

REPERTORIO ORIENTATIVO DE PIEZAS ADECUADAS A LOS DISTINTOS INSTRUMENTOS

REPERTORIO ORIENTATIVO PARA EL EJERCICIO DE CONTRABAJO

CURSO: 1º EE.PP.

Autor	Título	Observaciones
ESTUDIOS		
Cerny, Fr.	<i>Technique estudios</i>	
Findeisen, Th. A.	<i>(Vortragstudien)</i>	
Trumpf, Kl.	<i>Bogentechnik nr.1</i>	
Simandl, Fr.	<i>30 estudios; 10 Kleine Etüden</i>	
Bottesini, G.	<i>Methodo 1º</i>	
Schoenlein, A. / Bethmann, H.	<i>¡Entonación!</i>	
OBRAS		
Beethoven, L. V.	<i>Sonatina</i>	
Breuer, P.	<i>Sonatina</i>	
Capuzzi, A.	<i>Concierto en Re M</i>	
Cimador, A.	<i>Concierto Sol mayor 1º mov.</i>	
Giovaninno	<i>Sonata para violone (Fa mayor) Sonata para violone (la menor)</i>	
Dare, M.	<i>Menuett</i>	
Hester, N.	<i>The bull steps out</i>	
Pitfield, T.	<i>Sonatina</i>	
Pichl, W.	<i>Estudien Concert (1º mov.)</i>	
Saint Saëns, C.	<i>El carnaval de los animales: "El Elefante"</i>	Orquesta
Smith Master	<i>All mimsy</i>	

CURSO: 2º EE.PP.

Autor	Título	Observaciones
	ESTUDIOS	
Bottesini, G.	<i>Methodo 2</i>	
Cerny, Fr.	<i>Technique estudios para Contrabajo</i>	
Guettier, K.	<i>Advanced Modern Doublebass – Technique</i>	
Kreutzer, R.	<i>18. Estudios</i>	
Labro, Ch.	<i>Treinta estudios para Contrabajo</i>	
Petracchi, F.	<i>Simplified higher Technique</i>	
School of Bowing Technique.	<i>The Celebrated Sevcik studies</i>	
Streicher, L.	<i>Mein Musizieren auf dem Kontrabas</i>	
Simandl, F.	<i>Nuevo Método para Contrabajo</i>	
Simandl, F.	<i>Treinta estudios para Contrabajo</i>	
Storch, Hrabe.	<i>57 Estudios Vol. 2</i>	
Trumpf, Kl.	<i>Bogentechnik nr.2</i>	
Schoenlein, A. / Bethmann, H.	<i>¡Entonación!</i>	
	OBRAS	
Bozza, E.	<i>Prélude et Allegro Allegro et finale</i>	
Breuer, P.	<i>Sonatina</i>	
Capuzzi, A.	<i>Concierto en D</i>	
Clerisse, R.	<i>Voce Nobile</i>	
Faure, G.	<i>Après un rêve</i>	
Farcas, F.	<i>4 piezas</i>	
Giovaninno.	<i>Sonata en la menor completo</i>	
Marcello, B.	<i>Sonata sol menor Sonata mi menor Sonata Fa mayor</i>	
Saint-Saëns, C.	<i>El carnaval de los animales: "El elefante"</i>	Orquesta
Simandl, F.	<i>Pasajes orquesta (Nuevo método)</i>	Final del 1º libro (Orquesta)

CURSO: 3º EE.PP.

Autor	Título	Observaciones
	ESTUDIOS	
Cerny, Fr.	<i>Technique estudios para Contrabajo</i>	
Findeisen, Th. A.	<i>Metodo. Vol.2</i>	
Guettler, K.	<i>Advanced Modern Doublebass -Technique</i>	
Kreutzer, R.	<i>18 Estudios</i>	
Labro, Ch.	<i>Treinta estudios para Contrabajo</i>	
Madenski, E.	<i>Skalen und akkordstudien</i>	
Petracchi, F.	<i>Simplified higher Technique</i>	
Simandl, F.	<i>Nuevo Método para Contrabajo Vol. 7 Estudios de capotasto Treinta estudios para Contrabajo</i>	
School of Bowing Technique	<i>The Celebrated Sevcik studies</i>	
Storch, Hrabe	<i>57 Estudios Vol. 2</i>	
Trumpf, Kl.	<i>Bogentechnik nr. 2</i>	
Schoenlein, A. / Bethmann, H.	<i>¡Entonación!</i>	
	OBRAS	
Bach, J. S.	<i>Concierto de Brandenburgo nº 2</i>	Orquesta
Bottesini, G.	<i>Elegia</i>	
Breuer, P.	<i>Sonatina</i>	
Capuzzi, A.	<i>Concierto en Re Mayor</i>	
Dragonetti, D.	<i>Andante y Rondo Solo in Re Mayor</i>	
Eccles, H.	<i>Sonata sol menor</i>	
Farkas, F.	<i>Quattro Pezzi</i>	
Fauré, G.	<i>Après un rêve</i>	
Franck, C.	<i>Sinfonia en re menor</i>	Orquesta
Gyorgy, T.	<i>Introducción, Theme and Variations</i>	
Genzmer, H.	<i>Sonatina</i>	
Keyper, Fr.	<i>Romance y Rondo</i>	
Lorenziti	<i>Gavotte</i>	
Mahler, G.	<i>Sinfonia nº 1 "Titan" solo</i>	Orquesta
Marcello, B.	<i>Sonata en Gm</i>	
Simandl, F.	<i>Pasajes orquesta (Nuevo método)</i>	Final del 1º libro (Orquesta)
Wagner, R.	<i>Ouvertura "Die Meistersinger"</i>	Orquesta

CURSO: 4º EE.PP.

Autor	Título	Observaciones
ESTUDIOS		
Cerny, Fr.	<i>Technique estudios para Contrabajo</i>	
Findeisen, Th. A.	<i>Der Lehrer des Contrabasspieles Vol. 3</i>	
Guettler, K.	<i>Advanced Modern Double-bass technique</i>	
Kreutzer, R.	<i>18 Estudios</i>	
Labro, Ch.	<i>Treinta estudios para Contrabajo</i>	
Petracchi, F.	<i>Simplified higher Technique</i>	
School of Bowing Technique.	<i>The Celebrated Sevcik studies</i>	
Simandl, F.	<i>Nuevo Método para Contrabajo Treinta estudios para Contrabajo Gradus ad pernamsum</i>	
Simandl, F.	<i>Pasajes orquesta (Nuevo método)</i>	Final del 1º libro (Orquesta)
Streicher, L.	<i>Mein Musizieren auf dem Kontrabas</i>	
Storch, Hrabe.	<i>Cincuenta y siete estudios para Contrabajo</i>	
Trumpf, Kl.	<i>Bogentechnik nr. 2</i>	
Schoenlein, A. / Bethmann, H.	<i>¡Entonación!</i>	
OBRAS		
Bach, J. S.	<i>Suite en si menor Violin Concierto en mi mayor</i>	Orquesta
Beethoven, L. V.	<i>Sinfonia nº 3 – 5º</i>	Orquesta
Beethoven, L. V.	<i>Sonata en La Mayor (orig. Trompa)</i>	
Bottesini, G.	<i>Reverie</i>	
Dragonetti, D.	<i>Pezzo di Concierto</i>	
Eccles, H.	<i>Sonata en Gm (Entera)</i>	
Honegger, A.	<i>Prélude</i>	
Keyper, Fr.	<i>Romance y Rondo</i>	
Koussevitzky, S.	<i>Chanson Triste Op. 2</i>	
Larsson, L.E.	<i>Concertino</i>	
Mozart, W.A.	<i>Sinfonia nº 35 – 39º</i>	Orquesta
Pichl, W.	<i>Studien concierto</i>	
Rachmaninov, S.	<i>Vocalise</i>	
Reynolds, A.	<i>Hornpipe</i>	
Vivaldi, A.	<i>Concierto en la Menor</i>	
Weber, C. M. Von.	<i>Ouverture Euryanthe Ouverture Oberon</i>	

CURSO: 5º EE.PP.		
Autor	Título	Observaciones
	ESTUDIOS	
Guettler, K.	<i>Advanced modern Double bass technique</i>	
Labro, Ch.	<i>Treinta estudios para contrabajo</i>	
Mengoli, H	<i>40 estudios</i>	
Petracchi, F.	<i>Simplified higher technique</i>	
Simandl, F.	<i>Nuevo Método para Contrabajo Treinta estudios para contrabajo</i>	
Storch, Hrabe	<i>Cincuenta y siete estudios para Contrabajo</i>	
Trumpf, Kl.	<i>Bogentechnik nr. 2</i>	
Schoenlein, A. / Bethmann, H.	<i>¡Entonación!</i>	
	OBRAS	
Beethoven, L. V.	<i>Sonata en La Mayor</i>	
Beethoven, L. V.	<i>Leonora Sinfonia 5,7,9</i>	Orquesta
Bottesini, G.	<i>Elegie Reverie</i>	
Brahms, J.	<i>Sinfonia nº 2</i>	Orquesta
Dittersdorf, K. D. V.	<i>Concerto</i>	
Dragonetti, D.	<i>Andante y Rondo</i>	
Eccles, H.	<i>Sonata en Gm (4 mov.)</i>	
Fesch, W de.	<i>Sonata Fa mayor</i>	
Granados, E.	<i>Madrigal</i>	
Koussevitzky, S.	<i>Vals o Humoresque</i>	
Kodaly, Z.	<i>7 Epigramas</i>	
Mozart, W. A.	<i>Sinfonia nº 40 ,41</i>	Orquesta
Misek, A.	<i>Erste Sonate Op. 5 en G -1º mov.</i>	
Nanny, E.	<i>3 Caprichos</i>	
Paganini, N.	<i>Variación para una cuerda</i>	
Stein, E.	<i>Konzertstück Op. 9</i>	
Vivaldi, A.	<i>Sonata</i>	

CURSO: 6º EE.PP.		
Autor	Título	Observaciones
	ESTUDIOS	
Cerny, Fr.	<i>Technique estudios para Contrabajo</i>	
Guettler, K.	<i>Advanced modern Double bass technique</i>	
Kreutzer, R.	<i>18 Estudios</i>	
Labro, Ch.	<i>Treinta estudios para contrabajo</i>	
Mengoli, H.	<i>20 estudios</i>	
Petracchi, F.	<i>Simplified higher technique</i>	
Reincke, G.	<i>Kontrabassttechnik</i>	
Simandl, F.	<i>Nuevo Método para Contrabajo 20 grosse Concertestudios Gradus ad Parnassum</i>	
Storch, Hrabe	<i>Cincuenta y siete estudios para Contrabajo. Vol 2</i>	
Streicher, L.	<i>Mein Musizieren auf dem Kontrabass</i>	
Schoenlein, A. / Bethmann, H.	<i>¡Entonación!</i>	
	OBRAS	
Bach, J.C.	<i>Adagio</i>	
Berlioz, H.	<i>Sinfonia Fantastica Ouverture Le Carnaval Romain</i>	Orquesta
Bottesini, G.	<i>Elegie Re Mayor Introducción y Gavotte</i>	
Dittersdorf, K. D. V.	<i>Concierto en E</i>	
Hoffmeister, F. A.	<i>Concerto</i>	
Hindemith, P.	<i>Sonata 1949: 1º y 2º mov.</i>	
Kodaly, Z.	<i>Epigrams</i>	
Koussevitzky, S.	<i>Humoresque</i>	
Larsson, L. E.	<i>Concertino Op. 45</i>	
Misek Erste, A.	<i>Sonate Op. 5 en G</i>	
Misek, A.	<i>Sonata mi menor</i>	
Moussorgsky, M.	<i>Cuadros de una exposición</i>	Orquesta
Nanny, E.	<i>3 Caprichos Concierto</i>	
Simandl, F.	<i>Pasajes orquesta (Nuevo método)</i>	Final del 1º libro (Orquesta)
Sperger, J. M.	<i>Sonata Mi Mayor</i>	
Stravinsky, I.	<i>Pulcinella (solo orquestal)</i>	Orquesta
Vanhal, J. B.	<i>Conciert</i>	

*Se podrán presentar estudios y obras de nivel similar.

