



**CONSERVATORIO
PROFESIONAL MUNICIPAL
«ATAÚLFO ARGENTA»**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE
FAGOT**

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1. INTRODUCCIÓN

Los cuatro cursos que componen las enseñanzas elementales configuran una etapa de suma importancia para el desarrollo del futuro instrumentista, ya que en este periodo han de quedar sentadas las bases de una técnica correcta y eficaz, lo que es más importante, de unos conceptos musicales que cristalicen, mediando el tiempo necesario de maduración de todo ello, en una auténtica conciencia de intérprete.

A la edad que realizan estos estudios de 8 a 12 años aproximadamente, es muy acelerada con continuos cambios en el niño; ello implica que los planteamientos pedagógicos, tanto el plano general de la didáctica como la relación personal entre el profesor y alumno han de adecuarse constantemente a esta realidad cambiante.

Las enseñanzas elementales de fagot se vinculan a la toma de contacto y conocimiento del instrumento, a la práctica musical individual y de conjunto y preparación para estudios posteriores.

2. PROGRAMACIÓN DE LA CLASE INDIVIDUAL

2.1 OBJETIVOS GENERALES (Decreto 9/2008, de 17 de enero)

- Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad en el sonido.
- Utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y calidad del sonido, demostrando con ello sensibilidad auditiva.
- Utilizar las posibilidades sonoras del instrumento dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto instrumental.
- Emitir un sonido estable, en toda la extensión del instrumento, empezando a utilizar los diferentes matices para lograr una mayor expresión en la

interpretación musical.

- Conocer el montaje y fabricación de las lengüetas y poder rebajarlas para su correcto funcionamiento.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas, estilos y culturas, de una dificultad acorde con este nivel, como solista y como miembro de una agrupación instrumental.
- Desarrollar mecanismos de concentración y autocontrol básicos para la interpretación en público.
- Valorar y adquirir las técnicas básicas para el cuidado y mantenimiento del instrumento.
- Adquirir un hábito adecuado de trabajo que optimice la calidad del estudio y favorezca una autonomía gradualmente mayor.

2.2 CONTENIDOS GENERALES (Decreto 9/2008, de 17 de enero)

- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Práctica de la relajación para la adopción de una posición corporal correcta.
- Práctica de la respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar. Ejercicios de respiración sin y con instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire).
- Fortalecimiento de los músculos faciales.
- Conocimiento del montaje y fabricación de las lengüetas, en el caso de los instrumentos de lengüeta doble.
- Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas.
- Práctica de escalas e intervalos controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones, desarrollando la flexibilidad y la digitación
- Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar la afinación, el ajuste y la precisión rítmica.
- Adquisición de hábitos de estudio adecuados, entrenamiento permanente y progresivo de la memoria y de la lectura a primera vista.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles -motivos, temas, períodos, frases, secciones...- para llegar a una

interpretación formal consciente y no meramente intuitiva.

- Conocimiento e interpretación, como solista o como miembro de una agrupación instrumental, de un repertorio básico adecuado para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Interpretación del repertorio con un pianista acompañante para el desarrollo de la comprensión global de la obra y no sólo de la parte de solista.

2.3 DISTRIBUCIÓN POR CURSOS

Primer Curso

Objetivos:

- Adoptar una buena posición corporal que permita una correcta respiración, colocación del instrumento y coordinación de ambas manos.
- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática, teniendo en cuenta el grado de aprendizaje del curso que realiza.
- Controlar los músculos de la embocadura para facilitar una buena emisión, afinación y articulación dentro de las exigencias del nivel.
- Controlar en la medida de lo posible, la flexibilidad en el sonido, dinámicas y articulación.
- Desarrollar sensibilidad auditiva.
- Conocer y utilizar la clave de Fa.
- Conocer las partes que componen el fagot, así como su montaje, limpieza y funcionamiento.
- Crear hábitos de estudio.
- Interpretar un repertorio básico, de una dificultad acorde con este curso, como solista o como miembro de un grupo.

Contenidos:

- Conocimiento básico del instrumento y su funcionamiento.
- Mantenimiento y conservación del instrumento.
- Ejercicios básicos de respiración sin y con instrumento.
- Posición de la embocadura y emisión.
- Notas tenidas controlando la calidad del sonido y dosificando el aire.

- Práctica de conjunto.
- Primeras alteraciones: Si bemol.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- Ligaduras (expresivas y métricas), acento, staccato y dinámicas.
- Escala de Do Mayor y Fa Mayor en una octava. Escalas con variaciones rítmicas.
- Desarrollo de la memoria. Capacidad de concentración y memorización.
- Conocimiento y práctica de la clave de Fa en 4ª.
- Ejercicios de reconocimiento auditivo fáciles que el alumno tendrá que repetir.
- Respeto a los compañeros.
- Mostrar interés por el fagot, la clase y logros obtenidos.
- Demostrar sensibilidad por la música.
- Esfuerzo por superarse.
- Seriedad y corrección en el trabajo de clase.
- Ordenación del trabajo y estudio cotidiano, fijación de un horario de estudio.

Secuenciación de contenidos

Primer trimestre:

- Wastall, P.: “Aprende tocando el Fagot” unidades 1, 2 y 3.
- Herfurth, P & Stuart, H.: “A tune a day” unidades 1 y 2.

Segundo trimestre:

- Wastall, P.: “Aprende tocando el Fagot” unidades 4, 5 y 6.
- Herfurth, P & Stuart, H.: “A tune a day” unidades 3 y 4.

Tercer trimestre:

- Wastall, P.: “Aprende tocando el Fagot” unidades 7 y 8
- Herfurth, P & Stuart, H.: “A tune a day” unidades 5 y 6.

Mínimos exigibles:

- El 50 % de las unidades propuestas.
- Trabajar dos obras de las piezas de concierto de “Aprende tocando el fagot” u otras similares.

- Interpretación solo o en grupo de una o varias piezas elegidas de entre los textos empleados. Al menos deberá participar en una audición durante el curso.

Segundo Curso

Objetivos:

- Al igual que en el primer curso continuar y controlar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Cuidar y mantener el fagot en perfectas condiciones.
- Controlar el aire mediante respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura.
- Adoptar una embocadura correcta.
- Desarrollar sensibilidad auditiva, utilizando a medida del grado de aprendizaje del curso, los reflejos necesarios para corregir afinación de las notas.
- Desarrollar flexibilidad del sonido, corrigiendo la calidad del sonido.
- Desarrollar los conceptos de dinámicas y articulación llevándolas a su desarrollo dentro del nivel exigido.
- Crear en el alumno el hábito de la actividad memorística (escalas, arpeggios, etc...).

Contenidos:

- Mismos contenidos que en el primer curso, aumentando la capacidad, interpretación y dificultad de los ejercicios.
- Ejercicios de notas tenidas controlando la calidad del sonido, la dosificación del aire y la afinación.
- Inicio en el registro medio-agudo hasta el Re 3.
- Escalas de Sol M, Re M, La m y Sib M interpretadas de memoria. Escalas con variaciones rítmicas y arpeggios.
- Escala cromática (1 octava).

