



# **CONSERVATORIO PROFESIONAL MUNICIPAL «ATAÚLFO ARGENTA»**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE  
CONTRABAJO**



# INTRODUCCIÓN

Los cuatro años que componen las enseñanzas elementales configuran una etapa fundamental en la cual deben quedar sentadas las bases de una técnica correcta y eficaz. La edad de inicio de los alumnos se ha adelantado en los últimos cursos a los siete años de forma excepcional y eso implica planteamientos pedagógicos que se adapten a la diversidad de madurez y a la personalidad del alumnado, que aprovechen la gran receptividad de la edad infantil y estimulen la maduración de su afectividad.

En esta etapa es necesario que aprendan a leer correctamente la partitura, que cultiven el gusto por el trabajo bien hecho, que actúen en público, que desarrollen la memoria y aprendan a manejar los recursos que el instrumento les ofrece.

Las enseñanzas elementales de música deben contribuir al desarrollo de las siguientes competencias básicas:

- Competencia cultural y artística: Se fomentará la apreciación, comprensión, valoración y conocimiento de músicas de diferentes culturas, épocas y estilos, la conexión entre distintos lenguajes artísticos y los contextos sociales e históricos de cada manifestación artística.
- Competencia en comunicación lingüística: se potenciará el desarrollo de la lectura y la escritura de los diferentes tipos de notación y la composición e improvisación de pequeños ejercicios y obras.
- Competencia matemática: El aprendizaje e interiorización del ritmo (pulso interno y externo, duraciones de figuras y silencios, fracción-división del arco en distintas secciones,...), facilitarán en gran medida la integración del conocimiento matemático con el musical.
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico: Desarrollar una percepción auditiva activa que evite el exceso de ruido, la contaminación sonora.. y un conocimiento del propio cuerpo, percepción sensorial, así como de la tensión – relajación y la adecuada técnica corporal propias de la interpretación, son aspectos básicos de esta competencia.
- Tratamiento de la información y competencia digital: utilizando las tecnologías de la información como herramienta de autoaprendizaje y búsqueda de nuevos recursos musicales.
- Competencia social y ciudadana: La participación en actividades musicales colectivas (cámara, coro, orquesta) responsabiliza al alumnado en la consecución de un resultado común y le hace valorar sus acciones junto con las de los demás; las interpretaciones individuales en público le conectan con su entorno social más cercano (compañeros, padres, profesores,...).
- Competencia para aprender a aprender: Tanto la audición musical como la interpretación necesitan estimular las capacidades de atención, concentración, memoria y análisis. Además, la cantidad de horas de estudio necesarias para el progreso interpretativo necesitan de hábitos de trabajo, valoración del esfuerzo personal, capacidad de autocrítica y estrategias de aprendizaje.
- Autonomía e iniciativa personal: La interpretación musical es un claro ejemplo de perseverancia, de motivación prolongada, de gestión de objetivos y metas a alcanzar, de planificación del tiempo de estudio etc. Todo ello favorece esta competencia.

## OBJETIVOS GENERALES

Los objetivos están presentes en su totalidad desde el inicio de los estudios y a lo largo de los cuatro cursos de las enseñanzas elementales se profundizará en todos y cada uno de ellos :

Adoptar una posición adecuada del cuerpo con respecto al instrumento que posibilite y favorezca la acción del conjunto brazos-antebrazos-manos... sobre el contrabajo.

Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.

Conocer las distintas épocas que abarca la literatura contrabajista a lo largo de su historia y de las exigencias que plantea una interpretación estilísticamente correcta.

Mostrar un grado de desarrollo técnico que permita abordar, siempre dentro de las exigencias del nivel, los distintos estilos de escritura que son posibles en un instrumento que forma parte de la familia de cuerda frotada.

Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes estilos (en primer curso el repertorio puede estar formado por diversos métodos de iniciación)

Interpretar distintos repertorios en audición pública para comprender la función comunicativa de la música.

Ser conscientes de la importancia del trabajo individual y adquirir técnicas de estudio que permitan la autonomía en el trabajo y la valoración del mismo.

Interpretar música en grupo habituándose a escuchar otras voces o instrumentos.

Potenciar el gusto por la audición musical.

Expresarse con sensibilidad musical y disfrutar la música de las diferentes épocas y estilos.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

### **GRADO ELEMENTAL**

- Adquirir hábitos de estudio correctos, estables y eficaces.
- Adoptar una correcta posición con el necesario equilibrio corporal en relación al instrumento, incidiendo en los siguientes aspectos:
  - . Colocación del instrumento.
  - . Colocación y sujeción del arco.
  - . Posición de la mano izquierda.
  - . Posición de la empuñadura del arco.
- Producción de un sonido de calidad tanto en la utilización del arco como del pizzicato, atendiendo a los siguientes aspectos:
  - . Vibración regular de la cuerda.
  - . Continuidad del sonido.
  - . Capacidad para interrelacionar los conceptos de velocidad, punto de contacto y peso de brazo en relación al arco.
- Adquirir una correcta y consciente sensación muscular en conceptos como:
  - . Pizzicato.
  - . Sujeción del arco.
  - . Peso del brazo.
  - . Velocidad del arco.
  - . Punto de contacto del arco.
  - . Cambio de cuerda.
  - . Cambios de posición.
  - . Distintos golpes de arco
  - . Vibrato.
- . Lograr una coordinación precisa entre arco y mano izquierda, desarrollando la consciencia del sentido en la dirección de arco y de los golpes de arco fundamentales.
- . Lograr una correcta articulación en la mano izquierda para aplicar la presión necesaria sobre las cuerdas así como la anticipación ante la acción del arco, adquiriendo una buena dicción en el sonido.
- . Utilizar el concepto de anticipación en la digitación de la mano izquierda.
- . Lograr el necesario control muscular que permita la tensión-distensión de la mano izquierda.
- . Desarrollar la necesaria sensibilidad auditiva en la afinación, mediante la escucha atenta de la

- . emisión del sonido y la correcta coordinación entre los sentidos del oído y el tacto.
- . Relacionar los conocimientos del lenguaje musical en la práctica instrumental.
- . Entrenar las capacidades de memoria musical y lectura a primera vista, en relación a una consciente comprensión del lenguaje musical.
- . Educar al alumnado para una práctica activa en la música, valorando su actitud y comportamiento, fomentando el respeto a los compañeros así como la colaboración y el trabajo en grupo, tanto en ensayos como en audiciones.
- . Concienciar al alumnado del aspecto de arte escénico de la música, tratando de afianzar la seguridad psicológica, paliando el posible miedo escénico mediante el desarrollo de la confianza en sí mismo, incentivando la programación de audiciones a lo largo del curso que permitan ir familiarizando al alumnado con el escenario y el público.
- . Desarrollar unos hábitos correctos en el manejo y cuidado del instrumento, así como en su mantenimiento.

## **GRADO PROFESIONAL**

- . Desarrollar y mejorar todos los objetivos del grado elemental.
- . Racionalizar la búsqueda de las posibles digitaciones, actuando con criterio en la elección y en la valoración de las distintas opciones.
- . Crear una sensibilidad de arco en cuanto al sonido, tanto en los distintos registros del instrumento como en los armónicos y demás recursos.
- . Utilizar las técnicas de vibrato y cambio de posición como recursos interpretativos y de expresión.
- . Enfocar la interpretación de las distintas obras a través de un estudio histórico y armónico de las mismas.
- . Desarrollar una sensibilidad artística e interpretativa de acorde al repertorio programado.
- . Familiarizar al alumno con el repertorio orquestal sinfónico y su función dentro del grupo orquestal.
- . Conocer la función del contrabajo en la música de cámara dentro de las distintas formaciones.
- . Desarrollar distintas técnicas de concentración a la hora de interpretar en público.
- . Utilizar la memoria a la hora de interpretar, tomando esta acción como un hábito en el repertorio solístico del instrumento.
- . Emplear con soltura la técnica de lectura a primera vista dentro del repertorio orquestal básico.
- . Valorar la importancia del conocimiento de idiomas como mecanismo social dentro de la vida musical.

