por cada alumno, según su evolución. Más aún en los primeros cursos, en los que no se tiene aún conocimiento de las características y aptitudes de cada uno.

De todas formas se puede hacer una previsión de manera general de los contenidos mínimos a través de las piezas del repertorio elegido estableciendo el siguiente calendario:

1^{er} trimestre: 3 piezas
2^o trimestre: 3 piezas
3^{er} trimestre: 3 piezas

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Asistir a clase con interés y con los trabajos realizados.
2. Lograr un sonido controlado tanto en pulsación “apoyada” como “sin apoyar”.
3. Controlar duración de las notas en ambas voces.
4. Conocer notas en 2^a posición.
5. Practicar melodías y acordes en Re M y La M.
6. Leer partituras adecuadas a su nivel a primera vista con comprensión.
7. Memorizar textos musicales sencillos.
8. Utilizar una adecuada posición corporal.
9. Mostrar capacidad de aprendizaje progresivo.
10. Interpretar en grupo y como solista, obras representativas de su nivel con seguridad y control de la situación.

TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1. OBJETIVOS

1. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento para conseguir un perfeccionamiento continuo de la calidad sonora y saber utilizarlo, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación solista como de conjunto.
2. Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

3. Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas, estilos y culturas, de una dificultad acorde a este nivel, como solista y como miembro de una agrupación instrumental.
4. Desarrollar mecanismos de concentración y autocontrol básicos para la interpretación en público.
5. Valorar y adquirir hábitos adecuados para el cuidado y mantenimiento del instrumento.
6. Adquirir un hábito adecuado de trabajo que optimice la calidad del estudio y favorezca una autonomía gradualmente mayor.

2. CONTENIDOS

1. Conocimiento de las notas correspondientes a la 3ª posición.
2. Experimentación del “legato” y el “vibrato”.
3. Continuación de acordes básicos en 1ª y 2ª posición.
4. Cejilla completa.
5. Ligados mixtos.
6. Desarrollo de la digitación guitarrística.
7. Cambios de posición.
8. Armónicos naturales en traste V y VII.
9. Acercamiento a la forma “Rondó”.
10. Notas pedales.
11. Lectura instrumental del lenguaje básico contemporáneo.
12. Realización de escalas.
13. Trabajo de la agógica y la dinámica.
14. Utilización de las posibilidades tímbricas del instrumento.
15. Desarrollo de la conducción clara de las voces en texturas polifónicas.

3. REPERTORIO ORIENTATIVO

- Aguado, D: “Studi” Ed. Suvini Zerboni.
- Carulli, F: “Studi per chitarra”
- Giuliani, M: “La Mariposa” Op. 50
- Sor, F: Estudios op. 60 y op. 35.
- Brouwer: “Etudes simples”
- Lester, B.: “Essential Guitar Skill”
- Linnemann, M.: “Neue Folklorestücke für Gitarre”
- Montreuil, G.: “Divertimentos para Guitarra”
- Sanz, L.: “La guitarra paso a paso”
- Boelaars, M.: Happy Melodies 2

4. CONTENIDOS MÍNIMOS

1. Mostrar una actitud participativa y respetuosa en las actividades del aula.
2. Estudiar en casa las obras correspondientes al repertorio programado.
3. Interpretar las obras del programa con control de la afinación, el sonido, el pulso y las digitaciones.
4. Interpretar **9 piezas** a lo largo de todo el curso.

5. SECUENCIACIÓN

La enseñanza de la guitarra es totalmente individual, salvando las clases colectivas, por tanto los contenidos se secuenciarán individualmente por cada alumno, según su evolución. Más aún en los primeros cursos, en los que no se tiene aún conocimiento de las características y aptitudes de cada uno.

De todas formas se puede hacer una previsión de manera general de los contenidos mínimos a través de las piezas del repertorio elegido estableciendo el siguiente calendario:

1^{er} trimestre: 3 piezas
2^o trimestre: 3 piezas
3^{er} trimestre: 3 piezas

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Asistir a clase con interés y con los trabajos realizados.
2. Demostrar fluidez y soltura en la interpretación.
3. Comprender y realizar los aspectos básicos que diferencian los estilos musicales.
4. Interpretar en público con un resultado adecuado al nivel del alumno.
5. Conocer 3^a posición.
6. Leer partituras, adecuadas a su nivel, a primera vista con fluidez y comprensión.
7. Memorizar textos musicales empleando la medida, articulación y fraseo adecuados.
8. Interpretar en grupo y como solista, obras representativas de su nivel con seguridad y control de la situación.

CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1. OBJETIVOS

1. Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
2. Consolidar y dominar los recursos aprendidos en los cursos anteriores.
3. Alcanzar un nivel de interpretación suficiente para finalizar el Grado Elemental.
4. Conocer y percibir las características y posibilidades sonoras del instrumento para conseguir un perfeccionamiento continuo de la calidad sonora y saber utilizarlo, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación solista como de conjunto.
5. Interpretar un repertorio integrado por obras de diferentes épocas, estilo y culturas, de dificultad acorde a este nivel.
6. Desarrollar mecanismos de concentración y autocontrol básicos para la interpretación en público.
7. Adquirir un hábito adecuado de trabajo que optimice la calidad del estudio y favorezca una autonomía gradualmente mayor.