- Ejercicios de reconocimiento auditivo que el alumno tendrá que repetir ejercitando la afinación y calidad del sonido.
- Desarrollo y estudio de las posiciones nuevas: Fa# 1, Fa# 2, La 2, Si 2, Do 3, Do# 2, Sol# 1, Sol# 2, Do# 3, Mib 2 y Sib 2.
- Observarse la posición en el espejo, practicar la observación y corrección interior.
- Hábitos y horarios de estudio.
- Correcto uso de las llaves de octava

Secuenciación de contenidos

Primer trimestre:

- Wastall, P.: “Aprende tocando el Fagot” unidades 9, 10 y 11.
- Herfurth, P & Stuart, H.: “A tune a day” unidades 7 y 8.

Segundo trimestre:

- Wastall, P.: “Aprende tocando el Fagot” unidades 12, 13 y 14.
- Herfurth, P & Stuart, H.: “A tune a day” unidades 9 y 10.

Tercer trimestre:

- Wastall, P.: “Aprende tocando el Fagot” unidades 15 y 16
- Herfurth, P & Stuart, H.: “A tune a day” unidades 11 y 12.

Mínimos exigibles:

- El 50 % de las unidades propuestas.
- Trabajar dos obras de las piezas de concierto de “Aprende tocando el fagot” u otras similares.
- Interpretación solo o en grupo de una o varias piezas elegidas de entre los textos empleados. Al menos deberá participar en una audición durante el curso.

Tercer Curso

Objetivos:

- Controlar y acentuar la posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezcan la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión.
- Desarrollar sensibilidad auditiva utilizando con precisión los reflejos necesarios para corregir de forma automática la afinación de las notas y calidad del sonido.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento.
- Desarrollar la actividad memorística (escalas, arpeggios, etc...).
- Conocer los conceptos básicos sobre la lengüeta y su rebajado.

Contenidos:

- Los mismos que el primer y segundo curso aumentando y asentando los ejercicios de respiración, embocadura y emisión para un correcto entendimiento y su correcta realización.
- Ampliación de la capacidad respiratoria. Notas tenidas en diferentes agrupaciones rítmicas, ejercicios de octavas hasta dos octavas.
- Lectura a primera vista.
- Calidad y control del sonido.
- Escala y arpeggios hasta dos alteraciones dentro de la tesitura adecuada al curso. Ejercicios de terceras, escalas en diferentes articulaciones y grupos rítmicos.
- Escala cromática (2 octavas).
- Desarrollo de la afinación y su corrección tanto individual como en grupo.
- Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria.
- Registro grave desde el Do 1.
- Toma de conciencia de los matices dinámicas que aparecen en la partitura.

Expresar la música.

- Hábitos de estudio y horario de estudio.

Secuenciación de contenidos

Primer trimestre:

- Wastall, P.: “Aprende tocando el Fagot” unidades 17, 18 y 19.
- Beekun J.: “Fagotterie vol. 2 de la pag. 2 a la 8.

Segundo trimestre:

- Wastall, P.: “Aprende tocando el Fagot” unidades 20, 21 y 22.
- Beekun J.: “Fagotterie vol. 2 de la pag. 9 a la 14.

Tercer trimestre:

- Wastall, P.: “Aprende tocando el Fagot” unidades 23 y 24
- Beekun J.: “Fagotterie vol. 2 de la pag. 15 a la 20.

Mínimos exigibles:

- El 50 % de las unidades propuestas de “Aprende tocando el Fagot”
- El 50 % de las tonalidades propuestas de Fagotterie Vol. 2.
- Trabajar dos obras de las piezas propuestas.
- Interpretación solo o en grupo de una o varias piezas elegidas de entre los textos empleados. Al menos deberá participar en una audición durante el curso.

Cuarto Curso

Objetivos:

- Tener adoptada y controlada una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezcan la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos consiguiendo una relajación en todo el cuerpo.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel elemental, tanto en interpretación individual como de conjunto.
- Controlar y aumentar la capacidad de respiración diafragmática. Controlar la

embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad en el sonido.

- Utilizar reflejos necesarios para corregir la afinación de las notas y calidad del sonido.
- Aumentar progresivamente la actividad memorística del alumno.
- Conocer montaje y fabricación de las lengüetas.
- Interpretar un repertorio básico, de estilos diferentes.
- Iniciar al alumno en la historia del fagot y los instrumentos de doble lengüeta.

Contenidos:

- Mismos contenidos que el primero, segundo y tercer curso dejando lo más asentado posible la técnica de la respiración diafragmática, emisión del sonido, embocadura, posición del cuerpo y manos.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas. Desarrollo del registro agudo hasta el La 3.
- Escalas y arpeggios hasta tres alteraciones. Trabajar las escalas con diferentes grupos rítmicos para conseguir mayor velocidad.
- Escala cromática (2 octavas).
- Aplicación de dinámicas.
- Lectura a primera vista.
- Conocer y utilizar la clave de Do en 4ª línea.
- Iniciación a las estructuras musicales dentro del grado de dificultad del curso que realiza.
- Aplicación de los conocimientos adquiridos en el estudio personal.
- Estudio y desarrollo de nuevas digitaciones y articulaciones.
- Desarrollo de la afinación, ejercicios de octavas, escalas cromáticas.
- Análisis de problemas y soluciones.
- Estudiar el sentido musical de la obra con su acompañamiento.

Secuenciación de contenidos

Primer trimestre:

- Beekun J.: “Fagotterie vol. 2 de la pag. 21 a la 26.
- Una obra a elegir del repertorio propuesto.

Segundo trimestre:

- Beekun J.: “Fagotterie vol. 2 de la pag. 27 a la 32.
- Una obra a elegir del repertorio propuesto.

Tercer trimestre:

- Beekun J.: “Fagotterie vol. 2 de la pag. 33 en adelante.
- Una obra a elegir del repertorio propuesto.

Mínimos exigibles:

- El 50 % de las páginas propuestas de Fagotterie Vol. 2.
- Escalas mayores y menores hasta tres alteraciones, con sus arpeggios y con diferentes articulaciones. Escala cromática (2 octavas). Todas ellas de memoria.
- Trabajar dos obras de las piezas propuestas.
- Interpretación solo de tres piezas (como mínimo una de ellas de memoria) elegidas de entre los textos empleados. Al menos deberá participar en una audición durante el curso.

3. CLASE COLECTIVA

3.1 OBJETIVOS GENERALES

- Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de comunicación social.
- Desarrollar la sensibilidad musical y estética que permita comprender, interpretar y disfrutar la música, también deberán tomar conciencia de las posibilidades de realizarse en ella.
- Desarrollar una capacidad crítica para apreciar la calidad de la música en relación con sus valores intrínsecos (íntimo, esencial).

- Valorar y conocer la importancia de la respiración y del dominio del propio cuerpo en el desarrollo de la técnica instrumental, de la calidad del sonido y de la interpretación.
- Adquirir la capacidad de percepción interna que les permita diferenciar y encontrar el equilibrio entre la relajación muscular y el esfuerzo indispensable que exige la ejecución instrumental, teniendo en cuenta que el cuerpo funciona como un todo cuyo eje es la columna vertebral.
- Relacionar los conocimientos musicales con las características de la escritura y literatura del instrumento de la propia especialidad, con el fin de adquirir las bases que permitan desarrollar la interpretación artística.
- Establecer las bases para desarrollar la interpretación artística.
- Desarrollar la práctica musical en grupo y el hábito de escuchar otras voces o instrumentos y de adaptarse a un conjunto.
- Desarrollar la memoria y la capacidad de improvisación como medios de mayor libertad de expresión y de organización del lenguaje musical.
- Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista que les permita participar en un conjunto y tener acceso a un repertorio más amplio.
- Ser consciente de la importancia del trabajo individual y colectivo adquiriendo la capacidad de escucharse y ser crítico consigo mismo.
- Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, audición interna y el pensamiento musical.
- Conocer el montaje y fabricación de las lengüetas y poder trabajarlas para su funcionamiento.
- Interpretar un repertorio básico solista y en grupo.
- Conocer historia del instrumento, su papel en los diferentes grupos y solista.

