



AUDICIÓN MUJERES COMpositorAS

ALUMNOS DEL CONSERVATORIO
"ATAÚLFO ARGENTA"

-Auditorio del Conservatorio-
Viernes, 10 de marzo de 2023
17:30 Horas



LA FUNCIÓN DE LA MUJER EN LA MÚSICA

El concierto que hoy nos ocupa, conmemora a todas las mujeres dedicadas a la música que han estado relegadas históricamente a un segundo plano. Hasta hace poco tiempo relativamente, no se tenía ningún interés por conocer la obra musical de las mujeres compositoras en las diferentes etapas de la historia aun sabiendo que muchas han sido las que han trabajado las distintas facetas de la disciplina musical, ya sea como intérpretes, como mecenas, como compositoras y también como investigadoras. Sin embargo, no podemos obviar que siempre lo han hecho manteniéndose a la sombra de los hombres.

A partir del siglo XVIII, con los cambios sociales, económicos y políticos, aparecen las nuevas clases medias, donde la mujer pudo acceder de forma más activa a la formación musical. En esta época, fueron las encargadas de organizar veladas intelectuales con lo que se les permitió empezar a interpretar pequeñas obras en los salones de sus casas para entretener a sus invitados, por lo que la música comenzó a constituir un importante aderezo para convertir a las mujeres en buenas esposas, las cuales estaban en posesión de cierta cultura, aunque siempre dentro del ámbito familiar.

A pesar de que hoy en día esta situación ha mejorado considerablemente, continúa teniendo graves problemas de visibilidad, distanciando mucho la proporción deseable en cualquier ámbito y más concretamente en el musical, que es el que nos ocupa. Tenemos mucha tarea pendiente en áreas de paridad profesional en la música, ya sea dentro de nuestras fronteras como en el resto del mundo, sobre todo en puestos de alta responsabilidad y de creatividad.

En este concierto, nuestros alumnos van a interpretar a un número considerable de mujeres compositoras, pero en estas líneas quiero hacer una mención especial a la figura de la gran pianista Alicia de Larrocha en el centenario de su nacimiento.

Por último, hoy tenemos la suerte de contar en nuestra sala de conciertos con la presencia de Maricel Totoricagüena Martín, una de las compositoras más jóvenes de la actualidad.

Eduarne Cavero

ROMANZA OP. 15 Nº 1 CLARA WIECK SCHUMANN
MARCOS TEISANU SÁNCHEZ (3º EE.PP.)

“IMPROMPTU” CLARA WIECK SCHUMANN
DANIELA ECHEVARRÍA HEVIA (3º EE.PP.)

“ROMANZA” PAULINE G. VIARDOT
AINARA LASA JUAREZ (VIOLÍN 3º EE.PP.)
HÉCTOR GALLEGO MARTÍN (PIANO 3º EE.PP.)

“SUR LA GRANDE ROUTE” Nº 1 DEL CUADERNO “SIX MORCEAUX FOR PIANO FOUR HANDS” MARIE JAËLL
IRENE MARTÍNEZ CORREDERA Y MARINA FERNÁNDEZ GUTIÉRREZ (4º EE.EE.)

REDOVA JOAQUINA ALONSO
BIANCA LÍA GROSU (4º EE.EE.)

POLKA JOAQUINA ALONSO
LUCÍA JIMÉNEZ GONZÁLEZ (2º EE.PP.)

VALS JOAQUINA ALONSO
ADRIÁN ORTIZ GONZÁLEZ (2º EE.PP.)

“IDYLLES” OP. 24 Nº 5 AGATHA BACKER-GRØNDAHL
CLARA CHAMIZO PI (3º EE.PP.)

“PIERETTE” AIR DE BALLET OP. 41 CECILE CHAMINADE
CLAUDIA FERNÁNDEZ DOMENECH (6º EE.PP.)

SICILIANA EUGENIA OSTERBERGER SAUNIER
DAVID DE PEDRO CARCOBA (1º EE.PP.)

VIAJE MARICEL TOTERICAGÜENA
NORA SERNA, CARLA MIERA, IRIS GARCÍA,
BIANCA LÍA, MARCOS PULGAR (4º EE.EE.)