2. CONTENIDOS

1. Conocimiento de las notas en posición V y VII.
2. Aumento progresivo de una velocidad de ejecución suficiente para interpretar los tempos rápidos.
3. Desarrollo de la sensibilidad auditiva como factor fundamental para la obtención de la calidad sonora.
4. Aproximación a las formas antiguas: Fantasía, Preludio, Alman, Minueto, Zarabanda, Bourrée, etc.
5. Desarrollo de la conducción clara de las voces en texturas polifónicas.
6. Desarrollo de la tímbrica, y las articulaciones, como recurso expresivo.
7. Simbología de las digitaciones.
8. Armónicos artificiales.
9. Desarrollo de la elasticidad muscular para afrontar las “extensiones”.
10. Trabajo de la dinámica y la agógica.
11. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles: motivos, temas, periodos, frases, secciones...
12. Estudio de la notación y grafía propia del repertorio guitarrístico adecuado al nivel.
13. Lectura a primera vista y entrenamiento progresivo de la memoria.
14. Interpretación de un repertorio básico adecuado a la capacidad musical y técnica del alumno.

3. REPERTORIO ORIENTATIVO

- Aguado, D. “Studi”
- Sor, F.: Op. 35 números 9 y 18, Op. 44 nº 8, Op. 60 números 12, 13, 14 y 20.
- Carulli, F. “Studi per chitarra”
- Giuliani, M. Le papillon, op. 50.
- Brouwer, L. “Etudes simples”
- Boelaars, M.: Happy Melodies 3.
- Chaviano, F. “15 Piezas breves”
- Duarte, J.W. “Six easy pictures” op 57.
- Fernández, JM. “Piezas en Sol”
- Kleynjans, F. “Le coin de l’enfance” op 97
- Lester, B.: “Essential Guitar Skill”
- Linnemann, M.: “Neue Folklorestücke für Gitarre”, “Suite for lovers”
- Sanz, L. “La guitarra paso a paso”

4. CONTENIDOS MÍNIMOS

1. Mostrar una actitud participativa y respetuosa en las actividades del aula.
2. Estudiar en casa las obras correspondientes al repertorio programado.
3. Interpretar las obras del programa con control de voces, ligados técnicos, pulsación, sonido, duración de los sonidos, media cejilla, armónico XII y forma A-B-A.
4. Interpretar **8 piezas** a lo largo de todo el curso.

5. SECUENCIACIÓN

La enseñanza de la guitarra es totalmente individual, salvando las clases colectivas, por tanto los contenidos se secuenciarán individualmente por cada alumno, según su evolución. Más aún en los primeros cursos, en los que no se tiene aún conocimiento de las características y aptitudes de cada uno.

De todas formas se puede hacer una previsión de manera general de los contenidos mínimos a través de las piezas del repertorio elegido estableciendo el siguiente calendario:

1^{er} trimestre: 3 piezas

2^o trimestre: 3 piezas

3^{er} trimestre: 2 piezas

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Asistir a clase con interés y con los trabajos realizados.
2. Lograr una coordinación equilibrada de los elementos que intervienen en la interpretación.
3. Resolver prácticamente fragmentos en posición V y VII.
4. Coordinación muscular utilizando metrónomo con velocidades paulatinamente progresivas.
5. Leer partituras a primera vista con fluidez y comprensión.
6. Interpretar obras representativas de su nivel como miembro de un grupo y como solista manifestando la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de instrumentos y voces.

LA CLASE COLECTIVA EN LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Esta clase contribuye, entre otros aspectos relacionados con las capacidades de socialización del alumno, a despertar el interés hacia un repertorio más amplio que el que le brinda el estudio de su propio instrumento y a la preparación para la posterior participación en formaciones musicales.

Para ello debe crearse un clima relajado, sin tensiones, en el que el alumno pueda manifestarse libremente. Hay que crear un ambiente de respeto mutuo, calma y serenidad para realizar proyectos nuevos que permitan al alumno disfrutar y profundizar en lo que va logrando paulatinamente. Estos pueden ser:

-Interpretar música en grupo. Habitando al alumno a escuchar otras voces o instrumentos, adaptándose éste, equilibradamente al conjunto. (Dinámica uniforme, fraseos, acentos, etc.)

-Juegos musicales. El juego es la forma más natural de aprender. Contribuye al desarrollo social y afectivo de la personalidad y fomenta la adquisición de actitudes, valores y normas. Además, el alto grado de motivación que aporta lo convierte en una actividad de gran utilidad para conseguir la concienciación del propio cuerpo, la relajación muscular, la respiración, la coordinación motriz, etc.

-Conocimiento de otros instrumentos distintos a la guitarra, ya sea en vivo o mediante grabaciones, para así distinguir timbres diferentes al de su instrumento y desarrollar la capacidad auditiva.