3.2 CONTENIDOS GENERALES

- Ejercicios de relajación. Ejercicios de práctica respiratoria.
- Valoración del rendimiento con relación al tiempo empleado, para desarrollar hábitos correctos de estudio.
- Ejercicios conjuntos de sonido, afinación y sensibilidad auditiva.
- Práctica de la música en conjunto, en formaciones características.
- Participar en actividades musicales destinadas a divulgar la experiencia

musical y ayudar, mediante ellas, a su comprensión y goce.

- Audiciones de la literatura del fagot tanto como solista y en grupo en sus diferentes épocas.
- Desarrollo de un juicio valorativo acerca de la interpretación musical, tanto propia como ajena (Audiciones comentadas).
- Montaje, cuidado y limpieza del instrumento.
- Origen y evolución histórica del fagot. Introducción a los diferentes estilos musicales.
- Lectura a primera vista, entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- La improvisación como recurso creativo.
- Aprendizaje sobre la construcción de las cañas y su rebajado.

4. EVALUACIÓN

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación.

La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades evaluables que deberá ir realizando a lo largo del curso con la doble finalidad de planificar y evaluar su proceso de aprendizaje.

El alumno perderá el derecho a la evaluación continua cuando no asista al 33% de las clases y en aquellos casos en los que el profesor considere que no puede aplicar los criterios generales de evaluación. En tales circunstancias, el alumno será evaluado al finalizar el curso por una comisión que nombrará el departamento de viento-percusión.

En la actualidad existen cuatro evaluaciones de las cuales, la primera que se realiza al mes de comenzar las clases es cualitativa y, las tres restantes que coinciden con la finalización de cada trimestre son cuantitativas.

La valoración del progreso del alumno en el aprendizaje se realizará en las cuatro sesiones de evaluación y los resultados se notificarán por escrito a las familias.

El centro organizará en el mes de septiembre las oportunas pruebas extraordinarias con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de las asignaturas con evaluación

negativa.

4.1 Criterios De Evaluación

Son indicadores del tipo y grado de aprendizaje que se espera del alumno que haya alcanzado con respecto a las capacidades indicadas en los objetivos.

- **Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.** Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.
- **Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.** Este criterio de evaluación pretende, comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.
- **Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.** Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.
- **Describir con posterioridad a una audición, los rasgos característicos de las obras escuchadas.** Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir los aspectos esenciales de obras que el alumno puede entender según su nivel de desarrollo intelectual y emocional y su formación teórica, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.
- **Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.** Este criterio de evaluación pretende verificar que los alumnos/as son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.
- **Interpretar en público como solista y de memoria obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.** Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo, pretende estimular el interés por el estudio y familiarizarse con la situación de tocar para un público.

- **Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar, al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos.** Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, precisión rítmica, dinámica, etc.; a la de sus compañeros en un trabajo común.

4.2. Criterios de calificación

La calificación se expresará en términos numéricos utilizando la escala de 1 al 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

Dentro del cómputo de la calificación final, los valores relativos a la evaluación global son los siguientes:

- Actividades evaluables (preparación del trabajo semanal y repertorio): 60%
- Clase colectiva: 20%
- Audiciones: 20%.

INDICADORES DE LOGRO

9-10

Interpretación realizada con fluidez y seguridad técnica.

Atención a las dinámicas y el fraseo.

Control del sonido y la afinación.

Tempo convincente desde el punto de vista musical.

Sensibilidad para el detalle musical y el carácter de la obra.

7-8

Interpretación realizada con seguridad técnica.

Evidencia de control del sonido y la afinación.

Tempo adecuado y mantenido.

Uso correcto de las dinámicas y el fraseo.

Capacidad de respuesta al estilo.

5-6

Seguridad general en las notas y el ritmo.

Técnicamente adecuado.

Sentido razonable de la continuidad.
Evidencia de una cuidadosa preparación.
Rápida recuperación de cualquier tropiezo

4

Justo por debajo del nivel aceptable de precisión en general.
Falta de continuidad.
Pobre recuperación de los tropiezos.
Errores en la afinación y el ritmo.
Sonido pobre.
Evidencia de falta de preparación.
Limitaciones en el uso de recursos musicales.

2-3

Serias dificultades con las notas y/o el ritmo.
Interrupciones frecuentes
Seria falta de control del sonido.
Tan sólo algunos pasajes dominados.
Incapaz de continuar sin errores más de una breve parte.
Técnicamente inadecuado.

1

No se presenta trabajo alguno.

5. METODOLOGÍA

5.1. Principios metodológicos de la Programación Didáctica.

- La enseñanza tiene que partir de la realidad de los alumnos, de sus conocimientos previos y de su desarrollo evolutivo, según las etapas de maduración mental en las que se encuentran. El control de este nivel previo del alumno debe partir de una *evaluación inicial*.
- Entender la programación como un documento abierto y flexible, adecuándolo a las necesidades de aprendizaje de los alumnos.
- El aprendizaje debe ser significativo y funcional, evitando así generar en el alumnado el hábito del aprendizaje mecánico, basado en la repetición.
- El refuerzo de la *motivación* se considera fundamental para obtener el máximo nivel de implicación del alumno en su aprendizaje.

- Generar y fomentar en el alumnado la capacidad de *aprender por sí mismo*. Para ello es preciso crear un hábito de estudio en el alumno, con una disciplina y secuenciación eficiente de estudio en casa.
- Seleccionar un repertorio amplio y variado que contemple distintas épocas y estilos musicales.
- Desarrollar los objetivos de carácter técnico mediante toda clase de ejercicios que mejoren la agilidad en la lectura e interpretación.
- La atención a la diversidad debe estar incorporada a la práctica y planificación docente para poder dar respuestas a las distintas necesidades y ritmos de aprendizaje del alumnado.

5.2 Atención a la diversidad

El objetivo del sistema educativo es el de ayudar al desarrollo intelectual de todas las personas, incluyendo a las personas con necesidades específicas. La metodología adoptada en esta programación facilita la atención a la diversidad del alumnado. Aquí se tratará de dar respuestas generales a estos alumnos en los tres aspectos que se consideran en la legislación:

- **Alumnos extranjeros**, con formación inicial diferente, escasa o nula y en la mayoría de los casos desconocedores de la lengua castellana.
- **Alumnos de altas capacidades**, con inteligencia superior a la media y con necesidades continuas de ampliación y de dedicación especial.
- **Alumnos con necesidades educativas especiales** motivadas por su propia identidad, su entorno social, su pertenencia a grupos marginales, etc.

