



**CONSERVATORIO
PROFESIONAL
MUNICIPAL «ATAÚLFO
ARGENTA»**

**FUNDAMENTOS DE
COMPOSICIÓN
ANEXO PROGRAMACIÓN
2019-2020**

ANEXO

Fundamentos de Composición. 5º de Enseñanzas Profesionales

CONTENIDOS

Se ha realizado, desde que se iniciaron las clases hasta finales de octubre, una metodología de reciclaje de la asignatura de armonía, que ha permitido asentar las bases teórico-prácticas para afrontar, con garantía, las materias propias de los Fundamentos de Composición.

Hasta el 13 de marzo, se ha continuado con el estudio práctico de los elementos procedentes y propios de la horizontalidad armónica y se han puesto las bases necesarias para la práctica del Coral, en el estilo de J.S. Bach; el acompañamiento instrumental de una melodía; el estudio de las amplificaciones de determinados procesos cadenciales y sus amplias resoluciones cromatizantes y modulativas y, en último lugar se ha recalcado, muy especialmente, las resoluciones óptimas de los acordes de la familia de la dominante y sus dominantes secundarias.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El número de estudiantes y la concesión de la actual Junta Directiva, en dividir a los alumnos matriculados de esta asignatura, en dos grupos, me ha permitido realizar un trabajo de gran calidad en todo lo que representa la corrección de los trabajos de escritura, análisis armónico, auditivo (con la corrección de los ejercicios al piano) y todo lo que ello supone a favor de la práctica instrumental, puesta al servicio de la asignatura.

He valorado, muy especialmente, como criterio de evaluación el trabajo semanal realizado, el interés del alumno@, su asistencia a clase y su actitud y participación de diálogo en esta asignatura tan importante y todo lo que ella representa, de cara a un futuro, en el quehacer creativo, musical y, en definitiva, artístico del futuro músico.

BREVE COMENTARIO FINAL

En este primer curso de Fundamentos de Composición (5º Curso de Enseñanzas Profesionales), debido a las circunstancias y consecuencias de la pandemia, no he podido impartir la materia que correspondería a la práctica del Contrapunto de Especies a 2, 3 y 4 voces. Tampoco he podido abordar la práctica del contrapunto invertible, ni aplicarlo, por tanto, al estudio analítico de la Invención o la Fuga.

El próximo curso 2020-2021, se iniciará con el estudio de dichos contenidos.

ANEXO

FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN. 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CONTENIDOS

Se ha realizado, desde que se iniciaron las clases, hasta la primera quincena de octubre, un breve reciclaje que me ha permitido asentar las bases teórico-prácticas para abordar, con garantía, las materias curriculares que corresponderían al curso de esta materia.

Hasta el 13 de marzo, se ha continuado con el estudio teórico-práctico de la armonía y el contrapunto: a) Continuación del estudio del acompañamiento instrumental de la melodía; b) Continuación del estudio de la armonía alterada y su aplicación en la modulación por enarmonía; c) el estudio de la imitación transformativa y d) el estudio de la imitación armónico contrapuntística.

CRITERIOS DE EVALUACION

El número de estudiantes y la concesión de la actual Junta Directiva, en dividir a los alumnos@s en dos grupos, me ha permitido realizar un trabajo de mejor calidad en todo lo relacionado con la corrección de los trabajos de escritura, análisis armónico-contrapuntístico y auditivo.

He valorado, muy especialmente, como criterio de evaluación, el trabajo semanal realizado y la práctica instrumental de la asignatura, oyendo la opinión de los alumnos@s en todo lo que representan las posibles soluciones a problemas detectados. He valorado mucho el sentido crítico y la autosuficiencia del alumnado, ante cada uno de los trabajos que se han realizado; así como, la estructuración lógica de ideas y sus respectivos elementos sintácticos y fraseológicos y, en gran manera, la adecuación al estilo propuesto en cada momento por el profesor.