



**CONSERVATORIO
PROFESIONAL
MUNICIPAL «ATAÚLFO
ARGENTA»**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE
FLAUTA**

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

PRIMER CURSO

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Conocer las partes de la flauta.
- Saber montar la flauta.
- Cuidar y conservar la flauta.
- Comprender la importancia del cuerpo en la interpretación musical y la importancia de la utilización del cuerpo para conseguir calidad en la producción del sonido de la flauta: respiración, sonoridad, proyección, técnica y articulación.
- Iniciarse en el control del aire mediante la respiración diafragmática.
- Colocar de forma correcta la embocadura de la flauta en los labios de manera que posibilite una correcta emisión del sonido.
- Adoptar una posición de labios que posibilite una correcta emisión del sonido.
- Adoptar una posición corporal que permita coger el instrumento con comodidad de manera que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta posición del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Conocer y practicar ejercicios corporales de calentamiento y estiramientos antes y después de toda ejecución musical, adecuados a la actividad a realizar.
- Conocer las digitaciones del instrumento de los registros grave y medio.
- Tomar conciencia de la importancia de la consecución de un sonido estable y centrado en los registros grave y medio.
- Relacionarlos contenidos de su nivel de lenguaje musical con las características de la escritura y literatura de flauta.
- Introducir al alumno en el empleo de los intervalos, articulaciones, ataques y ritmos.
- Iniciar al alumno en la corrección, siguiendo sus propios reflejos para la afinación y la calidad del sonido.
- Iniciar a los alumnos en el desarrollo de la capacidad de interpretar en público y con la necesaria seguridad en sí mismos, que les permita vivir la música como medio de comunicación.
- Abordar y desarrollar la habilidad de leer a primera vista que les permita participar en conjunto y tener acceso a un repertorio más amplio.

- Introducir al alumno en las bases para desarrollar la capacidad de interpretar los estudios y obras del repertorio de memoria, con el fin de adquirir una mayor concentración en la interpretación.

CONTENIDOS

- Conocimiento y montaje de la flauta.
- Cuidado y conservación de la flauta.
- Ejercicios de respiración con y sin instrumento.
- Posición de cuerpo y manos.
- Conocimiento de las digitaciones en los registros grave y medio.
- Ejercicios de sonido (notas tenidas controlando la afinación, calidad de sonido y dosificación del aire),
- Articulaciones simple, staccato y acento.
- Ligaduras de prolongación y expresivas.
- Escalas de una sola octava hasta tres alteraciones (mayores y menores natural y armónica)
- Arpeggios de una sola octava hasta tres alteraciones.
- Escala cromática de una sola octava de fa, sol, la, si y do.
- Interpretación de ejercicios y canciones propuestos por la profesora.
- Lectura a primera vista de fragmentos sencillos.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

METODOLOGÍA A EMPLEAR

Para conseguir los objetivos expuestos, utilizaremos una metodología activa consistente en la práctica de una serie de ejercicios fundamentales (adecuándolos a cada alumno individualmente) para iniciarse en una correcta interpretación con el instrumento. Estos ejercicios se realizarán por primera vez en clase y el alumno deberá practicarlos en casa diariamente.

Consisten en:

- Prueba de sonido. Emisión con boquilla sola. Primeros ejercicios.
- Ejercicios de respiración (espiración, inspiración)
- Sonidos largos y lentos determinados por el profesor.

Técnicamente se trabajarán las escalas, arpeggios y breves ejercicios melódicos propuestos por la profesora. Se trabajarán de memoria con los diferentes ritmos, velocidades y articulaciones indicadas.

Material didáctico:

- Método Suzuki para flauta_ volumen 1 (libro y cd)
- Marcial Picó. Escuela de Flauta Volumen 2. Ed. Orquesta de flautas de Madrid.
- Otros materiales que favorezcan el desarrollo del alumno, de nivel de dificultad similar a los propuestos inicialmente

Obras de repertorio:

- René Le Roy. La flauta clásica Vol. 1 (flauta y piano) ED. Leduc.

Todos los ejercicios técnicos y de sonido serán preparados y propuestos por la profesora. Deberán ser trabajos de memoria.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

El tipo de evaluación será de carácter continuo. Se realizarán cuatro evaluaciones a lo largo del curso. Se calificará como se especifica a continuación, siendo la calificación final la suma de los apartados A+B+C+D

En cada evaluación se informará a los padres/tutores legales del alumno/a

MEDIOS E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ANOTACIONES
A. Trabajo diario en el aula	60%	<input type="checkbox"/> Cuaderno del alumno/a <input type="checkbox"/> Anotaciones de la profesora
1. Trabajo individual	(30%)	
2. Actitud, participación	(30%)	
B. Trabajo diario en el aula colectiva	20%	<input type="checkbox"/> Cuaderno del alumno/a <input type="checkbox"/> Anotaciones de la profesora

C. Participación en un concierto didáctico público	20%	<input type="checkbox"/> Programa de mano del concierto
--	-----	---

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN

Para promocionar al curso siguiente será necesario alcanzar un nivel mínimo. Se observarán y calificarán los siguientes aspectos mínimos exigibles :

- 1) Aplicación de los aspectos técnicos y musicales propios del curso y del repertorio que se interpretan
- 2) Interpretar en público, como solista un programa adecuado al nivel del curso
- 3) Memorizar e interpretar al menos una obra o estudio del repertorio del curso
- 4) Tocar a primera vista un fragmento musical adecuado al nivel, con fluidez y comprensión sin perder el pulso
- 5) Interpretar como mínimo el 80 % de los estudios propuestos para el curso y dos obras del repertorio propuesto para el curso
- 6) Mostrar progreso de la autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos (respiraciones, fraseos, tiempos, ritmos entre otros)
- 7) Ejecución de los ejercicios, escalas y/o arpeggios programados.
- 8) Ejecución de los ejercicios, escalas y/o arpeggios programados.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los alumnos serán evaluados conjuntamente cada trimestre por todos los profesores con los que cursan estudios. Se calificará con nota de 1 a 10, siendo considerada positiva la nota igual o superior a 5 y negativa la nota inferior a 5. La calificación del trimestre final (JUNIO) será la que determine la promoción o no promoción al curso siguiente. Estas calificaciones irán acompañadas de los siguientes términos:

- Insuficiente (IN): 1, 2, 3, 4
- Suficiente (SU): 5
- Bien (BI): 6
- Notable (NT): 7 y 8
- Sobresaliente (SB): 9 y 10

En cada sesión de evaluación se informará a los padres de la evolución de su /s hijo /s.

PRUEBAS DE RECUPERACIÓN

1. A LO LARGO DEL CURSO: Los alumnos que no hayan obtenido una calificación positiva en la 1ª y 2ª evaluación, podrán recuperar en las pruebas de la evaluación siguiente.
2. FIN DE CURSO: Para aquellos alumnos que no hayan podido asistir a clase regularmente o bien no hayan obtenido una calificación positiva en las evaluaciones anteriores realizarán un exámen final, al que se presentará todo el repertorio propuesto para el curso, de las cuales se interpretarán tres piezas, dos elegidas por el tribunal y una por el alumno/a siendo al menos una de ellas de memoria. Dicha prueba se realizará junto con la tercera evaluación y se calificará de la siguiente manera:

MEDIOS E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ANOTACIONES
Exámen o prueba		<input type="checkbox"/> Acta de calificación
1. Pieza elegida por el alumno	34%	
2. Pieza elegida por el profesor	33%	
3. Pieza elegida por el profesor	33%	

SEGUNDO CURSO

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Consolidar la posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta posición del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Conocer y practicar ejercicios corporales de calentamiento y estiramientos antes y después de toda ejecución musical, adecuados a la actividad a realizar.
- Adquirir control suficiente de la columna de aire mediante la técnica de respiración diafragmática.
- Desarrollar el control necesario de los músculos que forman la embocadura que posibilite una correcta emisión del sonido.
- Conocer las digitaciones del registro agudo.
- Tomar conciencia de la importancia en la consecución de un sonido estable y centrado en todo el registro de la flauta.
- Desarrollar la capacidad de corrección, siguiendo sus propios reflejos, de la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- Conseguir la flexibilidad en los intervalos, articulaciones y ritmos.
- Relacionar los contenidos de su nivel de Lenguaje Musical con las características de la escritura y literatura de la flauta.
- Desarrollar la capacidad de interpretar en público y con la necesaria seguridad en sí mismos, que les permita vivir la música como medio de comunicación.
- Establecer la habilidad de lectura a primera vista que les permita participar e un conjunto y tener acceso a un repertorio más amplio.
- Desarrollar las bases para desenvolver la capacidad de interpretar los estudios y obras del repertorio de memoria, con el fin de adquirir una mayor concentración en la interpretación.

CONTENIDOS

- Ejercicios de respiración con y sin instrumento.
- Colocación de la flauta: interacción del cuerpo y el instrumento.
- Posición de cuerpo y manos.
- Conocimiento de las digitaciones en todos los registros de la flauta.
- Ejercicios de sonido (notas tenidas controlando la afinación, calidad de sonido y dosificación del aire)
- Las articulaciones simple, staccato y acento.