Psicológicamente, estos alumnos necesitan:

- Sentir que son aceptados, y verdaderamente son parte integrante del grupo de clase; que son respetados, que su opinión y trabajo son tenidos en cuenta por el docente y el grupo.
- Una atmósfera de respeto y comprensión para todos en la clase y la institución.
- Un clima institucional que propicie la colaboración entre los padres. El enfoque interdisciplinar es decisivo en este punto.
- Reducir la presión de aspectos externos al aprendizaje mismo, como la promoción, la comparación con otros, etc.

Académicamente necesitan:

- Currículos adaptados a sus necesidades específicas.
- Que las propuestas y actividades para construir sus aprendizajes se basen en sus potencialidades, es decir, en los aspectos en que su rendimiento pueda ser mejor, determinadas a partir de una cuidadosa evaluación.
- Mantener siempre expectativas altas acerca de los posibles logros.
- Flexibilidad de los tiempos previstos para la enseñanza.
- Introducción de aprendizajes complementarios.

Procedimientos de adaptación curricular

Se tratará de garantizar la equidad de los aprendizajes a través de adecuaciones en los siguientes aspectos:

- **Organización del aula:** Organización didáctica del espacio, de los agrupamientos de alumnos y del tiempo.
- **Objetivos y contenidos:**
 - Priorización de áreas o grupos de contenidos.
 - Priorización de una determinada capacidad y de los aprendizajes que favorecen su desarrollo.
 - Eliminación de contenidos menos relevantes.
- **Evaluación:** Se planificarán diferentes modalidades de evaluación, especialmente en lo referente a los requisitos para la promoción.
- **Didáctica y actividades:**
 - Introducción de las actividades de refuerzo y/o ampliación.
 - Modificaciones en el nivel de abstracción y complejidad de una actividad.
 - Modificaciones en la selección y adecuación de materiales.
- **Temporalización:**
 - Modificación de la duración de la enseñanza de un contenido o grupo de ellos.

6. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Primer Curso:

1. Métodos:

"Aprende tocando el Fagot".....P. Wastall (Mundimúsica-Garijo Ed. Music.).

" A Tune a day".....P. Herfurth / H. Stuart (Boston Music Company).

2. Obras:

Piezas de concierto y dúos.....P. Wastall "Aprende tocando el Fagot".

"Conjunto instrumental".....Z. Nómar (Real Musical).

Segundo Curso:

1. Métodos:

"Aprende tocando el fagot".....P. Wastall (Mundimúsica-Garijo Ed. Music.).

" A Tune a day".....P. Herfurth / H. Stuart (Boston Music Company).

2. Obras:

Piezas de concierto y dúos.....P. Wastall "Aprende tocando el Fagot".

"Conjunto instrumental"Z. Nómar (Real Musical).

"Little elephant".....A. Best (Belwin Mills Publishing Corp.)

"Rondel" P. Houdy (Alphonse Leduc).

"Party Pieces".....M. Goddard (Spartan Press Music).

"Bravo! Bassoon"..... Carol Barratt (Ed. Boosey & Hawkes).

"Going solo bassoon".....Varios autores (Ed. Faber Music).

"First book of bassoon solos".....Varios autores (Ed. Faber Music).

"20 Favourite Folksongs".....Edward Watson (Hummingbird Music).

Tercer Curso:

• Métodos:

"Aprende tocando el fagot".....P. Wastall (Mundimúsica-Garijo Ed. Music).

"Fagotterie" vol. 2.....J. van Beekun (Harmonia).

• Obras:

"Cantilene"..... P. Villette (Alphonse Leduc).

"Going Solo Bassoon".....Varios autores (Ed. Faber Music).

"Bravo! Bassoon".....Carol Barratt (Ed. Boosey & Hawkes).

"First book of bassoon solos"..... Varios autores (Ed. Faber Music).

"Party Pieces".....M. Goddard (Spartan Press Music).

"20 Trios for young cellist".....Benoy & Sutton (Oxford University Press).

"20 Favourite Folksongs"..... ..Edward Watson (Hummingbird Music).

Cuarto Curso:

• Métodos:

"Fagotterie" vol. 2.....J. van Beekun (Harmonia).

• Obras:

"Four Sketches para fagot y piano"..... G. Jacob (Emerson Edition).

“Sonata N° 1 en Lam” (3º y 4º mov.)...J. E. Galliard (McGinnis & Marx Music Ed).
 “Fagotin”A. Ameller (Hinrichsen Ed.).
 “Evening in the country” (Going solo bassoon).....B. Bartók (Ed. Faber Music).
 “Se a caso Madama” (Going solo bassoon)..... W.A. Mozart (Ed. Faber Music).
 “Trio” (Going solo bassoon).....F. Shubert (Ed. Faber Music).
 “Finale” (Going solo bassoon).....F. J. Haydn (Ed. Faber Music).
 “Rigaudon” (Aprende tocando el fagot).....J. B. Boismortier (Mundimúsica- Garijo Ed. musicales).
 “La canción del bodeguero” (Aprende tocando el Fagot).....L. Fischer (Mundimúsica- Garijo Ed. Music).
 “L´ Elephant”C. Saint-Saëns (Durand Editions Musicales).
 “Duo” (First book of bassoon solos).....G. Ph. Telemann (Hilling/Bergmann).
 “Rustic March” (First book of bassoon solos).....C. M. Weber (Hilling/Bergmann).
 “Bassoon junior”Damase (Lemoine).
 “Vieille chanson a boire”Goossens (Alphonse Leduc).
 “Sonata en Sol m (2º y 3º mov.).....L. Merci (Schott).

**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
“ATAULFO ARGENTA”**



ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CURSO 2019-2020

**ESPECIALIDAD DE FAGOT
DEPARTAMENTO DE VIENTO Y PERCUSIÓN
ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

1. INTRODUCCIÓN

Se abarca el periodo comprendido entre 12 y 18 años. Constituirá el eje fundamental sobre los conocimientos y desarrollo técnicos e interpretativos del estudiante de fagot. Se asentarán los conocimientos del grado elemental, durante este periodo los intereses y motivaciones de los alumnos se diferencian del mismo modo que sus capacidades y su ritmo de aprendizaje.

Cada enseñanza se va a centrar en el continuo desarrollo técnico-musical y progresivo conocimiento de la literatura compuesta para fagot, de la que el alumno ampliará con una amplia gama dentro de los diferentes estilos, también es bastante importante la construcción de las lengüetas y su rebajado para poder identificarse con un estilo propio en su sonido y forma de interpretar.

Por tanto, las Enseñanzas Profesionales de Música, deben dar respuesta educativa al afianzamiento y aplicación de los conocimientos teóricos y a las habilidades interpretativas del alumno cuya especialización y formación definitiva como músico tendrá lugar en el grado superior.

2. OBJETIVOS GENERALES (Decreto 126/2007, de 20 de septiembre)

- Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
- Practicar la fabricación, el ajuste y arreglo de lengüetas.
- Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el fagot.

- Practicar la música de conjunto en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.

3. CONTENIDOS GENERALES (Decreto 126/2007, de 20 de septiembre)

- Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en legato, en los distintos «staccatos», en los saltos, etc.).
- Profundización en el estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Estudio del registro sobreagudo en los instrumentos que lo utilizan.
- Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.
- Estudio del repertorio solístico con orquesta de diferentes épocas correspondiente a cada instrumento.
- Estudio de los instrumentos afines.
- Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- Fabricación de cañas según los métodos tradicionales
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a vista.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

4. DISTRIBUCIÓN POR CURSOS

Primer Curso

Objetivos:

- Desarrollar la sensibilidad auditiva para perfeccionar la calidad sonora.
- Practicar la fabricación, ajuste y arreglo de lengüetas.
- Desarrollar la relajación y flexibilidad a la hora de tocar el fagot.