-Realización de audiciones sistemáticas, para aprender a superar el miedo escénico y las trabas psicológicas que origina la presencia del público, que en un principio serán sus propios compañeros. Para ello se ha de crear un clima de confianza suficiente para que los alumnos puedan tocar abiertamente, sin miedo a las equivocaciones.

-Realización de ejercicios físicos para fijar una buena posición corporal, desarrollando el sentido autocrítico y comparando con sus compañeros.

-Ejercicios para mejorar la capacidad de improvisación, mediante la imitación de ideas musicales que proponga el profesor. Estas deberán incorporar información relativa a como frasear, el ritmo, la calidad sonora, etc. Con forma pregunta-respuesta: Esta técnica posibilita la improvisación de respuestas a una pregunta dada o viceversa, siguiendo unas pautas esenciales:

- Igual longitud de pregunta y de respuesta. Habrá 4 compases de cada una para conseguir el equilibrio.
- La respuesta debe tener punto final (tensión en el tercer compás, relajación en el cuarto), mientras que la pregunta no tendrá punto final.
- Dentro de la diversidad, deben tener puntos comunes entre ambas.

-Ejercicios de lectura a primera vista. Primero lectura rítmica con una cuerda al aire, para ir introduciendo notas paulatinamente. A medida que vamos avanzando se trabajarán distintas tonalidades, dinámica, etc.

-Prácticas de memoria, tocando sin partitura. Esto desarrolla la memoria auditiva, articular, táctil, etc. El oído se vuelve perezoso al tener la partitura delante. Los problemas se intentan resolver con la vista, sin embargo cuando no tenemos la partitura delante nos obligamos a buscar otras referencias, a través del oído, lo que hace que éste permanezca siempre alerta. Además no cabe duda de que la concentración es mayor si no tenemos que estar pendientes de la partitura.

-Acompañamiento de melodías sencillas con acordes mediante Cifrado Americano.

-Fabricación de instrumentos para estimular la capacidad creativa del alumno y facilitar el conocimiento físico y acústico del instrumento. Además si disfrutan con ello aprenderán mucho mejor y les motivará más que el estudio teórico.

-Trabajo de la concentración mediante audiciones sorpresa para ayudarles a perder el miedo escénico, tocando sin distraerse mientras los demás hablan y hacen ruido, para luego tocar en silencio. Tocar con la luz apagada y luego encendida intentando que el nivel de concentración sea similar en los dos casos.

-Desarrollo sensorial, mediante la percepción de la contaminación acústica. En una sala con la luz apagada los alumnos deben describir lo que oyen. Después se enciende la luz y vuelven a hacer lo mismo. El resultado es bastante diferente en ambos casos, lo que demuestra que la capacidad sensorial no es la misma en distintos ambientes.

-Ejercicios de psicomotricidad: ritmos con el cuerpo, caminar a ritmo de la música, identificación de ritmos binarios y ternarios, control del ritmo corporal y reconocimiento del “tempo” básico: Adagio, Allegro, Largo, etc.

-Ponerle texto a una pieza musical, según lo que cierta música le transmita a cada uno. También puede hacerse con dibujos.

-Lenguaje contemporáneo. La música contemporánea se ocupa más del timbre y textura de los sonidos y menos de la melodía y el ritmo, lo que permite a los niños improvisar con mayor libertad y facilidad, que con la notación tradicional. El propio alumno puede experimentar con su instrumento, o con cualquier objeto, en la búsqueda de efectos, para hacer una composición entre todos los alumnos de la clase.

-Práctica de ejercicios de calentamiento. Poco a poco el alumno debe ir mentalizándose de la importancia de calentar antes y después de cada sesión de estudio.

-Cuidado de la ergonomía: Transporte del instrumento, como sentarse en la silla, la altura del atril, la distancia de la partitura, iluminación del lugar de estudio, etc.

-Mantenimiento y limpieza del instrumento, colocación de cuerdas, etc.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS GENERALES PARA LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE GUITARRA (Decreto 126/2007)

Las enseñanzas de Guitarra tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

a) Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.

b) Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: Digitación, articulación, fraseo, etc.

c) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

d) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria

e) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento

f) Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración.

g) Interpretar y conocer un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad adecuada a este nivel.

CONTENIDOS GENERALES PARA LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE GUITARRA (Decreto 126/2007)

1. Profundización en el estudio de la digitación y su problemática: digitación de obras o pasajes polifónicos y contrapuntísticos en relación con la conducción de las distintas voces.

2. Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones y modos de ataque.

3. Perfeccionamiento de la calidad sonora.
4. El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
5. Desarrollo del estudio de la dinámica y de la agógica, y su precisión en la realización de las diversas indicaciones que a ellas se refiere, y el equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.
6. Aplicación de las reglas de ornamentación al repertorio de la guitarra de acuerdo con las convenciones y exigencias de las distintas épocas y estilos.
7. Utilización de los efectos característicos del instrumento (timbres, percusión, etc.).
8. Armónicos octavados.
9. Estudio, interpretación y conocimiento de un repertorio de obras de diferentes épocas y estilos, incluyendo la iniciación a la interpretación de música contemporánea.
10. Estudio de las notaciones, grafías y efectos propios del repertorio guitarrístico de este nivel e iniciación a los de la música contemporánea.
11. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
12. Práctica de la lectura a vista.
13. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
14. Práctica de conjunto.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES (Decreto 126/2007)

Los criterios de evaluación para los instrumentos son los siguientes:

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.

Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista así como su desenvolvura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. OBJETIVOS

1. Ampliar los conocimientos adquiridos sobre: digitación, articulaciones, modos de ataque, apagadores, dinámica, fraseo, etc.
2. Iniciar la práctica de la ornamentación.
3. Analizar comprensivamente el esquema formal de las obras.
4. Conseguir una interpretación consciente y controlada, sin excluir la creatividad ni la imaginación.
5. Controlar la lectura instrumental con la "scordatura": (3) en fa #.
6. Reconocer y aplicar la grafía contemporánea básica.
7. Adquirir progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
8. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.
9. Interpretar y conocer un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad adecuada a este nivel.

2. CONTENIDOS

1. Entrenamiento de la memoria.
2. Recursos técnicos para los diferentes tipos de ornamentación.
3. Principios teóricos y prácticos de digitación.
4. Aproximación a la forma musical.
5. Música para vihuela y laúd.
6. Experimentación sonora para la música contemporánea utilizando alguno de los elementos característicos del instrumento (timbres, percusión, etc.)
7. Mejora de la calidad sonora.
8. Estudio, interpretación y conocimiento de un repertorio de obras de diferentes épocas y estilos.
9. Práctica de la lectura a vista.
10. Práctica de conjunto.

3. REPERTORIO ORIENTATIVO

ESTUDIOS:

- Aguado, D: Estudios (Ed. Suvini Zerboni)
- Brouwer, L: Etudes simples
- Carcassi, M: 25 estudios melódicos progresivos op.60
- Coste, N: 25 estudios para guitarra op. 38
- Giuliani, M: Le papillon op.50
- Lester, B.: "Essential Guitar Skill":
- Sor, F: 30 estudios (ed. UME)

OBRAS:

- RENACIMIENTO:

- Milán, L: Pavanas 1, 3
- Pisador, D.: Pavana muy llana para tañer.
- Mourat, J. M.: La guitare classique. Vol. B (17, 20, 21, 23, 34).

- BARROCO:

- Bach, J.S: Sarabande de la suite BWV 995, Bourrée BWV 996.
- Brescianello, G. A.: Danzas de las Suites, de dificultades apropiadas al nivel de este curso.
- Logy, A.: Suite en Lam.

- CLÁSICO-ROMÁNTICO:

- Mourat, J. M.: La guitare classique. Vol. B (15, 24, 37, 44, 47)
- Tárrega, F: Lágrima (Preludio)

- S.XX:

- Brightmore, R. (Ed.): "Modern Times" Vol. III-IV. Chanterelle
- Chaviano, F: Cubanita
- Fortea, D: Dialogando
- García Abril, A: Pequeño estudio, Canción (del Vademécum)
- Powell, B: Retrato brasileiro.
- Sagreras, J: Maria Luisa

4. CONTENIDOS MÍNIMOS

1. Haber alcanzado un dominio creciente en la adquisición y comprensión de conceptos y competencias nuevos.
2. Interpretar al menos una obra barroca y una renacentista con sus ornamentos y scordatura.
3. Interpretar adecuadamente **6 piezas**, de estilos diferentes, logrando memorizar al menos una.
4. Participar como mínimo en una audición pública cada curso.

5. SECUENCIACIÓN

La enseñanza de la guitarra es totalmente individual, por tanto los contenidos se secuenciarán individualmente por cada alumno, según su evolución.

De todas formas se puede hacer una previsión de manera general de los contenidos mínimos a través de las piezas del repertorio elegido estableciendo el siguiente calendario:

1^{er} trimestre: 2 piezas

2^o trimestre: 2 piezas

3^{er} trimestre: 2 piezas

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

5. Interpretar el repertorio incorporando los nuevos recursos.
6. Mejorar la realización de trinos, apoyaturas etc.
7. Interpretar, expresando con la música, cómo se entrelazan y se diferencian las partes de las que consta la obra.
8. Ser capaz de ofrecer una interpretación en la que los variados recursos expresivos, se apliquen para reflejar con acierto el espíritu de la obra.
9. Leer y tocar con creciente fluidez con "scordatura" 3ª en Fa#.
10. Experimentar con el sonido.

SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. OBJETIVOS

1. Continuar práctica de ornamentación.
2. Iniciar practica de "scordatura": 6ª cuerda en Re.
3. Ampliar recursos en el uso de los apagadores.
4. Reconocer del fraseo y de las partes principales de la obra

2. CONTENIDOS

1. Música Barroca.
2. El glissando como recurso expresivo en la música del XIX.
3. Formas musicales: variaciones y danzas barrocas.
4. Procesos armónicos básicos: cadencias; series de sextas, etc.