- Ligaduras expresivas.
- Escalas de una sola octava hasta cinco alteraciones (mayores y menores armónica y melódica)
- Arpeggios de una sola octava hasta cinco alteraciones.
- Escala cromática de una sola octava de fa, sol, la, si, do, re y mi.
- Interpretación de ejercicios y canciones propuestos por la profesora.
- Lectura a primera vista de fragmentos sencillos.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

METODOLOGÍA A EMPLEAR

Para conseguir los objetivos indicados se proponen una serie de ejercicios muy específicos para cada punto. Unos los propondrá el profesor y otros los encontrará el alumno en los métodos de trabajo que a continuación se indican.

El alumno deberá trabajar diariamente en casa estos ejercicios según las indicaciones recomendadas por el profesor en clase. Se considera imprescindible un tiempo mínimo efectivo de media hora diaria.

Los ejercicios consistirán en:

- Ejercicios de respiración (expiración, inspiración).
- Sonidos largos y lentos determinados por el profesor.

Técnicamente se trabajarán las escalas, arpeggios y ejercicios melódicos propuestos por la profesora. Se trabajarán de memoria con los diferentes ritmos, velocidades y articulaciones indicadas.

Material didáctico:

- Método Suzuki para flauta_vol 1 y 2 (CD y libro)
- Marcial Picó. Escuela de Flauta Volumen 2. Ed. Orquesta de flautas de Madrid.
- Todos los ejercicios técnicos y de sonido serán preparados y propuestos por la profesora. Deberán ser trabajados de memoria.
- Otros materiales que favorezcan el desarrollo del alumno, de nivel de dificultad similar a los propuestos inicialmente

Obras de repertorio:

- René Le Roy. La flauta clásica Vol. 2. ED. Leduc.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

El tipo de evaluación será de carácter continuo. Se realizarán cuatro evaluaciones a lo largo del curso. Se calificará como se especifica a continuación, siendo la calificación final la suma de los apartados A+B+C+D

En cada sesión de evaluación se informará a los padres de la evolución de su /s hijo /s.

MEDIOS E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ANOTACIONES
A. Trabajo diario en el aula 1. Trabajo individual 2. Actitud, participación	60% (30%) (30%)	<input type="checkbox"/> Cuaderno del alumno/a <input type="checkbox"/> Anotaciones de la profesora
B. Trabajo diario en el aula colectiva	20%	<input type="checkbox"/> Cuaderno del alumno/a <input type="checkbox"/> Anotaciones de la profesora
C. Participación en un concierto didáctico público	20%	<input type="checkbox"/> Programa de mano del concierto

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN

Para promocionar al curso siguiente será necesario alcanzar un nivel mínimo. Se observarán y calificarán los siguientes aspectos mínimos exigibles :

- 1) Aplicación de los aspectos técnicos y musicales propios del curso y del repertorio que se interpretan
- 2) Interpretar en público, como solista un programa adecuado al nivel del curso

- 3) Memorizar e interpretar al menos una obra o estudio del repertorio del curso
- 4) Tocar a primera vista un fragmento musical adecuado al nivel, con fluidez y comprensión sin perder el pulso
- 5) Interpretar como mínimo el 80 % de los estudios propuestos para el curso y dos obras del repertorio propuesto para el curso
- 6) Mostrar progreso de la autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos (respiraciones, fraseos, tiempos, ritmos entre otros)
- 7) Ejecución de los ejercicios, escalas y/o arpeggios programados.
- 8) Ejecución de los ejercicios, escalas y/o arpeggios programados.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los alumnos serán evaluados conjuntamente cada trimestre por todos los profesores con los que cursan estudios. Se calificará con nota de 1 a 10, siendo considerada positiva la nota igual o superior a 5 y negativa la nota inferior a 5. La calificación del trimestre final (JUNIO) será la que determine la promoción o no promoción al curso siguiente. Estas calificaciones irán acompañadas de los siguientes términos:

- Insuficiente (IN): 1, 2, 3, 4
- Suficiente (SU): 5
- Bien (BI): 6
- Notable (NT): 7 y 8
- Sobresaliente (SB): 9 y 10

En cada sesión de evaluación se informará a los padres de la evolución de su /s hijo /s.

PRUEBAS DE RECUPERACIÓN

1. A LO LARGO DEL CURSO: Los alumnos que no hayan obtenido una calificación positiva en la 1ª y 2ª evaluación, podrán recuperar en las pruebas de la evaluación siguiente.
2. FIN DE CURSO: Para aquellos alumnos que no hayan podido asistir a clase regularmente o bien no hayan obtenido una calificación positiva en las evaluaciones anteriores realizarán un exámen final, al que se presentará todo el repertorio propuesto para el curso, de las cuales se interpretarán tres piezas, dos elegidas por el tribunal y una por el alumno/a siendo al menos una de ellas de memoria. Dicha prueba se realizará junto con la tercera evaluación y se calificará de la siguiente manera:

MEDIOS E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ANOTACIONES
Exámen o prueba		<input type="checkbox"/> Acta de calificación
1. Pieza elegida por el alumno	34%	
2. Pieza elegida por el profesor	33%	
3. Pieza elegida por el profesor	33%	

TERCER CURSO

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Consolidar la posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta posición del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Conocer y practicar ejercicios corporales de calentamiento y estiramientos antes y después de toda ejecución musical, adecuados a la actividad a realizar.
- Utilizar con eficacia y rendimiento la columna de aire mediante la técnica de respiración diafragmática como medio para posibilitar un sonido estable y centrado en toda la extensión del instrumento.
- Desarrollar y aplicar el control necesario de los músculos que forman la embocadura que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Coordinar los movimientos de los dedos con el fin de poder encadenar las distintas combinaciones con fluidez en todos los registros de la flauta.
- Emitir un sonido estable y centrado en todo el registro de la flauta.
- Desarrollar la sensibilidad auditiva que permita afianzar la capacidad de corrección, siguiendo sus propios reflejos, de la afinación de las notas y la calidad sonora.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- Conocer y comenzar a utilizar los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.
- Reconocer el fraseo musical de una obra o fragmento y relacionarlo con las respiraciones musicales, estableciendo al mismo tiempo las normas básicas que rigen la sintaxis musical.
- Relacionar los contenidos de su nivel de Lenguaje Musical con las características de la escritura y literatura de la flauta.
- Desarrollar la capacidad de interpretar en público y con la necesaria seguridad en sí mismos, que les permita vivir la música como medio de comunicación.
- Desarrollar la habilidad de lectura a primera vista que les permita participar en un conjunto instrumental y tener acceso a un repertorio más amplio según la exigencia del nivel.
- Desarrollar las bases para desenvolver la capacidad de interpretar los estudios y obras del repertorio de memoria, con el fin de adquirir una mayor concentración en la interpretación.
- Aprender a tocar con acompañamiento de piano y /o de otros instrumentos armónicos, sabiendo situarse como solista en el contexto de la obra musical que se interpreta.
- Prepararse para la interpretación en público con la necesaria seguridad en sí mismo, que le permita vivir la música como medio de comunicación.

- Interpretar un repertorio clásico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.

CONTENIDOS

- Ejercicios de respiración con y sin instrumento.
- Colocación de la flauta: interacción del cuerpo y el instrumento.
- Posición de cuerpo y manos.
- Conocimiento de las digitaciones en todos los registros de la flauta.
- Ejercicios de sonido (notas tenidas controlando la afinación, calidad de sonido y dosificación del aire)
- Las articulaciones simple, staccato y acento.
- Ligaduras expresivas.
- Escalas de una sola octava hasta cinco alteraciones (mayores y menores armónica y melódica)
- Arpegios de una sola octava hasta cinco alteraciones.
- Escalas de dos octavas hasta dos alteraciones (mayores y menores armónica y melódica)
- Arpegios de dos octavas hasta cinco alteraciones.
- Escala cromática de una sola octava de fa, sol, la, si, do, re y mi.
- Escala de tonos enteros de una octava.
- Interpretación de ejercicios y canciones propuestos por la profesora.
- Lectura a primera vista de fragmentos sencillos.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

METODOLOGÍA A EMPLEAR

Para conseguir los objetivos indicados se proponen una serie de ejercicios muy específicos para cada punto. Unos los propondrá el profesor y otros los encontrará el alumno en los métodos de trabajo que a continuación se indican.

El alumno deberá trabajar diariamente en casa estos ejercicios según las indicaciones recomendadas por el profesor en clase. Se considera imprescindible un tiempo mínimo efectivo de media hora diaria.

Los ejercicios consistirán en:

- Ejercicios de respiración (espiración, inspiración).
- Sonidos largos y lentos determinados por la profesora.

Técnicamente se trabajarán las escalas y arpegios propuestos por la profesora. Se trabajarán de memoria con los diferentes ritmos, velocidades y articulaciones indicadas.