## **CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA DE CONTRABAJO SECUENCIACIÓN**

### **GRADO ELEMENTAL**

#### **PRIMER CURSO**

##### *Primer Trimestre*

- . Presentación del instrumento. Conocimiento de sus distintas partes y su funcionamiento.
- . Disponer de un instrumento del tamaño del alumno con el que poder practicar diariamente, así como los accesorios mínimos básicos para poder desarrollar esta práctica instrumental.
- . Conocer los cuidados básicos del instrumento.
- . Crear en el alumno una conciencia y sentimiento del tempo musical.
- . Conocimiento de la clave de Fa en cuarta línea.
- . Interpretación del pizzicato clásico. Interrelación de las distintas figuras musicales con el movimiento.
- . Conocimiento básico de la mecánica del movimiento del arco sobre una y varias cuerdas.

- . Iniciación a la afinación del instrumento mediante un afinador.
- . Distribución eficaz del arco en valores de blancas, negras y corcheas, obteniendo una buena emisión y continuidad del sonido y el respeto de sus respectivos silencios.
- . Diferenciar y crear conciencia de la dirección de arco y utilizar el concepto “recuperar arco”.
- . Utilización de la entonación en los sonidos interpretados. Concienciación de la importancia del concepto de afinación.
- . Conocimiento de la primera posición y mecánica de la mano izquierda en las dos primeras cuerdas del contrabajo.
- . Interpretación en audición pública de algunas de las obras trabajadas en clase.

#### *Segundo Trimestre*

- . Afianzar todos los contenidos del primer trimestre.
- . Utilización de dos niveles de sonido: forte y piano.
- . Conocimiento de la primera posición en la tercera cuerda.
- . Utilización del contratiempo.
- . Interpretación de algunos golpes de arco concretos.
- . Utilización de la entonación en los sonidos interpretados. Concienciación de la importancia del concepto de afinación.
- . Interpretación en audición pública de algunas de las obras trabajadas en clase.

#### *Tercer Trimestre*

- . Afianzar todos los contenidos de los trimestres anteriores.
- . Conocimiento de la primera posición en la cuarta cuerda.
- . Interpretación de la escala y arpegio en una octava de Sol mayor.
- . Utilización de la síncopa.
- . Utilización de la ligadura.
- . Interpretación de golpes de arco básicos: Legato.
- . Interpretación de algunos golpes de arco concretos.
- . Interpretación de cualquier ritmo empleando valores de negra corchea y blanca y sus respectivos silencios.
- . Utilización de la entonación en los sonidos interpretados. Concienciación de la importancia del concepto de afinación.
- . Interpretación en audición pública de algunas de las obras trabajadas en clase.

## **SEGUNDO CURSO**

#### *Primer Trimestre*

- . Afianzar los contenidos del curso anterior.
- . Conocimiento de la clave de Fa en cuarta línea con facilidad y soltura.
- . Conocimiento de la técnica de cambio de posición.
- . Conocimiento de la tercera posición en todas las cuerdas.
- . Interpretación de las escalas y arpegios en una octava de Re y La mayores con cambio a tercera posición.
- . Interpretación de algunos golpes de arco concretos.
- . Interpretación en audición pública de algunas de las obras trabajadas en clase.

#### *Segundo Trimestre*

- . Afianzar todos los contenidos del primer trimestre.
- . Utilización de tres niveles de sonido: forte, mezzo forte y piano.
- . Conocimiento de la segunda posición en todas las cuerdas.
- . Interpretación de las escalas y arpegios en una octava de Do, Sol mayores con cambio a segunda posición.
- . Interpretación de algunos golpes de arco concretos.
- . Interpretación en audición pública de algunas de las obras trabajadas en clase.

#### *Tercer Trimestre*

- . Afianzar todos los contenidos de los trimestres anteriores.
- . Conocimiento de la media posición.

- . Interpretación de las escalas y arpegios en una octava de Fa y Sib mayores.
- . Introducción a la comprensión de la escala menor, interpretación de las escalas y arpegios en una octava de La, Mi, Re, Do, Sol menores.
- . Ejercicios de articulación en las distintas posiciones que conocemos para afianzar una buena posición de la mano izquierda.
- . Distribución eficaz del arco obteniendo una buena emisión y continuidad del sonido, empleando la “pronación” correcta y progresiva en la zona de la punta.
- . Interpretación de golpes de arco básicos: Détaché, Staccato.
- . Interpretación de algunos golpes de arco concretos.
- . Interpretación en audición pública de algunas de las obras trabajadas en clase.

## **TERCER CURSO**

### *Primer Trimestre*

- . Afianzar los contenidos del curso anteriores.
- . Introducción a la afinación del instrumento mediante armónicos por el sistema de cuartas.
- . Conocimiento de los armónicos de quinta y octava.
- . Iniciación al vibrato.
- . Conocimiento de la tercera y media posición.
- . Interpretación de las escalas y arpegios en una octava de Mib y Sib mayores.
- . Interpretación de golpes de arco básicos: Staccato.
- . Interpretación de algunos golpes de arco concretos.
- . Interpretación en audición pública de algunas de las obras trabajadas en clase.

### *Segundo Trimestre*

- . Afianzar todos los contenidos del primer trimestre.
- . Utilización del vibrato en las obras y estudios del curso.
- . Conocimiento de la cuarta posición.
- . Repaso de la totalidad de las posiciones estudiadas.
- . Interpretación de las escalas y arpegios en una octava de Lab y Reb mayores.
- . Interpretación de las escalas y arpegios en una octava de Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si menores.
- . Utilización de cinco niveles de sonido: fortísimo, forte, mezzo forte, piano y pianísimo.
- . Interpretación y utilización de reguladores.
- . Utilización del trino.
- . Interpretación de algunos golpes de arco concretos.
- . Interpretación en audición pública de algunas de las obras trabajadas en clase.

### *Tercer Trimestre*

- . Afianzar todos los contenidos de los trimestres anteriores.
- . Conocimiento de la cuarta posición.
- . Interpretación de las escalas y arpegios en una octava de Mi, Si mayores y menores.
- . Conocimiento de los armónicos de octava.
- . Escalas mayores de una octava en una sola cuerda.
- . Ejercicios para desarrollar la agilidad y velocidad de los dedos de la mano izquierda.
- . Interpretación de algunos golpes de arco concretos.
- . Interpretación en audición pública de algunas de las obras trabajadas en clase.

## **CUARTO CURSO**

### *Primer Trimestre*

- . Afianzar los contenidos del curso anterior.
- . Afinación del instrumento mediante armónicos por cuartas con facilidad y soltura.
- . Conocimiento de la quinta posición.
- . Interpretación de todas las escalas y arpegios mayores encadenados en una octava.
- . Conocimiento del registro del contrabajo hasta la mitad de la cuerda en todas sus cuerdas.
- . Interpretación de golpes de arco básicos: Martelé.

- . Utilización del vibrato como recurso expresivo en las obras y estudios a interpretar.
- . Interpretación en audición pública de algunas de las obras trabajadas en clase.

#### *Segundo Trimestre*

- . Afianzar todos los contenidos del primer trimestre.
- . Conocimiento de la quinta y media posición.
- . Interpretación de todas las escalas y arpeggios menores encadenados en una octava.
- . Iniciación al estudio de golpes de arco en las escalas y arpeggios conocidos.
- . Interpretación de escalas cromáticas.
- . Interpretación y utilización de distintos tempos y combinación de todas las dinámicas.
- . Interpretación en audición pública de algunas de las obras trabajadas en clase.

#### *Tercer Trimestre*

- . Afianzar todos los contenidos de los trimestres anteriores.
- . Conocimiento de la sexta posición.
- . Estudio de golpes de arco en las escalas conocidas.
- . Preparación para la prueba de acceso al grado medio.
- . Interpretación en audición pública de algunas de las obras trabajadas en clase.

## **GRADO PROFESIONAL**

### **PRIMER CURSO**

#### *Primer Trimestre*

- . Afianzar los contenidos del grado elemental.
- . Conocimiento de la posición de pulgar semicromática en todas las cuerdas.
- . Interpretación de todas las escalas y arpeggios mayores encadenados en dos octavas.
- . Estudio de diversos golpes de arco aplicándolos a las escalas o a distintos patrones melódicos.
- . Utilización del vibrato como recurso expresivo, control del mismo teniendo la posibilidad de realizar un vibrato continuado y acorde con la música a interpretar y utilización del fraseo de vibrato.
- . Interpretación y utilización con naturalidad y soltura de los golpes de arco básicos: Legato, Détaché, Staccato y Martelé.