REPERTORIO ORIENTATIVO PARA EL EJERCICIO DE GUITARRA

CURSO: 1º EE.PP.

ESTUDIOS

Autor	Título	Observaciones
Brouwer, L.	Estudios sencillos	Estudios nº 6, 7, 8, 9, 10 y 11. Ed. Max Esching
Carcassi, M.	25 Estudios melódicos progresivos, Op. 60	Estudios nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 15, 19
Coste, N.	Estudio nº 2 Op. 38	"25 Estudios", UME
Fernández, J. M.	Estudios sencillos nº 2 y 5	Ed. Piles
Giuliani, M.	La Mariposa Op. 30	Estudio nº 22, Op. 30
	Estudio nº 7 Op. 48	
	Allegro Spiritoso Op. 1b	Nº 10
	Op.1, parte III	Nº 4, 5 y 9
	Op. 44	Nº 15 y 19
	Op. 48	Nº 5, 6, 12 y 20
	Op. 51	Nº 12 y 16
	Op. 100 Op. 139	Nº 11 y 12 Nº 4
Lester, B.	Estudios nº 2 y 4	"Essential Guitar Skill" The arpeggios, Ed. Ricordi
	Estudios nº 3, 5, 6, 14, 15	"Essential Guitar Skill" The Barré, Ed. Ricordi
	Estudios nº 3 y 5	"Essential Guitar Skill" The Scale, Ed. Ricordi
Sor, F.	Estudios Op. 35	Nº 2, 4, 13, 14, 17 y 22
	Estudios Op. 44	Nº 4, 5, 6 y 18
	Estudios Op. 31	Nº 2, 3, 4 y 5
	Estudios Op. 60	Nº 12, 17, 20 y 25

OBRAS

Autor	Título	Observaciones
Besard, J. B.	<i>Branle</i>	Nº 1. Mourat, J. M. Vol B
Brescianello, G.	<i>Entreé</i>	Partita XVI
Brescianello, G.	<i>Aria</i>	Partita VI
Brescianello, G.	<i>Menuet, Gavota</i>	Partita VIII
Calvi, C.	<i>Tordiglione</i>	Ed. Piles . Casas Miro, B. Libro 4º
Carcassi, M.	<i>Allegretto non tropo</i>	Ed. Piles . Casas Miro, B. Libro 4º
Casas Miro, B.	"Estudio progresivo de la guitarra"	Ed. Piles
	<i>Danza nº 1</i>	15 Piezas Breves, Ed. Emec
	<i>Son nº 1</i>	
	<i>Son nº 3</i>	
Coste, N.	<i>Barcarolle</i>	Nº 15. Mourat, J.M. Vol. B
Dowland, J.	<i>Gallarda (Earl of Essex)</i> <i>Orlando Sleepeth</i>	Nº 28 Mourat, J.M. Vol B

REPERTORIO ORIENTATIVO PARA EL EJERCICIO DE GUITARRA

CURSO: 1º EE.PP.

Fernández, J. M.	<i>Bagatela nº 4</i>	Ed. Piles
	<i>Tema infantil con variaciones</i>	
	<i>Tres piezas en Sol</i>	
Galilei, V.	<i>Calliope (Gallarda)</i>	Ed. Ricordi
Giuliani, M.	<i>Rondó</i>	Op.100 nº 15
	<i>Rondó</i>	Op.17 nº 1
	<i>La Tarantella</i>	(Ed. Piles – Casas Miro, B. Libro 4º)
Johnson, R.	<i>Alman</i>	La menor
Kellner, D.	<i>Chaconne</i>	Nº 13, Mourat, J. M. Vol B
Kleynjans, F.	<i>Le coin de l'infance</i>	Nºs 7, 8, 9, 10, 11, 12 y 13 Ed. H. Lemoine
Lerich, P.	<i>Preludio nº 4</i>	Ed. Max Esching
Marschener, H.	<i>Bagatelle</i>	Do M, Op. 4
Mertz, J. K.	<i>Nocturno (Andantino)</i>	Op. 4, nº 2
Milán, L.	<i>Pavana nº 1</i>	Universal Edition
Morlaye, G	<i>Bransle (36*)</i>	Ed. Piles – Casas Miro, B. Libro 4º
Murcia, S.	<i>Preludio y allegro</i>	Transcripción E. Pujol, Ed. Max Eschig
	<i>Menuet 1</i>	
	<i>Menuet 2</i>	
Paganini, N.	<i>Vals</i>	Ed. Piles – Casas Miro, B. Libro 4º
Pisador, D.	<i>Pavana muy llana para tañer</i>	
Ponce, M. M.	<i>Preludio</i>	Do M, Ed. Schott
Salas, M. R.	<i>Evocación</i>	15 Piezas Breves, Ed. Real Musical
Sanz, G.	<i>Folías</i>	
	<i>Villanos</i>	
	<i>Prelude capriccio</i>	
	<i>Fuga al ayre español</i>	
Semenzato, D.	<i>Choro</i>	Nº 46. Mourat, J. M. Vol B
Sor, F.	<i>Minuetos</i>	Op. 22 y 25
Tansman, A.	<i>Polonaise</i>	Ed. Max Esching
	<i>Paysage</i>	
Tárrega, F.	<i>Lágrima</i>	
	<i>Preludio en Re menor</i>	Nº 27, Ed. Bèrben
	<i>Adelita</i>	
	<i>Preludios</i>	Nºs 1 y 2 (1ª serie) Ed. Berben.
Valderrábano, E.	<i>Soneto</i>	

CURSO: 2º EE.PP.		
Autor	Título	Observaciones
	ESTUDIOS	
BROUWER, L.	<i>Estudios</i>	N ^{os} 7, 8, 9, 10, 11 y 12
CARCASSI, M.	<i>Estudios</i>	N ^{os} 1, 2, 3, 4, 6, 7 y 14
SOR, F.	<i>Estudios Op. 31</i>	N ^{os} 8, 11, 13, 14 y 20
SOR, F.	<i>Estudios Op. 35</i>	N ^{os} 5, 6, 9, 11, 16, 18 y 22
SOR, F.	<i>Estudios Op. 44</i>	N ^{os} 7, 8 y 9
	OBRAS	
AGUADO, D.	<i>Valses, contradanzas y piezas fáciles</i>	
BRESCIANELLO, G.A.	<i>Allegro (Partita nº 2) Adagio (Partita nº 3) Menuet y Scherzo (Partita nº 4) Entrée (Partita nº 8) Allegro I (Partita nº 9)</i>	
CHAVIANO, F.	<i>Cubanita</i>	15 piezas breves, Ed. Emec.
CORDERO, E.	<i>Estudios a la cubana Estudio fugaz</i>	
COSTE, N.	<i>Contradanza Op. 3</i>	
DA CREMA, J. M.	<i>Ricercare nº 2</i>	
DOWLAND, J.	<i>Orlando Sleepeth</i>	
FERNÁNDEZ, J. M.	<i>Bagatelas</i>	
FERRER, J.	<i>Tango Op. 31 Plainte Amoureuse Op. 42</i>	
HODEL, B.	<i>All...name "Jazz" is given</i>	
JOHNSON, R.	<i>Almain</i>	
JORGE RUBIO, M.	<i>Fandango</i>	
KLEYNJANS, F.	<i>Le coin de l'infance</i>	Del nº 14 al nº 18
LAURO, A.	<i>Nostalgia</i>	
MILÁN, L.	<i>Pavanas: 3 y 4</i>	
MUDARRA, A.	<i>Pavana de Alexandre</i>	
PONCE, M.	<i>Preludio 2</i>	
PISADOR, D.	<i>Pavana muy llana de tañer</i>	
SANZ, G.	<i>Folías</i>	
SANZ, G.	<i>Gallardas</i>	
SOR, F.	<i>Minuetos</i>	Op. 22, Op. 25
SPINACINO, F.	<i>Ricercare nº 1</i>	
STRAUSS-COSTE	<i>Vals Op. 7</i>	
STRAUSS-FAHRBACH	<i>Vals Op. 314</i>	
TARREGA, F.	<i>Preludios nº 22, 27, 37 (Endecha) y 38 (Oremus)</i>	Ed. Bèrben vol.I
TARREGA, F.	<i>Lágrima</i>	
TEIXEIRA GUIMARAES, J.	<i>Sons de Carrillões</i>	

CURSO: 3º EE.PP.		
Autor	Título	Observaciones
	ESTUDIOS	
CASTELNUOVO-TEDESCO	<i>Estudios Op 210</i>	N ^{os} 1 y 7
CARCASSI, M.	<i>Estudios</i>	N ^{os} 5, 8, 9, 10, 16 y 19
CORDERO, E.	<i>Estudio Fugaz</i>	
BROUWER, L.	<i>Estudios</i>	N ^{os} 11, 13, 14, 15 y 17
GIULANI, M.	<i>24 Estudios Op. 48</i>	N ^{os} 9, 13 y 14
SAINZ DE LA MAZA, R.	<i>Estudio Scherzo</i>	
SOR, F.	<i>Estudios Op. 6</i>	N ^{os} 1 y 8
SOR, F.	<i>Estudios Op. 31</i>	N ^{os} 13, 15, 17, 18, 20 y 23
TARREGA, F.	<i>"25 Estudios" Vol II</i>	N ^{os} 2 y 3
	OBRAS	
BACH, J. S.	<i>Bourrée BWV 996. Preludio BWV 999. Preludio de la Suite nº 1 para violonchelo</i>	
BRESCIANELLO, G. A.	<i>Allegro II (Partita nº 1) Gigue (Partita nº 2) Gigue (Partita nº 3) Adagio (Partita nº 4) Entrée (Partita nº 6) Allegro II (Partita nº 7) Allegro II (Partita nº 9)</i>	
BROUWER, L.	<i>Ojos Brujos Canción de Cuna</i>	
CABEZÓN, A.	<i>Diferencias sobre el canto del caballero</i>	
CARCASSI, M.	<i>3 Sonatinas Op. nº 1</i>	
CARULLI	<i>3 sonatas</i>	Una
DA CREMA, J. M.	<i>Ricercare nº 1</i>	
DALZA, J. A.	<i>Piva</i>	
DIABELLI, A.	<i>"7 preludios"</i>	
DOMENICONI, C.	<i>Danza del Cuculo</i>	
DOWLAND, J.	<i>The Shoemaker's Wife</i>	
DOWLAND, J.	<i>Mrs. Winter's Jump</i>	
DOWLAND, J.	<i>"Queen Elizabeth's Galliard"</i>	
GIULIANI, M.	<i>Andantino Sostenuto</i>	
GIULIANI, M.	<i>Sonatinas Op. 71</i>	Nº 1 y nº 2
HOLBORNE, A.	<i>"Gallarda"</i>	
LECLERCQ, N.	<i>Couleurs</i>	Turquoise, Orange, Noir, Cyclamen
LERICH, P.	<i>Nocturno</i>	
LERICH, P.	<i>Preludios</i>	N ^{os} 2 y 4
LÓPEZ	<i>Fantasia</i>	
LLOBET, M.	<i>El Noi de la Mare El Testament D'Amelia</i>	De "Canciones populares catalanas"
PONCE, M.	<i>Preludios</i>	Nº 1, 3, 4, 5, 6, 21 y 24
MILÁN, L.	<i>Pavana nº 1</i>	
MORENO TORROBA, F.	<i>Burgalesa</i>	De "Castillos de España"

CURSO: 3º EE.PP.

