



**CONSERVATORIO
PROFESIONAL
MUNICIPAL «ATAÚLFO
ARGENTA»**

**FLAUTA
ANEXO PROGRAMACIÓN
2019-2020**

MODIFICACIÓN TEMPORAL DE LA PROGRAMACIÓN DE FLAUTA DEBIDO AL ESTADO DE ALARMA CAUSADO POR EL VIRUS COVID-19.

REVISIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS.

Con el fin de garantizar el derecho a la educación previsto en los artículos primero y sexto de la Ley Orgánica 8/1985, de 3 de julio, reguladora del Derecho a la Educación (BOE del 4) y dadas las circunstancias derivadas de la aplicación del Real Decreto 463/2020, de 14 de marzo, y su prolongación en el tiempo, se hace necesario establecer nuevos mecanismos e instrucciones que permitan dar continuidad a la tarea educativa más allá de los refuerzos y/o ampliaciones aplicados hasta la fecha y dictados por la Consejera de Educación, Formación Profesional y Turismo el pasado 12 de marzo en las INSTRUCCIONES DE FUNCIONAMIENTO DE LOS CENTROS EDUCATIVOS DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE CANTABRIA DURANTE EL PERIODO DE SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD EDUCATIVA PRESENCIAL.

Si tras finalizar el periodo no lectivo del 9 al 19 de abril, se continúa con la suspensión de la actividad educativa presencial, **se avanzará a un ritmo adecuado, teniendo en cuenta que se debe garantizar la equidad, la igualdad de oportunidades y el carácter inclusivo de la educación.**

Todos los cambios y ajustes que se realicen en la programación didáctica se recogerán en este anexo a la programación que será enviado a la jefatura de estudios. Asimismo, deberán ser conocidos por el alumnado y las familias.

DECISIONES EN EL ÁMBITO CURRICULAR.

Habrá que respetar los ritmos y estilos de aprendizaje y que mantengan, sin caer en la monotonía y la repetición, el interés, la curiosidad y la motivación por aprender entre el alumnado en todos los cursos tanto en las Enseñanzas elementales como en las Enseñanzas Profesionales.

1. ENSEÑANZAS ELEMENTALES.

- PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES.

Objetivos específicos y metodología.

Se mantienen todos los objetivos y metodología del curso adecuándolas a las circunstancias y se ayuda al alumno en las siguientes cuestiones:

- Sensibilizar y ayudar al alumno para conseguir avances ayudándole no sólo con el instrumento sino también con el resto de asignaturas (como Lenguaje Musical) si fuera necesario.
- Solicitar al alumno grabaciones de pequeñas lecciones o estudios.
- Consolidar lo aprendido, los conocimientos y destrezas más significativas que aseguren el progreso del alumnado en cursos posteriores...

- SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES.

Objetivos específicos y metodología.

Se mantienen todos los objetivos y metodología del curso adecuándolas a las circunstancias y se ayuda al alumno en las siguientes cuestiones:

- Sensibilizar y ayudar al alumno para conseguir avances ayudándole no sólo con el instrumento sino también con el resto de asignaturas (como Lenguaje Musical) si fuera necesario.
- Solicitar al alumno grabaciones de pequeñas lecciones, estudios o pequeñas obras ante la imposibilidad de poderlas interpretar con acompañamiento de piano en público.
- Consolidar lo aprendido, los conocimientos y destrezas más significativas que aseguren el progreso del alumnado en cursos posteriores...

- TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES.

Objetivos específicos y metodología.

Se mantienen todos los objetivos y metodología del curso adecuándolas a las circunstancias y se ayuda al alumno en las siguientes cuestiones:

- Sensibilizar y ayudar al alumno para conseguir avances ayudándole no sólo con el instrumento sino también con el resto de asignaturas (como Lenguaje Musical) si fuera necesario.