#### *Segundo Trimestre*

- . Afianzar todos los contenidos del primer trimestre.
- . Conocimiento de la posición de pulgar cromática en todas las cuerdas.
- . Interpretación con fluidez y soltura de todas las escalas y arpeggios mayores encadenados en dos octavas.
- . Utilización del cambio de posición entre la zona de transición del mango a la zona de pulgar.
- . Estudio de diversos golpes de arco aplicándolos a las escalas o a distintos patrones melódicos.
- . Ejercicios de progresiones.

#### *Tercer Trimestre*

- . Afianzar todos los contenidos de los trimestres anteriores.
- . Conocimiento de las tres posiciones de pulgar diatónicas en todas las cuerdas.
- . Estudio de diversos golpes de arco aplicándolos a las escalas o a distintos patrones melódicos.
- . Estudio de las escalas mayores y menores por intervalos.

### **SEGUNDO CURSO**

#### *Primer Trimestre*

- . Afianzar los contenidos del curso pasado.
- . Utilización de los cambios de posición en la posición de pulgar hasta los 2/3 de la cuerda.
- . Interpretación de todas las escalas y arpeggios menores encadenados en dos octavas.
- . Estudio de las escalas mayores y menores por terceras en dos cuerdas con sonidos alternos y en doble cuerda.
- . Estudio de diversos golpes de arco aplicándolos a las escalas o a distintos patrones melódicos.



. Interpretación de golpes de arco básicos: iniciación al spiccato.

#### *Segundo Trimestre*

. Afianzar todos los contenidos del primer trimestre.

. Interpretación con fluidez y soltura de todas las escalas y arpegios menores encadenados en dos octavas.

. Estudio de escalas por terceras en dos cuerdas con sonidos alternos y en doble cuerda.

. Estudio de escalas en posición fija de pulgar en una octava enlazándolas por semitonos utilizando todas las posibilidades de digitación hasta los 2/3 de la cuerda.

. Estudio de diversos golpes de arco aplicándolos a las escalas o a distintos patrones melódicos.

. Realizar la práctica de lectura a primera vista fijando las características preferentes para el desarrollo fluido de esta.

#### *Tercer Trimestre*

. Afianzar todos los contenidos de los trimestres anteriores.

. Estudio de escalas por terceras en dos cuerdas con sonidos alternos y en doble cuerda.

. Estudio de escalas en posición fija de pulgar en una octava enlazándolas por semitonos utilizando todas las posibilidades de digitación hasta los 2/3 de la cuerda.

. Estudio de diversos golpes de arco aplicándolos a las escalas o a distintos patrones melódicos.

. Realizar la práctica de lectura a primera vista fijando las características preferentes para el desarrollo fluido de esta.

. Iniciación a la familiaridad con el repertorio orquestal sinfónico.

## **TERCER CURSO**

#### *Primer Trimestre*

. Afianzar los contenidos del primer ciclo.

. Interpretación de todas las escalas y arpegios mayores encadenados en tres octavas.

. Estudio de escalas por quintas y octavas en dos cuerdas con sonidos alternos y en doble cuerda.

. Interpretación y utilización con naturalidad y soltura del golpe de arco básico: Spiccato.

#### *Segundo Trimestre*

. Afianzar todos los contenidos del primer trimestre.

. Interpretación con fluidez y soltura de todas las escalas y arpegios mayores encadenados en tres octavas.

. Estudio de escalas por quintas y octavas con variolaje.

#### *Tercer Trimestre*

. Afianzar todos los contenidos de los trimestres anteriores.

. Estudio de escalas por terceras quintas y octavas con variolaje.

## **CUARTO CURSO**

#### *Primer Trimestre*

. Afianzar los contenidos del curso pasado.

. Interpretación de todas las escalas y arpegios menores encadenados en tres octavas.

. Estudio de golpes de arco con el mismo patrón.

. Escalas mayores en posición semicromática enlazándolas por semitonos hasta los  $\frac{3}{4}$  de la cuerda.

. Interpretación de golpes de arco básicos: iniciación al saltillo.

#### *Segundo Trimestre*

. Afianzar todos los contenidos del primer trimestre.

. Interpretación de todas las escalas y arpegios menores encadenados en tres octavas.

. Conocimiento del instrumento en toda su extensión.

. Escalas mayores en posición semicromática enlazándolas por semitonos hasta los  $\frac{3}{4}$  de la cuerda.

. Estudio de terceras y quintas con doble cuerda.

### *Tercer Trimestre*

- . Afianzar todos los contenidos de los trimestres anteriores.
- . Estudio de terceras y quintas con doble cuerda.
- . Estudio de golpes de arco con el mismo patrón.
- . Escalas Mayores en una sola cuerda de dos octavas.

## **QUINTO CURSO**

### *Primer Trimestre*

- . Afianzar los contenidos del segundo ciclo.
- . Estudio de las escalas mayores y menores en toda la extensión del instrumento y en progresiones de ocho notas.
- . Conocimiento y justificación de los armónicos naturales.
- . Interpretación y utilización con naturalidad y soltura del golpe de arco básico: saltillo.

### *Segundo Trimestre*

- . Afianzar todos los contenidos del primer trimestre.
- . Estudio de las escalas mayores y menores en toda la extensión del instrumento y en progresiones de ocho notas.
- . Estudio de las escalas mayores en posición de pulgar diatónica y enlazándolas por semitonos.

### *Tercer Trimestre*

- . Afianzar todos los contenidos de los trimestres anteriores.
- . Estudio de las escalas mayores y menores en toda la extensión del instrumento y en progresiones de ocho notas.
- . Estudio de las escalas mayores en posición de pulgar diatónica y enlazándolas por semitonos.

## **SEXTO CURSO**

### *Primer Trimestre*

- . Afianzar los contenidos del curso pasado.
- . Estudio de otros tipos de escalas: cromática
- . Estudio de octavas en dos cuerdas en la zona de pulgar.

### *Segundo Trimestre*

- . Afianzar todos los contenidos del primer trimestre.
- . Estudio de las dobles cuerdas.
- . Conocimiento y justificación de los armónicos llamados artificiales.

### *Tercer Trimestre*

- . Afianzar todos los contenidos de los trimestres anteriores.
- . Preparación de la prueba de acceso al grado superior.

## **METODOLOGÍA**

- Los procedimientos metodológicos los podemos aunar en cuatro apartados de enseñanza:
- . La enseñanza individualizada: es la que se dispone del margen de adaptación a los conocimientos y las formas de aprendizaje de cada alumno/a dependiendo de su edad, fisiología, entorno social, etc.
  - . La enseñanza funcional: es la que garantiza la posible e inmediata aplicación práctica del conocimiento adquirido y a su vez lo entiende como necesario y útil para llevar a cabo otros aprendizajes posteriores.
  - . La enseñanza constructivista: es la que obliga al alumno/a a recomponer conocimientos a partir de las nuevas informaciones y contenidos que facilitados por el profesor y de sus propias experiencias, modificando y reelaborando sus esquemas de conocimiento anteriores mediante su propia actividad. Para ello es necesario que estas nuevas informaciones y contenidos sean asequibles, es decir, que siendo nuevas para ellos, no estén tan distanciadas de lo que ya saben

como para resultar un reto inalcanzable, ni tan cercanas que no representen ningún avance apreciable. Esto implica, por un lado, conocer cuáles son sus capacidades de aprendizaje, y por otro, establecer de forma consecuente una adecuada progresión y secuenciación de contenidos. Una singularidad de esta forma de enseñanza reside en la capacidad del alumno en formar juicios, implicándolo en su formación y desarrollando su personalidad musical.

- . La enseñanza a través del placer, el bienestar y el disfrute de lo que se está haciendo. En ocasiones los problemas técnicos se convierten para el alumno/a en un sufrimiento insuperable. Por este motivo es necesario la realización de un enfoque desde el punto de vista interpretativo y musical mostrando al alumno/a siempre el beneficio y la facilidad de esta para conseguir lo que se pretende.