Autor	Título	Observaciones
MORENO TORROBA, F.	<i>Ya llega el invierno</i>	
MURCIA, S.	<i>Canción, Menuet-Glosa</i>	
PISADOR, D.	<i>Villanesca</i>	
POULENC, F.	<i>Sarabande</i>	
RIERA, R.	<i>Serenata Ingenua</i>	
RODRIGO, J.	<i>"Zarabanda lejana"</i>	
SANZ G.	<i>Tiempos de danzas</i>	
SAINZ DE LA MAZA, E.	<i>Paseo</i>	De "Platero y yo"
SOR, F.	<i>Minueto Op. 22</i>	
SPINACINO, F	<i>Ricercare nº 2</i>	
TARREGA, F.	<i>Preludio nº 20</i>	1ª Serie Endecha, oremus
TARREGA, F.	<i>Sueño, Adelita. Rosita, María, Paquito, Marieta</i>	
TEIXEIRA GUIMARAES, J.	<i>Sons de Carrilloes</i>	
VILLALOBOS, H.	<i>Preludios</i>	N ^{os} 1, 3 y 4
WEISS, S. L.	<i>Paysane, Bourré</i>	De la suite XIX, Ms. de Londres

CURSO: 4º EE.PP.

ESTUDIOS

Autor	Título	Observaciones
BROUWER, L.	<i>Estudios Simples</i>	N ^{os} 13, 16 y 17
CARCASSI, M.	<i>25 Estudios Op. 60</i>	N ^{os} 9, 11, 12, 13, 15, 21 y 23
CASTELNUOVO-TEDESCO, T.	<i>"Appunti" Op. 210 (Cuaderno 1º)</i>	N ^{os} 8 y 9
COSTE, N.	<i>25 Estudios Op. 38</i>	N ^{os} 15, 16, 17 y 18
SOR, F.	<i>Estudios, Op.6</i>	N ^{os} 8, 9 y 12
SOR, F.	<i>Estudios Op. 44</i>	N ^{os} 12, 13, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23
TARREGA, F.	<i>Estudio de campanelas</i>	

OBRAS

Autor	Título	Observaciones
BACH, J. S.	<i>Sarabanda y Double</i>	De la "Partita en Si menor"
BRESCIANELLO, G.A.	<i>Allegro I (Partita nº 1) Gigue (Partita nº 5) Andante (Partita nº 7)</i>	
BROUWER, L.	<i>Un día de Noviembre, Guajira Criolla</i>	
CARCASSI, M.	<i>Variaciones Op. 7</i>	
CUTTING, F.	<i>Jig</i>	
DOWLAND, J.	<i>Lady Laiton´s Almain Fortune Tarleton´s Risurrectione The Frog Galliard</i>	
GIULIANI, M.	<i>Sonata Op. 15</i>	1 ^{er} movimiento
GIULIANI, M.	<i>Lo Scherzo, La Melancolía, Giocoso (Op. 148)</i>	
GRANADOS, E.	<i>Danza Española nº 5</i>	
LAURO, A.	<i>El Marabino</i>	De los "Valses Venezolanos"
LEGNANI, L.	<i>Caprichos Op. 36</i>	N ^{os} 1, 4 y 28
LLOBET, M.	<i>Canço del Lladre</i>	
MILÁN, L.	<i>Fantasia del cuarto tono</i>	
MORENO TORROBA, F.	<i>Torija, Sigüenza</i>	
MUDARRA, A.	<i>Gallarda</i>	
NARVAEZ	<i>Canción del emperador</i>	
PILKINGTON, P.	<i>Curranta</i>	
PISADOR, D.	<i>Villanesca "La Cortesía"</i>	
PONCE, M. M.	<i>Preludios</i>	N ^{os} 7, 9, 13, 17 y 19
PONCE, M.	<i>3 canciones populares mexicanas</i>	
PONCE, M.	<i>Valse</i>	
SAINZ DE LA MAZA, R.	<i>Petenera</i>	
SANZ, G.	<i>Tiempos de danzas</i>	
SOR, F.	<i>Andante largo Op. 5</i>	
SPINACINO, F.	<i>Ricercare nº 3</i>	
TANSMAN, A.	<i>Danza pomposa</i>	
VILLALOBOS H.	<i>Preludios</i>	N ^{os} 2, 3 y 5
WEISS, S. L.	<i>Menuet de la Suite nº 8</i>	

CURSO: 4º EE.PP.

ESTUDIOS

Autor	Título	Observaciones
ZENAMON, J.	<i>Chinesse Blossom</i>	
PILKINGTON, P.	<i>Curranta</i>	

CURSO: 5º EE.PP.		
ESTUDIOS		
Autor	Título	Observaciones
BROUWER, L.	<i>Estudios</i>	N ^{os} 17, 19 y 20
CARCASSI, M.	<i>Estudios Op. 60</i>	N ^{os} 17, 18, 21, 22, 24 y 25
COSTE, N.	<i>25 Estudios Op. 38</i>	N ^{os} 7 y del 19 al 21
DOGSON & QUINE	<i>Libro 1</i>	N ^{os} 1, 2, 3, 4 y 5
GIULIANI, M.	<i>24 Estudios Op. 48</i>	Del 17 al 20
SOR, F.	<i>Estudios Op.6</i>	N ^{os} 3, 9, 10 y 11
SOR, F.	<i>Estudios Op.31</i>	N ^{os} 15, 16 y 24
SOR, F.	<i>Estudios Op.35</i>	N ^{os} 11
SOR, F.	<i>Estudios Op.44</i>	Nº 24
SOR, F.	<i>Estudios Op.60</i>	Nº 16
OBRAS		
Autor	Título	Observaciones
AGUADO, D.	<i>Minuetos</i>	
ALBÉNIZ, M.	<i>Sonata (Zapateado)</i>	
ALBÉNIZ, I.	<i>Granada Rumores de la Caleta</i>	
BACH, J. S.	<i>Preludio 998 Preludio 999 Bouree de la partita en si m Minuetos BWV 1007 Preludio en Re M (Suite nº 1 para violoncello)</i>	
BARRIOS MANGORÉ, A.	<i>El Sueño de la Muñeca, Gavota al estilo antiguo</i>	
BRESCIANELO, G. A.	<i>Allegro I (Partita XII) Fuga (Partita XII)</i>	
BROUWER, L.	<i>Ojos brujos Canción de cuna Preludio epigramático nº 4</i>	
CARDOSO, J.	<i>Milonga</i>	
CARLEVARO, A.	<i>Cinco preludios americanos</i>	
CARULLI, F.	<i>Andante affettuoso (de los "Sei Andanti") Divertimentos Op. 317</i>	
CASTELNUOVO TEDESCO, M.	<i>Tonadilla sobre Andrés Segovia</i>	
CIMAROSA, D.	<i>Sonata 2 en La M</i>	
CORBETA, F.	<i>Pequeñas suites</i>	
CORDERO, E.	<i>El jardín de los lagartos</i>	
CUTTING, F.	<i>Galliard Almain</i>	
CHAMPION, F.	<i>Suite en fa # m</i>	
DOWLAND, J.	<i>Galliard, Mrs. Vaux's Galliard Pavana Lachrimae</i>	
GALILEI, V.	<i>Suite en Re M</i>	
GIULIANI, M.	<i>Giulianate, Op. 148</i>	Alegría, Melancolía, Il Sentimentale
GUERAU, F.	<i>Pasacalle, Canario e Villano</i>	
GRANADOS, E.	<i>Danza española nº 4</i>	

CURSO: 5º EE.PP.

ESTUDIOS

Autor	Título	Observaciones
HOLBORNE, A.	<i>Jast's Galliard</i>	
LEGNANI, L.	<i>Caprichos Op. 20</i>	N ^{os} 2, 3, 6, 9, 13 y 34
LLOBET, M.	<i>La Nit de Nadal, El Mestre</i>	
MALATS, J.	<i>Serenata Española</i>	
MILAN, L.	<i>Fantasia de consonancias y redobles</i>	
MOREL, J.	<i>Danza brasileira</i>	
NARVÁEZ, L.	<i>Diferencias del Conde Claros Quiero dejar la melancolia Canción del emperador</i>	
PILKINGTON, P.	<i>George pilkington's funeral</i>	
PONCE, M.	<i>Preludios</i>	N ^{os} 7-12, 14, 17, 19, 20, 22 y 23
PONCE, M.	<i>Por ti mi corazón</i>	
RODRIGO, J.	<i>En los trigales Tres pequeñas piezas Zarabanda lejana</i>	
SANZ, G.	<i>Canarios, Cinco aires de corte</i>	
SOR, F.	<i>Minuetos Op. 11</i>	N ^{os} 4, 5, 6
SOR, F.	<i>Variaciones Op. 3</i>	
TANSMAN, A.	<i>Barcarola (de la Cavatina)</i>	
TARREGA, F.	<i>¡Marieta! Preludios nº 5 y 8 (2ª serie) Mazurca en sol Pavana</i>	
TARREGA, F.	<i>Capricho árabe Recuerdos de la Alhambra</i>	
WEISS, S. L.	<i>Fantasia en mi m</i>	

CURSO: 6º EE.PP.

ESTUDIOS		
Autor	Título	Observaciones
BODGANOVICH, D.	<i>Estudios nº 2 "Homage à Mompou" y nº 4 "Lagonegrese"</i>	
CARCASSI, M.	<i>Estudios Op. 60</i>	Nºs 21, 22, 24 y 25
COSTE, N.	<i>Estudio 22 (Tarantela)</i>	
DOGSON & QUINE	<i>Estudios para guitarra</i>	Libro 1, nº 10
SOR, F.	<i>Estudios Op. 31</i>	Nº 25
SOR, F.	<i>Estudios Op. 6</i>	Nº 4
TÁRREGA, F.	<i>Estudio de velocidad en La Mayor</i>	
OBRAS		
Autor	Título	Observaciones
ALBENIZ, I.	<i>Asturias</i>	
BACH, J. S.	<i>Preludio BWV 997 Preludio BWV 998 Preludio BWV 1007</i>	
BARRIOS MANGORE, A.	<i>Julia Florida</i>	
BRESCIANELO, G. A.	<i>Partita XVI Partita XVII</i>	
BROUWER, L.	<i>Danza del Altiplano Paisaje Cubano con campanas Danza característica Guajira y Zapateado</i>	
DOWLAND, J.	<i>Mrs. Vaux's Gig</i>	
GIULIANI, M.	<i>Variaciones sobre un tema de Haendel, Op. 107 L'Allegria</i>	
HOLBORNE, A.	<i>Fantasia</i>	
LEGNANI, L.	<i>Caprichos</i>	Nºs 15, 17, 20, 22, 27 y 33
LAURO, A.	<i>Variaciones sobre un tema infantil</i>	
MERTZ, J. K.	<i>Stänchen, Lieder ohne worte</i>	
MILANO, F. da	<i>Ricercare (apropiados al nivel) Antología de música Antica, vol. I</i>	
MORENO TORROBA, F.	<i>Nocturno</i>	
MUDARRA, A.	<i>Fantasia X</i>	
NARVAEZ, L.	<i>Fantasia del VIII tono, Je veux layiser melancolie (Quiero dejar la melancolía)</i>	
PONCE, M. M.	<i>Vals Preludio en Mi M Ballet en Do # m</i>	
PUJOL, E.	<i>Impromptu Tonadilla</i>	
RODRIGO, J.	<i>Zarabanda lejana</i>	
SAINZ DE LA MAZA, E.	<i>Homenaje a Toulouse Lautrec</i>	
SOR, F.	<i>Variaciones sobre el tema de Malbrough Rondó (Sonata Op. 22)</i>	
TANSMAN, A.	<i>Danza Pomposa</i>	

CURSO: 6º EE.PP.