Material didáctico:

- Método Suzuki para flauta CD, Libros 1 y 2
- Marcial Picó. Escuela de flauta vol. 3. Ed. Orquesta de flautas de Madrid.
- 17 grandes ejercicios de mecanismo. Taffanel y Gaubert. Ed. Leduc.
- Ejercicios técnicos y de sonido preparados y propuestos por la profesora. Deberán ser trabajados de memoria.

Tres obras a elegir del de repertorio propuesto o del mismo nivel de dificultad:

- “Berceuse from Dolly”. G. Fauré.
- “Serenata”. J.Haydn.
- “Greensleeves”. Anónimo.
- “Auditif I”. Patrice Bocquillon. ED. Salabert.
- “Les Cahiers de la flute. Vol. 1. Nicholas Brochot. ED. Salabert.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

El tipo de evaluación será de carácter continuo. Se realizarán cuatro evaluaciones a lo largo del curso. Se calificará como se especifica a continuación, siendo la calificación final la suma de los apartados A+B+C+D

En cada evaluación se informará a los padres/tutores legales del alumno/a

MEDIOS E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ANOTACIONES
<p>A. Trabajo diario en el aula</p> <p>1. Trabajo individual</p> <p>2. Actitud, participación</p>	<p>60%</p> <p>(30%)</p> <p>(30%)</p>	<p><input type="checkbox"/> Cuaderno del alumno/a</p> <p><input type="checkbox"/> Anotaciones de la profesora</p>

B. Trabajo diario en el aula colectiva	20%	<input type="checkbox"/> Cuaderno del alumno/a <input type="checkbox"/> Anotaciones de la profesora
C. Participación en un concierto didáctico público	20%	<input type="checkbox"/> Programa de mano del concierto

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN

Para promocionar al curso siguiente será necesario alcanzar un nivel mínimo. Se observarán y calificarán los siguientes aspectos mínimos exigibles :

- 1) Aplicación de los aspectos técnicos y musicales propios del curso y del repertorio que se interpretan
- 2) Interpretar en público, como solista un programa adecuado al nivel del curso
- 3) Memorizar e interpretar al menos una obra o estudio del repertorio del curso
- 4) Tocar a primera vista un fragmento musical adecuado al nivel, con fluidez y comprensión sin perder el pulso
- 5) Interpretar como mínimo el 80 % de los estudios propuestos para el curso y dos obras del repertorio propuesto para el curso
- 6) Mostrar progreso de la autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos (respiraciones, fraseos, tiempos, ritmos entre otros)
- 7) Ejecución de los ejercicios, escalas y/o arpeggios programados.
- 8) Ejecución de los ejercicios, escalas y/o arpeggios programados.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los alumnos serán evaluados conjuntamente cada trimestre por todos los profesores con los que cursan estudios. Se calificará con nota de 1 a 10, siendo considerada positiva la nota igual o superior a 5 y negativa la nota inferior a 5. La calificación del trimestre final (JUNIO) será

la que determine la promoción o no promoción al curso siguiente. Estas calificaciones irán acompañadas de los siguientes términos:

- Insuficiente (IN): 1, 2, 3, 4
- Suficiente (SU): 5
- Bien (BI): 6
- Notable (NT): 7 y 8
- Sobresaliente (SB): 9 y 10

PRUEBAS DE RECUPERACIÓN

1. A LO LARGO DEL CURSO: Los alumnos que no hayan obtenido una calificación positiva en la 1ª y 2ª evaluación, podrán recuperar en las pruebas de la evaluación siguiente.

2. FIN DE CURSO: Para aquellos alumnos que no hayan podido asistir a clase regularmente o bien no hayan obtenido una calificación positiva en las evaluaciones anteriores realizarán un exámen final, al que se presentará el repertorio propuesto para el curso, de las cuales se interpretarán tres piezas, dos elegidas por el tribunal y una por el alumno/a siendo al menos una de ellas de memoria. Dicha prueba se realizará junto con la tercera evaluación y se calificará de la siguiente manera:

MEDIOS E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ANOTACIONES
Exámen o prueba		<input type="checkbox"/> Acta de calificación
1. Pieza elegida por el alumno	34%	
2. Pieza elegida por el profesor	33%	
3. Pieza elegida por el profesor	33%	

CUARTO CURSO

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Tener control suficiente de la columna de aire mediante la técnica de respiración diafragmática para posibilitar un sonido estable y centrado en toda la extensión del instrumento.
- Conocer y practicar ejercicios corporales de calentamiento y estiramientos antes y después de toda ejecución musical, adecuados a la actividad a realizar.
- Ejercer el control necesario de los músculos que forman la embocadura que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Tocar los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.
- Desarrollar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Relacionar los contenidos de su nivel de lenguaje musical con las características de la escritura y literatura de la flauta.
- Emplear la agógica y la dinámica para el enriquecimiento de la partitura musical.
- Conocer y tocar los adornos musicales más comunes como medio para embellecer y adornar con estilo interpretativo una obra o pieza musical.
- Relacionar el fraseo musical de una obra o fragmento con las respiraciones musicales, estableciendo al mismo tiempo las normas básicas que rigen la sintaxis musical.
- Aplicar las características y posibilidades sonoras del instrumento a las obras y utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- Desarrollar la habilidad de la lectura a primera vista con un nivel que permita el montaje fluido de las obras del repertorio acordes con el nivel.
- Interpretar estudios y obras del repertorio de memoria, con el fin de adquirir una mayor concentración en la interpretación.
- Tocar con acompañamiento de piano sabiendo situarse como solista en el contexto de la obra musical que se interpreta.
- Interpretar delante del público con la necesaria seguridad en si mismos que les permita vivir la música como medio de comunicación.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.
- Conocer las posibilidades profesionales de realizarse con la música, con verdadera vocación y suficiente voluntad que les permita continuar con los estudios musicales en el Grado Medio.

CONTENIDOS

- Ejercicios de respiración con y sin instrumento.
- Conocimiento y aplicación de las digitaciones en todo el registro de la flauta.
- Ejercicios de sonido (notas tenidas controlando la afinación, calidad de sonido y dosificación del aire)
- Articulaciones.
- Escalas en dos octavas hasta seis alteraciones (mayores y menores).
- Arpeggios en dos octavas hasta seis alteraciones (mayores y menores).
- Escala cromática en todo el registro de la flauta.
- Interpretación de los estudios propuestos por la profesora.
- Interpretación de las obras del repertorio propuestas por la profesora.
- Lectura a primer vista de fragmentos sencillos.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

METODOLOGÍA A EMPLEAR

Para conseguir los objetivos expuestos se proponen una serie de ejercicios muy específicos para cada punto. Unos los propondrá el profesor y otros los encontrará el alumno en los métodos de trabajo que a continuación se indican.

El alumno deberá trabajar diariamente en casa estos ejercicios según las indicaciones recomendadas por la profesora en clase.

Los ejercicios consistirán en:

- Ejercicios de respiración.
- Ejercicios de sonido.
- Ejercicios de escalas y arpeggios.

Como textos de trabajo se emplearán los siguientes:

- Método Suzuki para flauta, CD1 y 2, libros 2 y 3.
- "20 Petites Etudes" op. 132. G. Gariboldi. ED. Leduc.
- 17 grandes ejercicios de mecanismo. Taffanel y Gaubert. Ed. Leduc.

Tres obras a elegir del de repertorio propuesto o del mismo nivel de dificultad:

- "Sonata nº 7, op. 1 nº 11". G. F. Haendel.
- "Andante Kv. 315". W. A. Mozart .
- "Siciliana op. 78". G. Fauré.
- Petite Morceau de Concours . G. Fauré.

- Qu'est devenu ce bel oeil? . Alain Louvier. ED. Heugel
- Serenata en Sol Mayor. J. Haydn

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

El tipo de evaluación será de carácter continuo. Se realizarán cuatro evaluaciones a lo largo del curso. Se calificará como se especifica a continuación, siendo la calificación final la suma de los apartados A+B+C+D

MEDIOS E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ANOTACIONES
<p>A. Trabajo diario en el aula</p> <p>1. Trabajo individual</p> <p>2. Actitud, participación</p>	<p>60%</p> <p>(30%)</p> <p>(30%)</p>	<p><input type="checkbox"/> Cuaderno del alumno/a</p> <p><input type="checkbox"/> Anotaciones de la profesora</p>
<p>B. Trabajo diario en el aula colectiva</p>	<p>20%</p>	<p><input type="checkbox"/> Cuaderno del alumno/a</p> <p><input type="checkbox"/> Anotaciones de la profesora</p>
<p>C. Participación en un concierto didáctico público</p>	<p>20%</p>	<p><input type="checkbox"/> Programa de mano del concierto</p>

En cada evaluación se informará a los padres/tutores legales del alumno/a

El acceso a las enseñanzas medias, se determinará mediante una prueba de acceso. El contenido, características y de esta prueba será publicado debidamente antes

de la finalización del segundo trimestre. En cada sesión de evaluación se informará a los tutores / as de la evolución del alumno /a.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN

Para promocionar al curso siguiente será necesario alcanzar un nivel mínimo. Se observarán y calificarán los siguientes aspectos mínimos exigibles :

- 1) Aplicación de los aspectos técnicos y musicales propios del curso y del repertorio que se interpretan
- 2) Interpretar en público, como solista un programa adecuado al nivel del curso
- 3) Memorizar e interpretar al menos una obra o estudio del repertorio del curso
- 4) Tocar a primera vista un fragmento musical adecuado al nivel, con fluidez y comprensión sin perder el pulso
- 5) Interpretar como mínimo el 80 % de los estudios propuestos para el curso y dos obras del repertorio propuesto para el curso
- 6) Mostrar progreso de la autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos (respiraciones, fraseos, tiempos, ritmos entre otros)
- 7) Ejecución de los ejercicios, escalas y/o arpeggios programados.
- 8) Ejecución de los ejercicios, escalas y/o arpeggios programados.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los alumnos serán evaluados conjuntamente cada trimestre por todos los profesores con los que cursan estudios. Se calificará con nota de 1 a 10, siendo considerada positiva la nota igual o superior a 5 y negativa la nota inferior a 5. La calificación del trimestre final (JUNIO) será la que determine la promoción o no promoción al curso siguiente. Estas calificaciones irán acompañadas de los siguientes términos:

- Insuficiente (IN): 1, 2, 3, 4
- Suficiente (SU): 5
- Bien (BI): 6
- Notable (NT): 7 y 8
- Sobresaliente (SB): 9 y 10

PRUEBAS DE RECUPERACIÓN

1. A LO LARGO DEL CURSO: Los alumnos que no hayan obtenido una calificación positiva en la 1ª y 2ª evaluación, podrán recuperar en las pruebas de la evaluación siguiente.

2. FIN DE CURSO: Para aquellos alumnos que no hayan podido asistir a clase regularmente o bien no hayan obtenido una calificación positiva en las evaluaciones anteriores realizarán un exámen final, al que se presentará todo el repertorio propuesto para el curso, de las cuales se interpretarán tres piezas, dos elegidas por el tribunal y una por el alumno/a siendo al menos una de ellas de memoria. Dicha prueba se realizará junto con la tercera evaluación y se calificará de la siguiente manera:

MEDIOS E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ANOTACIONES
Exámen o prueba		<input type="checkbox"/> Acta de calificación
1. Pieza elegida por el alumno	34%	
2. Pieza elegida por el profesor	33%	
3. Pieza elegida por el profesor	33%	

ENSEÑANZAS MEDIAS

PRIMER CURSO

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Controlar la columna del aire mediante la técnica de respiración diafragmática de manera que posibilite un sonido estable y centrado en toda la extensión del instrumento.
- Crear y practicar ejercicios corporales de calentamiento y estiramientos antes y después de toda ejecución musical, adecuados a la actividad a realizar.
- Controlar los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Tocar los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.
- Emitir un sonido estable en toda la extensión del instrumento, empezando a utilizar el vibrato.
- Relacionar los contenidos de su nivel de lenguaje musical con las características de la escritura y literatura de la flauta.
- Emplear la agógica y la dinámica para el enriquecimiento de la partitura musical.
- Tocar los adornos musicales más comunes como medio para embellecer y adornar con estilo interpretativo una obra o pieza musical.
- Relacionar el fraseo musical de una obra o fragmento con las respiraciones musicales, estableciendo al mismo tiempo las normas básicas que rigen la sintaxis musical.
- Aplicar las características y posibilidades sonoras del instrumento a las obras, y utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel.
- Desarrollar la habilidad de la lectura a primera vista con un nivel que permita el montaje fluido de las obras del repertorio acordes con el nivel.
- Interpretar estudios y obras del repertorio de memoria, con el fin de adquirir una mayor concentración en la interpretación.
- Tocar con acompañamiento de piano sabiendo situarse como solista en el contexto de la obra musical que se interpreta.
- Interpretar delante del público con la necesaria seguridad en si mismos que les permita vivir la música como medio de comunicación.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.

CONTENIDOS

- Ejercicios de respiración con y sin instrumento.
- Ejercicios de sonido (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire).
- Ejercicios de vibrato.
- Ejercicios de articulación con picado sencillo.
- Técnica: Ejercicio nº 1, 2 y 4 de “17 Grandes Estudios de Mecanismo” de Taffanel & Gaubert.
- Interpretación de los estudios propuestos por la profesora.
- Interpretación de las obras del repertorio propuestas por la profesora.
- Lectura a primera vista de fragmentos acordes a su nivel.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

METODOLOGÍA A EMPLEAR

Para conseguir los objetivos expuestos se proponen una serie de ejercicios muy específicos para cada punto. Unos los propondrá el profesor y otros los encontrará el alumno en los métodos de trabajo que a continuación se indican.

El alumno deberá trabajar diariamente en casa estos ejercicios según las indicaciones recomendadas por el profesor en clase.

Los ejercicios consistirán en:

- Ejercicios de respiración.
- Ejercicios de sonido.
- Ejercicios de escalas y arpeggios.

Como textos de trabajo se emplearán los siguientes:

- “15 Estudios op. 33 nº 1”. E. Köehler.
- “17 Grandes Estudios de Mecanismo”. Taffanel & Gaubert.

Obras del repertorio:

- G. Ph. Telemann: Fantasías para flauta sola nº 5, 8 y 10.
- J. S. Bach: Sonata en Sol menor S. 1020.
- G. Fauré: “Morceau de Concours”.
- W. A. Mozart: Sonata Kv. 14.
- Yann Diederichs: “Fels” (flauta sola). ED Transatlántiques.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

El tipo de evaluación será de carácter continuo. Se realizarán cuatro evaluaciones a lo largo del curso. Se calificará como se especifica a continuación, siendo la calificación final la suma de los apartados A+B+C+D

En cada evaluación se informará a los padres/tutores legales del alumno/a

MEDIOS E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ANOTACIONES
<p>A. Trabajo y evolución en el aula</p> <p>1. Trabajo individual</p> <p>2. Actitud, participación</p>	<p>70%</p> <p>(35%)</p> <p>(35%)</p>	<p><input type="checkbox"/> Cuaderno del alumno/a</p> <p><input type="checkbox"/> Anotaciones de la profesora</p> <p><input type="checkbox"/> Coevaluación</p>
<p>B. Escucha activa de musica</p> <p>1. Contextualización de la musica escuchada</p> <p>2. Desarrollo de escucha crítica</p>	<p>10%</p>	<p><input type="checkbox"/> Cuaderno del alumno/a</p> <p><input type="checkbox"/> Anotaciones de la profesora</p> <p><input type="checkbox"/> Coevaluación</p>
<p>C. Participación en un concierto didáctico público</p>	<p>20%</p>	<p><input type="checkbox"/> Programa de mano del concierto</p> <p><input type="checkbox"/> Coevaluación</p>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN

Para promocionar al curso siguiente será necesario alcanzar un nivel mínimo. Se observarán y calificarán los siguientes aspectos mínimos exigibles :

- 1) Aplicación de los aspectos técnicos y musicales propios del curso y del repertorio que se interpretan
- 2) Interpretar en público, como solista un programa adecuado al nivel del curso
- 3) Memorizar e interpretar al menos una obra o estudio del repertorio del curso
- 4) Tocar a primera vista un fragmento musical adecuado al nivel, con fluidez y comprensión sin perder el pulso
- 5) Interpretar como mínimo el 80 % de los estudios propuestos para el curso y dos obras del repertorio propuesto para el curso
- 6) Mostrar progreso de la autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos (respiraciones, fraseos, tiempos, ritmos entre otros)
- 7) Ejecución de los ejercicios, escalas y/o arpeggios programados.
- 8) Ejecución de los ejercicios, escalas y/o arpeggios programados.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los alumnos serán evaluados conjuntamente cada trimestre por todos los profesores con los que cursan estudios. Se calificará con nota de 1 a 10, siendo considerada positiva la nota igual o superior a 5 y negativa la nota inferior a 5. La calificación del trimestre final (JUNIO) será la que determine la promoción o no promoción al curso siguiente. Estas calificaciones irán acompañadas de los siguientes términos:

- Insuficiente (IN): 1, 2, 3, 4
- Suficiente (SU): 5
- Bien (BI): 6
- Notable (NT): 7 y 8
- Sobresaliente (SB): 9 y 10

PRUEBAS DE RECUPERACIÓN

1. A LO LARGO DEL CURSO: Los alumnos que no hayan obtenido una calificación positiva en la 1ª y 2ª evaluación, podrán recuperar en las pruebas de la evaluación siguiente.