## **RECURSOS METODOLÓGICOS**

- . La observación del alumno/a para intentar ofrecerle soluciones a sus problemas.
- . La explicación de los nuevos conceptos y contenidos, debiendo ser concisa y directa y adaptada a la edad y fisiología del alumno/a, pudiendo tener esta, forma analítica o razonada.
- . El ejemplo de elementos integrados en la vida del alumno/a para facilitar la comprensión de los conceptos, pudiendo ser estos demostrativos o comparativos.
- . La imitación de la interpretación del profesor facilitando la comprensión sin tener la necesidad del recurso de la explicación.
- . La repetición como recurso para afianzar y mecanizar aprendizajes.
- . La intuición como recurso propio de cada alumno/a. Esta contribuye al desarrollo personal del alumno y a promover la diversidad de criterios, siendo un aspecto fundamental en la interpretación.
- . La pregunta como medio de obtener la certificación de que el conocimiento ha sido entendido.
- . La motivación del alumno, interesándose por sus preferencias para hacerle artífice de sus progresos. Esta puede ser individual o colectiva, no olvidemos que la finalidad de los instrumentos sinfónicos es la de actuar con otros músicos.
- . La adaptación de letras infantiles y ritmos conocidos para resolver posibles problemas de entonación.

## **EVALUACIÓN**

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

#### **GRADO ELEMENTAL**

- . Mostrar una actitud positiva hacia la música y el aprendizaje del contrabajo.
- . Mostrar una correcta disposición ante el instrumento.
- . Mostrar la capacidad de asimilación de conceptos que puedan formar un aprendizaje progresivo individual.
- . Mostrar una preocupación consciente por la afinación a la hora de tocar.
- . Mostrar una preocupación consciente por la anticipación y la articulación a la hora de tocar.
- . Demostrar una correcta asimilación y ejecución de los ejercicios, estudios y obras propuestas.
- . Manifestar las bases para poder memorizar textos musicales e interpretarlos.
- . Manifestar las bases para poder leer con fluidez fragmentos musicales a primera vista, dependiendo de los contenidos de cada curso.
- . Mostrar interés y compromiso en el estudio diario del instrumento.
- . Mostrar la correcta aplicación práctica en cada curso de los conocimientos adquiridos en La asignatura de lenguaje musical.
- . Mostrar la colaboración propia al actuar dentro de un grupo y ajustar su actuación a la de los demás instrumentos.
- . Mostrar una actitud correcta a la hora de interpretar en público.

## **GRADO PROFESIONAL**

- . Todos y cada uno de los criterios del grado elemental.
- . Demostrar sensibilidad auditiva y calidad sonora.
- . Demostrar un ritmo y una afinación correctos a la hora de interpretar. Este criterio es mínimo indispensable para poder aprobar cualquiera de los cursos del grado.
- . Mostrar progresivamente una mayor autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- . Mostrar versatilidad a la hora de realizar cambios de digitación, arcadas, matices o dinámicas.
- . Mostrar una preocupación por el enfoque interpretativo de cada obra bajo los cánones estéticos de la correspondiente época, profundizando en las versiones originales de los distintos autores.
- . Mostrar la correcta aplicación propia de cada curso de los conocimientos adquiridos en lenguaje musical, análisis, historia y estética.
- . Demostrar el dominio adquirido en la ejecución de las obras y estudios propuestos, tanto técnica como musicalmente.
- . Demostrar capacidad comunicativa y calidad artística en audiciones públicas de acuerdo con las obras programadas.
- . Mostrar la suficiente capacidad de concentración en la ejecución.
- . Demostrar la capacidad analítica para preparar textos musicales de memoria e interpretarlos en Audición pública.

## **HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN**

- . Libreta de clase.
- . Exámenes de técnica y estudios.
- . Grado de cumplimiento de la programación.
- . Asistencia a clase.
- . Audiciones públicas.
- . Audiciones fin de ciclo.

## **AUDICIONES FIN DE CICLO**

Antes de finalizar el curso, los alumnos que cursen 2º, 4º y 6º de grado medio deberán realizar una audición de fin de ciclo obligatoriamente. Esta audición supone un colofón al trabajo realizado durante los dos últimos años, a lo largo de todo el ciclo, en donde el alumno tiene la posibilidad de mostrar en público los logros alcanzados en el tiempo de trabajo.

Una actuación de este tipo prepara a los estudiantes para futuros retos en los que deberán demostrar sus habilidades con el instrumento, dentro y fuera del ámbito escolar, como recitales, pruebas de acceso a grado superior, audiciones para el ingreso en cursillos o clases magistrales que así lo exijan, audiciones para ingreso en orquestas, oposiciones, etcétera.

Los profesores deben colaborar en el buen funcionamiento de estos actos. En primer lugar, hay que fomentar la asistencia de los alumnos a las actuaciones de sus compañeros de curso y especialidad, así como de otros cursos y especialidades, acentuando así el carácter público de estos actos. Además, hay que ofrecer a los estudiantes unas directrices mínimas que les ayuden a conseguir una actitud adecuada en sus presentaciones en público.

Como parte de nuestra programación, las características de esta audición deben ser comunicadas a los alumnos y a los padres de los alumnos en la reunión de tutoría obligatoria que se celebra durante el mes de noviembre. Dichas características son las siguientes:

- . Carácter obligatorio. No se puede superar curso sin la realización de estas audiciones.
- . Las audiciones de fin de ciclo son públicas.
- . La duración de cada actuación es:
  - En primer ciclo: entre 15 y 20 minutos.
  - En segundo y tercer ciclo: entre 20 y 30 minutos.
- . Se deben presentar dos obras, una de ellas interpretada de memoria.

## ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

El Decreto 98/2005, de 18 de agosto, de ordenación de la atención a la diversidad en las enseñanzas escolares y la educación preescolar en Cantabria presenta la atención a la diversidad por parte de la institución educativa unida a un tipo de competencia docente basada en la responsabilidad compartida y en la colaboración de todos los profesores que intervienen en el centro.

La programación atenderá al incremento progresivo de la capacidad de ejecución adaptándose a las características y necesidades de cada alumno/a, tratando de desarrollar sus posibilidades y suplir sus carencias.

Los alumnos invidentes presentan la dificultad de leer en sistema Braille e interpretar de memoria todo su programa, por ello, la adaptación curricular tendrá dos vertientes:

- Estudiar con el jefe de estudios la posibilidad de tener una clase de apoyo semanal.
- Reducir el número de obras a estudiar en cada curso.

En caso de algún otro tipo de minusvalía se estudiará la posibilidad de utilizar una adaptación curricular similar.

Cada caso concreto será revisado por el conjunto de profesores del alumno/a.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La tarea más difícil y delicada a la que se enfrenta un profesor es la de convertir su apreciación valorativa, derivada de sus diferentes métodos de observación, en una calificación. Hay que tratar de poner en juego toda la objetividad, justicia y responsabilidad.

## GRADO ELEMENTAL

La calificación de cada una de las evaluaciones y la final será de "APTO" o "NO APTO".

Para poder superar un curso será imprescindible haber realizado los mínimos exigibles de ese curso y todos los contenidos del curso anterior.

### Primer Curso

Criterios de calificación. Mínimos exigibles.

- . Práctica diaria.
- . Interés y disponibilidad.
- . Posición y equilibrio corporal.
- . Interrelación entre ritmo y movimiento.
- . Sentido rítmico y tempo musical.
- . Interrelación entre los conocimientos de lenguaje musical y los de instrumento.
- . Consecución de aspectos técnicos.
- . Colocación y mecanismo de mano izquierda.
- . Anticipación.
- . Colocación y técnica de arco.
- . Conciencia de afinación.
- . Memorización.
- . Clases colectivas.
- . Interpretación en público.
- . Disponer de un instrumento con el que poder practicar diariamente.
- . Haber realizado un 70% de los contenidos del curso.
- . Haber montado una obra de las referidas en recursos didácticos.
- . Haber realizado al menos una audición pública.

### Segundo Curso

Criterios de calificación. Mínimos exigibles.

- . Criterios de calificación del curso anterior.
- . Mecánica del cambio de posición.
- . Distribución eficaz del arco y correcta emisión del sonido.

- . Afinación.
- . Memorización.
- . Clases colectivas.
- . Interpretación en público.
- . Haber realizado un 70% de los contenidos del curso.
- . Haber montado dos obras de las referidas en recursos didácticos.
- . Haber realizado al menos una audición pública.