ESTUDIOS

Autor	Título	Observaciones
TÁRREGA, F.	<i>Recuerdos de la Alhambra</i> <i>Rosita</i> <i>María</i> <i>Paquito</i> <i>Preludio nº 2</i>	
VILLALOBOS, H.	<i>Choro nº 1</i> <i>Piezas de la Suite popular brasileña</i>	
WEISS, S. L.	<i>Giga de la Suite nº 2</i> <i>Fantásie</i>	

*Se podrán presentar obras y estudios de nivel similar

REPERTORIO ORIENTATIVO PARA EL EJERCICIO DE GUITARRA ELÉCTRICA

CURSO: 1º EE.PP.

Autor	Título
Chuck Berry	<i>Johnny B. Goode, B. Goode, Back in the USA, Roll over Bethoven, No particular place to go.</i>
AC/DC	<i>Highway to hell, You shook me all night long</i>
Police	<i>Roxanne</i>
Black Sabbath	<i>Paranoid.</i>
KISS	<i>Rock and roll all nite</i>
B.Jovi	<i>Living on a Prayer</i>
The Beatles	<i>Get Back, Day Tripper,</i>
Eric Clapton	<i>Wonderful tonight.</i>
B.B. King	<i>The thrill is gone, Sweet little angel, Five long years, Dont answer the door, Three o'clock blues.</i>
Freddie King	<i>Hide Away</i>
John Lee Hooker	<i>Boom boom</i>
Miles Davis	<i>Freddie freeloader</i>
Duke Ellington	<i>C Jam Blues</i>
Herbie Hancock	<i>Watermelon Man</i>
M.Jackson	<i>Bags Groove</i>
S.Rollins	<i>Sonymoon for two.</i>

CURSO: 2º EE.PP.

Autor	Título
Carlos Santana /Tom Coster	<i>Europa</i>
AC/DC	<i>Back in Black Hells Bells</i>
Black Sabbath	<i>Iron Man</i>
The Beatles	<i>While my guitar gently weeps</i>
Police	<i>Message in a bottle</i>
Eric Clapton	<i>Crossroads</i>
Stevie Ray Vaughan	<i>Texas flood</i>
	<i>Blue Bossa</i>
	<i>Autumn Leaves</i>
Herbie Hancock	<i>Watermelon man, Chamaleon.</i>
Jimi Hendrix	<i>Hey Joe, Purple Haze</i>
L.Zepelin	<i>Moby Dick</i>
AC/DC:	<i>Back in Black Hells Bells</i>
Black Sabbath	<i>Iron Man</i>
The Beatles	<i>While my guitar gently weeps</i>
Eric Clapton	<i>Sunshine of your love, Born Under a bad sign</i>
B.B.King	<i>The thrill is gone</i>
K.Dorham	<i>Blue Bossa</i>
J.Mercer	<i>Autum leaves</i>

CURSO: 2º EE.PP.

Autor	Título
M.Santamaría	Afro Blue
Miles Davis	So What
G.Gershwin	Summertime

CURSO: 3º EE.PP.

Autor	Título
Jimi Hendrix	<i>Little wing</i>
Deep Purple	<i>Smoke on the Water</i>
Carlos Santana	<i>Tom Coster: Europa</i>
Stevie Ray Vaughan	<i>Texas flood .Pride and Joy</i>
Eric Clapton	<i>Croosroads</i>
Sonny Rollins	<i>Tenor madness</i>
Herbie Hancock	<i>Maiden Voyage</i>
Miles Davis	<i>Tune Up</i>
W.Shorter	<i>Footprints</i>
Klemer/Lewis	<i>Just Friends</i>
Simons/Marks	<i>All of me</i>

REPERTORIO ORIENTATIVO DE PIEZAS ADECUADAS PARA EL EJERCICIO DE INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA DEL RENACIMIENTO Y BARROCO

CURSO: 1º EE.PP.

NOTA: Para el acceso al primer curso se podrá interpretar este programa con guitarra clásica.

Autor	Título	Observaciones
Ballard	Branle (33), Branle (35).	B. Casas Miró. Ed. Pilés
Guillaume Morlaye	Bransle (36).	B. Casas Miró. Ed. Pilés
John Dowland	OrlandoSleepeth (40)	B. Casas Miró. Ed. Pilés
CarloCalvi	Tordiglione (43)	B. Casas Miró. Ed. Pilés
Gaspar Sanz	Pavana. Española, Villanos, La esfachata de Nápoles (45), La cavalleria de Nápoles con dos clarines. Instrucción de la música. Danzas, pág.1	B. Casas Miró. Ed. Pilés
Santiago de Murcia	Menuet 1, Menuet 2.	B. Casas Miró. Ed. Pilés
G. A. Brescianello	Aria (Partita VI), Menuet, Gavotta (Partita VIII).	Suvini-Zerboni-Edizioni

CURSO: 2º EE.PP.

Autor	Título	Observaciones
Francesco da Milano	Ricercari y Fantasias nos. 4, 45, 46 y 61	Ed. Arthur J. Ness
Pierre Attaingnant	Basse dance "la Roque"	
Cesare Negri	Il Spagnoletto, Il villanico& Il Cesarino	Las tres válidas como una sola obra
John Dowland	Fortune	
Francis Cutting	Toy	
Anónimo	Wilson's wilde	"The Sampson lute book"
Anónimo	Greensleeves	"Ballet lute book"
Anónimo	Packinton's pound	Coleccion"Music for the lute", vol. 1
Stephan Craus	Pavan	"Easy Lute Music", Oxford University Press
Gaspar Sanz	Lantururu	
	The Cannans	Cromswells Book

CURSO: 3º EE.PP.

Autor	Título	Observaciones
Francesco da Milano	Ricercari y fantasias nos. 7, 16, 31, 32, 41, 43 y 751	Ed. Arthur J. Ness
J. Dowland	Complaint	
R. Johnson	Alman nº 12	Ed. Oxford University Press
Anónimo	Rogero	Sampson lute book
R. Ballard	Branle de village	
R. Ballard	Branle de la cornemuse	
Th. Robinson	The Queen's gigue	
Anónimo	Go from my window	Easy lute music. Oxford University press
Gaspar Sanz	Marionas	
N. Matteis	Preludio	
G.P. Foscarini	Tocatta musicale	

CURSO: 4º EE.PP.

Autor	Título	Observaciones
J. A Dalça	Calata a la spagnola	
Francesco da Milano	Ricercari y fantasias nos. 2, 9, 10, 12, 13, 17, 22	Ed. Arthur J.Ness
D. Bianchini	Recercar quinto	
E. de Valderrabano	Soneto del primero segundo grado	
F. Cutting	Alman n° 16	
R. Johnson	Almans nos. 7 u 11	Ed. Oxford Universitypress
A.Holborne	The night watch	
J. Dowland	What if a day	
P. Attaignant	Branle de Bourgogne	
A. Mudarra	Fantasia V	
Corbetta	Sonatas	
G.P. Foscarini	Corrente con parte varie	

CURSO: 5º EE.PP.

INSTRUMENTOS RENACENTISTAS

Autor	Título	Observaciones
Francesco da Milano	Fantasias y ricercari nos. 3, 5, 8, 11, 14, 15,23,26,36	Ed. Arthur J. Ness
LuysMilan	Pavanas	
A. Mudarra	Fantasias 1 y 2	
J. Dowland	Lachrimaepavan	
R. Johnson	Carman'swhistle	
P. Attaignant	Basse dance La Magdalena	
HieronimusKapsperger	Gallardas nos. 2, 3, 5,6, 7, 8	
HieronimusKapsperger	Correntes nos. 2, 3, 4, 6, 8, 9, 10, 11	

LAÚD BARROCO

Autor	Título	Observaciones
SilviusLeopoldWeiss	Chaconne en La Mayor	
Jakob Bittner	Suite	Un solo movimiento
Gaultier	Una courante	
SilviusLeopoldWeiss	Una allemande	
SilviusLeopoldWeiss	Chaconne en Sol menor de S. L. Weiss	Ms. de Londres

TIORBA

HieronimusKapsperger	Bergamasca	"Libro IV d'intavolatura di chitarrone"
HieronimusKapsperger	Tocata VIII	"Libro IV d'intavolatura di chitarrone"
AlessandroPiccinini	Tocata VI	
Robert de Visée	Allemande "La Conversation"	Ms. Vaudry de Saizenay
BellerofonteCastaldi	Gagliarda "Arpesca"	
Alessandro Piccinini	Tocata XII	

GUITARA BARROCA

Robert de Visée	Allemande	A elegir
-----------------	-----------	----------

Francisco Guerau	Marionas	
Gaspar Sanz	Canarios en Re mayor	
Gaspar Sanz	Jácaras	
Gio. Bartolotti	Allemande	A elegir
Ludovico Roncalli	Allemande	A elegir
Santiago de Murzia	Passacalle por la E a compasillo	"Passacalles y obras..."1732
CURSO: 6º EE.PP.		
INSTRUMENTOS RENACENTISTAS		
Autor	Título	Observaciones
G. Maria da Crema	Ricercare nº 2, 5, 14.	Edición: Minkof
V. Capirola	Ricercare nº 6, 7, 8.	Edición: S.P.E .S.
J. P. Paladin	Fantasías Fol. 1 y Fol. 2v-3	Edición: Minkof
Da Rippe	Fantasia XXIV	Pag. 155 (Vol. I) (Edición: CNRS)
J. Dowland	A fancy; Dr Case pavan; Lady Russell'spavan; La miabarbara.	
L. Milán	Fantasia de consonancias y redobles.	Edición: Minkof
E. Valderrábano	Diferencias de bacas	Edición: Minkof
LAÚD BARROCO		
Autor	Título	Observaciones
David Kellner	Fantasías	
Les Gallot	Piezas	
SilviusLeopoldWeiss	Piezas	
TIORBA		
Gio. GirolamoKapsperger	Tocatas	Del "Libro qvartod'intavolatvra di chitarone"
AllessandroPiccinini	Piezas sencillas para tiorba	Del libro "Intavolatura di livto et di chitarrone" - Libro primo, Bolonia, 1623
BellerofonteCastaldi	Piezas sencillas	Del libro "Capricci a duestromenti cioe tiorba e tiorbino e per sonar solo variesorti di ballifantasticarie"
Robert de Visée	Piezas para tiorba	
GUITARA BARROCA		
L. Roncalli	Una Suite	Del libro "CapriciArmonici" (Edición: S.P.E.S.)
H. Grenerin	Una suite	Del libro de "piezas de guitarra" (Edición: Minkof)
F. Guerau: (FoL 51)	"Folias"	Del "Poema Harmonico" (Edición: Tecla)
F. Corbetta	Suite en La menor	Fol. 28-31 de la "Guitarra Royal"
S. Murzia	"Pasacalles por el Cruz" (Fol. 4 - 5)	De "Pasacalles y otras obras" (Edición: Chanterelle)

CURSO: 2º EE.PP.		
Autor	Título	Observaciones
	Música antigua Ibérica	
Bruna, P.	<i>Tientos de medio registro</i>	
Cabezón A, de	<i>Tientos</i>	
	Música del resto de Europa anterior a J.S.Bach	
Attaignant, P.	<i>Recopilación de danzas</i>	
Buxtehude, D.	<i>Corales Bux 178, 180 y 197</i>	
The Mulliner Book	<i>Recopilación de piezas de diversos autores ingleses del S. XVI</i>	
Stanley, J.	<i>"Voluntaries" Op.5, Op.6 y Op.7</i>	
Sweelinck, Jean P.	<i>Fantasías</i>	
	Johann Sebastian Bach	
	<i>Fughettas BWV 679</i>	
	<i>Praeludium und Fugue BWV 553-560</i>	
	<i>Corales BWV 673, 675, 683</i>	
	Repertorio Romántico y Siglo XX	
Alain, J.	<i>Ballade, Berceuse</i>	
Franck, C.	<i>L'Organiste (piezas diversas)</i>	
Liszt, F.	<i>Ora pro nobis</i>	

CURSO: 3º EE.PP.