- Desarrollar y comprender el estudio del bajo continuo, y los conocimientos interpretativos de la época barroca.
- Desarrollar hábitos de estudio.
- Profundizar en la historia del instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.
- Perfeccionar la técnica de respiración diafragmática.

Contenidos:

- Perfeccionamiento de la embocadura, posición del cuerpo y de las manos en el instrumento.
- Conocer mecanismo físico de la producción del sonido en el fagot. Flexibilidad del sonido.
- Afinación correcta en todos los registros. Trabajar calidad sonora.
- Dinámicas en la interpretación.
- Memoria musical.
- Estudio de la ornamentación.
- Escalas, arpeggios y terceras hasta cuatro alteraciones, con diferentes grupos rítmicos y cambios de dinámicas. Estudio de las octavas.
- Iniciación de conceptos y desarrollo de los rasgos interpretativos de la época barroca.

Secuenciación de contenidos

Primer Trimestre:

Métodos:

- Slama, A: "66 Studies" del 1 al 4 y del 36 al 39.
- Oubradous, F.: Enseignement complet du basson. Vol. 1: Do M y Lam.

Obras:

- Boismortier, J. B.: "8 Little Pieces op.40"

Segundo Trimestre:

Métodos:

- Slama, A: "66 Studies" del 5 al 8 y del 40 al 43.

- Oubradous, F.: Enseignement complet du basson. Vol. 1: Sol M y Mi m.

Obras:

- Foster, I: "Serenade".

Tercer Trimestre:

Métodos:

- Slama, A: "66 Studies" del 9 al 12 y del 44 al 47.
- Oubradous, F.: Enseignement complet du basson. Vol. 1: Fa M y Rem.

Obras:

- Foster, I. B.: "Rondó".

Mínimos exigibles:

- El 50 % de las escalas propuestas, con diferentes articulaciones de "Enseignement complet du Basson vol. 1" de F. Oubradous.
- El 50% de los estudios propuestos de "66 Studies" de A. Slama.
- Trabajar dos obras de las que se encuentran en el programa.
- Al menos deberá participar en una audición durante el curso.

Segundo Curso

Objetivos:

- Desarrollar la sensibilidad y los reflejos necesarios para perfeccionar la calidad sonora y la afinación.
- Practicar la fabricación, ajuste y arreglo de lengüetas.
- Desarrollar y perfeccionar la práctica de la memoria.
- Continuar con el estudio interpretativo de la época barroca e introducir los elementos interpretativos de la época clásica.
- Iniciar al alumno en el estudio de la ornamentación.
- Desarrollar la *primera vista*.
- Aplicar y desarrollar los conocimientos musicales para solucionar problemas de digitación y dinámicas.

- Iniciar al alumno en la práctica del vibrato.
- Conocer históricamente el instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.

Contenidos:

- Iniciación y práctica del vibrato. Estudio de notas largas desde menos a más vibraciones para conseguir vibrato.
- Práctica y ajuste de las lengüetas.
- Aumentar dificultad en ejercicios auditivos de reconocimiento.
- Practicar ejercicios técnicos de memoria.
- Conocer e interpretar los rasgos del estilo barroco.
- Conocimiento del estilo clásico.
- Escala y arpeggios hasta cinco alteraciones, terceras y cuartas, de memoria con variaciones rítmicas.
- Reconocimiento y desarrollo con variaciones de ejercicios auditivos.

Secuenciación de contenidos

Primer Trimestre:

Métodos:

- Slama, A: "66 Studies" del 13 al 16 y del 48 al 51.
- Oubradous, F.: Enseignement complet du basson. Vol. 1: Re M y Sim.

Obras:

- Gaillard, J. E.: "6 Sonatas para fagot y continuo" una a elegir.

Segundo Trimestre:

Métodos:

- Slama, A: "66 Studies" del 17 al 20 y del 52 al 55.
- Oubradous, F.: Enseignement complet du basson. Vol. 1: Sib M y Sol m.

Obras:

- Dunhill, T.: "Lyric suite".

Tercer Trimestre:

Métodos:

- Slama, A: "66 Studies" del 21 al 24 y del 56 al 59.
- Oubradous, F.: Enseignement complet du basson. Vol. 1: La M y Fa# m.

Obras:

- Dunhill, T.: "Liryc suite".

Mínimos exigibles:

- El 50 % de las escalas propuestas, con diferentes articulaciones de "Enseignement complet du Basson vol. 1" de F. Oubradous.
- El 50% de los estudios propuestos de "66 Studies" de A. Slama.
- Trabajar una obra de las que se encuentran en el programa.
- Al menos deberá participar en una audición durante el curso.

Tercer Curso

Objetivos:

- Desarrollar el vibrato.
- Practicar la fabricación, ajuste y arreglo de lengüetas, así como el uso de sus propias lengüetas para tocar.
- Controlar la flexibilidad y la relajación a la hora de tocar, para poder desarrollar con más soltura aspectos interpretativos.
- Aumentar la capacidad de concentración.
- Desarrollar y analizar formas musicales, armonía, estudio del fraseo, dinámicas, articulaciones, etc, en relación a los diferentes estilos de las obras a interpretar.
- Practicar la música de conjunto.
- Desarrollar y controlar la técnica, aumentando en dificultad los ejercicios técnicos.
- Conocer históricamente el instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.
- Controlar la técnica de la respiración diafragmática.

Contenidos:

- Desarrollo y control del vibrato. Estudio del vibrato, partiendo de menos a más oscilaciones.
- Fabricación, ajuste y uso de sus propias lengüetas.
- Conocimiento histórico sobre el origen y la evolución del fagot.
- Ejercicios auditivos y técnicos más complicados para conseguir más capacidad de concentración.
- Estudios de escalas, arpeggios y terceras hasta 6 alteraciones.
- Estudio de las cuartas.
- Estudio más concreto sobre el fraseo, dinámicas, etc, enfocado principalmente al estilo Barroco y Clásico.
- Práctica musical de cámara.
- Estudio ornamentación.
- Lectura y estudio de la historia y literatura del fagot en el Barroco y Clásico.
- Memorizar piezas y pequeñas obras para aumentar la capacidad de concentración.
- Estudio de las escalas, arpeggios y terceras con cambios rítmicos y dinámicos.
- Control de las dinámicas, más gamas en ellas y las articulaciones.

Secuenciación de contenidos

Primer Trimestre:

Métodos:

- Milde, L.: "25 studies in scales and chords" op. 24 del 1 al 4.
- Ozi, E.: "42 caprichos": capricho 1 y 2.
- Oubradous, F.: Enseignement complet du basson.Vol. I: Mib M y Do m.

Obras:

- Besozzi, J: Sonata en Sib M para fagot y continuo.

Segundo Trimestre:

Métodos:

- Milde, L.: "25 studies in scales and chords" op. 24 del 5 al 8.

- Ozi, E.: “42 caprichos” capricho 3 y 4.
- Oubradous, F.: Enseignement complet du basson. Vol. 2: Mi M y Do# m.

Obras:

- Kozeluh, L. A.: Concierto para fagot y orquesta en Do Mayor.