2. FIN DE CURSO: Para aquellos alumnos que no hayan podido asistir a clase regularmente o bien no hayan obtenido una calificación positiva en las evaluaciones anteriores realizarán un examen final, al que se presentará todo el repertorio propuesto para el curso, de las cuales se interpretarán tres piezas, dos elegidas por el tribunal y una por el alumno/a siendo al menos una de ellas de memoria. Dicha prueba se realizará junto con la tercera evaluación y se calificará de la siguiente manera:

MEDIOS E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ANOTACIONES
<p>Exámen o prueba</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pieza elegida por el alumno 2. Pieza elegida por el profesor 3. Pieza elegida por el profesor 	<p>34%</p> <p>33%</p> <p>33%</p>	<p><input type="checkbox"/> Acta de calificación</p>

SEGUNDO CURSO

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Controlar la columna del aire mediante la técnica de respiración diafragmática de manera que posibilite un sonido estable y centrado en toda la extensión del instrumento.
- Crear y practicar ejercicios corporales de calentamiento y estiramientos antes y después de toda ejecución musical, adecuados a la actividad a realizar.
- Controlar los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Saber utilizar los reflejos de precisión necesarios para corregir de forma automática la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- Tocar los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.
- Emitir un sonido estable en toda la extensión del instrumento, desarrollando la utilización del vibrato.
- Iniciar la práctica de la articulación del doble picado.
- Relacionar los contenidos de su nivel de Lenguaje Musical con las características de la escritura y literatura de la flauta.
- Emplear la agógica y la dinámica para el enriquecimiento de la partitura musical.
- Tocar los adornos musicales más comunes como medio para embellecer y adornar con estilo interpretativo una obra o pieza musical.
- Relacionar el fraseo musical de una obra o fragmento con las respiraciones musicales, estableciendo al mismo tiempo las normas básicas que rigen la sintaxis musical.
- Aplicar las características y posibilidades sonoras del instrumento a las obras, y utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel.
- Desarrollar la habilidad de la lectura a primera vista con un nivel que permita el montaje fluido de las obras del repertorio acordes con el nivel.
- Interpretar estudios y obras del repertorio de memoria, con el fin de adquirir una mayor concentración en la interpretación.
- Tocar con acompañamiento de piano sabiendo situarse como solista en el contexto de la obra musical que se interpreta.
- Interpretar delante del público con la necesaria seguridad en si mismos que les permita vivir la música como medio de comunicación.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.

CONTENIDOS

- Ejercicios de respiración con y sin instrumento.
- Ejercicios de sonido (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire).
- Ejercicios de vibrato.
- Ejercicios de articulación en doble picado.
- Ejercicios de técnica propuestos por el profesor.
- Interpretación de los estudios propuestos por la profesora.
- Interpretación de las obras del repertorio propuestas por la profesora.
- Lectura a primera vista de fragmentos acordes a su nivel.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

METODOLOGÍA A EMPLEAR

Para conseguir los objetivos expuestos se proponen una serie de ejercicios muy específicos para cada punto. Unos los propondrá el profesor y otros los encontrará el alumno en los métodos de trabajo que a continuación se indican.

El alumno deberá trabajar diariamente en casa estos ejercicios según las indicaciones recomendadas por el profesor en clase.

Los ejercicios consistirán en:

- Ejercicios de respiración.
- Ejercicios de sonido.
- Ejercicios de escalas y arpeggios.

Como textos de trabajo se emplearán los siguientes:

- E. Köehler. "12 Estudios op. 33 nº 2".
- Taffanel & Gaubert. "17 Grandes Estudios de Mecanismo". ED. Leduc.

Obras del repertorio:

- G. Ph. Telemann: Fantasías para flauta sola nº 4, 6 y 7.
- A. Vivaldi. Concierto nº 4 op. 10.
- J. S. Bach: Sonata nº 2 en Mi b mayor BWV 1031.
- R. Schumann. 3 Romanzas op- 94.

- Klaus Huber: Oiseaux d'argent (una, dos o tres flautas). ED. Transatlantiques.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

El tipo de evaluación será de carácter continuo. Se realizarán cuatro evaluaciones a lo largo del curso. Se calificará como se especifica a continuación, siendo la calificación final la suma de los apartados A+B+C+D

En cada evaluación se informará a los padres/tutores legales del alumno/a

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN

MEDIOS E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ANOTACIONES
<p>A. Trabajo y evolución en el aula</p> <p>1. Trabajo individual</p> <p>2. Actitud, participación</p>	<p>70%</p> <p>(35%)</p> <p>(35%)</p>	<p><input type="checkbox"/> Cuaderno del alumno/a</p> <p><input type="checkbox"/> Anotaciones de la profesora</p> <p><input type="checkbox"/> Coevaluación</p>
<p>B. Escucha activa de musica</p> <p>1. Contextualización de la musica escuchada</p> <p>2. Desarrollo de escucha crítica</p>	<p>10%</p>	<p><input type="checkbox"/> Cuaderno del alumno/a</p> <p><input type="checkbox"/> Anotaciones de la profesora</p> <p><input type="checkbox"/> Coevaluación</p>
<p>C. Participación en un concierto didáctico público</p>	<p>20%</p>	<p><input type="checkbox"/> Programa de mano del concierto</p> <p><input type="checkbox"/> Coevaluación</p>

Para promocionar al curso siguiente será necesario alcanzar un nivel mínimo. Se observarán y calificarán los siguientes aspectos mínimos exigibles :

- 1) Aplicación de los aspectos técnicos y musicales propios del curso y del repertorio que se interpretan
- 2) Interpretar en público, como solista un programa adecuado al nivel del curso
- 3) Memorizar e interpretar al menos una obra o estudio del repertorio del curso
- 4) Tocar a primera vista un fragmento musical adecuado al nivel, con fluidez y comprensión sin perder el pulso
- 5) Interpretar como mínimo el 80 % de los estudios propuestos para el curso y dos obras del repertorio propuesto para el curso
- 6) Mostrar progreso de la autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos (respiraciones, fraseos, tiempos, ritmos entre otros)
- 7) Ejecución de los ejercicios, escalas y/o arpeggios programados.
- 8) Ejecución de los ejercicios, escalas y/o arpeggios programados.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los alumnos serán evaluados conjuntamente cada trimestre por todos los profesores con los que cursan estudios. Se calificará con nota de 1 a 10, siendo considerada positiva la nota igual o superior a 5 y negativa la nota inferior a 5. La calificación del trimestre final (JUNIO) será la que determine la promoción o no promoción al curso siguiente. Estas calificaciones irán acompañadas de los siguientes términos:

- Insuficiente (IN): 1, 2, 3, 4
- Suficiente (SU): 5
- Bien (BI): 6
- Notable (NT): 7 y 8
- Sobresaliente (SB): 9 y 10

PRUEBAS DE RECUPERACIÓN

1. A LO LARGO DEL CURSO: Los alumnos que no hayan obtenido una calificación positiva en la 1ª y 2ª evaluación, podrán recuperar en las pruebas de la evaluación siguiente.
2. FIN DE CURSO: Para aquellos alumnos que no hayan podido asistir a clase regularmente o bien no hayan obtenido una calificación positiva en las evaluaciones

anteriores realizarán un examen final, al que se presentará todo el repertorio propuesto para el curso, de las cuales se interpretarán tres piezas, dos elegidas por el tribunal y una por el alumno/a siendo al menos una de ellas de memoria. Dicha prueba se realizará junto con la tercera evaluación y se calificará de la siguiente manera:

MEDIOS E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ANOTACIONES
Exámen o prueba 1. Pieza elegida por el alumno 2. Pieza elegida por el profesor 3. Pieza elegida por el profesor	34% 33% 33%	<input type="checkbox"/> Acta de calificación

--

TERCER CURSO

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Crear y practicar ejercicios corporales de calentamiento y estiramientos antes y después de toda ejecución musical, adecuados a la actividad a realizar.
- Emitir un sonido estable en toda la extensión del instrumento, desarrollando la utilización del vibrato.
- Saber utilizar los reflejos de precisión necesarios para corregir de forma automática la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- Tocar los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.
- Desarrollar en el alumno la articulación del doble picado.
- Iniciar la práctica de la articulación del triple picado.
- Tocar los adornos musicales más comunes como medio para embellecer y adornar con estilo interpretativo una obra o pieza musical.
- Relacionar el fraseo musical de una obra o fragmento con las respiraciones musicales, estableciendo al mismo tiempo las normas básicas que rigen la sintaxis musical.
- Aplicar las características y posibilidades sonoras del instrumento a las obras, y utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel.
- Afianzar la habilidad de la lectura a primera vista con un nivel que permita el montaje fluido de las obras del repertorio acordes con el nivel.
- Interpretar estudios y obras del repertorio de memoria, con el fin de adquirir una mayor concentración en la interpretación.
- Tocar con acompañamiento de piano sabiendo situarse como solista en el contexto de la obra musical que se interpreta.
- Interpretar delante del público con la necesaria seguridad en si mismos que les permita vivir la música como medio de comunicación.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.

CONTENIDOS

- Ejercicios de vibrato.
- Ejercicios de articulación con doble picado.
- Ejercicios de articulación con triple picado.
- Ejercicios de técnica propuestos por el profesor.
- Interpretación de los estudios propuestos por la profesora.
- Interpretación de las obras del repertorio propuestas por la profesora.
- Lectura a primera vista de fragmentos acordes a su nivel.

- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

METODOLOGÍA A EMPLEAR

Para conseguir los objetivos expuestos se proponen una serie de ejercicios muy específicos para cada punto. Unos los propondrá el profesor y otros los encontrará el alumno en los métodos de trabajo que a continuación se indican.

El alumno deberá trabajar diariamente en casa estos ejercicios según las indicaciones recomendadas por el profesor en clase.

Los ejercicios consistirán en:

- Ejercicios de vibrato.
- Ejercicios de doble picado.
- Ejercicios de triple picado.
- Ejercicios de escalas y arpeggios.

Como textos de trabajo se emplearán los siguientes:

- Drouet. "25 Estudios Célebres para Flauta". ED. Leduc.
- Taffanel & Gaubert. "17 Grandes Estudios de Mecanismo". ED. Leduc.

Obras del repertorio:

- G. Ph. Telemann: Fantasías para flauta sola nº 3, 9 y 12.
- A. Vivaldi. Concierto nº 3 op. 10 "Il Gardellino".
- W. A. Mozart. Rondó en Re mayor.
- G. F. Haendel. Sonata nº 2 op. 1 nº 1b, HWV 359b.
- J. Rodrigo. "Aria Antigua"
- J.B.Pergolesi. Concierto en Sol mayor

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

El tipo de evaluación será de carácter continuo. Se realizarán cuatro evaluaciones a lo largo del curso. Se calificará como se especifica a continuación, siendo la calificación final la suma de los apartados A+B+C+D

En cada evaluación se informará a los padres/tutores legales del alumno/a

MEDIOS E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ANOTACIONES
A. Trabajo y evolución en el aula	70%	<input type="checkbox"/> Cuaderno del alumno/a
1. Trabajo individual	(35%)	<input type="checkbox"/> Anotaciones de la profesora
2. Actitud, participación	(35%)	<input type="checkbox"/> Coevaluación
B. Escucha activa de musica	10%	<input type="checkbox"/> Cuaderno del alumno/a
1. Contextualización de la musica escuchada		<input type="checkbox"/> Anotaciones de la profesora
2. Desarrollo de escucha crítica		<input type="checkbox"/> Coevaluación
C. Participación en un concierto didáctico público	20%	<input type="checkbox"/> Programa de mano del concierto
		<input type="checkbox"/> Coevaluación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN

Para promocionar al curso siguiente será necesario alcanzar un nivel mínimo. Se observarán y calificarán los siguientes aspectos mínimos exigibles :

- 1) Aplicación de los aspectos técnicos y musicales propios del curso y del repertorio que se interpretan
- 2) Interpretar en público, como solista un programa adecuado al nivel del curso
- 3) Memorizar e interpretar al menos una obra o estudio del repertorio del curso

- 4) Tocar a primera vista un fragmento musical adecuado al nivel, con fluidez y comprensión sin perder el pulso
- 5) Interpretar como mínimo el 80 % de los estudios propuestos para el curso y dos obras del repertorio propuesto para el curso
- 6) Mostrar progreso de la autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos (respiraciones, fraseos, tiempos, ritmos entre otros)
- 7) Ejecución de los ejercicios, escalas y/o arpeggios programados.
- 8) Ejecución de los ejercicios, escalas y/o arpeggios programados.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los alumnos serán evaluados conjuntamente cada trimestre por todos los profesores con los que cursan estudios. Se calificará con nota de 1 a 10, siendo considerada positiva la nota igual o superior a 5 y negativa la nota inferior a 5. La calificación del trimestre final (JUNIO) será la que determine la promoción o no promoción al curso siguiente. Estas calificaciones irán acompañadas de los siguientes términos:

- Insuficiente (IN): 1, 2, 3, 4
- Suficiente (SU): 5
- Bien (BI): 6
- Notable (NT): 7 y 8
- Sobresaliente (SB): 9 y 10

PRUEBAS DE RECUPERACIÓN

1. A LO LARGO DEL CURSO: Los alumnos que no hayan obtenido una calificación positiva en la 1ª y 2ª evaluación, podrán recuperar en las pruebas de la evaluación siguiente.

2. FIN DE CURSO: Para aquellos alumnos que no hayan podido asistir a clase regularmente o bien no hayan obtenido una calificación positiva en las evaluaciones anteriores realizarán un examen final, al que se presentará todo el repertorio propuesto para el curso, de las cuales se interpretarán tres piezas, dos elegidas por el tribunal y una por el alumno/a siendo al menos una de ellas de memoria. Dicha prueba se realizará junto con la tercera evaluación y se calificará de la siguiente manera:

MEDIOS E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ANOTACIONES
Exámen o prueba		<input type="checkbox"/> Acta de calificación
1. Pieza elegida por el alumno	34%	
2. Pieza elegida por el profesor	33%	
3. Pieza elegida por el profesor	33%	



CUARTO CURSO

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Emitir un sonido estable en toda la extensión del instrumento, desarrollando la utilización del vibrato.
- Crear y practicar ejercicios corporales de calentamiento y estiramientos antes y después de toda ejecución musical, adecuados a la actividad a realizar.
- Saber utilizar los reflejos de precisión necesarios para corregir de forma automática la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- Tocar los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.
- Desarrollar en el alumno la articulación del doble picado.
- Desarrollar en el alumno la articulación del triple picado.
- Tocar los adornos musicales más comunes como medio para embellecer y adornar con estilo interpretativo una obra o pieza musical.
- Relacionar el fraseo musical de una obra o fragmento con las respiraciones musicales, estableciendo al mismo tiempo las normas básicas que rigen la sintaxis musical.
- Aplicar las características y posibilidades sonoras del instrumento a las obras, y utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel.
- Interpretar estudios y obras del repertorio de memoria, con el fin de adquirir una mayor concentración en la interpretación.
- Tocar con acompañamiento de piano sabiendo situarse como solista en el contexto de la obra musical que se interpreta.
- Interpretar delante del público con la necesaria seguridad en si mismos que les permita vivir la música como medio de comunicación.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.

CONTENIDOS

- Ejercicios de vibrato.
- Ejercicios de articulación con doble picado.
- Ejercicios de articulación con triple picado.
- Ejercicios de técnica propuestos por la profesora.
- Interpretación de los estudios propuestos por la profesora.
- Interpretación de las obras del repertorio propuestas por la profesora.

- Lectura a primera vista de fragmentos acordes a su nivel.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

METODOLOGÍA A EMPLEAR

Para conseguir los objetivos expuestos se proponen una serie de ejercicios muy específicos para cada punto. Unos los propondrá el profesor y otros los encontrará el alumno en los métodos de trabajo que a continuación se indican.

El alumno deberá trabajar diariamente en casa estos ejercicios según las indicaciones recomendadas por el profesor en clase.

Los ejercicios consistirán en:

- Ejercicios de vibrato.
- Ejercicios de doble picado.
- Ejercicios de triple picado.
- Ejercicios de escalas y arpeggios.

Como textos de trabajo se emplearán los siguientes:

- Drouet. "25 Estudios Célebres para Flauta". Ed. Leduc.
- Taffanel & Gaubert. "17 Grandes Estudios de Mecanismo". ED. Leduc.

Obras del repertorio:

- G. Ph. Telemann: Fantasías para flauta sola nº 1, 2 y 11.
- G. B. Pergolesi. Concierto en Sol mayor.
- J. S. Bach. Sonata nº 4 en Do mayor BWV 1033.
- P. Taffanel. *Airs de Ballet d'Ascanio* (Adagio y variaciones).

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

El tipo de evaluación será de carácter continuo. Se realizarán cuatro evaluaciones a lo largo del curso. Se calificará como se especifica a continuación, siendo la calificación final la suma de los apartados A+B+C+D

En cada evaluación se informará a los padres/tutores legales del alumno/a

MEDIOS E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ANOTACIONES
A. Trabajo y evolución en el aula	70%	<input type="checkbox"/> Cuaderno del alumno/a <input type="checkbox"/> Anotaciones de la profesora <input type="checkbox"/> Coevaluación
1. Trabajo individual	(35%)	
2. Actitud, participación	(35%)	
B. Escucha activa de musica	10%	<input type="checkbox"/> Cuaderno del alumno/a <input type="checkbox"/> Anotaciones de la profesora <input type="checkbox"/> Coevaluación
1. Contextualización de la musica escuchada		
2. Desarrollo de escucha crítica		
C. Participación en un concierto didáctico público	20%	<input type="checkbox"/> Programa de mano del concierto <input type="checkbox"/> Coevaluación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN

Para promocionar al curso siguiente será necesario alcanzar un nivel mínimo. Se observarán y calificarán los siguientes aspectos mínimos exigibles :

- 1) Aplicación de los aspectos técnicos y musicales propios del curso y del repertorio que se interpretan
- 2) Interpretar en público, como solista un programa adecuado al nivel del curso