Autor	Título	Observaciones
	Música antigua Ibérica	
Cabanilles, J. B.	<i>Pasacalles</i>	
Cabezón A., de	<i>Magnificats, Tientos, Glosados</i>	
Correa de Arauxo, F.	<i>Tientos. Facultad Orgánica</i>	
	Música del resto de Europa anterior a J. S.Bach	
Buxtehude, D.	<i>Corales nº 2, 19, 29, 31, 33, 35, 40, 46</i> <i>Preludio en Sol M</i> <i>Canzona</i>	
Couperin, F.	<i>Messe á l'usage des paroisses (piezas)</i>	
Frescobaldi, G.	<i>Arias</i>	
Pachelbel, J.	<i>Corales</i> <i>Preludios</i>	
	Johann Sebastian Bach	
	<i>Preludio en Sol Mayor, BWV 568</i> <i>Preludio y fuga BWV 533</i>	
	<i>Fuga en Sol Mayor, BWV 577</i>	
	<i>Fuga en sol m, BWV 578</i>	
	<i>Fuga en si m, BWV 579</i>	
	<i>Corales del "Orgelbuchlein": BWV 631, 636, 637, 639, 641 y 644</i>	
	Repertorio Romántico y Siglo XX	
Guridi, J.	<i>"Escuela española de Órgano"</i>	
Lemmens, J.	<i>"Ecole d'orgue"</i>	Diversas piezas
Reger, M.	<i>Dreizig kleine choralvorspiele Op.135</i>	
Rheinberger, J.	<i>10 tríos Op. 49</i>	

REPERTORIO ORIENTATIVO PARA EL EJERCICIO DE VIOLA

CURSO: 1º EE.PP.		
Autor	ESTUDIOS Título	Observaciones
Hoffmann	Estudios Op. 86	
Kayser, H. E.	36 Estudios Op. 20	
Mazas, J. F.	Estudios	
Sitt, H.	Método de viola	
Wolffhart, F.	Estudios Op. 45	
	OBRAS	
Bach, J. S.	Suite nº 1 para viola sola	
Bartok, B.	"Petit morceaux"	
Beer, L. J.	Concierto Op. 81	
Bohm, C.	"Boy Paganini" Fantasia	
Corelli, A.	Sonata en mi m nº 8	
Coisy	Petit Sonata	
Eccles, H.	Sonata en sol m	
Fauré, G.	Siciliana Op.78 Cuatro melodías	
Fiocco, H.	Allegro	
Grieg, E.	Lyrische Stucke, Op. 38	
Haendel, G. F.	Sonata en sol m Sonata en Sol M nº 4 Sonata en La M Sonata en sol m nº 10	
Hummel, B.	Sonatina 1971	
Jones, D.	Tres piezas	
Kavalevsky	Cuatro piezas Op. 27	
Kuchler, F.	Concierto Op. 15	
Loupe	L'Alto contemporaine	
Marcello, B.	Sonata en Do M Sonata en Sol M Sonata en sol m Sonata en mi m	
Mary Cohen	14 estudios intermedios Superstudies Book 2	
Millies, H.	Concertino al estilo de Mozart	
Persichetti	Masques	
Rieding, O.	Concierto Op. 35 Concierto Op. 36 Concertino Op. 24	
Roche, R.	Concertino nº 6	
Saint- Saens, C.	El carnaval de los animales: "El Cisne"	
Seitz, F.	Concierto Op. 13, nº 2 Concierto Op. 2	

Sitt, H.	<i>Albumblätter</i>	
Suzuki, S.	<i>"Violin School"</i>	Vol. 3 y 4
Tchaikovski, P. I.	<i>Valse Sentimentale Op. 5,1 nº 6</i>	

Telemann, G. Ph.	<i>Concierto en Sol M</i>	
Valentine, R.	<i>Sonata en la m</i>	
Vivaldi, A.	<i>Concierto Op. 3, nº 6</i> <i>Concierto en sol m</i>	

CURSO: 2º EE.PP.

Autor	Título	Observaciones
	ESTUDIOS	
BRUNI, B.	<i>Estudios</i>	
HOFFMANN, F.	<i>Estudios</i>	
KREUTZER, R.	<i>Estudios</i>	
MACKAY, N.	<i>Estudios</i>	
SITT, H.	<i>Estudios</i>	
SITT, H.	<i>Escuela de Viola</i>	
VOLMER, B.	<i>Método Vol. 2</i>	
WOHLFAHRT, F.	<i>Estudios</i>	
	OBRAS	
BACH, J. S.	<i>Suite nº 1</i>	Preludio y dos movimientos
CORELLI, A.	<i>Sonata Op. 5, nº 7</i>	
CORRETTE, M.	<i>Sonata 2 Violas</i>	
DANCLA, Ch.	<i>Estudios</i>	
ECCLES, H.	<i>Sonatas</i>	
HANDEL, G. F.	<i>Sonata Do M</i>	
KLASSIQUE STUKE	<i>Vol. II y III</i>	
L'ALTO CLASSIQUE	<i>Vol. C</i>	
MARCELLO, B.	<i>Sonatas Sol M y Do M</i>	
PEPUSCH, J. C.	<i>Sonata</i>	
RIEDING, O.	<i>Conciertos</i>	
SEITZ, F.	<i>Concertino Op. 13</i>	
SITT, H.	<i>Album Leaves II y III</i>	
TELEMANN, G. Ph.	<i>Conciertos para una y dos violas</i>	
VALENTINE, R.	<i>Sonata</i>	
VIVALDI, A.	<i>Sonata Do M</i>	
VIVALDI, A.	<i>Concierto Op. 3, nº 6</i>	

CURSO: 3º EE.PP.

Autor	Título	Observaciones
	ESTUDIOS	
BRUNI, B.	<i>Estudios</i>	
COHEN, E.	<i>Estudios</i>	
DANCLA, Ch.	<i>Estudios Op. 68</i>	Nº 18 o similar
KAYSER	<i>Estudios Op. 2</i>	Nºs 18 y 28
KREUTZER, R.	<i>Estudios</i>	Nºs 5 y 8 o similar
MAZAS	<i>Estudios Op. 36</i>	Nº 3
WOHLFAHRT, F.	<i>Estudios</i>	
	OBRAS	
BACH, J. S.	<i>Suites nº 1 y 2</i>	Preludio y dos movimientos
BARTOK, B.	<i>Dúos</i>	
CORELLI, A.	<i>Sonata</i>	
BOCHERINNI, L.	<i>Sonata</i>	
DVORAK, A.	<i>Romance Sonatina Op. 100</i>	
ELGAR, E.	<i>"Salut d'amour" Op. 12</i>	
FAURÉ, G.	<i>Siciliana</i>	
HANDEL, G. F.	<i>Sonata</i>	
HANDOSHKIN, I.	<i>Concierto en Do</i>	
JOACHIM, J.	<i>Romance</i>	
KALLIWODA, J.	<i>Dúos, Nocturnos</i>	
KODALY, Z.	<i>Adagio</i>	
MARCELLO, B.	<i>Sonatas</i>	
SEITZ	<i>Concierto en do m nº 3</i>	
SITT. H.	<i>Albumblätter</i>	
STAMITZ, K.	<i>Dúos</i>	
TELEMANN, G. Ph.	<i>Sonata</i>	
TELEMANN, G. Ph.	<i>Conciertos para una y dos violas</i>	
TELEMANN, G. Ph.	<i>Fantasías para viola sola</i>	
VIVALDI, A.	<i>Sonata</i>	
ZELTER	<i>Concierto en Mi b M</i>	

CURSO: 4º EE.PP.

Autor	Título	Observaciones
	ESTUDIOS	
BRUNI, B.	<i>Estudios</i>	
CAMPAGNOLI	<i>Estudios Op. 22</i>	Nº 3
FIORILLO, F.	<i>Estudios</i>	Nº 1
HOFFMAN	<i>Estudios</i>	
KAYSER	<i>Estudios Op. 2</i>	Nº 24
KREUTZER, R.	<i>Estudios</i>	
MAZAS	<i>Estudios</i>	
MEYER, C.	<i>Estudios</i>	
PALASCHKO, J.	<i>Estudios</i>	
POLO, E.	<i>Estudios dobles cuerdas</i>	Nº 10 o similar
SITT, H.	<i>Estudios Op. 32</i>	Nºs 4 y 6
UHL, A.	<i>Estudios</i>	
VOLMER, B.	<i>Estudios</i>	
WEINREICH, J.	<i>Estudios</i>	
	OBRAS	
ALIS, R.	<i>Balada de las Cuatro Cuerdas</i>	
BACH, J. Ch.	<i>Concierto Do m</i>	2 movimientos
BACH, J. S.	<i>Suites I, II, III, IV (Preludio y dos mov.) Sonatas</i>	
DVORAK, A.	<i>Sonatina Op. 100 Romance</i>	
ECCLES, J. C.	<i>Sonata</i>	
GLAZUNOV	<i>Elegía</i>	
HÄNDEL, G. F.	<i>Concierto Si m Sonatas</i>	
HINDEMITH, P.	<i>Meditation</i>	
HUMMEL, J. N.	<i>Fantasía</i>	
JOACHIM, J.	<i>Melodías Hebreas Romance</i>	
KODALY, Z.	<i>Adagio</i>	
KREISLER	<i>Liebesleid Liebesfreud Schon Rosmarin</i>	
SITT, H.	<i>Albumblätter</i>	
STAMITZ	<i>Sonata en Si b M</i>	
TELEMANN, G. F.	<i>Fantasías</i>	
VANHAL, J. K.	<i>Concierto en Do</i>	
ZELTER	<i>Concierto en Mi b M</i>	