Tercer Trimestre:

Métodos:

- Milde, L.: “25 studies in scales and chords” op. 24 del 9 al 12.
- Ozi E.: “42 Caprichos” caprichos 5 y 6.
- Oubradous, F.: Enseignement complet du basson. Vol. II: Lab M y Fa m.

Obras:

- Head, M.: “Three fantastic pieces”

Mínimos exigibles:

- El 50 % de las escalas propuestas, con diferentes articulaciones de “Enseignement complet du Basson vol. 1 y vol. 2” de F. Oubradous.
- El 50% de los estudios propuestos de “25 Studies in scales and chords” de L. Milde y 1 capricho de “42 Caprices” de E. Ozi.
- Trabajar dos obras de las que se encuentran en el programa.
- Al menos deberá participar en una audición durante el curso.

Cuarto Curso

Objetivos:

- Desarrollar y controlar el vibrato como recurso interpretativo.
- Aplicar progresivamente con mayor autonomía los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la digitación, articulación, fraseo, dinámicas, etc.
- Aplicar conocimientos armónicos para conseguir una interpretación de calidad.
- Practicar música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración.
- Desarrollar destreza en la técnica.

- Conocer históricamente el instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.
- Interpretar obras de diferentes estilos desarrollando los conocimientos interpretativos de las diferentes épocas.

Contenidos:

- Controlar y utilizar el vibrato como recurso interpretativo.
- Utilizar los conocimientos armónicos para lograr un análisis de la obra más profunda y clara.
- Conseguir la mayor flexibilidad y relajación para conseguir una interpretación de calidad.
- Conocer aspectos interpretativos del estilo clásico y llevarlos a la práctica.
- Conseguir técnica más depurada.
- Utilizar con propia autonomía conocimientos musicales.
- Estudio de escalas y arpeggios hasta 7 alteraciones.
- Estudio de cuartas.
- Ejercicios variados del vibrato y uso según el estilo.
- Analizar formal y armónicamente las obras a ejecutar.
- Ejercicios de flexibilidad y relajación.
- Conocer aspectos históricos sobre el instrumento en la época clásica y romántica.
- Estudios técnicos más rápidos y difíciles para conseguir técnica más clara y concreta.

Secuenciación de contenidos

Primer Trimestre:

Métodos:

- Milde, L.: “25 studies in scales and chords” op. 24 del 13 al 16.
- Ozi, E.: “42 caprichos”: capricho 7 y 8.
- Oubradous, F.: Enseignement complet du basson. Vol. 2: Si M y Sol# m.

Obras:

- Vivaldi, A.: Concierto para fagot y orquesta en Lam (u otro similar)

Segundo Trimestre:

Métodos:

- Milde, L.: "25 studies in scales and chords" op. 24 del 17 al 20.
- Ozi, E.: "42 caprichos" capricho 9 y 10.
- Oubradous, F.: Enseignement complet du basson. Vol. 2: Reb M y Sib m.

Obras:

- Stamitz. K.: "Concierto en Fa M para Fagot y Orquesta".

Tercer Trimestre:

Métodos:

- Milde, L.: "25 studies in scales and chords" op. 24 del 21 al 24.
- Ozi E.: "42 Caprichos" caprichos 11 y 12.
- Oubradous, F.: Enseignement complet du basson. Vol. 2: Fa# M y Re# m.

Obras:

- Bowers, T.: "Burlesques"

Mínimos exigibles:

- El 50 % de las escalas propuestas, con diferentes articulaciones de "Enseignement complet du Basson vol. 2" de F. Oubradous.
- El 50% de los estudios propuestos de "25 Studies in scales and chords" de L. Milde y 1 capricho de "42 Caprices" de E. Ozi.
- Trabajar dos obras de las que se encuentran en el programa.
- Al menos deberá participar en una audición durante el curso.

Quinto Curso

Objetivos:

- Perfeccionar el vibrato como recurso interpretativo.
- Aplicar progresivamente con mayor autonomía los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la digitación, articulación, fraseo, dinámicas, etc.
- Perfeccionar y aumentar la capacidad de respiración diafragmática.
- Aumentar la dificultad y velocidad en los ejercicios técnicos.
- Practicar los conocimientos interpretativos del estilo clásico y romántico.
- Desarrollar la sensibilidad musical.
- Conocer históricamente el instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.
- Desempeñar papeles solistas en obras de dificultad media.

Contenidos:

- Estudio del vibrato dentro del estilo clásico.
- Ejercicios para aumentar la capacidad diafragmática.
- Aumentar colores y gamas dentro de la dinámica.
- Conocer digitaciones y articulaciones nuevas.
- Escalas y arpeggios hasta 7 articulaciones.
- Estudios de cuartas y quintas.
- Estudio de los recursos interpretativos los diferentes estilos.
- Desarrollar sensibilidad musical.
- Estudios de solos orquestales.
- Estudio literatura del fagot en las diversas formaciones.
- Estudio registro fagot desde Si bemol grave hasta Re sobreagudo.
- Estudio cambio de oscilaciones en el vibrato, utilizando como recurso interpretativo del estilo clásico.
- Conocimiento y descripción del aparato respiratorio para la búsqueda de aumento de la capacidad diafragmática.
- Ejercicios notas tenidas, escalas, arpeggios (técnica en general) buscando nuevas gamas de matices, articulaciones y dinámicas.
- Lectura y conocimiento del estilo clásico y romántico.
- Aplicar los conocimientos armónicos, análisis e históricos. a la comprensión del autor, estilo y obra a ejecutar.

Secuenciación de contenidos:

Primer Trimestre:

Métodos:

- Milde, L.: "25 Concert studies" op. 26 vol. 1 del 1 al 4.
- Orefici A.: "20 Melodic Studies" estudios 1 y 2.
- Oubradous, F.: Enseignement complet du basson. Vol. 2: Sol b M y Mib m.

Obras:

- Vivaldi, A.: Concierto para fagot y orquesta en Sib M nº 35 (u otro similar)

Segundo Trimestre:

Métodos:

- Milde, L.: "Milde, L.: "25 Concert studies" op. 26 vol. 1 del 5 al 8.
- Orefici A.: "20 Melodic Studies" estudios 3 y 4.
- Oubradous, F.: Enseignement complet du basson. Vol. 2: Do# M y La# m.

Obras:

- Pierné P.: "Solo de Concert op.35".

Tercer Trimestre:

Métodos:

- Milde, L.: "25 Concert studies" op. 26 vol. 1 del 9 al 12.
- Orefici A.: "20 Melodic Studies" estudios 5 y 6.
- Oubradous, F.: Enseignement complet du basson. Vol. 2: Dob M y Lab m.

Obras:

- Hindemith, P.: "Sonata"

Mínimos exigibles:

- El 50 % de las escalas propuestas, con diferentes articulaciones de "Enseignement complet du Basson vol. 2" de F. Oubradous.
- El 50% de los estudios propuestos de "25 Concert studies" op. 26 vol.1 de L.

Milde y 3 estudios de “20 Melodic Studies” de Orefici.

- Trabajar dos obras de las que se encuentran en el programa.
- Al menos deberá participar en una audición durante el curso.