- 3) Memorizar e interpretar al menos una obra o estudio del repertorio del curso
- 4) Tocar a primera vista un fragmento musical adecuado al nivel, con fluidez y comprensión sin perder el pulso
- 5) Interpretar como mínimo el 80 % de los estudios propuestos para el curso y dos obras del repertorio propuesto para el curso
- 6) Mostrar progreso de la autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos (respiraciones, fraseos, tiempos, ritmos entre otros)
- 7) Ejecución de los ejercicios, escalas y/o arpeggios programados.
- 8) Ejecución de los ejercicios, escalas y/o arpeggios programados.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los alumnos serán evaluados conjuntamente cada trimestre por todos los profesores con los que cursan estudios. Se calificará con nota de 1 a 10, siendo considerada positiva la nota igual o superior a 5 y negativa la nota inferior a 5. La calificación del trimestre final (JUNIO) será la que determine la promoción o no promoción al curso siguiente. Estas calificaciones irán acompañadas de los siguientes términos:

- Insuficiente (IN): 1, 2, 3, 4
- Suficiente (SU): 5
- Bien (BI): 6
- Notable (NT): 7 y 8
- Sobresaliente (SB): 9 y 10

PRUEBAS DE RECUPERACIÓN

1. A LO LARGO DEL CURSO: Los alumnos que no hayan obtenido una calificación positiva en la 1ª y 2ª evaluación, podrán recuperar en las pruebas de la evaluación siguiente.

2. FIN DE CURSO: Para aquellos alumnos que no hayan podido asistir a clase regularmente o bien no hayan obtenido una calificación positiva en las evaluaciones anteriores realizarán un exámen final, al que se presentará todo el repertorio propuesto para el curso, de las cuales se interpretarán tres piezas, dos elegidas por el tribunal y una por el alumno/a siendo al menos una de ellas de memoria. Dicha prueba se realizará junto con la tercera evaluación y se calificará de la siguiente manera:

MEDIOS E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ANOTACIONES
Exámen o prueba		<input type="checkbox"/> Acta de calificación
1. Pieza elegida por el alumno	34%	
2. Pieza elegida por el profesor	33%	
3. Pieza elegida por el profesor	33%	



QUINTO CURSO

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Emitir un sonido estable en toda la extensión del instrumento, utilizando el vibrato y los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.
- Crear y practicar ejercicios corporales de calentamiento y estiramientos antes y después de toda ejecución musical, adecuados a la actividad a realizar.
- Saber utilizar los reflejos de precisión necesarios para corregir de forma automática la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- Afianzar en el alumno la articulación del doble picado.
- Afianzar en el alumno la articulación del triple picado.
- Tocar los adornos musicales más comunes como medio para embellecer y adornar con estilo interpretativo una obra o pieza musical.
- Relacionar el fraseo musical de una obra o fragmento con las respiraciones musicales, estableciendo al mismo tiempo las normas básicas que rigen la sintaxis musical.
- Aplicar las características y posibilidades sonoras del instrumento a las obras, y utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel.
- Iniciar el conocimiento de técnicas contemporáneas como toma de contacto para la interpretación de repertorio contemporáneo.
- Interpretar estudios y obras del repertorio de memoria, con el fin de adquirir una mayor concentración en la interpretación.
- Tocar con acompañamiento de piano sabiendo situarse como solista en el contexto de la obra musical que se interpreta.
- Interpretar delante del público con la necesaria seguridad en si mismos que les permita vivir la música como medio de comunicación.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.
- Iniciar una aproximación a un segundo instrumento: el flautín. Emisión de

CONTENIDOS

- Ejercicios de articulación con doble picado.
- Ejercicios de articulación con triple picado.
- Ejercicios de armónicos.
- Ejercicios de técnica propuestos por la profesora.

- Interpretación de los estudios propuestos en la presente programación.
- Interpretación de las obras del repertorio propuestos en la presente programación
- Interpretación de extractos orquestales para flauta propuestos en la presente programación y conocimiento del contexto de la obra.
- Interpretación en flautín de obras y estudios para flauta de dificultad de iniciación propuestas por la profesora.
- Lectura a primera vista de fragmentos acordes a su nivel.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

METODOLOGÍA A EMPLEAR

Para conseguir los objetivos expuestos se proponen una serie de ejercicios muy específicos para cada punto. Unos los propondrá el profesor y otros los encontrará el alumno en los métodos de trabajo que a continuación se indican. Será necesario trabajar tres obras de diferentes estilos a elegir entre las propuestas para este nivel, siendo una de ellas un concierto, una obra (pieza o sonata) con piano y otra una pieza de flauta sola. Se trabajarán los estudios propuestos y solos de extractos orquestales a elegir de los propuestos a continuación. La iniciación al flautín, se realizará mediante el trabajo de estudios y obras que trabajados en la flauta durante el grado elemental. De esta manera, el alumno podrá concentrarse principalmente en las dificultades derivadas de la emisión, calidad, afinación del sonido así como la articulación en todos los registros del flautín..

El alumno deberá trabajar diariamente en casa estos ejercicios según las indicaciones recomendadas por el profesor en clase.

Los ejercicios consistirán en:

- Ejercicios de doble picado.
- Ejercicios de triple picado.
- Ejercicios de armónicos.
- Ejercicios de escalas y arpeggios.

Como textos de trabajo se emplearán los siguientes:

- Th. Boehm. "24 Caprichos – Estudios op- 26". Ed. Leduc.
- Taffanel & Gaubert. "17 Grandes Estudios de Mecanismo". ED. Leduc.

Obras del repertorio:

- J. B. De boismortier. Suite nº 1 en Mi menor.
- J. S. Bach. Sonata nº 1 en Si menor BWV 1030.
- C. Stamitz. Concierto en Sol mayor.

- W. A. Mozart. Concierto en Re mayor kv 315.
- S. Mercadante. Sonata nº 1 en Mi menor para flauta sola.
- F. Doppler. Fantasía Pastoral Húngara.
- C. Debussy. "Syrinx" para flauta sola.
- K. Fukushima. "Sun-Shan" para flauta sola.

Extractos orquestales:

- Debussy. Preludio a la siesta de un fauno.
- Bizet. Minueto de Lárlesienne.
- Mendelsohn. El sueño de una noche de verano. Scherzo.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

El tipo de evaluación será de carácter continuo. Se realizarán cuatro evaluaciones a lo largo del curso. Se calificará como se especifica a continuación, siendo la calificación final la suma de los apartados A+B+C+D

En cada evaluación se informará a los padres/tutores legales del alumno/a

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN

Para promocionar al curso siguiente será necesario alcanzar un nivel mínimo. Se observarán y calificarán los siguientes aspectos mínimos exigibles :

- 1) Aplicación de los aspectos técnicos y musicales propios del curso y del repertorio que se interpretan

MEDIOS E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ANOTACIONES
A. Trabajo y evolución en el aula	70%	<input type="checkbox"/> Cuaderno del alumno/a
1. Trabajo individual	(35%)	<input type="checkbox"/> Anotaciones de la profesora
2. Actitud, participación	(35%)	<input type="checkbox"/> Coevaluación
B. Escucha activa de musica	10%	<input type="checkbox"/> Cuaderno del alumno/a
1. Contextualización de la musica escuchada		<input type="checkbox"/> Anotaciones de la profesora
2. Desarrollo de escucha crítica		<input type="checkbox"/> Coevaluación
C. Participación en un concierto didáctico público	20%	<input type="checkbox"/> Programa de mano del concierto
		<input type="checkbox"/> Coevaluación

- 2) Interpretar en público, como solista un programa adecuado al nivel del curso
- 3) Memorizar e interpretar al menos una obra o estudio del repertorio del curso
- 4) Tocar a primera vista un fragmento musical adecuado al nivel, con fluidez y comprensión sin perder el pulso
- 5) Interpretar como mínimo el 80 % de los estudios propuestos para el curso y dos obras del repertorio propuesto para el curso
- 6) Mostrar progreso de la autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos (respiraciones, fraseos, tiempos, ritmos entre otros)
- 7) Ejecución de los ejercicios, escalas y/o arpeggios programados.
- 8) Ejecución de los ejercicios, escalas y/o arpeggios programados.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los alumnos serán evaluados conjuntamente cada trimestre por todos los profesores con los que cursan estudios. Se calificará con nota de 1 a 10, siendo considerada positiva la nota igual o superior a 5 y negativa la nota inferior a 5. La calificación del trimestre final (JUNIO) será la que determine la promoción o no promoción al curso siguiente. Estas calificaciones irán acompañadas de los siguientes términos:

- Insuficiente (IN): 1, 2, 3, 4
- Suficiente (SU): 5
- Bien (BI): 6
- Notable (NT): 7 y 8
- Sobresaliente (SB): 9 y 10

PRUEBAS DE RECUPERACIÓN

1. A LO LARGO DEL CURSO: Los alumnos que no hayan obtenido una calificación positiva en la 1ª y 2ª evaluación, podrán recuperar en las pruebas de la evaluación siguiente.