CURSO: 5º EE.PP.		
Autor	Título	Observaciones
	ESTUDIOS	
BRUNI, B.	25 Estudios	
BLUMENSTENGEL	24 Estudios Op. 33	
CAMPAGNOLI	41 Caprichos Op. 22	Nº 12 o similar
FIORILLO, F.	Estudios	Nº 11
HERMANN	Estudios	
HOFFMEISTER, A.	Estudios	Nº 5 o similar
KREUTZER, R.	42 Estudios	Nºs 9 y 15
MAZAS, J.	Estudios especiales Op. 36	Nº 31 o similar
PALASCHKO, J.	Estudios Op. 55	
POLO, E.	Estudios de dobles cuerdas	Nº 11 o similar
SITT, H.	20 Estudios de dobles cuerdas Op. 32	
SITT, H.	Estudios Op. 116	
SITT, H.	26 Estudios Op. 32	
VOLMER, B.	Estudios	
	OBRAS	
ALIS, R.	Balada de las cuatro cuerdas	
ASTORGA, J.	Sonata	
BACH, J. C.	Concierto en do m	2 movimientos
BACH, J. S.	Suites para violoncello (I, II, III, IV)	Versión para viola. Preludio y dos movimientos
BACH, J. S.	Sonatas para viola de gamba	
BOCCHERINI, L.	Sonata en do m	
BRUNETTI	Sonata	
CAMPO, C.	Romanza en Fa 1901	
DE LOS RÍOS, F.	Sonata	
DITTERSDORF	Sonata en Mi b M	
DVORAK, A.	Sonatina Op. 100	
ECCLES, J. C.	Sonata	
FAURÉ, G.	Siciliana, después de un sueño	
FERGUSON, H.	Cuatro piezas cortas	
GRAUN, J. G.	Sonata en Si b M / Sonata en Fa M	
GENZMER, H.	Sonatina	
GLAZUNOV, A.	Elegía	
HANDEL, G. F.	Concierto en si m	
HANDOSCHKIN, I.	Concierto	
KALLIWODA, J.	Nocturnos	
KREISLER	Liebes freud Schon Rosmarin	
HINDEMITH, P.	Trauermusik	
HOFFMEISTER	Concierto en Re M/ Concierto en Si b M	
LECLAIR	Sonatas	
LOCATELLI, P.	Sonata	
MARAIS, M.	Cinco danzas francesas	
MOZART, W. A.	Rondó	
RACHMANINOV	Vocalise	
REGER, M.	3 Suites/ Romanza	
REINCKE, C.	Tres piezas de fantasía Op. 43	
SCHUBERT, J.	Concierto en Do M	
SCHUMANN, R.	Adagio y allegro	
STAMITZ, A.	Sonata en Si b M	
TELEMANN, G. F.	12 Fantasías para violín solo	Versión para viola
VERACINI.	Sonata	
VIVALDI, A.	Sonata	
VANHAL, J. P.	Concierto en Do	
WIENIAWSKI, H.	Reverie	
WILLIAMS, Vaughan	Suite para viola (grupo 1)	
ZELTER	Concierto en Mi b	

CURSO: 6º EE.PP.		
Autor	Título	Observaciones
	Estudios	
BRUNI, B.	25 Estudios	
CAMPAGNOLI, B.	41 Caprichos Op. 22	Nºs 11, 15, 25
DONT, J.	Estudios	
FERGUSON	Estudios	
FIORILLO, F.	Estudios	Nº 6
HERMANN, H.	Estudios	
HOFFMEISTER	Estudios	Nºs 3, 10 o similar
KREUTZER, R.	42 Estudios	Nºs 11, 12, 16 o similar
MATEU, E.	Estudios	
MAZAS, J.	Estudios especiales Op. 36	
PALASCHKO	Estudios Op. 55	
SITT, H.	Estudios Op. 16	
SITT, H.	20 Estudios Op. 32	Dobles cuerdas
SITT, H.	26 Estudios Op. 32	
VOLMER, B.	Estudios Op. 33	
	OBRAS	
BACH, J. C.	Concierto en do m	
BACH, J. S.	Brandemburgo nº 6	
BACH, J. S.	Suites (versión viola) III, IV, V	Preludio y dos movimientos
BACH, J. S.	Sonatas para viola de gamba	
BENDA, G.	Concierto en Fa	
BOCCHERINI, L.	Sonata en do m	
BLOCH, E.	Suite Hebraica	
BRUCH, M.	Romanza	
DEL CAMPO, C.	Romanza en Fa 1901	
DITTERSDORF, K.	Sonata en Mi b M	
FERGUSON, H.	4 piezas cortas	
GLINKA, M.	Sonata	
GRAUN, J.	Sonatas en Si b M y Fa M	
HÄNDEL, G.F.	Concierto en si m	
HANDOSCHKIN, I.	Concierto	
HINDEMITH, P.	Trauermusik	
HOFFMEISTER	Concierto en Re M Concierto en Si b M	
LECLAIR, J. M.	Sonatas	
MARAIS, M.	5 Danzas francesas	
MENDELSSHONN, F.	Sonata en do m	
MOZART, W. A.	Rondó	
RACHMANINOV, E.	Vocalise	
REINECKE, C.	3 Piezas de fantasía Op. 43	
REGER, M.	3 Suites	Varios movimientos de una de ellas
REGER, M.	Romanza para viola y piano	
SCHUBERT, J.	Concierto en Do M	
SCHUMANN, R.	Adagio y allegro	
STAMITZ, K.	Sonata en Si b M	
TELEMANN, G. F.	Fantasias	
WIENIAWSKI, H.	Reverie	
WILLIAMS, R. V.	Suite para viola - grupo 1	
ZELTER, C. F.	Concierto en Mi b M	

- Se podrán presentar obras y estudios de nivel similar

REPERTORIO ORIENTATIVO PARA EL EJERCICIO DE VIOLÍN

1º EE.PP.

ESTUDIOS

Autor	Título	Observaciones
Arias, A.	<i>Antología de estudios para violín</i>	Volumen 1
Curci, A.	<i>26 Estudios de cambio de posición para violín</i>	Técnica fundamental del violín
	<i>60 Estudios en posición fija</i>	Técnica fundamental del violín
Dancla, Ch.	<i>Estudios para violín Op. 68</i>	Con acompañamiento de segundo violín
	<i>Pequeña escuela de la melodía</i>	Libros 2 y 3
Dont, J.	<i>24 Estudios Op. 37</i>	
Kayser, H. E.	<i>36 Estudios para violín Op. 20</i>	Nºs 6, 8, 13, 14 y 15
Kreutzer, R.	<i>42 Estudios para violín</i>	2,3 y 5
Mazas, F.	<i>Estudios especiales Op. 36 I</i>	
Polo, E.	<i>30 Estudios de Dobles Cuerdas</i>	Del 1 al 5
Sevcik, O.	<i>Op. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9</i>	
Sitt, H.	<i>100 Estudios Op. 32</i>	Volumen 2, 3 y 4
Suzuki, S.	<i>Suzuki Violin School</i>	Volumen III y IV
Wolffahrt, F.	<i>60 Estudios Op. 45 y Op. 74</i>	

OBRAS

Autor	Título	Observaciones
Bach, J. S.	<i>Concierto para dos violines en Re menor</i>	
Böhm, C.	<i>Sarabanda en Sol menor</i>	
Corelli, A.	<i>Sonatas Op. 5</i>	
Crickboom, M.	<i>Chants et Morceaux</i>	Libros IV y V
Dancla, CH.	<i>Petite école de la melodie Op. 123</i>	Vol. 3
	<i>Variaciones sobre los temas de Bellini y Puccini</i>	
Eccles, H.	<i>Sonata en Sol menor</i>	
Fiocco, H.	<i>Allegro en Sol M</i>	
Grieg, E.	<i>Lyrische stücke Op. 38</i>	
Haendel, G. F.	<i>Sonatas para violín y continuo</i>	
Huber, A.	<i>Concierto Op. 7 en Fa mayor</i>	
Jansa, L.	<i>Concertino en Re M Op. 54</i>	
Kreisler, F.	<i>Aubade Provençale (en el estilo de L. Couperin)</i>	
Kuchler, F.	<i>Concertino Op.12 en Re mayor</i>	
	<i>Concertino Op.15 en Re mayor</i>	
Lenkei, G.	<i>"Music for violin"</i>	

1º EE.PP.

ESTUDIOS

Autor	Título	Observaciones
Millies, H.	<i>Concertino en Re al estilo de Mozart</i>	
Mollenhauer, E.	<i>The Infant Paganini, The Boy Paganini</i>	
Rieding, O.	<i>Concertino Op. 21 en La menor al estilo húngaro</i>	
Seitz, F.	<i>Concierto Op. 12 en Sol menor</i>	
	<i>Concierto Op. 13 en Sol mayor</i>	
	<i>Concierto Op. 22 en Re mayor</i>	
Suzuki, S.	"Violin School"	Vol. 4 y 5
Telemann, G. Ph	<i>Concierto en Sol mayor</i>	
	<i>Concierto en Re mayor</i>	
Vivaldi, A.	<i>Doce Sonatas Op. 2</i>	
	<i>Concierto Op. 3, nº 6 en La menor RV 356</i> <i>Concierto en Sol mayor Op.3, nº 3 RV 310</i> <i>Concierto en sol m Op. 6 nº 3 RV 318</i> <i>Concierto en Sol M Op.7/II, 2 RV 299/P 102</i> <i>Concierto en sol m Op.12, nº 1 RV 317</i>	

CURSO: 2º EE.PP.

Autor	Título	Observaciones
	Estudios	
Arias, A.	<i>Antología de estudios Vol.1</i>	
Dancla, Ch.	<i>Estudios Op. 68</i>	
Dont, J.	<i>24 Estudios Op.37</i>	
Kayser, H. E.	<i>Estudios Op.20</i>	Estudios 10-16-19 y del 21 al 26
Kreutzer	<i>42 Estudios</i>	Del 2 al 8
Mazas, F.	<i>Estudios Op.36/1</i>	Book 1 (30 estudios especiales)
Polo, E.	<i>30 estudios de dobles cuerdas</i>	Del 1 al 10
Sitt, H.	<i>100 estudios Op.32 Vol. 2-3</i>	
Trott, J.	<i>Estudios Melódicos en Dobles Cuerdas</i>	
Whistler, H.	<i>Prepairing for Kreutzer vol. 1</i>	
Wohlfahrt	<i>Estudios Op. 45</i>	Del 51 al 58
	Obras	
Böhm, C.	<i>Moto perpetuo from little suite nº 6</i>	
Crickboom, M.	<i>Chants et morceaux Vol. 4 y 5</i>	
Corelli, A.	<i>Sonatas violín y piano Op. V</i>	
Elgar, E.	<i>Salut d'amour Op. 12</i>	
Gingold	<i>Solos for the violin player</i>	
Kreisler, F.	<i>"Aubade Provenzal"</i>	
	<i>"Chanson Louis XIII- Pavana"</i>	
Paradis	<i>Sicilienne</i>	
Portnoff	<i>Concertino Op. 14</i>	
Rieding, O.	<i>Concertino Op. 24</i>	
	<i>Concertino Op. 25</i>	
	<i>Concertino Op. 21</i>	
	<i>Concierto nº 1</i>	
Seitz, F.	<i>Concierto nº 1</i>	
Sitt, H.	<i>Concierto Op. 108, nº 2 en la menor</i>	
Telemann	<i>Concierto en (Do M, la m)</i>	
Vivaldi, A.	<i>Concierto La m Op.6 nº 3</i>	
	<i>Concierto Sol m Op. 12 nº 1</i>	
	<i>Sonata nº 8 en Sol Mayor</i>	
	<i>Sonata nº 3 en re menor</i>	
	<i>Sonata nº 5 en si menor</i>	
	<i>Sonata nº 11 en Re Mayor</i>	

CURSO: 3º EE.PP.