#### *Tercer Curso*

*Criterios de calificación. Mínimos exigibles.*

- . Criterios de calificación del curso anterior.
- . Vibrato.
- . Control y golpes de arco.
- . Memorización.
- . Clases colectivas.
- . Interpretación en público.
- . Haber realizado un 70% de los contenidos del curso.
- . Haber montado cuatro estudios de los referidos en recursos didácticos.
- . Haber montado dos obras de las referidas en recursos didácticos.
- . Haber realizado al menos una audición pública utilizando la memorización de alguna de las obras.

#### *Cuarto Curso*

*Criterios de calificación. Mínimos exigibles.*

- . Criterios de calificación del curso anterior.
- . Control muscular.
- . Técnica instrumental de mano izquierda.
- . Control y calidad del sonido.
- . Afinación.
- . Haber completado todos los contenidos del curso.
- . Haber montado seis estudios de los referidos en recursos didácticos.
- . Haber montado tres obras de las referidas en recursos didácticos y una de memoria.
- . Interpretación y fraseo.
- . Memorización.
- . Clases colectivas.
- . Interpretación en público.
- . Haber realizado al menos una audición pública utilizando la memorización de alguna de las obras.

NOTA: Se debe desmitificar la importancia de la calificación para situarla en lo que realmente es, una información al alumno, a los padres y a la sociedad en general de grado de consecución de los aprendizajes.

## **GRADO PROFESIONAL**

La calificación de cada una de las evaluaciones y la final será numérica de 0 a 10, donde 5 delimitará el aprobado.

Para poder superar un curso será imprescindible haber realizado los mínimos exigibles de ese curso y todos los contenidos del curso anterior.

#### *Primer Curso*

*Criterios de calificación. Mínimos exigibles.*

- . Mecánica de mano izquierda en la zona de pulgar.
- . Control muscular.
- . Interpretación histórica: el barroco.
- . Memorización.
- . Interpretación en público.

- . Haber realizado un 70% de los contenidos del curso.
- . Haber montado quince estudios de diferentes autores, de los referidos en recursos didácticos.
- . Haber montado dos obras de las referidas en recursos didácticos.
- . Haber realizado al menos una audición pública utilizando la memorización en la primera obra (sonata).

#### *Segundo Curso*

*Criterios de calificación. Mínimos exigibles.*

- . Criterios de calificación del curso anterior.
- . Mecánica del cambio de posición en zona de pulgar.
- . Afinación.
- . Vibrato, expresión y fraseo.
- . Control y calidad de sonido.
- . Interpretación y fraseo.
- . Haber completado todos los contenidos del curso.
- . Haber montado nueve estudios de diferentes autores, de los referidos en recursos didácticos.
- . Haber montado tres obras de las referidas en recursos didácticos.
- . Haber realizado al menos una audición pública utilizando la memorización en la
- . Memorización.
- . Interpretación en público de la primera obra (sonata).
- . Audición fin de ciclo.

#### *Tercer Curso*

*Criterios de calificación. Mínimos exigibles.*

- . Criterios de calificación del ciclo anterior.
- . Interpretación histórica: el clasicismo.
- . Fluidez en la afinación, cambio de posición y calidad sonora en la zona de pulgar.
- . Memorización.
- . Interpretación en público.
- . Haber realizado un 70% de los contenidos del curso.
- . Haber montado doce estudios de diferentes autores, de los referidos en recursos didácticos.
- . Haber realizado al menos una audición pública utilizando la memorización en la primera obra (concierto).

#### *Cuarto Curso*

*Criterios de calificación. Mínimos exigibles.*

- . Criterios de calificación del curso anterior.
- . Control, calidad y cantidad de sonido.
- . Afinación.
- . Vibrato, expresión y fraseo.
- . Memorización.
- . Interpretación en público.
- . Haber completado todos los contenidos del curso.
- . Haber montado doce estudios de diferentes autores, de los referidos en recursos didácticos.
- . Haber montado tres obras y los pasajes orquestales referidos en recursos didácticos.
- . Haber realizado al menos una audición pública utilizando la memorización en la primera obra (concierto).
- . Audición fin de ciclo.

#### *Quinto Curso*

*Criterios de calificación. Mínimos exigibles.*

- . Criterios de calificación del ciclo anterior.
- . Interpretación histórica: el romanticismo.
- . Memorización.
- . Interpretación en público.
- . Haber realizado un 70% de los contenidos del curso.
- . Haber montado diez estudios de diferentes autores, de los referidos en recursos didácticos.
- . Haber montado dos obras y los pasajes orquestales referidos en recursos didácticos.

- . Haber realizado al menos una audición pública utilizando la memorización en la primera obra (concierto).

#### **Sexto Curso**

##### *Criterios de calificación. Mínimos exigibles.*

- . Criterios de calificación del curso anterior.
- . Fluidez de sonido en armónicos.
- . Calidad sonora en cualquier registro del contrabajo.
- . Calidad de afinación en cualquier registro del contrabajo.
- . Calidad en el fraseo del vibrato.
- . Calidad en la interpretación.
- . Memorización.
- . Interpretación en público.
- . Haber completado todos los contenidos del curso.
- . Haber montado diez estudios de diferentes autores, de los referidos en recursos didácticos.
- . Haber montado tres obras y los pasajes orquestales referidos en recursos didácticos.
- . Haber realizado al menos una audición pública utilizando la memorización en la primera obra (concierto).
- . Audición fin de ciclo.

## **TIPOS DE EVALUACIÓN**

La evaluación se entiende como un proceso continuo, sistemático y flexible, dirigido a obtener información sobre la evolución de los alumnos en su proceso de enseñanza aprendizaje.

La evaluación es continua por la necesidad de entenderla como un proceso en el que podemos distinguir diferentes momentos: inicio, proceso, desarrollo y fin. El alumno perderá el derecho a evaluación continua si tiene más de ocho faltas no justificadas documentalmente a lo largo del curso. En el caso de perder derecho a la evaluación continua, la calificación final será la nota obtenida en el examen extraordinario que versará sobre los contenidos de la totalidad del curso y que se realizará a fin de curso escolar.

La evaluación trata de ser sistemática dado que la forma de seguimiento se adecua a un plan previamente trazado y establecido con idea de ser seguido con rigor. Es flexible porque permiten utilizar diversidad de técnicas para conseguir ciertos objetivos.

Existen diversos tipos de evaluación según el punto de vista que adoptemos:

### **Según su finalidad**

- . Evaluación cualitativa, permite regular, orientar y corregir las capacidades del proceso educativo.
- . Evaluación cuantitativa, permite comprobar el avance realizado en el aprendizaje de los alumnos.

### **Según su extensión**

- . Evaluación global, se orienta a abarcar las distintas dimensiones del desarrollo personal del alumno, del programa, etc...
- . Evaluación parcial, pretende el estudio de determinados componentes o dimensiones de la totalidad.

### **Según el momento de su aplicación**

- . Evaluación inicial, se lleva a cabo al inicio de un proceso. Recogida de información sobre la situación de partida.
- . Evaluación continua, supone la valoración, gracias a la recogida continua y sistemática de información, del funcionamiento o marcha del alumno/a a lo largo del curso.
- . Evaluación final; se refiere a la recogida y valoración de todos los datos al final del período previsto para tratar de objetivar los logros de aprendizajes realizado.

### **Según el agente evaluador**

- . Evaluación interna, se llevará a cabo en el centro.
- . Evaluación externa, se llevara a cabo por agentes externos al centro.