- Solicitar al alumno grabaciones de pequeñas lecciones, estudios o pequeñas obras ante la imposibilidad de poderlas interpretar con acompañamiento de piano en público.
- Consolidar lo aprendido, los conocimientos y destrezas más significativas que aseguren el progreso del alumnado en cursos posteriores...

- CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES.

Un aspecto a destacar es la situación de los alumnos que van a realizar la prueba de acceso a 1º curso de Enseñanzas Profesionales. Por este motivo se tendrá en cuenta las siguientes cuestiones.

Objetivos específicos y metodología.

Se mantienen todos los objetivos y metodología del curso adecuándolas a las circunstancias y se ayuda al alumno en las siguientes cuestiones:

- Sensibilizar al alumno de la finalización del grado elemental ayudándole no sólo en la consecución de objetivos con el instrumento sino también con el resto de asignaturas (como Lenguaje Musical) si fuera necesario.
- Solicitar al alumno grabaciones de las obras que presente a la prueba de paso de grado a enseñanzas profesionales ante la imposibilidad de poder interpretarlas con acompañamiento de piano en público.
- Mostrar interés por la mejora personal y seguir lo más fielmente posible las pautas de estudio marcadas por el profesor.
- Consolidar lo aprendido, los conocimientos y destrezas más significativas que aseguren el progreso del alumnado en cursos posteriores...

2. ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

- PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

Objetivos específicos y metodología.

Se mantienen todos los objetivos y metodología del curso adecuándolas a las circunstancias y se ayuda al alumno en las siguientes cuestiones:

- Sensibilizar y ayudar al alumno para conseguir avances ayudándole no sólo con el instrumento sino también con el resto de asignaturas (como Lenguaje Musical) si fuera necesario.
- Solicitar al alumno grabaciones de las obras o movimientos de las mismas que vaya concluyendo ante la imposibilidad de poder interpretarlas en público con acompañamiento de piano.
- Mostrar interés por la mejora personal y seguir lo más fielmente posible las pautas de estudio marcadas por el profesor.
- Consolidar lo aprendido, los conocimientos y destrezas más significativas que aseguren el progreso del alumnado en cursos posteriores...

- SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

Objetivos específicos y metodología.

Se mantienen todos los objetivos y metodología del curso adecuándolas a las circunstancias y se ayuda al alumno en las siguientes cuestiones:

- Sensibilizar y ayudar al alumno para conseguir avances ayudándole no sólo con el instrumento sino también con el resto de asignaturas (como Lenguaje Musical) si fuera necesario.
- Solicitar al alumno grabaciones de las obras o movimientos de las mismas que vaya concluyendo ante la imposibilidad de poder interpretarlas en público con acompañamiento de piano.
- Mostrar interés por la mejora personal y seguir lo más fielmente posible las pautas de estudio marcadas por el profesor.
- Consolidar lo aprendido, los conocimientos y destrezas más significativas que aseguren el progreso del alumnado en cursos posteriores...

- TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

Objetivos específicos y metodología.

Se mantienen todos los objetivos y metodología del curso adecuándolas a las circunstancias y se ayuda al alumno en las siguientes cuestiones:

- Sensibilizar y ayudar al alumno para conseguir avances ayudándole no sólo con el instrumento sino también con el resto de asignaturas (como Armonía, Banda o Música de Cámara) si fuera necesario.
- Solicitar al alumno grabaciones de las obras o movimientos de las mismas que vaya concluyendo ante la imposibilidad de poder interpretarlas en público con acompañamiento de piano.
- Mostrar interés por la mejora personal y seguir lo más fielmente posible las pautas de estudio marcadas por el profesor.
- Consolidar lo aprendido, los conocimientos y destrezas más significativas que aseguren el progreso del alumnado en cursos posteriores...

- CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

Objetivos específicos y metodología.

Se mantienen todos los objetivos y metodología del curso adecuándolas a las circunstancias y se ayuda al alumno en las siguientes cuestiones:

- Sensibilizar y ayudar al alumno para conseguir avances ayudándole no sólo con el instrumento sino también con el resto de asignaturas (como Armonía, Banda o Música de Cámara) si fuera necesario.