Autor	Título	Observaciones
	Estudios	
Arias, A.	<i>Antología de estudios Vol. 2</i>	
Dancla, Ch.	<i>Estudios Op. 68</i>	
Dont, J.	<i>24 Estudios Op. 37</i>	
Kayser, H. E.	<i>36 Estudios Op. 20</i>	Del 13 al 29 (excepto el 25)
Kreutzer	<i>42 estudios</i>	Nºs 4, 7, 8, 9, 15, 16, 17
Mazas, F. J.	<i>Estudios Op.36/1</i>	Book 1 (30 estudios especiales)
Polo, E.	<i>30 estudios de dobles cuerdas</i>	Del 6 al 10
Sitt, H.	<i>100 estudios Op. 32, vol. 2-3</i>	
Trott, J.	<i>Estudios Melódicos en Dobles Cuerdas</i>	
Whistler, H.	<i>Preparing for Kreutzer vol. 2</i>	
	Obras	
Accolay, J. B.	<i>Concierto nº 1 en La m</i>	
Bach, J. S.	<i>Doble concierto en Re m</i>	
	<i>Concierto en La menor</i>	
Böhm, C.	<i>Introducción y Polonesa</i>	
	<i>Moto Perpetuo from Suite III nº 6</i>	
Corelli, A.	<i>Sonatas Op. 5</i>	Nºs 6 a la 12
Dancla, Ch.	<i>Airs variées Op. 89</i>	
	<i>Premier solo Op. 77</i>	
Elgar, E.	<i>Chanson de Matin Op. 15, nº 1 / Chanson de Nuit Op. 15</i>	
Crickboom, M.	<i>"Chants et Morceaux", vol 5</i>	
Haendel, G. F.	<i>Sonata en Fa Mayor</i>	
	<i>Sonata en La Mayor</i>	
	<i>Sonata en Mi Mayor</i>	
Joachim	<i>Romance Op. 2</i>	
Kreisler, F.	<i>Siciliana y Rigaudon</i>	
	<i>Syncopation</i>	
Martinu, B.	<i>Madrigal Stanzas</i>	
Portnoff	<i>Fantasia rusa</i>	Nºs 1, 2, 3, 4
	<i>Concierto Op. 24 en Sol mayor</i>	
Rieding, O.	<i>Concierto Op. 25 en Re Mayor</i>	
Seitz, F.	<i>Concierto nº 1</i>	
	<i>Concierto nº 4, Op. 15</i>	
Severn, E.	<i>Polish Dance</i>	
Stamitz, C. Ph.	<i>Concierto en Si b M</i>	
Telemann, G. Ph.	<i>Fantasías para violín solo</i>	1 Nºs 7, 9 y 10
Vivaldi, A.	<i>Concierto en Sol menor Op. 12, nº 1 RV 317</i>	2º y 3º movimientos
Wieniawski, H.	<i>Kuyawiak</i>	

CURSO: 4º EE.PP.

Autor	Título	Observaciones
	Estudios	
Arias, A.	<i>Antología de estudios Vol. 3</i>	
Dont, J.	<i>24 estudios Op. 37</i>	
Fiorillo, F.	<i>36 estudios</i>	Nºs 3, 5, 7, 8, 12, 14, 15 y 21
Kreutzer, R.	<i>42 Estudios</i>	Nºs. 6, 11, 13, 16, 17, 18, 19, 24, 27
Mazas, J. F.	<i>Estudios Op. 36/I</i>	Book 1 (30 estudios especiales)
Polo, E.	<i>30 estudios de dobles cuerdas</i>	Del 11 al 20
Sitt, H.	<i>100 estudios Op. 32, vol. 3-4</i>	
Trott, J.	<i>Estudios Melódicos en Dobles Cuerdas</i>	
	Obras	
Bach, J. S.	<i>Concierto nº 2 en Mi Mayor</i>	
	<i>Concierto en La menor</i>	
	<i>Concierto en Sol menor</i>	Transcrip. Concierto en Fa menor BWV 1056
Bartok, B.	<i>Sonatina</i>	
Beach	<i>Romance Op. 23</i>	
Böhm, C.	<i>Moto Perpetuo</i>	
Cui, C.	<i>Kaleidoscope: Orientale Op. 50, nº 2</i>	
Dvorak, A.	<i>4 piezas románticas Op.75</i>	
Drdla, F. A.	<i>Concierto para violín op.225 en la menor</i>	
Fauré, G.	<i>Balada</i>	
	<i>Berceuse Op. 16</i>	
Granados, E.	<i>Danza Española</i>	Transcripc. Kreisler
Haydn, J.	<i>Concierto en Sol M</i>	1º movimiento
Kreisler, F.	<i>Liebsleid</i>	
	<i>Liebsfreud</i>	
Mlynarski, E.	<i>Mazurka</i>	
Mozart, W. A.	<i>Concierto Adelaida</i>	
Purcell, H.	<i>Sonata en Sol m</i>	
Raff, J.	<i>Cavatina</i>	
	<i>Six morceaux Op. 85</i>	
Rachmaninoff	<i>"Vocalise"</i>	
Sarasate, P.	<i>Playera Op. 23, nº 1</i>	
Seitz, F.	<i>Concierto nº 3, Op. 12</i>	
Saint Saens, C.	<i>El carnaval de los animales: "El Cisne"</i>	Transcrip. violín
Sitt, H.	<i>Concertino Op. 31</i>	
Telemann, G. Ph.	<i>Fantasías para violín solo</i>	Nºs 1, 7, 9, 10
Toldrá, E.	<i>6 Sonetos</i>	
Viotti, G. B.	<i>Concierto nº 23</i>	
Vieuxtemps, H.	<i>Reverie Op. 53, nº 5; Op. 22, nº 3</i>	

CURSO: 5º EE.PP.

Autor	Título	Observaciones
	Estudios	
Arias, A.	<i>Antología de estudios Vol. 4</i>	
Dont, J.	<i>24 estudios Op.37 y Op. 38</i>	
Fiorillo, F.	<i>36 Estudios</i>	Nºs 2, 6, 9, 10, 11, 13, 19, 22, 23, 28, 34
Kreutzer, R.	<i>42 Estudios</i>	Nºs 10, 14, 20, 21, 22, 25, 26, 29, 30
Mazas, F.	<i>Estudios Op. 36/I</i>	Book 1 (30 estudios especiales)
	<i>Estudios Op. 36/II</i>	Book 2 (27 estudios brillantes)
Polo, E.	<i>30 estudios en dobles cuerdas</i>	Del 21 al 30
Sitt, H.	<i>100 estudios Op. 32, vol. 4</i>	
	Obras	
Bach, J. S.	<i>Concierto nº 2 en Mi Mayor</i>	
	<i>Concierto en la menor</i>	
Bartok, B.	<i>Sonatina</i>	
Beethoven, L. Van	<i>Romanza en Sol Mayor</i>	
	<i>Romanza en Fa Mayor</i>	
Copland, A.	<i>Prelude nº 1 y nº 2</i>	
De Bériot, Ch. A.	<i>Conciertos núms. 7 y 9</i>	
Drdla	<i>Souvenir</i>	
Dvorak, F.	<i>Romantische Stücke Op. 75</i>	
Glazunov, A.	<i>Concierto en Fa M, nº 1</i>	
Granados, E.	<i>Danza española nº 5</i>	Transcripc. Kreisler
Haydn, J.	<i>Conciertos nºs. 1 y 2</i>	
Kabalevski, D.	<i>Serenade espagnole</i>	
Kreisler, F.	<i>Schon Rosmarin</i>	
Massenet, J.	<i>Meditación de "Thais"</i>	
Monasterio, J.	<i>Adios a la Alhambra</i>	
Mozart, W. A.	<i>Rondó en Do M</i>	
	<i>Adagio en Mi Mayor</i>	
	<i>Concierto nº 2 en Re Mayor, K. 211</i>	
	<i>Concierto Adelaida</i>	
Pugnani-Kreisler	<i>Preludio y Allegro</i>	
Rode, P.	<i>Conciertos núms. 7, 8 y 9</i>	
Sarasate, P.	<i>Playera Op.23, nº 1</i>	
Schumann, R.	<i>Fairy tales Op. 113</i>	
Singalee, J. B.	<i>Romanza Op. 78, nº 2</i>	
Spohr, L.	<i>Concierto nº 9 en Sol Mayor</i>	
Telemann, G. P.	<i>Fantasías para violín solo</i>	Excepto nºs 1, 7, 9, 10
Toldrá, E.	<i>6 Sonetos</i>	
Vieuxtemps, H.	<i>Reverie op. 53 nº 5</i>	
	<i>Reverie Op. 22, nº 3</i>	
Viotti, G. B.	<i>Concierto nº 23</i>	
Vivaldi, A.	<i>Concierto en sol menor Op. 6, nº 1</i>	
Wieniawski, H.	<i>Mazurka</i>	

CURSO: 5º EE.PP.

Autor	Título	Observaciones
	Estudios	
Wieniawski, H.	<i>Leyenda Op. 17</i>	

CURSO: 6º EE.PP.

Autor	Título	Observaciones
	Estudios	
Arias, A.	<i>Antologías de estudios Vol. 4-5</i>	
Dont, J.	<i>24 caprichos Op. 35</i>	Nºs 2, 3, 6, 9, 13
Fiorillo, F.	<i>36 Estudios</i>	Nºs 4, 17, 18, 20, 24, 25, 26, 27, 29, 30, 31, 32, 33, 35
Hubay	<i>6 estudios Op. 63</i>	
Gavinies, P.	<i>24 estudios</i>	
Kreutzer, R.	<i>42 estudios</i>	Nºs. 24, 25 y del 32 al 42
Rode, P.	<i>24 caprichos</i>	
	OBRAS	
Albéniz, I.	Torre Bermeja	
Bach, J. S.	<i>6 Sonatas y partitas para violín solo</i>	
Bartok, B.	<i>Danzas Rumanas</i>	
Beethoven, L. Van	<i>Sonata en Sol Mayor</i>	
	<i>Sonata en Fa Mayor</i>	
Bériot, Ch. de	<i>Aires de Ballet Op. 100</i>	
Falla, M.	<i>Suite popular española</i>	
Granados, E.	<i>Sonata</i>	
Haydn, J.	<i>Concierto en Do M</i>	
Kabalevski, D.	<i>Concierto en Do M</i>	
Kreisler, F.	<i>Variaciones sobre un tema de Corelli</i>	
Mozart, W. A.	<i>Concierto nº 2 en Re Mayor, K. 211</i>	
	<i>Concierto nº 3 en Sol Mayor, K. 216</i>	
Novacek, O.	<i>Moto Perpetuo</i>	
Rachmaninoff, S.	<i>Vocalise</i>	
Sarasate, P.	<i>Romanza Andaluza / Malagueña</i>	
Spohr, L.	<i>Concierto nº 2 en re menor Op. 2</i>	
	<i>Concierto nº 8 en la menor Op. 47</i>	
Telemann, G. P.	<i>Fantasías para violín solo</i>	Excepto los nºs. 1, 7, 9 y 10
Viotti, G. B.	<i>Concierto Nº 22 en la menor</i>	
Vitali, T. A.	<i>Chaconna</i>	
Wieniawski, H.	<i>Mazurka.</i>	
	<i>Leyenda Op.17</i>	

*Se podrán presentar obras y estudios de nivel similar.