## BIBLIOGRAFÍA DOCUMENTAL SOBRE EL CONTRABAJO

- "El Contrabajo" Patrick Süskind  
Edit.: Seix Barral. Barcelona (Castellano)
- "La primera vez que cumplí 16 años" Susie Morgenstern  
Edit.: La Galer, S.A. Barcelona (Castellano)
- "Histoire des Contrebasses a cordes" Paul Brun  
Edit.: La Flute de Pan. Paris (Francés)
- "10 ans avec Le Contrebasse" Dehant, L.L. Dutriez, M. Hellouin  
Edit.: IPMC. Paris (Francés)
- "Il Contrabbasso" Salvatore Carlin  
Edit.: Berben Edizioni Musicali. Ancona (Italiano)
- "Contrabbassi Cremonesi" Duane Rosengard  
Edit.: Editrice Turrus. Cremona (Italiano e Inglés)
- "The Strad" Números de la Revista dedicados al Contrabajo  
nº 1234 Vol.104-1993, nº 1258 Vol.106-1995  
Edit.: Orpheus Publications LTD. Londres (Inglés)
- "El violín interior" Dominique Hoppenot  
Edit.: Real Musical. Madrid (Castellano)
- "Double Bassist" Revista dedicada al Contrabajo  
Edit.: Orpheus Publications LTD. Londres (Inglés)
- "Geschichte des Kontrabasses" A. Planyavsky (Alemán)  
Edit.: H.S. Berlin. Alemán

## **DISCOGRAFÍA BÁSICA**

- "Concertos pour Contrebasse" Ludwig Streicher  
Edit.: TELDEC
- "Encores" Ludwig Streicher  
Edit.: ORFEO
- "Virtuose Kontrabaskonzerte" Gary Karr  
Edit.: KOCH SCHWANN-MUSICA MUNDI
- "Après un rêve" Gary Karr  
Edit.: CRINCOINO
- "Giovanni Bottesini a Showcase" Thomas Martin  
Edit.: ASV
- "Bis Encores" Jean Marc Rollez  
Edit.: MAGUELONE
- "Fran Proto" François Rabbath  
Edit.: RED MARC
- "Virtuosity Contrabas" Klaus Stoll  
Edit.: CAMERATA
- "Contrabasso con Sentimento" Jorma Katrama  
Edit.: FINLANDIA RECORDS
- "Concertos for Double Bass and Orchestra" Thovald Fredin  
Edit.: OPUS
- "Sonaten für Kontrabas & Klavier" Josef Niederhammer  
Edit.: AMBITUS
- "The Best of Bottesini" Ovidiu Badila  
Edit.: DYNAMIC
- "Vincent Pasquier" Vincent Pasquier  
Edit.: MAGUELONE
- "Suite Andalouse" Renaud García-Fons  
Edit.: MEDIA 7
- "Basses Loaded" Arni Egilsson  
Edit.: CAMBRIA

## **CUARTETOS, SEXTETOS, NONETOS,...**

- "The New Colophonium" The New Colophonium Bassquartet  
Edit.: SIGNUM
- "Kontrabassquartet" Kontrabassquartet der Berliner Philharmoniker  
Edit.: CAMERATA
- "Amadeus Bis Jazz" Circus Bassissimus  
Edit.: DOMINO
- "Quatuor de Contrebasses" Quatuor de Contrebasses de Bruxelles  
Edit.: PAVANE
- "Bass, Bass, Bass, Bass..." L'Orchestre de Contrebasses  
Edit.: MUSICA GUILD
- "The London Double Bass Sound" Gary Karr guest soloist  
Edit.: CALA RECORDS

## BIBLIOGRAFÍA DE METODOS Y ESCUELAS

- "Mein Musizieren auf dem Kontrabas" Vol. 1, 2, 3, 4, 5. L. Streicher  
Edit.: Doblinger. Viena
- "Tetratunes" Sheila M. Nelson  
Edit.: Boosey & Hawkes. Londres
- "All for String" Book 2, E. Anderson & Robert S. Frost  
Edit.: Neil A. Kjos Music Company. San Diego. California
- "Young String in Action" Vol. 1, 2. Paul Rolland  
Edit.: Boosey & Hawkes. New York
- "Paul Rolland's approach to String Playing" Vol. 1, S. Johnson  
Edit.: Boosey & Hawkes. New York
- "Double Bass Team Strings" C. Bul, O. Goodborn & R. Duckett  
Edit.: The Boston Music Company. Boston
- "String Tunes" S. Applebaum  
Edit.: Belwin
- "Bass is Best" Book 1, 2. C. Emery  
Edit.: Rodney Slatford - Yorke Edition
- "Nuevo Método para Contrabajo" Parte 1, 2. F. Simandl  
Edit.: International Music Company. New York
- "The Celebrated Sevcík studies" School of Bowing Technique. G. Renkel  
Edit.: Bosworth. London
- "Treinta estudios para Contrabajo" Ch. Labro  
Edit.: Chez I. Philippo. Paris
- "Treinta estudios para Contrabajo" F. Simandl  
Edit.: Carl Fischer, Inc. New York

# PROGRAMA

## GRADO ELEMENTAL

### CURSO PRIMERO

- A. TECNICA y ESTUDIOS:  
Ejercicios de mecanismo y técnica:  
- “Contrabajo Enseñanza Elemental Curso 1º” A. Zabala  
Edit.: Autoedición A. Zabala
- B. POSICIONES:  
- 1ª Posición (en 4 cuerdas)
- C. GOLPES DE ARCO:  
- Detachè, Legato, Staccato, Cambio de cuerda, Pizz
- D. OBRAS:  
- Funky Farmer  
- Jingle bells  
- María tenía un corderito  
- Au claire de la lune  
- Ah, vous dirai-je, maman  
- Go tell aunt Rhodey  
- Lightly row  
- El puente de Londres  
- Frère Jacques  
- Oh, Susana  
- Alouette  
- Cuando desfilan los santos  
- Auld lang syne  
- Xurrumurru  
- Solo de la 1ª sinfonía Titan  
- Errokaberri  
- Oda a la alegría de la 9ª sinfonía  
- À Paris  
- The more we get together

# GRADO ELEMENTAL

## CURSO SEGUNDO

- A. TECNICA y ESTUDIOS:  
Ejercicios de mecanismo y técnica:  
- “Contrabajo Enseñanza Elemental Curso 2º” A. Zabala  
Edit.: Autoedición A. Zabala
- B. POSICIONES:  
- IIIª Posición (en 4 cuerdas), IIª Posición (en 4 cuerdas), Media Posición (en 4 cuerdas), IIª y ½ Posición (en cuerda G). Cambios de posición.
- C. GOLPES DE ARCO:  
- Detachè, Legato, Staccato, Marcato (Acento), Tenuto, Portato, Variolaje, Pizz,  
Distribución de arco
- D. ESCALAS y ARPEGIOS:  
D, Dm, A, Am, C, G, Bb, F, Cm, Gm.
- C. OBRAS:  
- Tridente  
- Can Can  
- Arin Arin Giroa  
- We Wish You a Merry Christmas  
- Adeste Fideles  
- Yankee Doodle  
- Jesu, Joy of Man's Desiring  
- Hornpipe  
- Stand by Me  
- Greensleeves  
- El Condor Pasa  
- Española  
- Menuett  
- Lampedusa  
- Excelente  
- Niña Hermosa  
- Aldapeko  
- Rock & Roll  
- Bigarren Round

# GRADO ELEMENTAL

## CURSO TERCERO

- A. **TECNICA y ESTUDIOS:**  
Ejercicios de mecanismo y técnica:  
- “Contrabajo Enseñanza Elemental Curso 3º” A. Zabala  
Edit.: Autoedición A. Zabala  
Iniciación al vibrato, dobles cuerdas, armónicos.
- B. **POSICIONES:**  
- IIª y ½ Posición (en 4 cuerdas), IIIª y ½ Posición (en 4 cuerdas), IVª Posición (en 4 cuerdas). Cambios de posición.
- C. **GOLPES DE ARCO:**  
- Detachè, Legato, Staccato, Marcato (Acento), Tenuto, Portato, Variolaje, Pizz, Spiccato, Tremolo, Distribución de arco.
- D. **ESCALAS y ARPEGIOS:**  
Eb, Bb, E (en dos octavas), Em (en dos octavas), B, Bm, Db, Ab, F, F#.
- E. **OBRAS:**  
- Bira Bira  
- Gran Marcha, Aida  
- Minuet  
- Canción del toreador, Carmen  
- El lago de los cisnes  
- The merry peasant  
- Danny boy  
- Le Basque  
- Marcha Escocesa  
- Flageoletando  
- Te Deum  
- Scarborough Fair  
- Ave María

