

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- La interpretación de las tres obras supondrá el 80% de la calificación del ejercicio de instrumento o canto (el 20% restante corresponderá a la lectura a primera vista).
- Cada obra se calificará de 0 a 10 puntos sin decimales y para la calificación final se obtendrá la nota media entre las tres obras.
- Los dos criterios de evaluación enunciados anteriormente se aplicarán por separado a cada una de las tres obras que el alumno interprete, incluida la de memoria, teniendo en cuenta la siguiente proporción:

CURSO 2º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

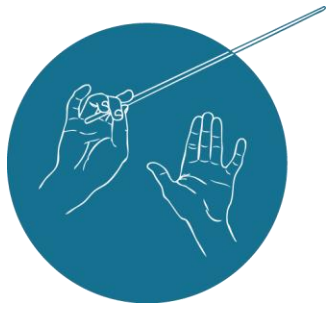
ESPECIALIDAD	CUERDA FROTADA Y VIENTO	GUITARRA, ICPRB Y PIANO	ACORDEÓN, CANTO, CLAVE, ÓRGANO Y PERCUSIÓN
CRITERIO TÉCNICO	60 % (calificación de 0 a 6)	50 % (calificación de 0 a 5)	40% (calificación de 0 a 4)
CRITERIO MUSICAL	40%(calificación de 0 a 4)	50 % (calificación de 0 a 5)	60 % (calificación de 0 a 6)

CURSO 3º Y 4º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD	CUERDA FROTADA Y VIENTO	GUITARRA, ICPRB Y PIANO	ACORDEÓN, CANTO, CLAVE, ÓRGANO Y PERCUSIÓN
CRITERIO TÉCNICO	50 % (calificación de 0 a 5)	50 % (calificación de 0 a 5)	40% (calificación de 0 a 4)
CRITERIO MUSICAL	50 % (calificación de 0 a 5)	50 % (calificación de 0 a 5)	60 % (calificación de 0 a 6)

CURSO 5º Y 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

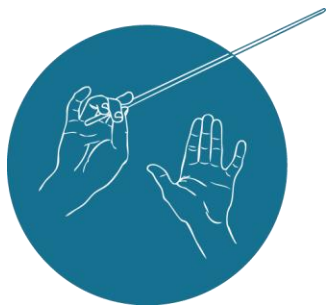
ESPECIALIDAD	CUERDA FROTADA Y VIENTO	GUITARRA, ICPRB Y PIANO	ACORDEÓN, CANTO, CLAVE, ÓRGANO Y PERCUSIÓN
CRITERIO TÉCNICO	40% (calificación de 0 a 4)	50 % (calificación de 0 a 5)	40% (calificación de 0 a 4)
CRITERIO MUSICAL	60 % (calificación de 0 a 6)	50 % (calificación de 0 a 5)	60 % (calificación de 0 a 6)



CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

OBSERVACIONES

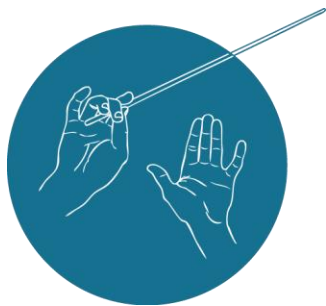
- La obtención de una puntuación inferior a 1 punto sobre 10 en una de las obras supondrá la no superación del conjunto de la prueba.
- En la especialidad de Percusión será necesario aprobar el apartado técnico para obtener una calificación positiva en el ejercicio de instrumento.
- La calificación será por cada una de las obras. Cada miembro del tribunal calificará cada obra, haciéndose la media de las dichas calificaciones, suprimiendo, en su caso, las calificaciones cuya diferencia sean iguales o superiores a tres puntos. La calificación final será la media de la calificación obtenida en las tres obras.
- Aunque no es obligatorio, sí que es recomendable que las obras que requieran acompañamiento de piano sean interpretadas con el mismo, ya que este hecho favorece y facilita la demostración de muchos de los elementos técnicos y musicales que serán valorados.
- Es recomendable que la selección del repertorio que se vaya a interpretar obedezca a criterios de equilibrio de contenidos y variedad de estilos, adecuándose a la relación orientativa de obras y estudios publicados en el anexo, correspondiente a cada especialidad. En caso de presentar obras o estudios cuyas características y dificultad esté por debajo del repertorio publicado, los tribunales tendrán en cuenta esta circunstancia para su evaluación. Asimismo, si el nivel estuviera claramente por encima de lo requerido, este hecho sólo recibirá una consideración positiva cuando la interpretación sea correcta y se adecue a las exigencias del repertorio interpretado.
- Aquellos alumnos que soliciten el acompañamiento pianístico en los conservatorios, deberán adjuntar las partituras correspondientes en el momento de realizar la inscripción a la prueba.