3. REPERTORIO ORIENTATIVO

ESTUDIOS:

- Aguado, D.: Studi (Ed. Suvini Zerboni)
- Brouwer, L.: Estudios simples.
- Carcassi, M.: 25 estudios melódicos progresivos
- Coste, N.: 25 estudios para guitarra op. 38
- Giuliani, M.: Le papillon op. 50
- Lester, B.: "Essential Guitar Skill"
- Sor, F.: 30 Estudios

OBRAS:

- RENACIMIENTO:

- Milán, L.: Pavanas.
- Johnson, R.: Almain y almain "Take and Take it"
- Seis danzas del renacimiento italiano (Tr. O. Chilesotti)

- BARROCO:

- Bach, J. S.: Preludio BWV 999, Bourrée BWV 996.
- Brescianello, G.: Partita nº2. (movimientos por separado)

- CLÁSICO-ROMÁNTICO:

- Mertz, J. K.: Tres Nocturnos Op. 4.
- Tárrega, F.: Adelita (mazurca). Sueño (mazurca)

- S.XX:

- Barrios, A.: El sueño de la muñeca
- Brightmore, R. (Ed.): "Modern Times" Vol. IV- V. Chanterelle
- Brouwer, L.: Un día de Noviembre
- Cardoso, J., "Suite de los Mitai": Samba Guadalupe
- Teixeira Guimaraes, J.: Sons de carrilhoes.
- Lerich, P.: Trois Valses.
- Pujol, M.D.: Suite del plata nº1 (movimientos por separado)

4. CONTENIDOS MÍNIMOS

1. Integrar en la interpretación los conocimientos sobre ornamentación.
2. Leer e interpretar con la 6ª en Re.
3. Frasear de acuerdo con el contenido de la obra.
4. Interpretar adecuadamente **6 piezas**, de estilos diferentes, logrando memorizar al menos una.
5. Participar como mínimo en una audición pública cada curso.

5. SECUENCIACIÓN

La enseñanza de la guitarra es totalmente individual, por tanto los contenidos se secuenciarán individualmente por cada alumno, según su evolución.

De todas formas se puede hacer una previsión de manera general de los contenidos mínimos a través de las piezas del repertorio elegido estableciendo el siguiente calendario:

1^{er} trimestre: 2 piezas
2^o trimestre: 2 piezas
3^{er} trimestre: 2 piezas

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Control de ornamentos con ligados en la misma cuerda.
2. Interpretar al menos 1 pieza con la sexta cuerda afinada en Re.
3. Delimitar duración de los bajos, utilizando el pulgar derecho.
4. Interpretar conscientemente el fraseo, y el enlace entre las diferentes partes de la obra.

TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. OBJETIVOS

1. Asegurar y ampliar los conocimientos y competencias adquiridos.
2. Elaborar un repertorio personal.
3. Resolver cuestiones de digitación propias de este curso.
4. Desarrollar la audición interna a través del estudio analítico de la partitura.

2. CONTENIDOS

1. Resolución de digitaciones aplicando criterios específicos.
2. Práctica de las posibilidades tímbricas de acuerdo con las características del repertorio.
3. Empleo de la tablatura del siglo XVI para vihuela.
4. Interpretación de un repertorio adecuado, que incluya al menos una obra de memoria.
5. Control de apagadores con ambas manos.
6. Cejilla "levantada".

3. REPERTORIO ORIENTATIVO

ESTUDIOS:

- Aguado, D.: Estudios completos.
- Brouwer, L: Etudes Simples.
- Carcassi, M: 25 estudios melódicos y progresivos op. 60.
- Coste, N.: 25 estudios para guitarra op. 38
- Lester, B.: "Essential Guitar Skill"

- Pujol, M.D: “14 Estudios”:2, 6, 9, 14. H. Lemoine
- Sor, F.: 30 Estudios (Ed. UME)

OBRAS:

- RENACIMIENTO:

- Dowland, J.: Sir John Smith his Almain, A Toy.
- Narváez, L.: Canción del Emperador.

- BARROCO:

- Bach, J. S.: Zarabanda y Double (de la partita I para violín BWV 1002).
- Roncalli, L.: Passacaglia
- Scarlatti, D.: Sonatas K.34, k. 83

- CLÁSICO-ROMÁNTICO:

- Giuliani, M: Guilianate op.148: La Melancolía, L’Amoroso.
- Mertz, J.K: Bardenklänge op.13: Romanze (moderato).
- Sor, F.: Minuetos op 11: nº5, 6. Primer Tema variado del op. 11. Minueto op.22 ; Minueto op.25.
- Tárrega, F.: Pavana al estilo antiguo.

- S.XX.:

- Barrios, A.: Sarita (mazurka en la)
- Lauro, A.: La Gatica
- Cardoso, J.: Milonga
- Brouwer, L.: Canción de cuna.
- Kleynjans, F.: Barcarolles: 1
- Llobet, M.: Cançó del Lladre, Testament d’Amelia.
- Ponce, M.: Preludios I y II
- Powell, B.: Valsa sem nome.
- Uhl, A.: Zehn Stucke für gitare, primer cuaderno (por separado)

4. CONTENIDOS MÍNIMOS

1. Interpretar al menos una obra de estilo claramente contemporáneo.
2. Interpretar adecuadamente al menos **6 piezas**, de estilos diferentes, logrando memorizar una como mínimo.
3. Participar como mínimo en una audición pública cada curso.