- Solicitar al alumno grabaciones de las obras o movimientos de las mismas que vaya concluyendo ante la imposibilidad de poder interpretarlas en público con acompañamiento de piano.
- Mostrar interés por la mejora personal y seguir lo más fielmente posible las pautas de estudio marcadas por el profesor.
- Consolidar lo aprendido, los conocimientos y destrezas más significativas que aseguren el progreso del alumnado en cursos posteriores...

- QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

Objetivos específicos y metodología.

Se mantienen todos los objetivos y metodología del curso adecuándolas a las circunstancias y se ayuda al alumno en las siguientes cuestiones:

- Sensibilizar y ayudar al alumno para conseguir avances ayudándole no sólo con el instrumento sino también con el resto de asignaturas (como Armonía, Informática Musical, Historia de la Música, Análisis, Banda o Música de Cámara) si fuera necesario.
- Solicitar al alumno grabaciones de las obras o movimientos de las mismas que vaya concluyendo ante la imposibilidad de poder interpretarlas en público con acompañamiento de piano.
- Mostrar interés por la mejora personal y seguir lo más fielmente posible las pautas de estudio marcadas por el profesor.
- Consolidar lo aprendido, los conocimientos y destrezas más significativas que aseguren el progreso del alumnado en cursos posteriores...

- SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

Objetivos específicos y metodología.

Se mantienen todos los objetivos y metodología del curso adecuándolas a las circunstancias y se ayuda al alumno en las siguientes cuestiones:

- Sensibilizar y ayudar al alumno para conseguir avances ayudándole no sólo con el instrumento sino también con el resto de asignaturas (como Armonía, Informática Musical, Banda o Música de Cámara) si fuera necesario.
- Solicitar al alumno grabaciones de las obras o movimientos de las mismas que vaya concluyendo ante la imposibilidad de poder interpretarlas en público con acompañamiento de piano.
- Mostrar interés por la mejora personal y seguir lo más fielmente posible las pautas de estudio marcadas por el profesor.
- Consolidar lo aprendido, los conocimientos y destrezas más significativas que aseguren el progreso del alumnado en Enseñanzas Superiores posteriores...

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Para evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje en este periodo, puede ser necesario adaptar los procedimientos e instrumentos de evaluación y criterios de calificación.

Es conveniente mantener una mirada más centrada en las competencias y en el avance del alumno en la consecución de los objetivos de cada etapa. La competencia de aprender a aprender es fundamental en este momento.

- ENSEÑANZAS ELEMENTALES.

El progreso del alumnado no se puede evaluar de la misma forma que hasta ahora ya que las clases no son presenciales. De manera que:

- Se valorará el progreso del alumno en la técnica por medio del seguimiento de las clases individuales impartidas vía on-line manteniendo el porcentaje actual de cara a la nota final.
- Se valorará el progreso del repertorio por medio del seguimiento de las clases individuales impartidas vía on-line de cara a la nota final.
- Las audiciones del curso no podrán realizarse. Su valoración se hará sobre grabaciones que el profesor solicitará al alumno de los estudios o movimientos de las obras que alumno vaya completando mientras sigamos en esta circunstancia de confinamiento en casa.

- ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

El progreso del alumnado no se puede evaluar de la misma forma que hasta ahora ya que las clases no son presenciales. De manera que:

- Se valorará el progreso del alumno en la técnica por medio del seguimiento de las clases individuales impartidas vía on-line manteniendo el porcentaje actual de cara a la nota final.
- Se valorará el progreso del repertorio por medio del seguimiento de las clases individuales impartidas vía on-line manteniendo el porcentaje actual de cara a la nota final.
- Las audiciones del curso no podrán realizarse. Su valoración se hará manteniendo el porcentaje actual, sobre grabaciones que el profesor solicitará al alumno de los estudios o movimientos de las obras que alumno vaya completando mientras sigamos en esta circunstancia de confinamiento en casa.