2016

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

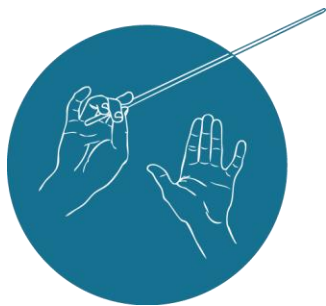
PRUEBA ACCESO A 2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES					
EJERCICIOS	PRUEBAS	PUNTOS		TOTAL	
1. EJERCICIO DE INSTRUMENTO O CANTO	INTERPRETACIÓN	80		60 %	
	LECTURA A 1ª VISTA	20			
2. EJERCICIO DE LENGUAJE MUSICAL, Y PIANO COMPLEMENTARIO	OPCIÓN A	AUDICIÓN MUSICAL	20	80	40 %
		LECTURA RÍTMICA	20		
		ENTONACIÓN	20		
		ANÁLISIS DE UNA PIEZA MUSICAL	20		
		PIANO COMPLEMENTARIO	20		
	OPCIÓN B	AUDICIÓN MUSICAL	25	100	
		LECTURA RÍTMICA	25		
		ENTONACIÓN	25		
ANÁLISIS DE UNA PIEZA MUSICAL		25			



2016

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

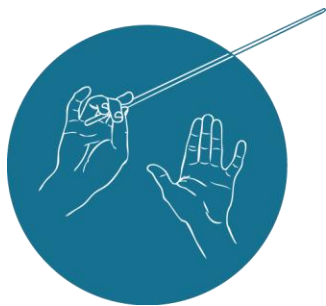
PRUEBA ACCESO A 3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES					
EJERCICIOS	PRUEBAS	PUNTOS		TOTAL	
1. EJERCICIO DE INSTRUMENTO O CANTO	INTERPRETACIÓN	80		60 %	
	LECTURA A 1ª VISTA	20			
2. EJERCICIO DE LENGUAJE MUSICAL, Y PIANO COMPLEMENTARIO	OPCIÓN A	AUDICIÓN MUSICAL	20	80	40 %
		LECTURA RÍTMICA	20		
		ENTONACIÓN	20		
		ANÁLISIS DE UNA PIEZA MUSICAL	20		
	OPCIÓN B	PIANO COMPLEMENTARIO	20		
		AUDICIÓN MUSICAL	25	100	
		LECTURA RÍTMICA	25		
		ENTONACIÓN	25		
ANÁLISIS DE UNA PIEZA MUSICAL	25				



2016

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

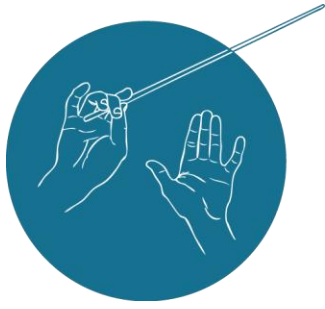
PRUEBA ACCESO A 4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES					
EJERCICIOS	PRUEBAS	PUNTOS		TOTAL	
1. EJERCICIO DE INSTRUMENTO O CANTO	INTERPRETACIÓN	80		60 %	
	LECTURA A 1ª VISTA	20			
2. EJERCICIO DE LENGUAJE MUSICAL, ARMONÍA, Y PIANO COMPLEMENTARIO	OPCIÓN A	AUDICIÓN MUSICAL	15	80	40 %
		REALIZACIÓN DE UN BAJO ARMÓNICO	40		
		ANÁLISIS DE UNA PIEZA MUSICAL	25		
		PIANO COMPLEMENTARIO	20		
	OPCIÓN B	AUDICIÓN MUSICAL	20	100	
		REALIZACIÓN DE UN BAJO ARMÓNICO	50		
ANÁLISIS DE UNA PIEZA MUSICAL		30			



2016

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

PRUEBA ACCESO A 5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES					
EJERCICIOS	PRUEBAS	PUNTOS		TOTAL	
1. EJERCICIO DE INSTRUMENTO O CANTO	INTERPRETACIÓN	80		60 %	
	LECTURA A 1ª VISTA	20			
2. EJERCICIO DE LENGUAJE MUSICAL, ARMONÍA, Y PIANO COMPLEMENTARIO	OPCIÓN A	AUDICIÓN MUSICAL	15	80	40 %
		REALIZACIÓN DE UN BAJO-TIPLE ARMÓNICO	40		
		ANÁLISIS DE UNA PIEZA MUSICAL	25	20	
		PIANO, COMPLEMENTARIO			
	OPCIÓN B	AUDICIÓN MUSICAL	20	100	
		REALIZACIÓN DE UN BAJO-TIPLE ARMÓNICO	50		
ANÁLISIS DE UNA PIEZA MUSICAL		30			



2016

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

PRUEBA ACCESO A 6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES					
EJERCICIOS	PRUEBAS	PUNTOS		TOTAL	
1. EJERCICIO DE INSTRUMENTO O CANTO	INTERPRETACIÓN	80		60 %	
	LECTURA A 1ª VISTA	20			
2. EJERCICIO DE LENGUAJE MUSICAL, ARMONÍA, ANÁLISIS O FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN E HISTORIA DE LA MÚSICA Y PIANO COMPLEMENTARIO	OPCIÓN A	AUDICIÓN MUSICAL	10	80	40 %
		FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN O ANÁLISIS, Y ARMONÍA	50		
		HISTORIA DE LA MÚSICA	20		
		PIANO COMPLEMENTARIO	20		
	OPCIÓN B	AUDICIÓN MUSICAL	20	100	
		FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN O ANÁLISIS, Y ARMONÍA	50		
		HISTORIA DE LA MÚSICA	30		