5. SECUENCIACIÓN

La enseñanza de la guitarra es totalmente individual, por tanto los contenidos se secuenciarán individualmente por cada alumno, según su evolución.

De todas formas se puede hacer una previsión de manera general de los contenidos mínimos a través de las piezas del repertorio elegido estableciendo el siguiente calendario:

1^{er} trimestre: 2 piezas

2^o trimestre: 2 piezas

3^{er} trimestre: 2 piezas

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Mostrar fluidez en la aplicación de los recursos técnicos y musicales.
2. Interpretar un repertorio de obras seleccionadas entre las que se hayan preparado a lo largo de este curso.
3. Utilizar con autonomía y seguridad los nuevos recursos de digitación.
4. Comentar verbalmente los elementos mas significativos de una obra del repertorio.

CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. OBJETIVOS

1. Interpretar un repertorio adecuado a este nivel.
2. Utilizar con autonomía creciente los recursos propios de la asignatura.
3. Adquirir una metodología de trabajo personal que conduzca a garantizar un resultado óptimo en el momento de presentación en público.

2. CONTENIDOS

1. Análisis formal.
2. Análisis armónico
3. Elección de digitaciones
4. Estilos musicales.
5. Mecanismos dirigidos a ampliar los recursos técnicos y sonoros.
6. Práctica de la scordatura: 6^a cuerda en Re y 5^a en Sol.

3. REPERTORIO ORIENTATIVO

ESTUDIOS:

- Brouwer, L.: Estudios simples.
- Carcassi, M.: 25 estudios melódicos progresivos.
- Coste, N: 25 estudios para guitarra op.38
- Dogson - Quine: Estudios
- Lester, B.: "Essential Guitar Skill"
- Pujol, M.D: "14 Estudios": 3, 11. H. Lemoine
- Sor, F.: "30 estudios".

OBRAS:

- RENACIMIENTO:

- Dowland, J.: The Queen Elisabeth Galliard. The Earl of Essex his Galliard
- Milán, L.: Fantasia VIII de cuarto tono.
- Mudarra, A.: Diferencias de conde claros.
- Narváez, L.: Baxa de contrapunto.

- BARROCO:

- Bach, J. S.: Sarabanda BWV 997. Allemande de la suite nº3 BWV 995
- Cimarosa, D.: Sonatas.
- Guerau, F.: Jácaras. Canarios. Folías. Gallardas. Villano. Pavana.
- Kellner, D.: Fantasías.

- CLÁSICO-ROMÁNTICO:

- Carulli, F.: Sonata op. 21, nº 2
- Brocá, J.: Andante sentimental.
- Diabelli, A.: Sonatas.
- Tárrega, F.: Marieta (mazurca). María (gavota). Tango.

- S. XX.:

- Brouwer, L.: Dos temas populares cubanos.
- Lauro, A.: Valses venezolanos (adecuados para este curso)
- Pujol, M. D.: 5 Preludios. (Preludio triston)
- Morel, J.: Danza en Mim.
- Sáinz de la Maza, E.: Habanera.

4. CONTENIDOS MÍNIMOS

1. Resolver las cuestiones propias del repertorio seleccionado.
2. Interpretar adecuadamente al menos **6 piezas** del repertorio seleccionado, incluyendo una de memoria.
3. Participar al menos en una audición pública.

5. SECUENCIACIÓN

La enseñanza de la guitarra es totalmente individual, por tanto los contenidos se secuenciarán individualmente por cada alumno, según su evolución.

De todas formas se puede hacer una previsión de manera general de los contenidos mínimos a través de las piezas del repertorio elegido estableciendo el siguiente calendario:

- 1^{er} trimestre: 2 piezas
- 2^o trimestre: 2 piezas
- 3^{er} trimestre: 2 piezas

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Ser capaz de presentar en público varias obras de diferentes estilos, con afinación y fraseo propios del curso.
2. Mostrar capacidad para resolver las cuestiones propias del repertorio seleccionado.
3. Lograr un buen resultado en las audiciones públicas.

QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. OBJETIVOS

1. Comprender los cifrados básicos de la armonía, y su aplicación a la práctica guitarrística.
2. Iniciación a la improvisación.
3. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista, sobre textos musicales propios del curso y controlar los parámetros que aparecen en ellos.
4. Comprender los textos polifónicos.

2. CONTENIDOS

1. Bajos cifrados
2. Cifrado americano
3. Entrenamiento de lectura a primera vista
4. Escalas cromáticas octavadas.
5. Memorización utilizando esquemas analizados previamente.
6. Escalas diatónicas sobre la misma cuerda.
7. Contrapunto imitativo.
8. Traslado del mismo acorde por todo el diapasón.