2. FIN DE CURSO: Para aquellos alumnos que no hayan podido asistir a clase regularmente o bien no hayan obtenido una calificación positiva en las evaluaciones anteriores realizarán un exámen final, al que se presentará todo el repertorio propuesto para el curso, de las cuales se interpretarán tres piezas, dos elegidas por el tribunal y una por el alumno/a siendo al menos una de ellas de memoria. Dicha prueba se realizará junto con la tercera evaluación y se calificará de la siguiente manera:

MEDIOS E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ANOTACIONES
Exámen o prueba		<input type="checkbox"/> Acta de calificación
	1. Pieza elegida por el alumno	34%
	2. Pieza elegida por el profesor	33%
	3. Pieza elegida por el profesor	33%

SEXTO CURSO

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Emitir un sonido estable en toda la extensión del instrumento, utilizando el vibrato y los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.
- Crear y practicar ejercicios corporales de calentamiento y estiramientos antes y después de toda ejecución musical, adecuados a la actividad a realizar.
- Saber utilizar los reflejos de precisión necesarios para corregir de forma automática la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- Afianzar en el alumno la articulación del doble picado.
- Afianzar en el alumno la articulación del triple picado.
- Tocar los adornos musicales más comunes como medio para embellecer y adornar con estilo interpretativo una obra o pieza musical.
- Relacionar el fraseo musical de una obra o fragmento con las respiraciones musicales, estableciendo al mismo tiempo las normas básicas que rigen la sintaxis musical.
- Aplicar las características y posibilidades sonoras del instrumento a las obras, y utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel.
- Desarrollar el conocimiento de técnicas contemporáneas como toma de contacto para la interpretación de repertorio contemporáneo.
- Interpretar estudios y obras del repertorio de memoria, con el fin de adquirir una mayor concentración en la interpretación.
- Tocar con acompañamiento de piano sabiendo situarse como solista en el contexto de la obra musical que se interpreta.
- Interpretar delante del público con la necesaria seguridad en si mismos que les permita vivir la música como medio de comunicación.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.
- Interpretar en flautín obras y estudios de repertorio básico de la flauta y extractos orquestales con corrección técnica y musical.
- Conocer las posibilidades profesionales de realizarse con la música, con verdadera vocación y suficiente voluntad que les permita continuar con los estudios musicales en el Grado Superior.

CONTENIDOS

- Ejercicios de articulación con doble picado.
- Ejercicios de articulación con triple picado.

- Ejercicios de armónicos.
- Conocimientos de técnicas contemporáneas como: golpes de llaves, digitaciones de dobles y triples sonidos, sonidos dentro de la embocadura, furulato.
- Ejercicios de técnica propuestos por la profesora.
- Interpretación de los estudios propuestos por la profesora.
- Interpretación de las obras del repertorio propuestas por la profesora.
- Lectura a primera vista de fragmentos acordes a su nivel.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

METODOLOGÍA A EMPLEAR

Para conseguir los objetivos expuestos se proponen una serie de ejercicios muy específicos para cada punto. Unos los propondrá el profesor y otros los encontrará el alumno en los métodos de trabajo que a continuación se indican. Será necesario trabajar tres obras de diferentes estilos a elegir entre las propuestas para este nivel, siendo una de ellas un concierto, una obra (pieza o sonata) con acompañamiento de piano y una pieza de flauta sola. Se trabajarán los estudios propuestos y solos de extractos orquestales a elegir de los propuestos a continuación

El alumno deberá trabajar diariamente en casa estos ejercicios según las indicaciones recomendadas por el profesor en clase.

Los ejercicios consistirán en:

- Ejercicios de doble picado.
- Ejercicios de triple picado.
- Ejercicios de armónicos.
- Ejercicios sobre técnicas contemporáneas.
- Ejercicios de escalas y arpeggios.

Como textos de trabajo se emplearán los siguientes:

- J. Andersen. "24 Estudios" (estudios 1 al 12)
- Taffanel & Gaubert. "17 Grandes Estudios de Mecanismo". ED. Leduc.
- M. A. Reichert. Ejercicios Diarios op. 5.

Obras del repertorio:

- J. S. Bach. Partita en La menor para flauta sola.
- C. P. E. Bach. Sonata en La mayor para flauta sola.
- Marín Marais. Las Folias de España (flauta sola)
- C. Debussy. Syrinx (flauta sola)

- K. Fukushima. Mei (flauta sola)
- A. Honegger. Danse de la Chèvre (flauta sola)
- G. F. Telemann. Conciertos para flauta.
- W. A. Mozart. Concierto en Sol mayor Kv. 313.
- J. S. Bach. Sonatas para flauta y piano.
- F. Doppler: Fantasía Pastoral Húngara.
- C. Reinecke. Sonata *Undine* para flauta y piano.
- G. Enesco. Catabile y Presto.
- G. Fauré. Fantasía op. 79.
- G. Hüe. Fantasía.
- B. Martinú. Primera sonata para flauta y piano.
- Hindemith. Sonata para flauta y piano.
- Otras obras de dificultad similar a las propuestas.

Extractos orquestales a trabajar:

Extractos de Flauta

- Prokofiev. Pedro y el lobo.
- Ravel. Dafnis y Cloe.
- Rossini. Semiramide.

Extractos de Piccolo

- M. Ravel. Moother goose suite, Il petit poulet.
- Brahms. Sinfonía nº 4. III movimiento.
- Shostakovich. Sinfonía nº 7 *Leningrado*. I movimiento.
- Shostakovich. Sinfonía nº10. I movimiento
- Beriloz. Menuet des follets.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

El tipo de evaluación será de carácter continuo. Se realizarán cuatro evaluaciones a lo largo del curso. Se calificará como se especifica a continuación, siendo la calificación final la suma de los apartados A+B+C+D

En cada evaluación se informará a los padres/tutores legales del alumno/a

MEDIOS E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ANOTACIONES
A. Trabajo y evolución en el aula	70%	<input type="checkbox"/> Cuaderno del alumno/a <input type="checkbox"/> Anotaciones de la profesora
1. Trabajo individual	(35%)	<input type="checkbox"/> Coevaluación
2. Actitud, participación	(35%)	
B. Escucha activa de musica	10%	<input type="checkbox"/> Cuaderno del alumno/a <input type="checkbox"/> Anotaciones de la profesora
1. Contextualización de la musica escuchada		<input type="checkbox"/> Coevaluación
2. Desarrollo de escucha crítica		
C. Participación en un concierto didáctico público	20%	<input type="checkbox"/> Programa de mano del concierto <input type="checkbox"/> Coevaluación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN

Para promocionar al curso siguiente será necesario alcanzar un nivel mínimo. Se observarán y calificarán los siguientes aspectos mínimos exigibles :

- 1) Aplicación de los aspectos técnicos y musicales propios del curso y del repertorio que se interpretan
- 2) Interpretar en público, como solista un programa adecuado al nivel del curso
- 3) Memorizar e interpretar al menos una obra o estudio del repertorio del curso

- 4) Tocar a primera vista un fragmento musical adecuado al nivel, con fluidez y comprensión sin perder el pulso
- 5) Interpretar como mínimo el 80 % de los estudios propuestos para el curso y dos obras del repertorio propuesto para el curso
- 6) Mostrar progreso de la autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos (respiraciones, fraseos, tiempos, ritmos entre otros)
- 7) Ejecución de los ejercicios, escalas y/o arpeggios programados.
- 8) Ejecución de los ejercicios, escalas y/o arpeggios programados.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los alumnos serán evaluados conjuntamente cada trimestre por todos los profesores con los que cursan estudios. Se calificará con nota de 1 a 10, siendo considerada positiva la nota igual o superior a 5 y negativa la nota inferior a 5. La calificación del trimestre final (JUNIO) será la que determine la promoción o no promoción al curso siguiente. Estas calificaciones irán acompañadas de los siguientes términos:

- Insuficiente (IN): 1, 2, 3, 4
- Suficiente (SU): 5
- Bien (BI): 6
- Notable (NT): 7 y 8
- Sobresaliente (SB): 9 y 10

PRUEBAS DE RECUPERACIÓN

1. **A LO LARGO DEL CURSO:** Los alumnos que no hayan obtenido una calificación positiva en la 1ª y 2ª evaluación, podrán recuperar en las pruebas de la evaluación siguiente.
2. **FIN DE CURSO:** Para aquellos alumnos que no hayan podido asistir a clase regularmente o bien no hayan obtenido una calificación positiva en las evaluaciones anteriores realizarán un exámen final, al que se presentará todo el repertorio propuesto para el curso, de las cuales se interpretarán tres piezas, dos elegidas por el tribunal y una por el alumno/a siendo al menos una de ellas de memoria. Dicha prueba se realizará junto con la tercera evaluación y se calificará de la siguiente manera:

MEDIOS E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ANOTACIONES
Exámen o prueba		<input type="checkbox"/> Acta de calificación
1. Pieza elegida por el alumno	34%	
2. Pieza elegida por el profesor	33%	
3. Pieza elegida por el profesor	33%	