Sexto Curso

Objetivos:

- Controlar la flexibilidad y la relajación para poder tener más libertad interpretativa.
- Perfeccionar el vibrato.
- Iniciar y desarrollar la grafía contemporánea.
- Practicar la improvisación.
- Controlar la capacidad de concentración.
- Adquirir conocimientos interpretativos de las diferentes épocas.
- Aplicar conocimientos formales, armónicos e históricos para conseguir una interpretación de calidad.
- Establecer hábitos de estudio adecuados considerando el rendimiento del tiempo empleado.
- Adquirir dominio y control de las posibilidades expresivas.
- Practicar papeles solistas de dificultad media.
- Conocer históricamente el instrumento: origen, evolución, épocas, familia, diferentes contextos.
- Dominar las dinámicas, articulaciones, el fraseo, la técnica diafragmática, etc.

Contenidos:

- Control posición del cuerpo y manos, embocadura y músculos que la forman.
- Control respiración diafragmática.
- Mayor flexibilidad y relajación posible para poder ejecutar con soltura.
- Perfeccionamiento del vibrato.
- Inicio a la grafía contemporánea.
- Improvisación en los ejercicios técnicos.
- Aumentar capacidad concentración.
- Repertorio básico de todos los estilos.
- Utilizar los recursos armónicos, analísticos, formales e históricos para la

interpretación artística.

- Control de estudio considerando el tiempo empleado.
- Dominio, interpretación exacta de los dominios, articulaciones, fraseo, digitación, etc.
- Control de los diferentes estilos. Ejecución de solos orquestales.
- Escala arpeggios quintas, cuartas, terceras y sextas hasta 7 alteraciones.
- Ejercicios de relajación, autocontrol, saber corregir, etc.
- Controlarse posición cuerpo y manos, embocadura mediante el espejo y sensaciones propias.
- Ejercicios respiratorios con o sin instrumento aumentando el grado de dificultad.
- Análisis, comprensión y desarrollo de la grafía contemporánea. Improvisar sobre técnica o una frase musical.
- Aumentar dificultad ejercicios auditivos y memorizar.

Secuenciación de contenidos:

Primer Trimestre:

Métodos:

- Milde, L.: "25 Concert studies" op. 26 vol. 1 del 13 al 16.
- Orefici A.: "Bravoura Studies" 1 al 3.

Obras:

- Telemann, G. Ph: Sonata en Fa M

Segundo Trimestre:

Métodos:

- Milde, L.: "Milde, L.: "25 Concert studies" op. 26 vol. 1 del 17 al 20.
- Orefici A.: "Bravoura Studies" 4 al 6.

Obras: (a elegir)

- Mozart, W. A.: Concierto para fagot y orquesta en Sib M KV191.
- Weber, C. M.: Concierto en Fa M para fagot y orquesta op.75.

Tercer Trimestre:

Métodos:

- Milde, L.: “25 Concert studies” op. 26 vol. 1 del 20 al 25.
- Orefici A.: “Bravoura Studies” 7 al 9.

Obras:

- Jacob, G.: “Partita”

Mínimos exigibles:

- El 50 % de las escalas propuestas, con diferentes articulaciones de “Enseignement complet du Basson vol. 2” de F. Oubradous.
- El 50% de los estudios propuestos de “25 Concert studies” op. 26 vol.1 de L. Milde y 3 estudios de Orefici.
- Trabajar dos obras de las que se encuentran en el programa.
- Al menos deberá participar en una audición durante el curso.

5. EVALUACIÓN

La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en esta programación.

La evaluación continua consistirá en proponer al estudiante una serie de actividades evaluables que deberá ir realizando a lo largo del curso con la doble finalidad de planificar y evaluar su proceso de aprendizaje.

El alumno perderá el derecho a la evaluación continua cuando no asista al 33% de las clases y en aquellos casos en los que el profesor considere que no puede aplicar los criterios generales de evaluación. En tales circunstancias, el alumno será evaluado al finalizar el curso por una comisión que nombrará el departamento de viento. Los contenidos evaluables de dicha prueba específica se consideran en el apartado tercero de esta programación.

En la actualidad existen cuatro evaluaciones de las cuales, la primera que se realiza al mes de comenzar las clases es cualitativa y, las tres restantes que coinciden con la finalización de cada trimestre son cuantitativas.

La valoración del progreso del alumno en el aprendizaje se realizará en las cuatro sesiones de evaluación y los resultados se notificarán por escrito a las familias.

El centro organizará en el mes de septiembre las oportunas pruebas extraordinarias con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa.

5.1 Criterios De Evaluación

Son indicadores del tipo y grado de aprendizaje que se espera del alumno que haya alcanzado con respecto a las capacidades indicadas en los objetivos.

- **Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.** Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.
- **Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.** Este criterio de evaluación pretende, comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.
- **Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.** Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.
- **Describir con posterioridad a una audición, los rasgos característicos de las obras escuchadas.** Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir los aspectos esenciales de obras que el alumno puede entender según su nivel de desarrollo intelectual y emocional y su formación teórica, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.
- **Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.** Este criterio de evaluación pretende verificar que los alumnos/as son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.
- **Interpretar en público como solista y de memoria obras representativas**

de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación. Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo, pretende estimular el interés por el estudio y familiarizarse con la situación de tocar para un público.

- **Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar, al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos.** Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, precisión rítmica, dinámica, etc.; a la de sus compañeros en un trabajo común.

5.2. Criterios de calificación

La calificación se expresará en términos numéricos utilizando la escala de 1 al 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

Dentro del cómputo de la calificación final, los valores relativos a la evaluación global son los siguientes:

- Actividades evaluables (preparación del trabajo semanal y repertorio): 60%
- Clase colectiva: 20%
- Audiciones: 20%.

INDICADORES DE LOGRO

9-10

Interpretación realizada con seguridad técnica y autoridad musical.

Excelente precisión y fluidez en la interpretación.

Realización musical de todos los detalles escritos en la partitura.

Excelente afinación.

Excelente producción, flexibilidad y proyección del sonido.

Tempo musicalmente convincente y mantenido.

Sentido instintivo y comunicativo de la interpretación.

7-8

Precisión y fluidez general en la interpretación.

Atención a los detalles escritos en la partitura.
Buena calidad, flexibilidad y proyección del sonido.
Tempo adecuado y mantenido.
Uso correcto del fraseo, las dinámicas y la articulación.
Sentido comunicativo de la interpretación.

5-6

Seguridad global dentro de un tempo adecuado y bien mantenido.
Técnicamente adecuado.
Limitaciones en el uso de recursos musicales.
Calidad, flexibilidad y proyección del sonido aceptable.
Evidencia de una cuidadosa preparación.

4

Justo por debajo del nivel aceptable de precisión en general.
Errores en la afinación y el ritmo.
Sonido pobre con flexibilidad limitada y ausencia de expresión.
Algunos tropiezos o interrupciones.
Falta de fraseo, dinámica y articulación.
Tempo inadecuado o no mantenido.
Estilo inapropiado.
Evidencia de falta de preparación.

2-3

Serias dificultades con las notas y/o el ritmo.
Ausencia de detalles musicales.
Seria falta de control del sonido.
Tan sólo algunos pasajes dominados.
Incapaz de continuar sin errores más de una breve parte.
Técnicamente inadecuado.