# GRADO ELEMENTAL

## CURSO CUARTO

- A. **TECNICA y ESTUDIOS:**  
Ejercicios de mecanismo y técnica:  
- “Contrabajo Enseñanza Elemental Curso 4º” A. Zabala  
Edit.: Autoedición A. Zabala  
Profundización en el estudio de vibrato, dobles cuerdas, armónicos.
- B. **POSICIONES:**  
- Vª Posición (en 4 cuerdas), Vª y ½ Posición (en 4 cuerdas), VIª Posición (en 4 cuerdas). Cambios de posición.
- C. **GOLPES DE ARCO:**  
- Detachè, Legato, Staccato, Marcato (Acento), Tenuto, Portato, Variolaje, Pizz, Spiccato, Tremolo, Distribución de arco.
- D. **ESCALAS y ARPEGIOS:**  
En dos octavas: F, Fm, F#, F#m, G, Gm  
En una octava: Ebm, Bbm, Dbm, Abm  
Escala cromáticas en una cuerda G, D, A, E.
- E. **OBRAS:**  
- Challenger  
- La Donna è Mobile, Rigoletto  
- Le Croissant Breton  
- America  
- Astoren Martxa  
- Suite Double-Bass -completa- (R. Stewart)  
- Hommage a Vivaldi (Ch. Gouinguené)  
- Sonata para violone en Am -completa- (Giovannino)  
- Tre Giorni -Sicilian from Nina- (G.B. Pergolese)  
- La Cinquantaine (Gabriel-Marie)  
- Concierto en D -1º movimiento- (A. Capuzzi)  
- Petit Scherzo (Ch. Gounod)  
- Rustique (André Ameller)  
- El Elefante (C. Saint-Saens)  
- Petit Suite (F. Boaden)

# PROGRAMA

## GRADO PROFESIONAL

### CURSO PRIMERO

- A. TÉCNICA:  
Ejercicios de mecanismo y técnica:  
- "Mein Musizieren auf dem Kontrabaß" Vol. 1, 2, 3 y 4, L. Streicher  
Edit.: Doblinger. Viena  
- Escalas mayores y menores con sus arpeggios (dos octavas):  
G, Ab, A, Bb, B
- B. ESTUDIOS:  
- "Treinta estudios para Contrabajo" Parte 1, F. Simandl (nº 1, 2, 3)  
Edit.: Carl Fischer. Inc. New York  
- "Treinta estudios para Contrabajo" Ch. Labro (nº 1, 2, 3)  
Edit.: Chez L. Philippo. Paris
- C. OBRAS:  
- Sonata para violone en F (Giovannino)  
- Voce Nobile (R. Clerisse)  
- Tre Giorni : Siciliana from Nina (G.B. Pergolesi)  
- El Elefante (Camille Saint-Saens)  
- Petite Suite (F. Boaden)  
- Arcades (P. Proust)  
- Concierto en D (A. Capuzzi)

### CURSO SEGUNDO

- A. TÉCNICA:  
Ejercicios de mecanismo y técnica:  
- "Mein Musizieren auf dem Kontrabaß" Vol. 1, 2, 3 y 4, L. Streicher  
Edit.: Doblinger. Viena  
- Escalas mayores y menores con sus arpeggios (dos octavas):  
C, Db, D, Eb y repaso de las escalas estudiadas el curso anterior
- B. ESTUDIOS:  
- "Treinta estudios para Contrabajo" Parte 1, F. Simandl (nº 4, 5, 6)  
Edit.: Carl Fischer. Inc. New York  
- "Treinta estudios para Contrabajo" Parte 1, Charles Labro (nº 4, 5, 6)  
Edit.: Chez L. Philippo. Paris
- C. OBRAS:  
- Concierto en D (A. Capuzzi)  
- Après un rêve (G. Faure)  
- Sonata en Gm (B. Marcello)  
- Prélude el Allegro (E. Bozza)  
- Prélude in Em (Ph. Radcliffe)  
- Introducción, Theme and Variations (T. Gyorgy)  
- Andante y Rondo –solo el Andante- (D. Dragonetti)



## CURSO TERCERO

- A. TÉCNICA:  
Ejercicios de mecanismo y técnica:  
- "Mein Musizieren auf dem Kontrabas" Vol. 1, 3 y 4, L. Streicher  
Edit.: Doblinger. Viena  
- Escalas mayores y menores con sus arpeggios (tres octavas):  
E, F, F#, G y repaso de las escalas estudiadas en cursos anteriores
- B. ESTUDIOS:  
- "Treinta estudios para Contrabajo" Parte 1, Ch. Labro (nº 7, 8, 9)  
Edit.: Carl Fischer. Inc. New York  
- "Treinta estudios para Contrabajo" Parte 1, F. Simandl (nº 7, 8, 9)  
Edit.: Carl Fischer. Inc. New York
- C. OBRAS:  
- Sonatina 75 (E. Mahle)  
- Concierto en G -IIº movimiento- (G.B. Cimador)  
- Prélude (A. Honegger)  
- Hornpipe (A. Reynolds)  
- Gavotte (Lorenziti)  
- Vocalise (S. Rachmaninoff)

## CURSO CUARTO

- A. TÉCNICA:  
Ejercicios de mecanismo y técnica:  
- "Mein Musizieren auf dem Kontrabas" Vol. 1, 3 y 4, L. Streicher  
Edit.: Doblinger. Viena  
- "The Celebrated Sevcík studies" School of Bowing Technique  
Edit.: Bosworth. London  
- Escalas mayores y menores con sus arpeggios (tres octavas):  
Ab, A, Bb, B y repaso de las escalas estudiadas en cursos anteriores
- B. ESTUDIOS:  
- "Treinta estudios para contrabajo" Parte 2, Ch. Labro (nº 10, 11, 12)  
Edit.: Chez L. Philippo. Paris  
- "Treinta estudios para contrabajo" Parte 2, F. Simandl (nº 10, 11, 12)  
Edit.: Carl Fischer. Inc. New York
- C. OBRAS:  
- Chanson Triste Op. 2 (S. Koussevitzky)  
- Reverie (G. Bottesini)  
- Sonata en Gm Iº y IIIº movimientos (H. Eccles)  
- Andante y Rondo –completo- (D. Dragonetti)  
- Concierto en G -Iº movimiento- (G.B. Cimador)  
- Concierto en C –IIº movimiento- (V. Pichl)

## CURSO QUINTO

### A. TÉCNICA:

Ejercicios de mecanismo y técnica:

- "Mein Musizieren auf dem Kontrabas" Vol. 3, 4, 5, L. Streicher  
Edit.: Doblinger. Viena
- "The Celebrated Sevcík studies" School of Bowing Technique  
Edit.: Bosworth. London
- Escalas mayores y menores con sus arpeggios (tres octavas)  
C y repaso de las escalas estudiadas en cursos anteriores

### B. ESTUDIOS:

- "Treinta estudios para Contrabajo" Parte 2, Ch. Labro (nº 13, 14, 15)  
Edit.: Chez L. Philippo. Paris
- "Treinta estudios para contrabajo" Parte 2, F. Simandl (nº 13, 14, 15)  
Edit.: Carl Fischer. Inc. New York
- "Gradus ad Parnassum" Book 1, F. Simandl (dos estudios)  
Edit.: International Music Company. New York
- Estudio Concierto nº 1, F. Simandl

### C. OBRAS:

- Sonata en Gm IIº y IVº movimientos (H. Eccles)
- Concierto en C -Iº movimiento- (V. Pichl)
- Concierto en E -IIº movimiento- (K.D.V. Dittersdorf)
- Concertino Op. 45 -Iº y IIº movimientos- (L.E. Larsson)
- Sonata 1949 -Iº y IIº mov.- (P. Hindemith)
- Erste Sonate Op. 5 en G -completa- (A. Mísek)
- Elegie (G. Bottesini)

### D. ORQUESTA:

Pasajes de orquesta del final del primer libro del "Nuevo Método para Contrabajo" F. Simandl

## CURSO SEXTO

### A. TÉCNICA:

Ejercicios de mecanismo y técnica:

- "Mein Musizieren auf dem Kontrabas" Vol. 3, 4, 5, L. Streicher
  - "The Celebrated Sevcík studies" School of Bowing Technique
  - Escalas mayores y menores con sus arpeggios (tres octavas)
- Repaso de todas las escalas estudiadas en cursos anteriores

### B. ESTUDIOS:

- "Gradus ad Parnassum" Book 1, F. Simandl (dos estudios)
  - "Cincuenta y siete estudios para Contrabajo" Parte 1, Storch-Hrabe (dos estudios)
- Edit.: International Music Company. New York
- Estudio en Dm de J.E. Storch
  - Estudio Concierto nº 2, F. Simandl