REPERTORIO ORIENTATIVO DE PIEZAS ADECUADAS PARA EL EJERCICIO DE VIOLONCELLO

1º EE.PP.		
Estudios		
Autor	Título	Observaciones
Dotzauer, F.	<i>113 estudios Volumen I</i>	Estudios 10 al 25
Feullard	<i>Estudios</i>	
Lee, S.	<i>Método Op.30</i>	
Lee, S.	<i>40 Estudios melódicos, Op. 31, Vol. 1</i>	Estudios 1 al 22
Popper, D.	<i>15 easy Studies</i>	
Obras		
Autor	Título	Observaciones
Ayvazyan, A.	Danza georgiana	
Bach, J.S.	Siciliana Arioso	
Breval, J. B.	<i>Concertino nº 1 en Fa mayor</i>	
	<i>Concertino en La Mayor</i>	
	<i>Sonata en Do Mayor</i>	
Bononcini, J. B.	<i>Sonata en La menor</i>	
Boukynik	<i>Humoresca</i>	
Duport, L.	<i>Sonata en Sol Mayor</i>	
Iordan, I.	<i>Variaciones</i>	
Kabalevsky, D.	<i>Los Payasos Album de la juventud</i>	
Klengel, J.	<i>Sonatina Op. 48, nº 1</i>	
Marcello, B.	<i>Sonatas</i>	1º y 2º movimientos
Nolcke, A.	<i>10 Piezas Originales Op. 116</i>	<i>Legend Vals de las marionetas Capriccietto</i>
	<i>Leyenda (In Volkston) Op. 60</i>	
Nolcke, A.	<i>Piezas Op. 15</i>	Liebeslied Souvenir Lyrique
Pergolesi, G. B.	<i>Aria Nina</i>	
Romberg, B.	<i>Sonata Op. 43, nº 1 y nº 2</i>	
	<i>Sonata Op. 38, nº 1 en Mi menor</i>	1º movimiento
Scarlatti, A.	<i>Sonata nº 1</i>	
Saint-Saëns, C.	<i>El carnaval de los animales: "El cisne"</i>	
Squire, W.	<i>Tarantella Op. 23</i>	
	<i>Danse Rustique Op.20, nº 5</i>	
Suzuki, S.	<i>"Violin School" Volumen IV</i>	
	<i>Volumen 3</i>	Humoresca, Cinquantaine y Minueto de Beethoven
Tchaikovsky, P. I.	<i>Canción triste Dulce sueño</i>	
Vivaldi, A.	<i>Sonatas</i>	1º y 2º movimientos
Webster	<i>Scherzo</i>	

CURSO: 2º EE.PP.

ESTUDIOS:

Autor	Título	Observaciones
Dotzauer, F.	113 estudios. Vol. 1	Estudios nºs del 26 al 34
Grutzmacher, F.	Daily Studies Op. 67	
Lee, S.	Estudios melódicos	Del 8 al 18

OBRAS:

Autor	Título	Observaciones
Ayvazyan	Danza georgiana	
Bach, J. S.	Suite nº 1 para cello solo	Preludio
Breval, J.	Sonata en Fa M	
Dvorak, A.	Melodía	
Fauré, G.	Siciliana	
Gabrielli, D.	Ricercari nº 1 y 2	
Goltemann, G.	Concierto nº 4, Op. 65 Concierto nº 5, Op. 67	1º movimiento
	Étude caprice Op. 54, nº 4	
Haëndel, G. F.	Sonata en Do M	
Klengel, J.	Concertino en Do M Op. 10	
	Sonatina nº 1 en do m	
Lee, S.	Chant du soir Op. 89	
Marcello, B.	6 Sonatas Op. 2	
Massenet, J.	Elegía	
Mendelsshon, F.	Romanza sin palabras	
Rombert, B.	Sonata Op. 38, nº 1	
	Sonatas Op. 43, nºs 1, 2 y 3	
Sammartini, G. B.	Sonata en sol M	
Saint-Saëns, C.	El carnaval de los animales: "El cisne"	
Scarlatti, A.	Sonatas nºs 2 y 3	
Squire, W. H.	Tarantela	
	Bourée	
Vandini, A.	Sonata en Fa M	
	Sonata en Sol M	
Vivaldi, A.	6 Sonatas nºs I, II y III Sonata nº VII	
	Concierto en Do M RV 398	

CURSO: 3º EE.PP.

ESTUDIOS:

Autor	Título	Observaciones
Dotzauer, F.	113 Estudios. Volumen 2	Del 35 al 43
Duport, J. L.	21 Estudios	4 y 5 (Ed. Peters)
Lee, S.	40 Estudios melódicos	A partir del 19
Popper, D.	Estudios Op. 67	2 y 6.

OBRAS:

Autor	Título	Observaciones
Bach, J. S.	Suite I	Preludio y dos movimientos
Bocherini, L.	Sonata en Sol M	
Bononcini, G.	Sonata en La m	
Couperin, F.	Piezas de concierto	
Eccles, H.	Sonata em Sol m	
Elgar, E.	Salut d'amour	
Fauré, G.	Après un revé	
Gabrielli, D.	Ricercari nº 2 y nº 3	
	Soanata en La M	
Glazunov, A.	Chant du menestral	
Goltermann, G.	Concierto nº 4, Op. 65	1 ^{er} movimiento
	Concierto nº 5, Op. 76	
	Concierto nº 1, Op. 14	
	Concierto nº 3 en Si m	
Goltermann, G	Capricho	
Klengel, J.	Concierto en Re M	
Popper, D.	Gavotte	
Rachmaninov, S.	Vocalise	
Saint-Saëns, C.	Allegro apassionato	
Sammartini, G. B.	Sonata en Sol M	
Schumann, R.	Adagio y allegro	
Squire, W. H.	Gavotta, danza rústica y tarantella	
Tchaikovski, P. I.	Canción de otoño	
	Nocturno	
Vandini, A.	Sonata em Fa M	
	Sonata em Sol M	
Veracini, F.	Sonata en Do M	
Vivaldi, A.	Concierto en Sol M	
	Concierto para 2 cellos en Sol m	
	Concierto en Do m FIII nº 1	
	Sonata nº VII	

CURSO: 4º EE.PP.

ESTUDIOS:

Autor	Título	Observaciones
Dotzauer, F.	113 estudios. Volumen 2	Del 44 al 55
Duport, J. L.	21 estudios	Nºs 4-5-6-7-8 (Ed. Peters)
Franchomme, A.	Caprichos Op. 7	
Popper, D.	Estudios preparatorios Op. 76	Nº 5

OBRAS:

Autor	Título	Observaciones
Bach, J. S.	Suite I Suite II	Preludio más dos movimientos
Beethoven, L. Van	12 Variaciones del Judas Macabeo de Haendel	
Boni, P.	Largo y Allegro	
Breval, J. B.	Concierto nº 2	
Caix d'Hervelois, L. de	Suite I en La M	
Couperin, F.	Piezas en concierto	
Debussy, C.	Menuet	
Eccles, H.	Sonata en sol m	
Elgar, E.	Salut d'amour	
Glazunov, A.	Serenata española	
Falla, M. de	Canciones	
Fauré, G.	Siciliana, Elegía y Romanza	
Goltermann, G.	Concierto nº 3, Op. 51 en Si m Concierto nº 6, Op. 100 en Re M	1º movimiento
	Capricho	
Lecclair, J.	Sarabanda y Tambourin	
Martín, B.	Arabesken	
Mendelssohn, F.	Romanza sin palabras	
	Sonata en Sib M	
Monn, M.	Concierto en sol m	
Popper, D.	Gavotta en re y mazurka	
Rachmaninov, S.	Vocalise	
Saint-Saëns, C.	Allegro appassionato	
Schubert, F.	Serenade "Through the leaves"	
Vivaldi, A.	Conciertos en Si m y Do m	

CURSO: 5º EE.PP. (*)

ESTUDIOS:

Autor	Título	Observaciones
Dotzauer, F.	113 Estudios Vol. 2 113 Estudios Vol. 3	Del 55 al 62 Del 63 al 70
Duport, J. L.	21 estudios.	Todos excepto el nº 4 y el nº 5
Franchomme, A.	Caprichos Op. 7	
Popper, D.	Estudios Op. 73	Nºs 1 y 2

OBRAS:

Autor	Título	Observaciones
Bach, J. S.	Concierto en Do m	1º movimiento
	Suite I y Suite II	Preludio y dos movimientos
Beethoven, L Van	Sonata nº 1	
	Variaciones sobre un tema de Mozart	
Bocherini, L.	Concierto en Sol M	1º movimiento
Breval, J. B.	Sonata en Sol M, nº V Concierto nº 2	
Cassadó, G.	Serenade	
	Sonata al estilo antiguo	
Faure, G.	Elegía	
Goltermann, G.	Capricho	
	Concierto en re m nº 2, Op. 30 Concierto nº 6, Op. 100	1º movimiento
Granados, E.	Intermezzo de Goyescas	
Marais, M.	La folia	
Mendelssohn, F.	Variaciones concertantes	
Monn, M	Concierto en sol m	
Popper, D.	Tarantella	
Rachmaninov, S.	Vocalise	
Rodrigo, J.	Siciliana	
Romberg, B.	Concierto II Op. 3	1º movimiento
Stamitz, C.	Concierto nº 1 en Sol M Concierto nº 3 en Do M	1º movimiento
Sammartini, G.	Sonata en Do M	

CURSO: 6º EE.PP. (*)		
ESTUDIOS:		
Autor	Título	Observaciones
Dotzauer, F.	113 Estudios Vol. III	A partir del 72
Franchomme, A.	Caprichos Op. 7	
Gruztmacher, F.	Estudios Op. 38	Nºs 1, 3, 4, 5 y 7
Popper, D.	Estudios Op. 73	Nºs 4, 5, 6, 7 y 8
Servais	6 Caprichos Op. 11	Nº 1
OBRAS:		
Autor	Título	Observaciones
Bach, J. S.	Concierto en Do m	1º movimiento
	Suite nº 1/ Suite nº 2/ Suite nº 3	Preludio y dos movimientos
Beethoven, L. Van	Sonata nº 1 / Sonata nº 2	
Bocherini, L.	Concierto en Sol M/ Concierto en si b	1º movimiento
Boccherini, L.	Sonatas	
Breval, J. B.	Sonata V en Sol M	
Bruch, M.	Kol Nidrei	
Cassadó, G.	Sonata en estilo antiguo	
	Toccatà	
Dvorak, A.	Rondó	
Fauré, G.	Elegía	
Glazunov, A.	Chant du ménestrel	
Goens, D. Van	Scherzo	
Goltermann, G.	Concierto en re m nº 2, Op. 30	1º movimiento
Granados, E.	Intermezzo de Goyescas	
Mendelssohn, F.	Sonata nº 1	
Nin, J.	Suite Cantos de España: Montañesa, Toanda Murciana, Saeta, Granadina	
Popper, D.	Concierto nº 2 / Tarantella Op. 33	
Romberg, B.	Concierto II, Op. 3	
Saint-Saëns, C.	Concierto en la m nº 1	1º movimiento
Schumann, R.	Pieces in Folk Style Op. 102 Fantasie stücke	
Stamiz, C.	Concierto nº 1 en Sol M	
	Concierto nº 3 en Do M	
Strauss, R.	Sonata	
Tchaikovsky, P. I.	Meditación	
Weber, C. M. Von	Adagio y rondó	

* Se podrán presentar obras y estudios de nivel similar.

- ❖ En los accesos a los cursos 5º y 6º será obligado tocar una suite de Bach de entre las tres primeras. El aspirante debe tocar el preludio obligado y dos movimientos de su elección. Para el acceso a estos cursos también deberá interpretar el primer movimiento de un concierto con cadencia (si la tuviera) de entre los señalados u otros de similar dificultad.