1

No se presenta trabajo alguno No se presenta trabajo alguno

6. METODOLOGÍA

6.1. Principios metodológicos de la Programación.

- La enseñanza tiene que partir de la realidad de los alumnos, de sus conocimientos previos y de su desarrollo evolutivo, según las etapas de maduración mental en las que se encuentran. El control de este nivel previo del alumno debe partir de una *evaluación inicial*.
- Entender la programación como un documento abierto y flexible, adecuándolo a las necesidades de aprendizaje de los alumnos.
- El aprendizaje debe ser significativo y funcional, evitando así generar en el alumnado el hábito del aprendizaje mecánico, basado en la repetición.
- El refuerzo de la *motivación* se considera fundamental para obtener el máximo nivel de implicación del alumno en su aprendizaje.
- Generar y fomentar en el alumnado la capacidad de *aprender por sí mismo*. Para ello es preciso crear un hábito de estudio en el alumno, con una disciplina y secuenciación eficiente de estudio en casa.
- Seleccionar un repertorio amplio y variado que contemple distintas épocas y estilos musicales.
- Desarrollar los objetivos de carácter técnico mediante toda clase de ejercicios que mejoren la agilidad en la lectura e interpretación.
- La atención a la diversidad debe estar incorporada a la práctica y planificación docente para poder dar respuestas a las distintas necesidades y ritmos de aprendizaje del alumnado.

6.2 Atención a la diversidad

El objetivo del sistema educativo es el de ayudar al desarrollo intelectual de todas las personas, incluyendo a las personas con necesidades específicas. La metodología adoptada en esta programación facilita la atención a la diversidad del alumnado. Aquí se tratará de dar respuestas generales a estos alumnos en los tres aspectos que se consideran en la legislación:

- **Alumnos extranjeros**, con formación inicial diferente, escasa o nula y en la mayoría de los casos desconocedores de la lengua castellana.
- **Alumnos de altas capacidades**, con inteligencia superior a la media y con necesidades continuas de ampliación y de dedicación especial.

- **Alumnos con necesidades educativas especiales** motivadas por su propia identidad, su entorno social, su pertenencia a grupos marginales, etc.

Psicológicamente, estos alumnos necesitan:

- Sentir que son aceptados, y verdaderamente son parte integrante del grupo de clase; que son respetados, que su opinión y trabajo son tenidos en cuenta por el docente y el grupo.
- Una atmósfera de respeto y comprensión para todos en la clase y la institución.
- Un clima institucional que propicie la colaboración entre los padres. El enfoque interdisciplinar es decisivo en este punto.
- Reducir la presión de aspectos externos al aprendizaje mismo, como la promoción, la comparación con otros, etc.

Académicamente necesitan:

- Currículos adaptados a sus necesidades específicas.
- Que las propuestas y actividades para construir sus aprendizajes se basen en sus potencialidades, es decir, en los aspectos en que su rendimiento pueda ser mejor, determinadas a partir de una cuidadosa evaluación.
- Mantener siempre expectativas altas acerca de los posibles logros.
- Flexibilidad de los tiempos previstos para la enseñanza.
- Introducción de aprendizajes complementarios.

Procedimientos de adaptación curricular

Se tratará de garantizar la equidad de los aprendizajes a través de adecuaciones en los siguientes aspectos:

- **Organización del aula:** Organización didáctica del espacio, de los agrupamientos de alumnos y del tiempo.
- **Objetivos y contenidos:**
 - Priorización de áreas o grupos de contenidos.
 - Priorización de una determinada capacidad y de los aprendizajes que favorecen su desarrollo.
 - Eliminación de contenidos menos relevantes.
- **Evaluación:** Se planificarán diferentes modalidades de evaluación, especialmente en lo referente a los requisitos para la promoción.
- **Didáctica y actividades:**
 - Introducción de las actividades de refuerzo y/o ampliación.

- Modificaciones en el nivel de abstracción y complejidad de una actividad.
- Modificaciones en la selección y adecuación de materiales.
- **Temporalización:**
- Modificación de la duración de la enseñanza de un contenido o grupo de ellos.

7. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Primer Curso

- **Métodos:**

- “66 Studies for Bassoon”A. Slama (IMC).
- “Enseignement complet du basson Vol. 1.....F. Oubradous (A. Leduc).
- “Scales and Arpeggios”(Boosey & Hawkes).

- **Obras:**

- “8 Little Pieces Op. 40”J. B. Boismortier (E. Peters).
- “6 Recital Pieces, Vol. 1”Weissenborn, J. (Forberg & Jurgensen).
- “Rondo”I. Foster (Stainer & Bell).
- “Serenade”I. Foster (Stainer & Bell).

Segundo Curso

- **Métodos:**

- “66 Studies for Bassoon”A. Slama (IMC).
- “Enseignement complet du basson Vol. 1.....Oubradous, F. (A. Leduc).
- “Scales and Arpeggios”(Boosey & Hawkes).

- **Obras:**

- “6 Sonatas para fagot y continuo”Gallard J. E. (Schott).
- “Lyric Suite in five movements op. 96.....Dunhill Th. (Boosey & Hawkes).

Tercer Curso

- **Métodos:**

- “25 Studies in scales and chords”Milde, L. (IMC).
- “Enseignement complet du basson Vol. 1 y 2.....Oubradous, F. (A. Leduc).
- “42 Caprichos”Ozi, E. (IMC).
- “Scales and Arpeggios”(Boosey & Hawkes).

- **Obras:**

- “Sonata en Sib M”Besozzi, J. (Oxford Music).
- “Concierto en Do M”Kozeluh L. A. (Música Rara).
- “Three Fantastic pieces”Head, M. (June Emerson).
- “Concertino”Haydn, M. (Doblinger).

Cuarto Curso

- **Métodos:**

- “25 Studies in scales and chords” ...Milde, L..... (IMC).
- “Enseignement complet du basson Vol. 2.....Oubradous, F. (A. Leduc).
- “42 Caprichos”Ozi, E. (IMC).
- “Scales and Arpeggios”(Boosey & Hawkes).

- **Obras:**

- “Concierto para Fagot y orquesta en La m n° 7.....Vivaldi, A. (IMC).
- “Concierto en Fa M para Fagot y orquesta”Stamitz K. (UE).
- “Burlesques”T. Bowers (Ricordi).

Quinto Curso

- **Métodos:**

- “20 Melodic Studies”Orefici A. (IMC).
- “25 Concert Studies op.26 vol. 1.....Milde, L (IMC).
- “Enseignement complet du basson Vol. 2.....Oubradous, F. (A. Leduc).
- “22 Grandi esercizi”Gatti, N (Ricordi).

- **Obras:**

- “Concierto para fagot y orquesta en Sib M n° 35”Vivaldi, A. (IMC)
- “Sonata”Hindemith P. (Schott)
- “Solo de Concierto op. 35”Pierné P. (A. Leduc).
- “Sicilienne et Allegro giocoso”Grovez G. (A. Leduc).

Sexto Curso

- **Métodos:**

- “Bravura Studies”Orefici A. (IMC).
- “25 Concert Studies op.26 vol. 1.....Milde, L (IMC)

“22 Grandi esercizi”Gatti, N (Ricordi).

- **Obras:**

“Concierto para Fagot y orquesta en Sib M”Mozart, W. A. (UE).

“Concierto para Fagot y orquesta en Fa M Op. 75.....Weber C. M. (UE).

“Partita para Fagot solo”Jacob G. (Oxford Music).

“Sonata en Fa M”Telemann, G. Ph. (Amadeus)