### C. OBRAS:

- Concierto nº 3 en Am (G.F. Handel)
- Concierto en E –Iº movimiento- (K.D.V. Dittersdorf)
- Concierto en F#m -Iº y IIº movimientos- (S. Koussevitzky)
- Konzertstück Op. 9 (E. Stein)

### D. ORQUESTA:

- Pasajes de orquesta del final del primer libro del "Nuevo Método para Contrabajo" F. Simandl

# PROGRAMACIÓN DE LA CLASE COLECTIVA

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- . Relacionar al alumno con sus compañeros de instrumento para conseguir una motivación colectiva respecto a la asignatura.
- . Interpretar música en grupo habituándose a escuchar otras voces o instrumentos y a adaptarse equilibradamente al conjunto.
- . Preparar al alumno para la comprensión de los gestos y mecanismos de funcionamiento musical de la figura del director de grupo o en su defecto del líder de grupo.
- . Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
- . Adquirir un respeto al compañero y formar una mentalidad de grupo.
- . Desarrollar la afinación colectiva, empaste sonoro y sincronía del grupo.
- . Acostumbrar al alumno a la escucha colectiva.
- . Sentar las bases para el funcionamiento en grupo, siendo este orquestal, seccional o camerístico, adecuar la actuación a la de los demás instrumentistas, formar una escucha activa del material a interpretar y dictar las mínimas normas de comportamiento para poder tener un trabajo fluido y ameno.
- . Adquirir hábitos propios de las formaciones instrumentales profesionales relativos a:
  - . Puntualidad.
  - . Afinación de los instrumentos: Aprender el orden y la disciplina de la afinación en grupo, manteniendo silencio cuando ya se haya afinado el instrumento propio.
  - . Saber escuchar a los compañeros, sin importunar su actuación bajo ninguna circunstancia.
  - . Mantener una actitud atenta y respetuosa cuando el encargado del grupo (el profesor) está apuntando las correspondientes observaciones.
  - . Dejar de tocar inmediatamente cuando el encargado del grupo así lo indique.
  - . Cuidado y limpieza del instrumento.

## CONTENIDOS GENERALES DE LA CLASE COLECTIVA

- . Realización colectiva de toda la técnica vista en las clases individuales y afianzamiento de la misma.
- . Realización de ejercicios rítmicos y de sincronía.
- . Realización de ejercicios de afinación.
- . Práctica de conjunto al unísono y con distintas voces.
- . Preparación para la lectura a primera vista de un material acorde con los conocimientos del alumno.

## METODOLOGÍA

Además del apartado de metodología general expuesto en el punto 3 de la programación de contrabajo, el principal recurso metodológico para el alumno en la clase colectiva es el afianzamiento de los conocimientos transmitidos por el profesor a través de los compañeros. No olvidemos que el compañero del alumno es una figura mucho más cercana que la del profesor, siendo la sinergia del aprendizaje mucho más efectiva, así como el aspecto motivador fundamental de esta clase.

Necesariamente hay que sentar las bases de funcionamiento, orden y disciplina para que una clase colectiva discurra con fluidez, la cual se fundamentará en el respeto mutuo. Este aspecto de convivencia musical es fundamental en la preparación del alumno para sus futuras experiencias en el mundo de la orquesta y en el de la música de cámara. Se deberá conseguir un ambiente de trabajo serio pero distendido y cordial, procurando que el alumno se encuentre a gusto.

Se trabajará en formación semicircular de tal forma que todos los participantes se puedan ver entre sí y a la vez puedan ver al profesor, usando un atril por cada dos personas, facilitando así la comunicación musical entre ellos.

Se podrá utilizar esta clase para la preparación de las audiciones siendo idónea la escucha de los compañeros para familiarizar al alumno con el acto del concierto.

## **EVALUACIÓN**

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- . Mostrar una actitud positiva hacia la música y el aprendizaje del contrabajo en el entorno del grupo.
- . Mostrar una correcta disposición y educación ante el trabajo en grupo.
- . Mostrar la colaboración propia al actuar dentro de un grupo y ajustar su actuación a la de los demás instrumentos.
- . Utilizar los recursos necesarios para tocar en grupo: empaste, coordinación con los compañeros, escucha, etc.
- . Mostrar una preocupación consciente por la afinación a la hora de tocar.
- . Manifestar las bases para poder leer con fluidez fragmentos musicales a primera vista, dependiendo de los contenidos de cada curso.
- . Mostrar la correcta aplicación propia de cada curso de los conocimientos adquiridos en lenguaje musical y en clase individual.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

La calificación formará parte de la nota global de instrumento en un porcentaje del 30%.

- . Asistencia a clase.
- . Coordinación con los demás instrumentos.
- . Afinación y empaste.
- . Integración en el grupo.

### **MATERIAL DIDÁCTICO**

- . “Contrabajo Exprés” Primer curso. Diego Tejedor Santamaría. Ediciones Gorila Música.
- . “Contrabajo Exprés” Segundo curso. Diego Tejedor Santamaría. Ediciones Gorila Música.
- . “All for string”. Gerald Anderson y Robert Frost. Editorial KJOS.-Método volumen 1 y 2.
- . “String Tunes”. A very beginning solo (or unison) songbook. Seleccionado y adaptado por Samuel Applebaum. CD de acompañamiento por Michael Katz. Editorial Belwin.
- . “Double bass solo” 1 y 2. Seleccionado y adaptado por Keith Hartley. Editorial Oxford University Press.
- . “Double bass solo Plus”. Seleccionado y adaptado por Keith Hartley. Editorial Oxford University Press.
- . “Yorke solos”. Seleccionados por Rodney Slatford. Yorke edition.
- . “Bass for beginners”. Seleccionado y adaptado por David Heyes. Editorial Recital Music.
- . “Bach for the young bass player”. Transcrito por Frederick Zimmermann. Editorial Universal Music Publishing Group.
- . “Rags, boogies & blues for young bassists. Five easy single-position pieces” para contrabajo y piano. Charles Hoag. Editorial Theodore Presser Company.
- . “Junior Jazz Book 1” para contrabajo y piano. Tony Osborne. Editorial Recital Music.
- . “Petit scherzo” para dos contrabajos. Charles Gounod. Editorial Doblinger.
- . “Duets for double basses”. Charles Hoag. Editorial Theodore Presser.
- . “Melodic duets” para dos contrabajos. Thomas B. Gale. Editorial Thomas B. Gale Double Bass Music, segunda edición 2000.
- . “Contrabass duos”. Arreglados por Bertram Turetzky. Editorial Elkan-vogel, INC, una filial de

Theodore Presser Company.

- . “Duets for young basses” arreglados por Frank Proto y Thomas Gale. Editorial Liben Music.
- . “Album para dos contrabajos”. Mikhail Ziev. Editorial Rob. Forberg.
- . “Ten Easy Folk-tunes” para dos contrabajos. Ernst Mahle, arreglados por Sonia Ray. Editorial Ludwin Music.
- . “Pièces classiques en duo” y “12 duos classiques”. Bernard Salles. Editorial Billaudot.
- . “Amadeus bis Jazz”. Arreglados por Franz Pillinger. Editorial Doblinger.
- . “Duets for strings”. Arreglados por Samuel Applebaum. Editorial Belwin Mills.
- . “Sonatas en canon” para dos contrabajos. G. P. Telemann. Yorke edition.
- . “Siete canzoni” para bajo y bajo continuo. Girolamo Frescobaldi. Editorial Doblinger.
- . “Blues-style & Ragtime” para tres contrabajos. Tony Osborne. Editorial Recital Music.
- . “Passe- Pied & Burlesque” para tres contrabajos. Tony Osborne. Editorial Recital Music.
- . “Pièces classiques en trio”. Bernard Salles. Editorial Billaudot.
- . “Sonatas 8 y 9” para dos violas de gamba y bajo continuo. Mr. Carolo. Publicada por Joy Dodson.
- . “Las!-Dones Sui-Eius”. Anónimo arreglado por Norman Ludwin. Editorial Ludwin Music.
- . Lápiz y goma
- . Grabadora
- . Ordenador con programas informáticos para poder practicar sobre secuencias MIDI de acompañamiento de obras.