3. REPERTORIO ORIENTATIVO

ESTUDIOS:

- Carcassi, M.: 25 estudios melódicos progresivos: 24.
- Sor, F.: Op.6 nº11; Op.6 nº9; Op.31 nº20, 30 Estudios nº14 (Ed. UME)
- Coste, N.: 25 estudios Op. 38. nº 7 (Ed. Original), nº21 (Ed. UME)
- Tárrega, F.: Estudios de velocidad en La M y Mi M.
- Brouwer, L.: Estudios sencillos nº18.
- Giuliani, M.: Estudios Op. 48.

OBRAS:

- ANTIGUAS:

- Fantasías, pавanas, ricercare, danzas, etc. del Renacimiento y Barroco (apropiadas al curso).
- Weiss, S. L: Fantasía.

- CLÁSICO-ROMÁNTICO:

- Cimarosa, D.: Sonatas.
- Sor, F.: Rondó de la Sonata Op. 22, Los Adioses.
- Giuliani, M.: Giulianiate, Sonata Op.15, Variaciones sobre las Folías de España.
- Carulli, F.: Sonata Op.21
- Diabelli, A.: Sonatas
- Mertz, J. K.: Seis Lieder, Romance en Mim.
- Tárrega, F.: Gran Vals, Mazurca en Sol.

- S. XX:

- Moreno-Torroba, F.: Castillos de España
- Ponce, M. M.: Preludios
- Lauro, A.: Valses venezolanos (adecuados a este curso)
- Villa-Lobos, H.: Estudios 3 y 4, Choros nº1. Preludio nº1.
- Brouwer, L.: Ojos Brujos, Danza Característica
- Fernández, J. M.: Cinco Bagatelas (Como una obra)
- Dodgson, S.-Quine, H.: Preludio nº1.

4. CONTENIDOS MÍNIMOS

1. Comprender y aplicar bajos cifrados sencillos.
2. Interpretar adecuadamente al menos **6 piezas** del repertorio seleccionado para este curso, incluyendo una de memoria y una polifónica.
3. Participar al menos en una audición pública.

5. SECUENCIACIÓN

La enseñanza de la guitarra es totalmente individual, por tanto los contenidos se secuenciarán individualmente por cada alumno, según su evolución.

De todas formas se puede hacer una previsión de manera general de los contenidos mínimos a través de las piezas del repertorio elegido estableciendo el siguiente calendario:

1^{er} trimestre: 2 piezas

2^o trimestre: 2 piezas

3^{er} trimestre: 2 piezas

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar con el instrumento fragmentos musicales donde se hayan indicado previamente los bajos cifrados.
2. Ser capaz de improvisar secuencias breves de acordes, dentro de la misma tonalidad.
3. Demostrar agilidad y comprensión de los elementos utilizados en un fragmento leído a primera vista.
4. Interpretar logrando expresar con transparencia las voces de la polifonía.

SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. OBJETIVOS

1. Consolidar la visión global de las obras.
2. Controlar las sensaciones físicas y psíquicas, en relación al comportamiento frente al público.
3. Adquirir una actitud profesional.

2. CONTENIDOS

1. Análisis global.
2. Lectura 1ª vista.
3. Cuestiones de digitación.
4. Tablatura inglesa.
5. Grafías contemporáneas.
6. Fuga.

3. REPERTORIO ORIENTATIVO

ESTUDIOS:

- Carcassi, M.: 25 estudios melódicos progresivos: 25.
- Sor, F.: Op.6 nº6, Op.29 nº17.
- Coste, N.: 25 estudios Op. 38. Nº12.
- Villa-Lobos, H.: Estudios 1, 5 y 8.
- Dodgson, S.-Quine, H.: Estudio nº10.

OBRAS:

- RENACIMIENTO/BARROCO:

- Danzas, fantasías, etc. apropiadas a este curso.

- CLÁSICO-ROMÁNTICO:

- Sor, F.: Variaciones sobre las Folías, Variaciones sobre Malbrough, Sonata Op. 15b.
- Giuliani, M.: Variaciones sobre un tema de Haendel, Gran Sonata Eroica, Sonata Op. 15, Preludio nº2.
- Diabelli, A.: Fuga nº1 en Lam.
- Tárrega, F.: Capricho Árabe, Recuerdos de la Alhambra, María (Gavota)
- Álbéniz, I.: Asturias, Cádiz, Granada.

- S. XX:

- Moreno-Torroba, F.: Castillos de España.
- Villa-Lobos, H.: Suite popular brasileña, Choro, Preludios.
- Lauro, A.: Valses venezolanos (adecuados a este curso)
- Rodrigo, J.: En los trigales,

- Dyens, R.: Tango en skai.
- Brouwer, L.: Fuga nº1
- Falla, M.: Homenaje a Debussy.
- Ponce, M. M.: Variaciones sobre un tema de Antonio de Cabezón.
- Morel, J.: Danza Brasileira.

4. CONTENIDOS MÍNIMOS

1. Responder con profesionalidad a cuestiones de análisis, digitación, estructura de las obras, estilo, recursos técnicos y expresivos, etc.
2. Interpretar con actitud profesional un repertorio de al menos **6 piezas**, incluyendo 3 de memoria, de diferentes estilos, y presentarlas en una audición pública.

5. SECUENCIACIÓN

La enseñanza de la guitarra es totalmente individual, por tanto los contenidos se secuenciarán individualmente por cada alumno, según su evolución.

De todas formas se puede hacer una previsión de manera general de los contenidos mínimos a través de las piezas del repertorio elegido estableciendo el siguiente calendario:

1^{er} trimestre: 2 piezas
 2^o trimestre: 2 piezas
 3^{er} trimestre: 2 piezas

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Comentar con terminología profesional aquellos aspectos fundamentales que constituyen las obras del repertorio seleccionado.
2. Participar en audiciones mostrando autocontrol.
3. Mostrar autonomía y personalidad en la resolución de cuestiones derivadas de la práctica musical.

ASPECTOS COMUNES A TODOS LOS CURSOS.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los resultados de la evaluación trimestral se expresarán mediante escala numérica de 1 a 10 sin decimales, de la siguiente manera:

- Insuficiente: 1, 2, 3 y 4
- Suficiente: 5
- Bien: 6
- Notable: 7 y 8
- Sobresaliente: 9 y 10

Se seguirán los siguientes porcentajes y criterios a la hora de calificar:

1. Asistencia a clase y actitud en la misma, tanto en la individual como en la colectiva: 10%
2. Calificaciones diarias del profesor: 40%
3. Calificación por su actuación en el examen o audición realizado en cada trimestre: 50%

METODOLOGÍA

Desde la práctica docente se potenciará la participación activa y la implicación del alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Cada alumno, guiado por el profesor, debe desarrollar su propia forma de aprender, adecuada a sus características y necesidades.

Las enseñanzas tendrán en cuenta los conocimientos musicales previos, si los hay, para organizar los nuevos a partir de estos; y cada nuevo contenido se introducirá respondiendo a las necesidades propias de cada alumno secuenciándolos adaptándose al ritmo de aprendizaje individual.

La práctica instrumental se relacionará directamente con el resto de asignaturas del curso y se complementarán entre ellas.

Se adoptará el método más apropiado para cada momento del proceso educativo, atendiendo a las necesidades de cada alumno, teniendo en cuenta su estado de motivación e interés.

Es importante hacer especial hincapié en la consolidación de un sistema de estudio que favorezca que los procesos de aprendizaje que se realizan en el aula, se continúen en casa de manera autónoma.

La motivación supone un recurso fundamental para que el proceso de enseñanza-aprendizaje funcione. Se procurará que el alumno tome conciencia de su progreso personal y los resultados positivos conseguidos, haciendo de los errores una herramienta positiva de aprendizaje, nunca negativa.

RECUPERACIÓN DE ASIGNATURAS PENDIENTES

En el caso de alumnos con la asignatura pendiente del curso anterior podrán recuperar esta a lo largo del presente curso. Esta recuperación se realizará en la clase normal y se considerará superado el curso cuando adquiera los mínimos exigibles.

En el momento que adquiera el nivel del curso a recuperar, se comenzará a abordar el repertorio del curso siguiente, aunque dado el carácter flexible de esta programación, y siempre según el criterio del profesor, se podrán ir intercalando piezas del repertorio de ambos cursos.

Los alumnos de Enseñanzas Profesionales que no hayan superado el curso en la convocatoria ordinaria de junio, tienen derecho a un examen extraordinario que se celebrará en septiembre.

EVALUACIÓN DE ALUMNOS QUE HAYAN PERDIDO EL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA.

Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua por haber excedido el número máximo de faltas debidamente justificadas (8 en todo el curso), tendrán derecho a una evaluación final que se celebrará en los últimos días de mayo.

El contenido de la prueba consistirá en presentar a examen con tribunal (formado por todos los profesores de la especialidad) una relación de estudios y obras, de acuerdo a los contenidos mínimos de la programación del curso, e interpretar los que le sean solicitados por el tribunal.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

- Participación de los alumnos en las audiciones programadas.
- Asistencia a conciertos y otras actividades organizadas en el Conservatorio.
- Asistencia a cursos, charlas, talleres o conciertos tanto fuera como dentro del Conservatorio.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Necesidades de material para el desarrollo adecuado de la clase:

MATERIALES:

- 1 guitarra (el alumno deberá aportar la suya propia)
- 2 banquillos o soportes ergonómicos.
- Atriles.
- Sillas de diferente tamaño para cubrir las necesidades de todos los alumnos.
- Metrónomo.
- Afinador.
- Pizarra pautada.
- Limas de uñas.
- Cuerdas de repuesto...

RECURSOS DIDÁCTICOS

- Libros, métodos y partituras
- Equipo de música
- Conexión a internet para consulta de audios, vídeos, etc.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Atender a la diversidad del alumnado no debería suponer un problema en la enseñanza de la guitarra debido a su carácter individual. Las obras y estudios se seleccionan de manera que se adecúen tanto a las capacidades como a las necesidades de cada alumno de manera individual. Asimismo, se adaptará la metodología con el fin de resolver los problemas específicos en cada caso.